

Стрижков Филипп Васильевич (1769—1811). Резчик по камню, изобретатель, один из основателей Колыванской шлифовальной фабрики на Алтае. Родился в Сузуне Кемеровской области в потомственной семье мастеровых. Механизировал на Колыванской шлифовальной фабрике обработку изделий из цветных камней, изобрел сверильную машину и универсальный токарный станок для обработки камня

Период мирового признания и наивысшего расцвета камнерезного искусства на Алтае, с 1802 года по 1861 год, характерен рождением династий талантливых камнерезов, постигших все тонкости создания колоссальных по размерам художественных произведений. Принципиально новое, единственное в мире оборудование для создания крупных высокохудожественных произведений начало действовать в это время под руководством Ф. В. Стрижкова. Проблема все более качественной подготовки мастеров с художественным вкусом явилась

Стрижков Филипп Васильевич

причиной открытия в 1858 г. управляющим в то время фабрикой И. А. Злобиным рисовального класса.

Юношей Филипп Стрижков отправлен в 1784 году на «Главный серебро и золото держащий Колывано-Воскресенских заводов рудник Змеиногорский». Служба на руднике, возможно, и не оставила бы сильных впечатлений, если бы Стрижков не столкнулся здесь с невиданными механизмами, построенными для промывки и обогащения руды. Он не только наблюдал, но и как бы соучаствовал в техническом процессе, творимом Козьмой Фроловым,



Колыванская ваза в здании Нового Эрмитажа

талантливым изобретателем и руководителем. Тот, в свою очередь, обратил внимание на любознательного юношу и перевел его из промывальщиков руды в ученики Змеиногорской горнозаводской школы. А 8 июля 1786 года штрейгерской ученик «послан в Локтевский завод для обучения каменной резке, шлифовке и полировке и жалование ему производить на счет Змеиногорского рудника впредь до повеления».

Ф. В. Стрижков был самым первым из мастеров-камнерезов, подавшим голос в камнерезном искусстве. Первые чертежи прислались из Кабинета с подробнейшим описанием породы, цвета камней и даже расположения пятен на тулове вазы или другого изделия.

Работая в течение 5 лет под руководством опытного мастера, Филипп Васильевич Стрижков научился здесь рисовать, превращать камень в художественные изделия, раскрывая красоту форм и гамму цветов. Первые, небольших размеров столешницы, вазы и другие изделия были выполнены из черного порфира, найденного в окрестностях Локтевского завода, и призовных самоцветов.

За эти годы набирали опыт будущие талантливые мастера-камнерезы, изделия фабрики были дорогими, так как на всех стадиях добычи, транспортировки и обработки камня преобладали ручной труд. Несовершенные станки только начинали внедряться. Кремневая пыль, оседавшая на легких, вызывала острое профессиональное заболевание — силикоз. Не было упорядочено образование мастеров и рабочих шлифовальных фабрик. Работа производилась благодаря практическим, долготелетним навыкам, без всяких теоретических знаний. Много труда и энергии

вложил Ф. В. Стрижков в механизацию обработки камня, облегчая этим тяжелый труд и ускоряя процесс обработки.

Особым интересом пользуются необычные вазы. Например, самым большим изделием такого типа до сих пор считается Кольванская ваза, созданная из цельного куска поделочного камня — зелено-волнистой яшмы. Она настолько огромна, что для ее хранения понадобился целый зал в Государственном музее Эрмитаж.

Общий вес Кольванской вазы составляет 19 тонн. Ее высота вместе с пьедесталом — 2,57 метра. Она состоит из двух овалов. Величина самого большого диаметра — 5,04 метра, а малого — 3,22 метра. Царица ваз имеет вид раскрывшегося бутона огромного растения.

История создания вазы началась в 1819 году. В одной из каменоломен Алтайского края рабочие обнаружили 11-метровый цельный участок яшмы. В результате от него был отколот монолит размером 8,5 метра с пригодной для обработки поверхностью длиной 5,6 метра.

Находку доставили на Кольвановскую фабрику, по имени которой в итоге и была названа ваза. Ведущим архитектором стал А. И. Мельников. По его дизайнерским чертежам с согласия Кабинета Александра I и была изготовлена эллипсоидная Царьваза. Работы по созданию этого творения продолжались с 1828 по 1843 год.

В начале 1843 года на 154 лошадях Кольвановская ваза была доставлена на речную пристань, а через полгода на барже ее привезли в Санкт-Петербург. До 1849 года для вазы сооружали специальный постамент. Осенью усилиями 770 рабочих она была поставлена на свое место. Сегодня Кольвановская ваза изображена на флаге и гербе Алтайского края.