



# Культура

Алтайского края

№ 1  
08

март 2011



Передвижная выставка  
православного искусства  
из коллекции рижской галереи  
ID в Государственном  
художественном музее  
Алтайского края.  
9 февраля – 6 марта 2011 г.

**Продолжение на стр. 30.**

**Сергей Баранов. Святая Троица.  
2009. Стальной холст,  
смешанная техника. 50 x 40 см.**

Культура без границ. Вот, пожалуй, тот принцип, который мы ставим во главу, начиная новое издание — журнал «Культура Алтайского края». Не лишним будет напомнить, что латинский корень *cultus* означает «возделывание, обрабатывание». Применяя этот смысл к нашему журналу, мы имеем в виду, говоря образно, — возделывание культурной нивы, возвращение здоровой эстетики, пробуждение интереса к страницам истории культуры и высокому языку искусства.

На страницах журнала найдут отражение все значительные события культурной жизни региона. Кроме того, мы хотим предложить нашему читателю сюжеты и споры, которые интересны нам самим. Есть ли тема, которая не отзовется на Алтае?! Вот свежий пример: 2011 год объявлен Годом российской космонавтики. Кто попробует оспорить факт, что Алтайский край имеет прямое отношение к космосу? Мы с ходу назовем несколько фамилий — Титов, Лазарев, Кондратюк, Скрипков, Торхов...

Алтайский край не существует изолированно, в замкнутом пространстве, он испытывает влияние разных культурных традиций, слышит голос всего творческого сообщества и сам влияет на это многоголосье. В мировую культуру вошли имена самых талантливых представителей алтайской земли — Георгия Гребенщикова, Василия Макаровича Шукшина, Ивана Пырьева и др.

На страницах журнала читатель встретится как с нашими земляками, создающими культурную среду в своих селах (часто отдаленных), так и с людьми, имена которых сегодня известны всей культурной России.

## Редакционный совет

**Ломакин А.И.** (председатель совета)

**Безрукова Е.Е.**

**Вигандт Л.А.** (главный редактор)

**Замятина Г.А.**

**Коротков И.А.**

**Огнева Е.В.**

**Родионов А.М.**

**Стюхин М.Т.**

**Тоцкая Л.Г.**

**Царева Н.С.**

«КУЛЬТУРА АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

### Учредитель журнала:

Краевое автономное учреждение «Алтайский дом литераторов». Выпускается при поддержке Администрации Алтайского края и управления по культуре и архивному делу.

Адрес редакции: 656049, Алтайский край,

г. Барнаул, ул. Короленко, д. 73, тел. 63-48-80, 24-48-30. E-mail: akculture@mail.ru

**Дизайн, верстка** — Четырина Н.П.

**Корректор** — Ляшко Н.Ю.

**Печать:** ООО «Издательский Дом Барнаул», 656037, г. Барнаул, ул. Челющева, 5а, тел. (3852) 357755, 229339, e-mail: ldbarnaul@mail.ru

Издание зарегистрировано в управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи,

информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю.

**Свидетельство о регистрации:**

ПИ №ТУ 22 – 0201 от 30 декабря 2010 года.

Тираж: 2 тысячи экземпляров

№1 (журнал выходит поквартально)  
март 2011 г.

## в номере:

стр. **4** — к вопросу

стр. **6** — ЯРКИЕ СОБЫТИЯ. ЗАМЕТНЫЕ ЛЮДИ.  
2010 ГОД

### СЛОВО

стр. **12** — ИВАН ЖДАНОВ

стр. **16** — КНИГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

стр. **19** — Валентин Курбатов. ВРЕМЯ НА ДВОРЕ...

стр. **22** — Егор Ковалевский. СИБИРЬ. ДУМЫ

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

стр. **24** — ВЫСТАВКИ/ ИЗБРАННОЕ

стр. **26** — Наталья Царева. СВОЙ ЧЕЛОВЕК  
В ОТРЯДЕ КОСМОНАВТОВ (О народном  
художнике России Я.Н. Скрипкове)

стр. **30** — Людмила Красноцветова. СВЕТЛЫЕ ЛИКИ

### РЕМЕСЛО

стр. **32** — Александр Родионов. ДОЛГОЛЕТИЕ  
КОЛОКОЛЬНОЕ

### МУЗЫКА

стр. **35** — МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕЗОН

стр. **36** — ВИВАТ, КОРОЛЬ! (Презентация органа  
Государственной филармонии  
Алтайского края)

стр. **38** — ОРГАНОСТРОИТЕЛИ

### ТЕАТР

стр. **41** — КАПУСТНИК

стр. **42** — Наталья Притупова. ДРАМА: ПРЕМЬЕРЫ  
И ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ТЕАТРА

### КИНО

стр. **44** — Елена Огнева. МЕДВЕЖЬИ УГЛЫ  
И СОВРЕМЕННОКИ, ВОШЕДШИЕ  
В ИСТОРИЮ

стр. **48** — СНЯТО НА АЛТАЕ

75 x 75

стр. **49** — с любовью к РОДНОЙ ЗЕМЛЕ  
(Курьинский район)

### ДЕЛАЙ КАК МЫ

стр. **54** — Владислав Комяков. СОБАКА  
АНГЛИЙСКОГО КОРОЛЯ И СЛОН-ДУРАК

### КОЛЛЕКЦИЯ

стр. **57** — «ДЮРЕР». ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ИВАНОВ

Какие события культурной жизни (страны, региона, личные) стали для вас значимыми в 2010 году?

**Юрий ИВАНОВ, художник, член Союза художников России (Барнаул):**

— Одним из главных событий, запомнившихся в прошлом году, стало появление на месте бывшего ДК меланжевого комбината здания Молодежного театра. Ведь театр на главной площади города, тем более в столице региона, — весьма символичное явление. Порадовало известие о том, что наш музей изобразительного искусства расширяет свою территорию и будет прирастать новыми помещениями. Кроме того, у меня лично в декабре состоялась большая персональная выставка, которая прошла успешно. От 2011 года я жду главного — напряженной работы для себя и своих коллег по художественному цеху.



**Лидия ЧУДНОВА, директор Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина (Сростки):**

— Мне запомнились музейные выставки, посвященные участию сростинцев в Великой Отечественной войне, экспозиция по теме Степана Разина в творчестве Василия Шукшина.

Кроме того, 2010 год отмечен тем, что нашему музею была передана личная коллекция специали-



ста Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена Анатолия Пантелеева, посвященная жизни и творчеству В.М. Шукшина, которую он собирал более 30 лет. А заслуженный художник России и дизайнер Владимир Раменский возглавил работу творческого коллектива над созданием новой литературной экспозиции «Шукшин. Жизнь и творчество», которую мы планируем открыть в конце 2011 года. В этом году музей рассчитывает выиграть грант на публикацию рукописи брата Василия Шукшина Ивана Попова «Дневник художника».

О чем будет для вас связан 2011 год?

**Ринита ГРИГОРЬЕВА, кинорежиссер, лауреат государственных премий (Москва):**

— Прошедший год важен для меня как год 65-летия Победы. Я с радостью приняла слова президента о том, что нужно восстановить историческую правду, пока живы еще ветераны. Мы давно ждали таких слов. В 2011 году у нас будет колоссальная дата — 70-летие разгрома фашистов под Москвой. И это событие связано с сибиряками, в



том числе воинами с Алтая. Мне в 1941 году было 10 лет, я работала в госпитале, на моих руках умирали раненые... Я помню, как вошли в город сибирские полки. Они плыли в полутьме в своих белых полушубках, они были какие-то другие, они вселили в москвичей надежду. Сибиряки начали контрнаступление,

и многие из них полегли на полях сражений. В процессе подготовки фильма «Говорит Москва» я встречалась с маршалом Лелюшенко, в распоряжение которого и поступили сибирские полки. Он говорил: «Без сибирских полков неизвестно, какой была бы судьба Москвы». Я передаю поклон Алтаю, который бесконечно чту и уважаю. Для нас Алтай — это народное вече, которое ежегодно собирается на родине Василия Макаровича Шукшина.



**Анатолий ЛОМАКИН,**  
начальник управления  
Алтайского края  
по культуре  
и архивному делу

— Мне трудно выделить какое-то одно впечатление. Но каждое мероприятие, будь то Шукшинские дни, или праздничные дни, посвященные юбилею Германа Степановича Титова, или Дельфийские игры, — несло в себе сильные эмоции и осталось в памяти благодаря тем людям, которые готовили эти мероприятия, и тем, кто оказался нашими гостями и щедро поделился с нами своими талантами и уважением к алтайской земле.

Приятно отметить, что мы продемонстрировали высокий уровень культуры на международном уровне — Днях Алтайского края во Франции. Конечно, всем участникам концертно-художественной программы во Франш-Конте прошедший год запомнится успехом на французской сцене, восторженными отзывами иностранных зрителей.

В 2011 году, уверен, культурная жизнь нашего региона будет насыщенной и яркой, потому что мы богаты талантами.



**Кристина ГЕВОРГЯН,**  
ученица 11 класса (Быстрый Исток):

— Значимой для меня стала поездка на Международный конкурс «Зажги свою звезду», который проходил в Москве в марте минувшего года. Я выступала в двух номинациях: «Эстрада» и «Народное пение». Конечно, незабываема победа в краевых Дельфийских играх. В 2010 году мои заслуги были отмечены Президентской премией по поддержке талантливой молодежи за победы в вокальных конкурсах.

В 2011 году я планирую продолжать участвовать в вокальных конкурсах. Особенно важным для меня станет участие во Всероссийских Дельфийских играх в Твери.

**Захар ПРИЛЕПИН,**  
писатель (Великий Новгород)

— В минувшем году у меня вышла книга о великом русском писателе Леониде Леонове в серии «ЖЗЛ». Это очень важно для меня, поскольку считаю, что Леонов — из недооцененных классиков нашей литературы. Его недооценивали в советские времена, еще больше недооценивали в перестроечные и «реформенные» годы (хотя тогда вроде шел процесс стирания «белых пятен» в истории и культуре). Если моя книга послужит импульсом для интереса читающей публики к этому автору — я буду считать, что свою задачу, взявшись за работу, я выполнил. В прошлом году у меня была незабываемая поездка во Владивосток. Самое красивое впечатление в прошлом году — наши женщины, что вполне понятно.

В 2011 году я жду перемен — и для себя, и для всех. И я особенно желаю перемен тем, кто их боится.



**Юлия НИФОНТОВА,**  
директор  
Алтайского  
дома  
литераторов  
(Барнаул):

— Для меня одним из самых значимых событий минувшего года стало воссоединение двух писательских организаций в одну — общественную Алтайскую краевую писательскую организацию.

Не менее важное событие — образование и становление Алтайского дома литераторов.

Лично для меня прошедший год важен тем, что вышла в свет моя четвертая книга — поэтический сборник «Осколки матриархата».

Нынешний год будет отмечен двумя весьма важными событиями для писательского сообщества края: в апреле пройдет краевое совещание молодых литераторов, а в ноябре мы торжественно отпразднуем 60-летие писательской организации.



**Галина ШНАЙДЕР,**  
директор  
Алтайского  
государственного  
театра  
кукол «Сказка»  
(Барнаул):

На сцене нашего театра с большим успехом прошел детский спектакль «Золушка» — дипломная работа выпускницы Академии искусств Санкт-Петербурга, режиссера Елены Чвёрткиной. Спектакль отличается оригинальной музыкой и хореографией. «Золушка» была отмечена критиками и театроведами.

Настоящим событием для театра стал спектакль для взрослых «Житейские истории» по мотивам пяти рассказов Василия Шукшина. Режиссером спектакля стал заслуженный деятель искусств Олег Пермяков.

В минувшем году театр принял участие в Пятом межрегиональном фестивале театров кукол Сибири.

В 2011 году мы надеемся, что начнется первый этап реконструкции здания театра, и рассчитываем получить финансирование на составление проектно-сметной документации.



Текст: Евгений Берсенеv,  
Ирина Морозова, Софья Дым,  
Марина Александрова.

# 65-летие Великой Победы

9 мая 2010 года во всех мемориальных местах, посвященных памяти погибших защитников Отечества, прошли торжественные мероприятия.

К великой дате все воинские памятники, обелиски и мемориалы были приведены в порядок. Работа велась заблаговременно — постановлением Администрации края была утверждена ведомственная целевая программа «Ремонт и благоустройство памятников Великой Отечественной войны» на 2008-2010 годы. Особое внимание уделялось ремонту мемориала Славы на площади Победы в городе Барнауле.

**77** памятников, посвященных Великой Отечественной войне, отремонтированы в 2010 году в Алтайском крае.

**1. Скорбь. Мемориал Славы на площади Победы. Барнаул.**  
Фото Веры Уразовой.



1

## Яркие события 2010 год



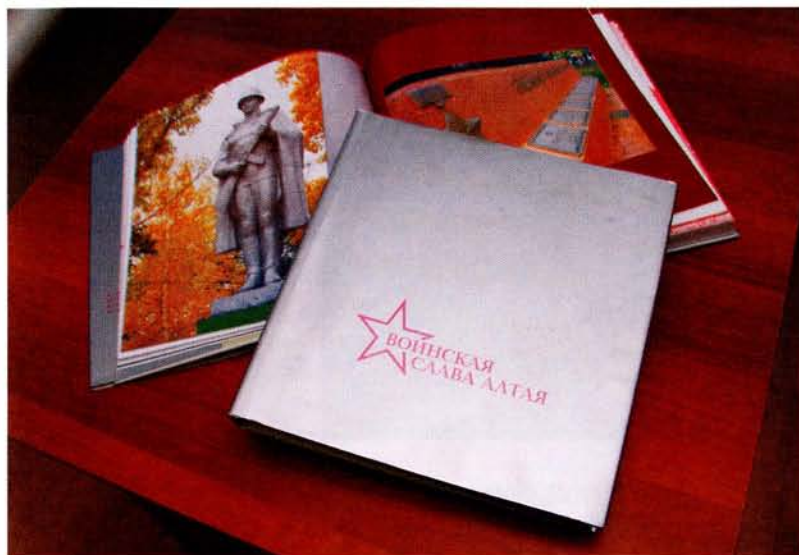
2

Памятники павшим за Родину в Великой Отечественной войне в селе Кузьминка Змеиногорского района (2), селе Шипуново (3), г. Яровое (4).  
Фото Веры Уразовой.



3

371 столько солдатских имен впервые вошли в памятное издание — книгу «Воинская слава Алтая». Ранее эти имена были неизвестны.



К празднику Победы управлением по культуре и архивному делу подготовлена книга «Воинская слава Алтая», она издана за счет средств краевого бюджета. В книгу вошли около 250 фотографий памятников, мемориалов Победы, воздвигнутых в городах, районных центрах, селах Алтайского края.

— В «Воинской славе Алтая» впервые сделана попытка свести вместе не только информацию о памятниках и о конкретных участниках войны. Впервые вместе под одной обложкой оказались данные и самых прославленных воинов-земляков — Героев Советского Союза и кавалеров

ордена Славы трех степеней (вернувшихся с войны и погибших), и тех павших солдат, чьи имена по разным причинам не попали в свое время на страницы девятитомной Книги Памяти Алтайского края. В этом, считаю, основная ценность и особенность этого издания, — подчеркивает военный историк Евгений Платунов, принимавший участие в работе над книгой. — Ведь воевали земляки все вместе за общую Победу — и ставшие посмертно Героями, и «пропавшие без вести», то есть те, кто погиб во вражеском плену, и те, кого лишь недавно нашли поисковики в местах прежних боев.

## Звание

**«ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА АЛТАЙСКОГО КРАЯ»**

в 2010 году присвоено:

народному оркестру русских народных инструментов

**«ЯРОВИЧИ»**

комитета по культуре администрации г. Яровое,

народному ансамблю

**«ДЕКА»**

Повалихинского сельского Дома культуры Первомайского района,

народному фольклорному ансамблю

**«ДРЕВЛЯНЕ»**

межпоселенческого муниципального учреждения культуры «Тюменцевский районный Дом культуры»,

народному ансамблю танца

**«РАЗДОЛЬЕ»**

муниципального учреждения культуры «Михайловский районный культурно-досуговый центр».

## Заметные люди

2010 год

36

млн руб. из краевого бюджета — общий объем

финансирования мероприятий по ремонту и благоустройству памятников Победе.



Впервые Алтайский край принимал гостей регионального этапа Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы». С 29 по 31 марта более 500 участников из 10 регионов Сибири представляли тематические концертные программы, работы мастеров декоративно-прикладного искусства и фотохудожников.



# Дни Алтайского края во Франции

Традиционно французская сторона предлагает занять почетному гостю центральный павильон площадью 1300 кв. м в выставочном центре «Микрополис».

На этой территории разместились «Русская деревня» — бревенчатые домики, мельница, церковка, улочки с настоящими газонами, елочками и русскими горками. Центром экспозиции стала колыбасная ваза — копия той, что в 1809 году

*По приглашению французской стороны Алтайский край принимал участие в качестве почетного гостя в Большой Франш-Контийской ярмарке. Она открылась 8 мая в городе Безансоне и продлилась девять дней — до 16 мая.*

была подарена российским императором Александром Первым импе-

ратору Франции Наполеону после подписания Тильзитского мира.

Яркие события 2010 год

Проект «Русская деревня» был создан в Институте архитектуры и дизайна под руководством директора Сергея Поморова. Во Франции работами по возведению деревни руководил сотрудник института Николай Ерохин.

— Чтобы успеть все вовремя, работали и по ночам. Причем на сверхурочные оставалась не только наша бригада, но и французы — сами, мы не просили, — делится впечатлениями Николай.

На территории деревни расположились ремес-

ленники. Они представляли продукцию народных промыслов и ремесел: изделия из камня и дерева, керамику, кружева, бисер, соломку, изделия из бересты, а также текстиль, гончарные и ювелирные изделия.

Работники «Микрополиса» отметили, что еще никогда павильон почетного гостя не был столь посещаемым. Попадая в гостеприимную деревню Алтайского края, французы задерживались здесь на несколько часов.



Четыре раза в день в «Русской деревне» шел спектакль «Сезоны Алтайского края». Зал, рассчитанный на 2 000 зрителей, был всегда полон.

— Было много волнений: поймут ли, прочитают ли идею спектакля, — рассказывает режиссер постановки Елена Боевко. — Но когда представления пошли, и мы увидели, что зритель активно включается в действие, происходящее на сцене, — смеется, волнуется, аплодирует — и на разных показах это происходит в одних и тех же местах, стало понятно, что публика приняла нас, мы нравимся. Самой большой благодарностью был полный зал, люди приходили смотреть семьями, все проходы были уставлены колясками. Мы узнали, что наше представление рекомендуют посмотреть друзьям и родственникам.



Особые эмоции переполняли гостей «Микрополиса» 9 Мая. В этот день члены делегации Алтайского края вручали всем посетителям ярмарки георгиевские ленточки. Кто-то из французов понимал их значение, кто-то интересовался и потом прижимал ленточку к груди — все чувствовали высокое значение Великой Победы.

*В дар региону Франш-Конте губернатор Алтайского края Александр Карлин преподнес вазу из колыванского камня, выполненную алтайскими мастерами.*

## Лауреаты премии

**Алтайского края в области литературы, искусства, архитектуры и народного творчества за 2010 год**

В номинации **«ЛИТЕРАТУРА»**

— Людмила Козлова, поэт, член Союза писателей России, за сборник стихов «Росписи дождя», 2009 год.

В номинации

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ**

**ИСКУССТВО»** — Майя Дмитриевна Ковешникова, член Союза художников России, за серию живописных работ 2006-2009 годов.

В номинации

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ**

**ИСКУССТВО, ХОРЕОГРАФИЯ, ЭСТРАДА»** — Юрий Голубев, артист Алтайского государственного театра музыкальной комедии, за роль графа Резанова в рок-опере «Юнона и Авось», 2006-2009 годы;

хореографический ансамбль «Антре» МОУ «Детская школа искусств № 1» города Новоалтайска, за цикл концертных программ 2007-2009 годов.

В номинации

**«АРХИТЕКТУРА»** — Евгений Тоскин, член Союза архитекторов России, за проектирование жилых и общественных объектов в 2003-2009 годах.

В номинации

**«ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА»** —

Людмила Тоцкая и Наталья Царева, сотрудники Государственного художественного музея Алтайского края, за художественный альбом «Главным остается жизнь», 2009 год.

В номинации

**«КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»**

— творческая группа (Вера Уразова, Сергей Хитрин, Светлана Лабутина, Лидия Чуднова) ГУК «Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина», за фильм «Там, где живет Шукшин», 2009 год.

В номинации **«НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»** —

Михаил Апарнев (г. Бийск), самодельный композитор, за цикл музыкальных произведений 2008-2009 годов.

В номинации **«ТЕАТР»** —

Алтайский государственный театр для детей и молодежи, за спектакль «Прощание славянки», 2009 год.

## Заметные люди 2010 год

**Валентина ГРОЖАН,**  
представитель Регионального совета  
Франш-Конте, профессор русского языка:

— Хочется особо отметить «Русскую деревню». Ее стенды были красивы и невероятно притягательны для гостей. Нельзя было не заметить трепетное отношение жителей Алтайского края к своей земле. Все алтайские товары были украшены ленточками с надписью «Алтай — жемчужина России». Мне запомнились и другие моменты, характерные именно для делегации из Алтайского края.

Поскольку выставка проходила одновременно с празднованием юбилея Победы, участники алтайской делегации раздавали георгиевские ленточки. Это яркий пример того, что жители Алтайского края чтят свою богатую историю. Запомнились ремесленники, одетые в бирюзовые жилеты. Этот цвет был выбран не случайно, ведь он символизирует воды известной горной реки Катунь.

Стоит отметить, что экспозиция Алтайского края отличалась продуманностью до мельчайших деталей, умело воплощенных в жизнь алтайскими мастерами.

## Звание

### «НАРОДНЫЙ МАСТЕР АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

присвоено:

**Виталию ГЫЧЕВУ,**

(гончар, г. Барнаул),

**Сергею КОЛЕСНИКОВУ**

(резчик по дереву, г. Барнаул),

**Александрю МАРТЫНОВУ**

(резчик по кости, г. Бийск),

**Сергею МОЗГОВОМУ** (рез-

чик по дереву, г. Барнаул) и

**Виктору РОМАНОВУ** (рез-

чик по бересте, г. Барнаул).

### СПРАВКА:

Почетное звание

«Народный мастер

Алтайского края»

учреждено в нашем регионе

в 2010 году. Звание служит

формой поощрения

и общественного признания

мастеров-ремесленников,

присваивается за высокие

достижения и мастерство

в сфере декоративно-

прикладного творчества,

за активную деятельность,

направленную на развитие

культуры и искусства

Алтайского края,

подготовку и воспитание

учеников, создание

творческой школы.

# Герман Титов – человек века

В год 75-летия нашего земляка и второго космонавта планеты Германа Титова начались работы по строительству и реконструкции зданий Алтайского государственного мемориального музея Г.С. Титова в селе Полковниково.

В сентябре на родине космонавта состоялась художественно-публицистическая программа «Герман Титов — человек века», участие в которой приняли дочь и внук летчика-космонавта — Татьяна и Андрей Титовы. Имя Г.С. Титова присвоено аэропорту в г. Барнауле; в филиале «Алтайский оптико-лазерный центр» открытого акционерного общества «Научно-производственная



корпорация «Системы прецизионного приборостроения» установлен барельеф Г.С. Титова.



1. В музее. 2. Строится новое здание музея. Фото Александра Волобуева.

В 2010 году объем капитальных вложений краевого бюджета в объекты культуры был увеличен в 2,5 раза и составил

более  
250  
млн руб.

## Яркие события 2010 год

### Татьяна ТИТОВА:

— Всю нашу семью растрогало до слез известие, что барнаульскому аэропорту будет присвоено имя Германа Степановича Титова. Мой отец был очень скромным человеком. Я даже не знаю, как бы он отнесся к таким значительным торжествам в его честь. Но все-таки, думаю, он был бы рад, что его имя присвоено именно аэропорту. Авиация — это была первая любовь в его жизни. Мы благодарны руководству Лазерного центра в Змеиногорском районе, Космическим войскам, что они вышли с инициа-

тивной присвоить имя Германа Титова этому высокотехнологическому объекту, который работает на благо нашего Отечества. В прошлом году в Алтайском крае произошло столько замечательных и памятных для нашей семьи событий. Я приношу благодарность от всей нашей семьи и руководству края, и землякам за это. Мы проехали по дорогам края 300 километров, кругом бескрайние поля, причем поля эти живые, земля родит. Это греет душу. Желая Алтайскому краю процветания и надеемся на встречу в Год космонавтики.



3

На макушку лета приходится пик культурной жизни Алтая. В Сростки в эти дни съезжаются почитатели творчества Василия Макаровича Шукшина.

## Шукшинские дни на Алтае

Всероссийский фестиваль «Шукшинские дни на Алтае» был посвящен 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, 35-летию фильма «Они сражались за Родину» и Году учителя.

Художественное слово на празднике представляли Владимир Костин, лауреат национальной литературной премии «Большая книга» (г. Томск), Анатолий Байбородин, обладатель Большой литературной премии России (г. Иркутск), Влади-

мир Берязев (г. Новосибирск). Гостями кинофестиваля «Нравственность есть правда» стали народная артистка России Лариса Малеванная, народный артист России Алексей Петренко, заслуженный артист Республики Казахстан Владимир Толоконников, заслуженный артист России Андрей Ташков, режиссеры Константин Одегов и Юрий Шиллер. В течение трех дней в Барнауле и Бийске показывали фильмы-участники кинофестиваля.

2011 год

### НОВЫЕ ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРЫ:

**Июнь.** Алтайский государственный театр для детей и молодежи обретет новый дом — реставрированное здание бывшего ДК БМК на пл. Октября в Барнауле.

**Август.** Откроет двери новый мемориальный комплекс Алтайского государственного музея Г.С. Титова в селе Полковниково.

**Декабрь.** Начнет работу музей актрисы Екатерины Савиновой в селе Ельцовка Ельцовского района.

### ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ:

- Георгий Гребенцов. Избранное. 1 том.
- Валерий Золотухин. Собрание сочинений. 2 тома.
- Книга-альбом «Иван Пырьев». К 110-летию со дня рождения.
- Популярная энциклопедия В.М. Шукшина. 1 том.

### СТРОИТЕЛЬСТВО, РЕСТАВРАЦИЯ, РЕКОНСТРУКЦИЯ:

Государственный художественный музей Алтайского края; Алтайский государственный краеведческий музей; Мемориальный музей Михаила Тимофеевича Калашникова в селе Курья Курьинского района; Алтайский государственный театр музыкальной комедии; Алтайский государственный театр кукол «Сказка» и др.

## Заметные люди 2010 год

6 тысяч человек пришли на «Уроки Шукшина» — так называлась заключительная художественно-публицистическая программа на горе Пикет.

Насыщенной и интересной была программа в Сростках. Открылся Шукшинский праздник персональной выставкой художника Владимира Рамен-

ского во Всероссийском музее-заповеднике В.М. Шукшина. Песенный фестиваль «В гостях у Шукшина» собрал

около 30 коллективов и исполнителей из Алтайского края, Кемеровской, Новосибирской областей, других регионов России, а также из Республики Казахстан.

Театральные коллективы и труппы встретились на фестивале «Театральная околица». На Пикете были объявлены имена призеров XII Всероссийского Шукшинского кинофестиваля. Главную награду кинофестиваля получил фильм «Воробей» режиссера Юрия Шиллера.

**3. На Пикете.** Фото Александра Волобуева.

## *Заметки о Ване*

Я думаю, что Ваня в какой-то степени религиозный поэт, хотя стиль его жизни далек от этого. Он, безусловно, один из наиболее влиятельных поэтов так называемого авангарда. Сегодня его работы изучаются в высших учебных заведениях и университетах как представляющие собой последнее проявление русского постмодернизма, хотя сам Жданов с этим не согласен. Я знаю его как друга, как человека выдающегося интеллекта, временами доходящего почти до варварства в своем поведении. Его жизнь в какой-то степени можно назвать анахронизмом...

Джон ХАЙ,  
переводчик стихов  
Жданова на английский язык

# ИВАН ЖДАНОВ

стр.

13

мастер

**текст**  
ЛАРИСА  
ВИГАНДТ

Поэт Иван Жданов почти не известен на своей родине — в Алтайском крае. Между тем его имя внесено в Британскую энциклопедию, его творчеству посвящены многочисленные монографии, и они большей частью зарубежные. 13 января Ивану Федоровичу исполнилось 63 года — дата некруглая, и вроде бы информационного повода к публикации нет...

Но Жданов как явление и в жизни, и в литературе — нонсенс. Так зачем ждать какого-то повода? Тем более что и круглые даты поэта не отмечались на местных страницах.

В октябре-ноябре прошлого года Иван Федорович гостил в Барнауле. Жил затворником, интервью не давал.

— Спрашивают одно и то же. А сами, это же видно, ничего и не читали, — объясняет поэт. Оправдывается?

Вообще, считается, что Жданов не любит давать интервью. Это и правда, и неправда. Нам показалось, что он, наоборот, нуждается во внимании — но предметном, содержательном, соучастующем. Душа поэта работает. С кем разделить плоды ее труда? Неразменный (эпитет Жданова) друг — чистый лист.

Мало кто знает, что уже несколько лет Иван Жданов «болеет» фотографией (прошла выставка в Госдуме РФ); его фотопейзажи называют визуальной лирикой. И вовсе единицам известен Жданов — философ, мыслитель. Знакомьтесь.

## ИВАН ЖДАНОВ

### Мысли

Почему в некоторые эпохи (наиболее уравновешенные) вместо величия простоты в искусстве возникает убожество умеренности? Обломок такой эпохи не отсылает к целому, ибо целое у нее (или в ее интерпретации) прихотливо и неочевидно.

В эпохи такой рассогласованности попытка таким образом построить гармонию заканчивается или вообще полным провалом, либо присваивает иронический смысл, что само по себе является сомнением в смысле. Происходит разыгрывание гармонии как формы, которая должна быть чем-то заполнена.

Каким образом можно все-таки восстановить гармонию?

Чтобы то, что образует форму, — некая парча — могло быть брошено на нечто (вечность, дух?) и тем самым смогло быть явленным как красота, как мир, — нужно, чтобы это нечто существовало.

Это — наша цельность, условие гармонии против нашей разорванности и т. п. Поэтому искусство, творя-

щее образ парчи, либо проигрывает, либо впадает в иронию. И нужно в обретении гармонии ее прообраза, идеала идти от преодоления этой парчи. В наше время она — гниоце, язвице... Значит, остается прорвать ее, и если за ней бездна — пройти бездну, много не остается. Если же не рвать ее, то неизбежно умный скатится в иронию (глупый будет чирикать, как ни в чем не бывало).

\*\*\*

В книге о мусульманском возрождении утверждается, что изощренность поэзии арабов не что иное, как остроумие. А между тем остроумие — наипервейший признак лжепоэзии. Ведь остроумие никогда не стремится к истине. Оно старается только как-нибудь половчее выразиться. Впрочем, может быть, так оно и было у арабов. Но как все-таки благотворно они повлияли на маньеристов, на барокко. Или у этих последних тоже все свелось к остроумию? А не так ли лучше:

во всяком деле возможно сведение его к остроумию или возгонка его к истине. Остроумие стремится к формальному заполнению коммуникативного пространства. Оно консервативно, потому что не меняет, не хочет менять плана содержания: все должно оставаться там, где находится. Оно, как правило, соответствует моде, устойчивости моделиобразований (но не все то золото, что блестит). Оно паразитирует на жажде людей истины (а истина всегда нова, какой бы избитой она ни казалась).

Наконец, остроумие агрессивно: всякое свечение истины оно норовит затмить своим блеском. Закон имитации: *казаться*, если нет возможности *быть*. Все это неизбежно ведет к демагогии. Вот откуда идет мнение, что литература существует за счет несовершенства языка. Ведь литература, как и любое другое искусство, предполагает как раз особым языком, условно называемым континуальным. И, стало быть, тот, кто называет себя художником, должен хотя бы знать о существовании такого языка. И это обязательное условие понимания искусства вообще.

Остроумие вынуждено пользоваться обычным языком в попытке построить нечто подобное искусству: ведь всякое произведение искусства материально выражено. И если разыграть это материально выраженное (передразнить, симитировать), то можно добиться этого подобия. Все это, конечно, может быть рассчитано на не умеющих пользоваться языком искусства (как тех, кто производит, так и тех, кто потребляет). В этом есть что-то наивное, если эту профанацию не используют в качестве насилия. А вот это-то, как правило, неизбежно. И тогда начинается следующий этап агрессивного использования остроумия: стадия объявления себя единственным языком истины. Агрессия остроумия такова, что не всякий художник способен найти в себе силы противостоять ей. И это омерзительней всего: тот, кто начинает как художник, а заканчивает как имитатор самого же себя (если не чего-либо другого). Нет более пакостного места в пространстве жизни, где смерть вылезала бы так нагло и откровенно.

Ахматова о Брюсове: он знал много секретов, но не знал тайны. Все-таки, что касается чужого творчества, то, пожалуй, он знал тайну. По крайней мере, на том среднем уровне, каким располагала тогдашняя культу-

ра. Но он не знал *своей* тайны. Непонимание произведения искусства связано не столько с нежеланием что-либо понимать (характерный истероидный тип: хочет быть независимым и в то же время не способен быть самостоятельным; истероидность такого толка присуща нынешней культуре: но возможен и выход из создавшегося положения вещей, может быть, выход даже виден в том, что люди оказались захвачены врасплох средствами массовой информации, не сработала защита, иммунитет; но если человек — замысел Божий, то это должно измениться, человек должен воскреснуть), сколько с незнанием языка искусства, которому, как всякому языку, надо учиться. Как учится говорить ребенок: он потому и научается, что на то и создан, к тому предназначен, потенциально обеспечен. Не искусство разъединяет людей (современное или какое-либо другое), как утверждал Толстой, а остроумие, имитирующее законы искусства, которые в большинстве случаев и напридуманы этими остроумцами, остряками. Это следствие сначала попытки рационализации знания о языке искусства, а потом (другая крайность) — полного иррационализма во взгляде на искусство. И в том и в другом случае искусство (его язык) представляется как объект. А это неверно. По крайней мере, потому, что рассматривается этот объект с точки зрения языка без какой-нибудь достаточной оговоренности, что язык искусства — это нечто отличное от того, что считается обычным языком. С языка искусства, конечно, возможен перевод до какой-то степени адекватности... Но в человеке должен быть восстановлен орган восприятия этого языка.

Иначе — иллюзия того, что понимания языка искусства можно достичь путем «вздрючивания» бесконечно остроумия. Даже через насильственное постижение действительности («чтобы судьба не казалась медом»). Но «страдать надо» Достоевского тоже превращено во вполне условный знак дискретности. И это свелось к демагогии.

Все познается в сравнении — это для языка обычного. Все познается в отрицании сравнения — это уже язык искусства. И то и другое — правда, и то и другое уживается в человеке без раздора. Когда одно не исключает другого и не превалирует.

\*\*\*

## ЗИМА

*Каравай, каравай, / Кого хочешь, выбирай! (Из детской считалки.)*

Дорога свернута в рулон,  
линяет лес со всех сторон.  
Справляя праздную затею  
и реки покрывая льдом,  
держа их на весу вверх дном,  
зима пирует. Рядом с нею  
мы оказались за столом.

Какая сила нас свела?  
И как она одна смогла,  
переплавляя наши лица,  
их в зимний лик навек свести,  
туманом тяжким обвести  
и, чтоб самой не простудиться,  
его снегами занести?

В крови ярится белизна.  
Мы лишены и тени сна.  
Трещит костер морозной стужи.  
И души смерзлись, как на грех,  
теперь одна душа на всех.  
Ее, облезлую, снаружи  
морозный покрывает мех.  
И волосатая душа,  
морозным ладаном дыша,  
стуча прозрачными зубами,  
вступает в многолюдный рай  
и вносит сумерки в трамвай.  
И дети чертят сапогами  
на ней какой-то каравай.

Потом становятся в кружок,  
твердят заученный стишок,  
заводят с нею разговоры.  
И небо смотрит на игру,  
и раздвигает ввечеру  
свои застенчивые шторы,  
и просит ангела к костру.

Но ангел в детских сапогах  
уже испытывает страх —  
его зима насквозь пронзила.  
Учись, дитя, ходить кружком,  
учись, душа, дышать снежком,  
но земляничный запах мыла  
оставь у неба под крылом.



\*\*\*

Когда неясен грех, дороже нет вины,  
и звезды смотрят вверх, и снизу не видны.  
Они глядят со стороны на нас, когда мы в страхе,  
верней, глядят на этот страх, не видя наших лиц,  
им все равно, идет ли снег нагим или в рубахе,  
трещат ли сучья без огня, летит полет без птиц.  
Им все равно, им наплевать, в каком предметы виде.  
Они глядят со стороны, колючий сея свет,  
и он проходит полость рук, разомкнутых в обиде,  
и возвращается назад, но звезд на месте нет.  
Они повернуты спиной, их не увидишь снизу.  
И кто — скажите мне — хоть раз подняться выше смог,

#### СПРАВКА

*Жданов Иван Федорович родился в 1948 г. в деревне Усть-Тулатинка на Алтае. Окончил Барнаульский педагогический институт. Автор поэтических сборников «Портрет», «Неразменное небо», «Место земли», «Фоторобот запретного мира» и др. Сочинения переведены на многие иностранные языки, вышли отдельными книгами в США, Франции, Японии, Дании. Лауреат литературных премий им. Андрея Белого (1989), им. Аполлона Григорьева (1998) и др. Стихи опубликованы во всех вышедших за последние десятилетия антологиях русской поэзии, а также включены в учебную программу российских школ.*

чтобы увидеть, как течет не отсвет по карнизу,  
не тень ручная — по стене, а вне лица упрек?  
Как эти звезды приручить, известно только Богу.  
Как боль неясную унять, понятно только им.  
Как в сердце черном возродить любовь или тревогу?  
Молчат. И как перед собой, пред небом мы стоим.  
И снег проходит нагишом, невидим и неслышим,  
и продолжается полет давно умерших птиц,  
и, заменяя звездный свет, упрек плывет по крышам,  
и я не чувствую тебя, и страх живет вне лиц.

\*\*\*

Тихо сердце, как осень, горит,  
словно в красное зеркало леса  
загляделось, не чувствуя веса,  
с отраженьем своим говорит.  
Тихо сердце, как осень, горит,  
словно зеркало рябью тревожит,  
словно листья горячие множит  
и в лесном запустенье царит.  
Что-то было и что-то прошло,  
только сердце, как лес, опустело,  
наважденьем листвы прошумело,  
в листопаде замкнуло тепло.  
Только кто же войдет в этот лес,  
наважденьем его заворожен,  
осторожно, пока он возможен  
и пока он совсем не исчез?

**1** (стр. 14). Иван Жданов. Фото Александра Волобуева. **2**. Фото Ивана Жданова



# Книги, которые мы выбираем

В 2010 ГОДУ В ЖЮРИ КРАЕВОГО КОНКУРСА НА ИЗДАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БЫЛО ПОДАНО 48 ЗАЯВОК ИЗ ГОРОДОВ И РАЙОНОВ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

По решению специальной комиссии победителями краевого конкурса признаны:

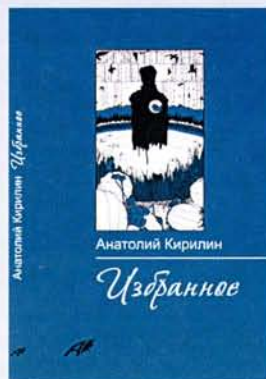
в номинации «Художественная проза»:  
А.В. Кирилин. «Избранное»; В.А. Иванов. «Розовые кони»;

в номинации «Поэзия»:  
сборник молодых поэтов «Двойное небо»; О.Ф. Гришко. «Стихи»;

в номинации «Литература для детей и юношества»:  
В.А. Новичихина. «Планета детства»;

в номинации «Краеведение»:

Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова.  
«Алтайский край: календарь знаменательных и памятных дат: 2011 год».



За счет средств краевого бюджета издано более 4 тысяч книг. В резерв конкурса следующего года включены рукописи произведений: С.М. Клишиной (Елена Ожич) «Замория, Загория, Залесия и Прямоподсовия», сборник стихов Л. Мерзликина «Я иду по земле», Л.М. Козловой «Загадки белого горностаея», книга Алтайской краевой универсальной научной би-

блиотеки им. В.Я. Шишкова «Алтайские краеведы. Гришаев В.Ф.».

Краевой конкурс на издание литературных произведений проводится с 2009 года. Основная часть тиража передается в муниципальные библиотеки Алтайского края. По 100 книг и гонорар получают авторы произведений. На обложках книг размещен логотип конкурса.





**Елена БЕЗРУКОВА,**  
заместитель  
начальника управления  
Алтайского края  
по культуре  
и архивному делу:



— **Какими критериями руководствуется жюри, выбирая книги к изданию?**

— Критерии нашего конкурса утверждены постановлением Администрации края о краевом издательском конкурсе. Учитываются художественный уровень произведения, его оригинальность и новизна — или, иначе, присутствие авторского почерка в противовес банальности и штампам. Один из критериев сформулирован так: «Произведения проповедают идеи гуманизма, справедливости, нравственности, доброты, любви к родному краю, актуализируют проблему национального самосознания».

Я надеюсь, всем понятно, что нам хочется выпустить такую литературу, которая в человеке воспитывает хорошее, потому что плохое — оно как сорная трава, которая растет сама, а вот хорошую культуру надо возделывать.

Кроме того, есть такой пункт: «Произведение способствует привлечению интереса к Алтайскому краю, живущим в нем людям, его истории и культуре». Он особенно значим для номинации «Краеведение».

— **Как стать участником издательского конкурса в 2011 году?**

— Объявление о начале краевого издательского конкурса — 2011 сделано 17 февраля. С этого дня в течение 30 дней авторы могут подать свои рукописи и необходимый пакет документов. На сайте управления Алтайского края по культуре и архивному делу ([www.kulture22.ru](http://www.kulture22.ru)) есть положение о конкурсе.

— **Кто работает в жюри?**

— В жюри работают филологи: Татьяна Георгиевна Черняева, кандидат филологических наук, АлтГУ, Эмилия Петровна Хомич, декан филологического факультета АлтГПА, Дмитрий Владимирович Марьин, кандидат филологических наук, АлтГУ. Писательский цех представляют Анатолий Кирилин, Станислав Вторушин, Юлия Нифонтова (директор Дома литераторов). Также в жюри входят директор Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая Игорь Коротков, руководитель отдела краеведения Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В.Я. Шишкова Вера Олейник, руководитель Краевой детской библиотеки им. Н.К. Крупской Татьяна Кушвид. От краевого управления по культуре туда вхожу я и Елена Бабий. Возглавляет комиссию начальник управления Анатолий Ломакин.

Ирина Морозова.

**ДМИТРИЙ МУХАЧЕВ \***

*Молитва*

прелюдия пуста, как день, прошедший зря.  
под небом голубым стою в чужой тени я.  
не дай же мне пропасть, начальник пустыря,  
создатель автотрасс, творец неврастении.

я серый человек с часами на руке,  
прохожий без лица, один из многих сотен,  
с Тобой говорю на пошлом языке  
железных гаражей, подвалов, подворотен.

на скучном языке домов, дымов и луж,  
асфальтовых полян, трамвайных остановок.  
я никому не друг, я никому не муж,  
по моде не одет, не видел фильмов новых.

не дай же мне уйти в июльскую жару,  
в березовых шумах навеки раствориться.  
в небесном трезвяке проснуться поутру,  
где вовсе нет людей — лишь ангелы и птицы.

не дай же мне пропасть и отпусти грехи.  
прости мой хамский тон, вульгарность и плебейство.  
без Твоего тепла и без Твоей руки  
не выйдет ничего — хоть лбом о стену бейся.

\*\*\*

Мы — жители раскопанных равнин,  
бетонных обитатели барачков.  
Мы любим из окна глазеть на драки  
и запивать кефиром аспирин.  
По вечерам, хлебная постный чай,  
уткнувшись взглядом в пыльный телевизор,  
мы вспоминаем все свои капризы,  
и в голове мелодии звучат.  
Жара и дождь, «сегодня» и «вчера».  
Окончен день, и мы давно уснули,  
а в глубине притихшего двора  
стоит эпоха в чутном карауле.

**ЕВГЕНИЙ ЕГОФАРОВ**

Цветок колюч, как зимний сон,  
Босым лицом сияет он,  
Иди, иди, лети, как дым —  
Замысловатый дым;  
Уж ветер гонится за ним,  
И лепестков не слышен звон.  
О чем же мы еще звеним?

23 декабря 2008 г.

\* На страницах нашего журнала мы представляем самых молодых авторов — двадцатилетних — стихи которых вошли в поэтический сборник «Двойное небо».

## АЛЕКСАНДР РОМАНЦОВ

\*\*\*

Придумывая правила и сны,  
На перекрестке двух диагоналей  
Квадрата мы друг другу стали  
Так значимы, но странно неясны.

Спиной к спине лица не увидеть —  
Большое видится... А может, только снится.  
Диагональ упрямо раздвоится  
Спешит в пересечении. Тогда,

Пусть даже вписанные в гармоничность круга,  
Мы с каждым шагом загоняем в угол  
Себя все холодней и убежденней.

А может быть, еще рискнуть в горсти  
Создать Вселенную для одного «Прости»  
Простым соединением ладоней.

\*\*\*

По краю заморозки с привкусом  
Гигиенических помад.  
И обесценивание принципов,  
И возвращенье наугад.

И совпадения случайные  
Все суеверней и верней.  
Но кто тебе еще ручается  
В гостеприимности дверей?

Вдруг карантинные свидания,  
Растрачивая краткость фраз.  
Смешные прежде обещания  
Теперь обязывают нас.

По наледям и по обочинам,  
Утяжеляясь каждый шаг,  
В еще не обжитые вотчины  
Течет венозная душа.

Беззлобно, звонко и доверчиво  
Вильнут домашние ключи.  
Я запираюсь в вечность вечера  
Молчать и насморки лечить.

## АНАСТАСИЯ МОРДВИНОВА

\*\*\*

Песни пели, руки жали,  
(стебель гнулся под пылью).  
Ничего не выражало  
обгоревшее лицо.  
Все вполсили,  
то и дело  
пропадая на два дня.  
Синем пламенем горела  
злая отповедь моя.

Крестным знаменем расчерчен

путь обратный — ровный шов,  
и по жизни, как по рельсам  
четко, прямо, хорошо.

## АЛЕКСАНДРА ВАЙС

А давай без слова «люблю»?!  
Все поймут, даже если не знают.  
Сказку новую тороплю.  
Сказку прежнюю отпускаю.  
Серпантинном клубится дым.  
В твоей комнате пахнет пылью.  
Волос прядками стал седым:  
Кому снегом, а мне — ванилью.

Одиночество? — Решено!  
Парафиновой свечкой таю.  
Я к тебе не стремлюсь давно,  
Но из сердца не отпускаю.

## НИКА ЧЕРНИКОВА

\*\*\*

Уезжаю.  
Навряд ли, навряд ли налюбим впрок.  
Уезжаю за истиной, чтобы остаться правой.  
Провожая,  
Не думай, не думай о том, что мог.  
Провожая, не плачь, потому что итог — не слава.  
Уезжаю.  
Послушай, в безудержном смехе — суть,  
Чтобы рот удержать от последнего в жизни слова.  
Оставляю  
В расщелине сердца обратный путь,  
Раскаленной слезой заклеивив твоего святого.

## АЛЕКСАНДРА МАЛЫГИНА

Фонарь — подъездное светило...  
Цепляюсь бледностью руки  
За неподвижные перила,  
Ступеньки точат каблуки.  
Спускаюсь медленно, но твердо,  
Сгущается неверный свет,  
На клетки трудного кроссворда  
Рассыпался твой силуэт.  
О том, как долго мы прощались,  
Не вспомнит суетный вокзал,  
Лишь бы перила не кончались  
И лишь бы голос не дрожал.

\*\*\*

Я запинаюсь, но иду,  
Мой путь становится короче.  
Пытаюсь ухватить звезду  
За хвост, не дожидаясь ночи...  
Но длинен день, и солнца лик  
Не хочет прятаться за тучи...  
Я подошла к стене впритык,  
Теперь молюсь, на всякий случай.



# Время на дворе...

*О чем пишут и как современники?*

Разогнул недавно в Интернете сайт «Литературные премии России» и ахнул — их больше трехсот. Из них больших, общероссийских, — семьдесят три. Почему-то на минуту сделалось смешно — как всех лауреатов соберешь (а их в премиях не по одному), так выйдет население небольшой автономной литературной республики, которая обеспечит качественной литературой (премии ведь!) не одну Россию. Тут же вспомнил, как, глядя из окна деревенской своей избы на то, как я поляю его запущенный огород, Виктор Петрович Астафьев кричит вглубь избы жене: «Гляди, Маня, ничё у критика из рук не падат. Какой мужик мог выйти и чё со своей жизнью сделал!»

Вот отчего я и засмеялся, увидев население лауреатов. Какие рабочие руки пропадают...

...и порадовался. Пусть хоть слово сеется щедро. И глядишь, не всё упадет при дороге или на камень, а что-то и прорастет. И уже внимательнее стал вчитываться в книги соискателей премии «Ясная Поляна», в жюри которой я состою вот уже пять лет.

Сорок три книги (а именно столько их было в большом списке в 2010 году) — это хорошее число. Во всяком случае, достаточное, чтобы увидеть какие-то тенденции.

Литература по природе консервативна, как консервативна жизнь, и не торопится уж очень подольщаться к веку, понимая, что история живет не календарем, и принять участие в конкурсе лучшей прозы XXI века еще не значит проститься с миропониманием века XX. Нам еще долго договаривать уходящую правду, пока она правда. И лучше помнить, что, не договорив ее, мы того высоко-го и горького столетия так и не покинем, а только вывихнем душу насильственным омоложением.

**текст\***  
ВАЛЕНТИН  
КУРБАТОВ  
(Псков)

Слава Богу, в списке было достаточно книг, которые смело могли быть прописаны в конце XX века. А некоторые даже и не в конце. Как роман Владимира Карпова «Осоухай» о якутских геологах, о волшебнице Агане Алмазной, которая видит землю насквозь, за которой стояла реальная волшебница, которую Карпов — сам навсегда естественный человек, написал словно в хорошем производственном романе середины прошлого века, радуясь человеческой красоте этого жанра, дорогим, позабытым тепер возможности, забвение которых равно предательству рабочего человека с его животворным миром.

Вернее, дело даже не в том, что договариваются старые правды, а в том, что в новых сочинениях проблемы-то уже вполне нынешние, нашим веком нажитые, а зрение у нас еще вчерашнее и инструмент, налаженный не сегодня. И реальность оказывается нам не по глазам, не по руке. Тут бы чем потоньше взять, а мы все старой связкой ключей норовим новые двери открыть. Так у архангельского писателя Александра Антипина в повести «Агафьино серебро» маются мужики у бывшего колхозного правления (ноги сами по старой памяти приводят), хотя уж и правления никакого нет: не позовет ли кто куда поработать? А позвать некому и некуда. И беда-то нынешняя, а написано рукой Яшина или Можаяева, хорошо написано, а ты уж будто сто раз это у великих деревенщиков читал и слух у тебя затворился...

...Так пишут свои рассказы Александр Грог («Инвалиды Сашки-снайпера»), Лидия Сычева, Елена Сазанович («Перевернутый мир»), Юрий Блинов («Дикая участь»),

\* Печатается в сокращении.

Андрей Назаров «Не стреляй, сынок»). Это хороший будничный день литературы, ее честный повседневный хлеб, то, что в более здоровых профессиях зовется просто «работой». А Премия — она событие. Тут сочинение может быть и в ряду, а все-таки головой выше, отовсюду видать.

Договаривается минувший век и в неизбежных воспоминаниях, в ностальгической прозе, в счастливом огляде прошедшего. Так светло, нежно, печально с несходящей любящей улыбкой пишет Ю. Нечипоренко, прекрасную детскую повесть «Мой папа — начальник связи». Другую сторону уходящей жизни с яростной горечью пишет Е. Тахо-Годи («У мирного порога моего»), когда уходят святые родные, свет и чудо прекрасной жизни, а их смерть в чужих сердцах становится обиходным предметом торговли, «бизнесом». Доверчивая искренность этой прозы кажется порой нестерпима, не знаешь, как загородить автора. Но все-таки и это уже прошедшее, уже выболевшая в душе и преодоленная временем горькая даль. И тут уже проступает тайный спасительный свет исцеления. Любая боль, по милосердию Божию, рано или поздно становится немного литературой.

...Михаил Тарковский не зря назвал свою книгу «Замороженное время». Оно таково и есть. И оно заморожено не насильственно, а потому, что там, в этом мире это наиболее оптимальное движение времени и способ существования в нем, как у Гарсиа Маркеса в его недвижимом Макондо или у Фолкнера в его Йокнапатофе. Настоящие человеческие победы и поражения, духовные вознесения и трагедии совершаются не на полях «новых технологий» и сегодняшних заклинательных «инноваций», а в человеческом сердце, для которого одинаково современны страдания Антигоны и Офелии, отважная нерешительность Дон Кихота и Гамлета. И мы читаем Тарковского с острым чувством счастья.

...А только от мира никуда не денешься. И большинство сочинений уже слышит настойчивый стук в двери беспокойного и как-то отчетливо безродного времени, словно его подсунула нам кукушка.

Тут даже не знаешь, с чего начать — с эффектного ли «фэнтези» Юрия Козлова «Постовая рыба», где политики, клоны, глобализмы теснятся Сталиным, Бухариным, ГКЧП, расстрелом парламента (теперь это можно отдать на литературную забаву). Или с повести Сергея Самсонова «Кислородный предел», где спасшиеся при взрыве террористами отеля пяток героев, как малая модель общества, вспоминают свои «мерсы», костюмы ручной работы, свои акции и своих чубайсов, чтобы увидеть, как короток их путь до того, чтобы лечь под роскошные памятники.

Это и написано с каким-то умным отчаянием, с тайной мстительностью то ли себе, то ли читателю: это мы, братцы, это про нас.

Мне милее в этом ряду книжка послабее, вся в публицистических заплатах и слишком «названных» характерах, но хоть не желающая сдаваться ни иронии, ни тоске. Я говорю о повести М. Канто-

#### СПРАВКА

Литературная премия «Ясная Поляна» — 2010. Номинация «Современная классика»: Михаил Кураев (повесть «Капитан Дикштейн»). Номинация «XXI век»: Михаил Тарковский (роман «Замороженное время»)

ра «В ту сторону». Хотя «сторона-то» у героя одна — раковый корпус, и исход предначертан. Но тут-то вот жизнь и оказывается нагой и публицистика перестает быть публицистикой, потому что на «художественность» времени уже нет — хоть успеть назвать понятие. У Толстого тоже в крайний час герои не стыдились прямо говорить. Да и он сам умел, когда прижимало, обходиться без художества.

Повесть бьется и не может окрепнуть, потому что живет днем и улицей, на которой всё движется и не знает четких очертаний. Герои живут обступившим сегодня и не видят из этого сегодня выхода. У них есть память о какой-то более верной жизни, но они не знают, как ввести ее в нынешний контекст, не повредив ее нынешней ложью. Рак поразил не одного героя. Он поразил историю, и метастазы выходят во всех нас.

Довольно поглядеть повести Анастасии Ермаковой «Точка радости» и Николая Ивеншева «Индекс счастья», чтобы понять, что молодое время наработало свои вполне железные законы и отсидеться в минувшем не даст. Повести словно нарочно сошлись в списке, чтобы перекликнуться и вернее подчеркнуть слом времени. Уже и в названиях это видно сразу — «Точка» и «Индекс».

Особенная, ранящая точность книг в том, что написана простая, живая, подробная, нормальная жизнь, а вот оказывается, что жить-то в ней и нельзя. И авторы не обманывают нас выходами, потому что и сами знают о необходимости сопротивления — не делать, не поддаваться, наконец, просто не жить, но как вырваться — не ведают. Так что вот-вот подумаешь, что они и сами заточены в этом тексте жизни и тоже не знают, как проснуться. На минуту все сожмется внутри, потому что у этих героев, в отличие от героев М. Кантора или даже Самсонова, кажется, нет выхода даже в воспоминания или какую-то иную устойчивость. А только и есть, что ирония и отчаяние и сознание изгнания. Как у героев повести А. Столярова «Свете тихий» и Павла Крусанова «Мертвый язык».

Какое за этими такими разными сочинениями видится «множество россий». Впору бы растеряться. Но мне кажется вполне подходящим насмешливый образ Максима Осипова из повести «Грех жаловаться»: «место наше в семье народов — ученик, оставшийся на второй год... Сон без значения — такое иногда чувство от нашей истории». Так-то так, но из второго года выходят не только переростками, а сны без значения — только знак здоровья организма. Там он еще очень верно говорит, что у нас «нет вектора», и что наш язык годится уже только для «проектов». Всё правда: и вектора нет, и язык для «проектов», но пока русский писатель пишет про это и видит это — и вектор никуда не делься, и «проекты» еще подождут.

Так одевается сегодня толстовская правда о человеке, в таком она приходит платье. Толстой бы, пожалуй, и не узнал, что это правда, — больно «уличен» и ироничен язык: подумаешь, что за героев и заступаться милости жизни не надо — сами отобьются. Да только куда там — в иронии-то больше беззащитности, чем в прямом толстовском гневе. Время смеется над собой, но смех этот вполне бессилён.

...Можно, например, в литературу уйти. Сказать: пошли вы все с вашим временем, и решать художественные задачи. Тут в соискателях были блестящие образцы.

Как роман Бориса Евсеева «Евстигней» о выросшем из солдатских детей в прекрасного композитора

XVIII века Евстигнее Фомине с парадом щегольских, почти озорных портретов Екатерины и Державина, Карамзина и Павла, живых и ярких мартинистов, иезуитов, цыган... Не чтение, а счастье.

Как блестяще, прямо европейски написанный роман Вацлава Михальского «Храм согласия» о русских сестрах-графинях, разведенных войной и эмиграцией, но остающихся в середине жестких исторических событий, как и положено русской аристократии.

Как хорошо выучившийся у Милана Кундеры, Милорада Павича и Итало Кальвино «Бестиарий» Игоря Кузнецова, где воображение отчетливее действительности, а цитаты чужих текстов равноправны с луной и дождем.

А устанешь от «чистой литературы» — можно заглянуть в исповедно свободные тексты большого списка, может быть, более всего отзывающиеся душе, потому что они рождены самым доверчивым или самым замкнутым (что одно и то же) движением души.

Они могут быть печальны и темны, как роман Олега Павлова «Асистолия» с его жестким диагнозом времени. А соседний роман может оказаться так естественен, что покажется сбивающимся на озорство и насмешку над нами. Я говорю об «Обратной перспективе» Гарри Гордона, чья тонкая, счастливая проза соткана из скрытых и явных иронических цитат. Цитаты вообще все чаще выходят в нынешней прозе в равноправные герои. Это естественно — все мы давно живем в книжном шкафу, а тут к тому же герой и вообще писатель, так что ему сам Бог велел. И автор возьмет и напишет себе от имени Пушкина, Гоголя, Лескова или Грига. Шевченко или Фолкнера, с улыбой сыграв в гении, поощряющих своего не очень удачливого собрата. И этой «обратной перспективой» спасется от уныния и комплексов.

Видите, как ширится горизонт жизни. Какой толстовский простор открывается в одной только премии.

И я еще не говорил о «военных» книгах. О трагической, непреодолимой, неизживаемой для Олега Ермакова Афганской войне в его «Арифметике войны», в которой выгорает душа быстро растущих и погибающих детей. О резкой, чуть самоуверенной повести Германа Садулаева «Бич божий», написанной в безвоздушном пространстве какого-то тайного изгнания, когда душа и дома тоскует по дому и не знает в него дороги.

Немного особняком встала в военном ряду стремительная повесть Ильи Бояшова «Танкист, или Белый тигр», где однажды споровший русский танкист всю войну, меняя погибающие машины, гонится за неуловимым немецким «тигром», и победа вырывает у него крик отчаяния, ибо он не настиг врага. Этот нечаянный «Моби Дик» читается со страшным напряжением, как некогда «Момент истины» В. Богомолова, и обещает, что Великая война выболела живой болью и становится предметом художественного усвоения. И когда бы об этой теме отдельно писать, то немедленно явились бы в подспорье «Севастопольские рассказы» и снова открылось небо «Войны и мира».



**Курбатов Валентин Яковлевич, литературный критик, литературовед, прозаик, член Союза писателей России, академик Академии российской словесности, лауреат премии Л.Н. Толстого и премии Администрации Псковской области (1998). Участник Шукшинских дней на Алтае.**

Неизбежны были в соискателях и книги европейского воспитания. И прямо там рожденные, как интеллектуальный детектив Игоря Ефимова «Обвиняемый» — чтение лестное для ума, но не предполагающее сердца. Так и книги, явившиеся на пограничье европейской «отчужденности» и «домашней памяти», как норовящий «столкнуть вечность с временем» роман Александра Иличевского «Перс». Книга умная и громоздкая, с десятком толкающих друг друга тем. Вот хоть прямо толстовская мысль, что

«лучшие умы столетиями копают туннель от христианства к мусульманству и к еврейству и находят только руду ненависти, которая кормит и питает народы и религии». А их, таких глубоких и горячих, в книге не перечесать. Автор как будто боится, как бы чего не упустить, словно пишет последнюю книгу. Бог с ним, с читателем — не до него, только бы успеть сказать всё. О Хлебникове, исламе, революции в Персии, детском Баку и об СССР — нашей бедной Трое, которая все ждет своей «Илиады». И о Востоке, Востоке! Словарь становится диковатым, степным, гортанным, полным первобытной жизни, странно замешенной на стыке европейской цивилизации и мировых религий. И вот, может быть, самый дорогой урок долгого чужезычия — русское слово расцветает в каждой строке и сулит исцеление и автору, и героям, и миру.

И, конечно, религии тут сталкиваются естественно и неизбежно. «Вначале было Слово и Слово было Бог» — так что куда нынешней литературе от церкви. Чуть не каждое сочинение из большого списка хоть полслова о ней да скажет, а две книги (роман Владимира Чугунова «Молодые» и роман Александра Нежного «Там, где престол сатаны») и вообще только о ней — тоже ведь предмет толстовский. Куда еще стучаться с этой темой?

Усталость была вознаграждена сознанием, что жизнь эта идет так, как и должна идти жизнь, ничего не теряя из виду. Старое старится и успеваешь сказать о своем опыте и ему еще хватает сил остаться деятельным, чтобы и в более молодых писателях длилась литература прежней выучки и налаженного дыхания. Материя жизни меняется, но человеческое ее существо — любовь, страдание, одиночество, просто работа — все пока поддается инструментам если не Сократа и Сервантеса, Тургенева и Толстого (на это потребен гений), то тех, кто этими инструментами делал вещи на каждый день. Скажем, Н. Лескова и Ф. Сологуба, В. Вересаева и Е. Замятина, Ю. Трифонова и Ф. Абрамова.

И жесткая молодая ветвь теснит устойчивое сознание, как и положено молодой ветви. Так что они как будто с прежней культурой и на одном языке говорят, но словно переодетыми словами, каждое из которых сменило тунику на мини-юбку, двубортный костюм на джинсы, а вместо живых родинок украсилось пирсингом и сменило прическу «под политику» на бритый череп скинхеда. Узнай-ка под ними то же человеческое сердце. Но оно там бьется, и это и дает ему право стучаться к Толстому.

# Сибирь. Думы

Егор Ковалевский (1811 — 1868)

Поэт Ковалевский ныне совершенно неизвестен сибирскому, да и российскому читателю. А между тем, когда в 1832 году столичный цензор подписывал разрешение на печатание сборника Ковалевского «Сибирь. Думы», автор в это время жил и трудился на Алтае. Впрочем, все по порядку.

текст  
АЛЕКСАНДР  
РОДИОНОВ

Поэтическая душа его обнаруживала в себе золотые залежи чувственного восхищения картинами познаваемой Сибири, и он ищет ответа, симметричного величию природы, задаваясь вопросом:

Кто выразит природы красоту

И груды скал, гранитные громады,  
В сиянии небесной сей лампы?

Сибирь в «Думах» высвечивается душевной лампадой Егора Ковалевского в красках романтических, восторженных, что внутренне мотивировано — он разглядывал новую для себя страну столичным глазом, и отразилась она в стихах сообразно литературной традиции тех лет.

Кроме сборника «Сибирь. Думы» Ковалевский больше не публиковал своих стихов. Ему выпала иная стезя. Егор Ковалевский стал блестящим дипломатом.

Ни одно его путешествие не прошло бесследно. По каждой поездке — статьи, а позже — книги!

Назову лишь главные из его трудов: «Четыре месяца в Черногории» (1841), «Странствователь по суше и морям», три тома (1843—1845), «Путешествие во внутреннюю Африку», два тома (1849), «Путешествие в Китай», два тома (1853), «Война с Турцией...» (1866).

А помимо исследовательских трудов Ковалевский под псевдонимом Нил Безымянный публикует романы и повести «Петербург днем и ночью», «Фанариот», «Век прожить — не поле перейти», «Граф Блудов и его время».

Последний из его трудов назван «Восточные дела в 20-х гг.».

Егор Ковалевский родился в 1811 году в имении отца близ Харькова. Университет Харьковский он окончил по словесному отделению, но на службу был определен в Горный департамент. Полагаю, что произошло это не без помощи брата — Евграфа, который к 1829 году достиг высоких чинов и, входя в Горный совет департамента, командовал Горным надетским корпусом в Петербурге. В мае 1830 года Евграф Ковалевский назначен Томским гражданским губернатором и главным начальником Алтайских горных заводов. Вслед за старшим братом в Барнаул перебрался и Егор, а поводом к этому, думается, послужила смерть возлюбленной в родных краях.

Назначение Евграфа на Алтай совпало с решительным событием в жизни российских добытчиков золота. В 1830 г. на реке Фомихе было открыто первое в Сибири россыпное золото! Через год золотые пласты «заговорили» по притокам рек Лебедь, Бия, Пуштулим...

К открытию первых золотоносных россыпей в Алтайском горном округе имел отношение и Егор Ковалевский — он руководил одной из двенадцати экспедиций по разведке золотых россыпей. География Алтая в «Думах» Ковалевского ясно указывает пути его следования по отрогам Салаира, по Прителецкой тайге и даже по степям, населенным киргиз-кайсаками, в Прииртышье.

Когда к 1859 году проект создания «Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым» приобрел реальные очертания, единомышленники выбрали Ковалевского его председателем, а созданная им организация, впоследствии получившая название «Литера-



## ЕГОР КОВАЛЕВСКИЙ

### Дума V

#### *Барабинская Тень*

Веками убеленный старец,  
Туман расстлал обычну сень.  
Его не сгонит ночи тень,  
И луч дневной ему покорен.

Здесь будто зачаровано:  
То мрак, то свет мне плещет в очи.  
Иду — златой сугроб валит  
Пред мной. Гляжу — лишь сумрак ночи!

Вот Пери, радугой обвившись,  
Как будто лентой золотой,  
Плывет в густых волнах тумана,  
Тускнет, кроется под мглой.

Вот дымчатый завес струится,  
Уж разглядел я — будто грудь  
Лилейная колеблется под ним.  
Но миг — ночь воцарится!

Нет, то не ночь, но дивный мрак  
Грядюю толстою кружится.  
Глядишь — и в брызгах разлетится,  
В тумане чудо пред тобой.

Там исполин ужасный — он  
Главой косматой помавает...  
Ступил — пространства нет! Шагает...  
Вот ждешь... И смеркнулось в глазах.

Где я? Как тяжело мне, как душно.  
Дыханье замерло в груди.  
Томленье грустное: не здесь ли  
Конец юдольного пути?

Железо звякнуло — есть жизни!  
В усилиях тяжких встрепенулся,  
И спало бремя, я очнулся,  
Весь обновленный. Я прозрел!

Там тучей стая птиц взвивалась,  
Всполохнутая звуком, там  
Всплеснулась рыба, фыркнул волк.  
Пустыня страшно оживилась:

турный фонд», успешно просуществовала до наших бессовестных дней, когда демократствующая братия от литературы на изломе XX века разворовала всю ответственность фонда, оставив от замысла и дела Ковалевского одни руины.

Пред мной плелась  
вереницей  
Толпа попарно скованных,  
И жадно их следила птица,  
Почуя добычу сдали.

И долго стон и звук цепей  
Гудели, как в сырой могиле.  
И я вздохнул впервые тяжко  
По милой родине моей!

Так разгадал теперь, где я?  
Я на распутье Барабинском!

### Дума VIII

#### *Буря*

Пред мной — Алтай, за мной — Алтай,  
то взгроможденный,

Поник на облака, то в прахе раздробленный.  
На глыбах рухнувших висит дремучий бор,  
И тощий плющ, как змей, ползет из трещин гор.  
Зияет пасть пещер, зияют бездн стремнины,  
И глухо все!.. Природа страшной ждет судьбины!  
Вот филин простонал... Закаркал ворон... Мрак вокруг.  
Промчался тихий гул под сводом неба. Вдруг  
Загрохотала высь, и дол отгрянул страшно!  
Трущоба вспыхнула, разлился огонь ужасный,  
Взвилась стая птиц, повсюду рыщет волк.  
Столетний кедр трещит, шатнулся, вот склонился,  
И, дружно с елью обхватясь, свалился,  
Загромоздив собой Чумыша грозный утх.  
Клопочет тот, ревет и плещет к небу волны  
И отовсюду грохот, треск, бушует страшно вихрь.  
И мнилось мне, что рухнул свод природы плотный,  
И в хаос первобытный канул ветхий мир! —  
А я один, я здесь как памятник былого,  
Отвергший дерзко мир, я, чуждый тления,  
Покинут в кару здесь по воле Всеблагого!  
Дождусь ли я святого обновления?  
О, скоро ль скину вас, истлевшие одежды!  
Молися за меня, святая тень Надежды!..  
Вот вихорь стих, пожар губительный утх,  
Вот брызнул чистый свет с оконницы Востока,  
И в радужных волнах клубящегося тока  
Над миром ринувшим плывет зиждитель-дух.  
Плывет — и мертвая природа встрепенулась.  
Так развивается увядшая лоза  
Дыханием весны, так вспорхнула б душа,  
Когда б на век от тяжелой персти отделилась!  
О, изврачуй недуг, носнись усталых веждей,  
Явись мне Ангелом-благовестителем,  
Как юноше, мене явилась ты, Надежда!

# Алексей ИВАНОВ

*Капитал*

стр. 24

выставки/  
избранное

## 1. «Санки».

Фото Анны Зайковой.

/ «Турина гора»



1

После январских праздников 2011 года в выставочной галерее «Турина гора» любителей искусства порадовал своими произведениями Алексей Иванов. Экспозиция Иванова-младшего проявила ярко выраженный авангардный характер и не скрывала своей идейности. По утверждению самого художника, ему важно было провести мысль: человечество слепо в своем поклонении золотому Тельцу.

Молодой художник дает концептуальное решение идеи, противопоставляя открытую символику капитализма, свойственную западному постмодерну, и реалистический взгляд. Алексей Иванов не вуалирует символ, его семиотика, которую он использует в инсталляциях, коллажах, варьирующих поп-арт, концептуализм и прочие направления, доступна для прочтения. К произведениям авангарда («Разговор с тенью», коллажи «Человек и его грех», «Каин: эхо эволюции») обращены лица людей, «которых не коснулось мертвое дыхание цивилизации» — на противоположной стене разместились жанровые пейзажи «Окраина» и «Полковнику никто не пишет». Реалистические мотивы сельских пейзажей противопоставлены утрированным образам капитала.

Анна Некрасова.

## Валерий БОРЗОВ

*Рассказы  
в картинах*  
/ Выставочный  
зал СХАК



2

В Выставочном зале Союза художников Алтайского края в конце января открылась юбилейная персональная выставка бийского художника Валерия Борзова.

В экспозиции представлены работы последних лет, выполненные в различных жанрах. Картины художника повествовательны, их можно сравнить с маленьким эмоциональным рассказом. Мастер не прибегает к натуре напрямую, его сюжеты — это скорее впечатления.

Художник обладает неповторимым чувством юмора, который проявляется во многих его работах, таких как «Уж замуж невтерпёж», «Разговор с луной», «Мартовская ночь». В экспозиции присутствуют различные темы: лирические, философские размышления о жизни и смерти («Родительский день»), пейзаж-состояние («Торжественное безмолвие»). Техника художника достаточно разнообразна, и только от сюжета зависит, в каком ключе будет решена картина. Но все работы объединяет неповторимый индивидуальный стиль, любовь и пристальное внимание к жизни.

## 2. «Свежесть утра».

Анна  
Некрасова.

## *Лица Духовные*

/ Арт-галерея  
Анатолия  
Щетинина



3



4

## 3. Инок Павел из Белой Криницы. 2008. Отец Алексей (Лопатин).

Фото Михаила Хаустова;

## 4. Сибирский хор. Алек- сандр Холмогоров. 2010.

Фото Михаила Хаустова

В начале года арт-галерея Анатолия Щетинина в Барнауле представила необычную фотовыставку: «Алтай. Природа. Староверы».

Работы этого фотоджернала — нечто большее, чем просто фото, про которые говорят «щелкнул». Это художественные произведения, в которых прослеживаются сюжет и характер, техника и мастерство. А самое ценное, что открывается взору зрителя, — духовность. Экспозиция знакомит с работами разных авторов, чаще всего фотоснимки объединены в

циклы, например, «Агафья Лыкова», «Русские погосты». Взгляд задерживают поразительные портреты: «Инок Павел из Белой Криницы», «Венец» (автор отец Алексей Лопатин), «Павел звонарь» (автор Олег Каплин).

— Зрители увидели перед собой лица духовных людей, лица, источающие божественный свет, который вызывает в душе каждого неожиданные чувства и слезы, — говорит о выставке один из ее учредителей Александр Холмогоров. Анна Некрасова.



## Фёдор ТОРХОВ

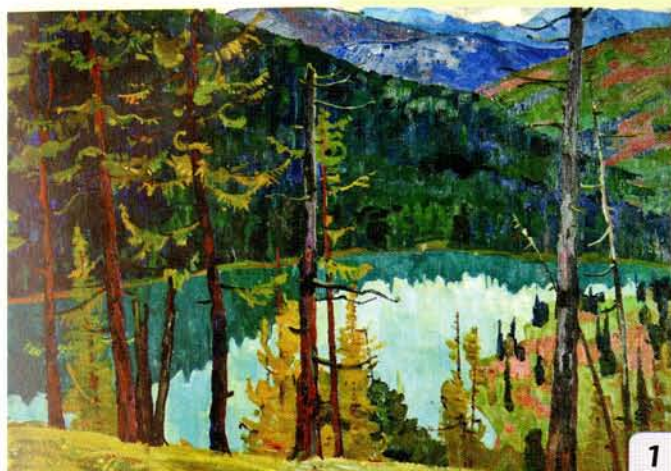
*К юбилею  
мастера*

/ ГХМАК

# 25

{ **выставки/  
избранное** }

1. «Тальмень-озеро».  
1967. Картон, масло



1

В январе в Государственном художественном музее Алтайского края прошла персональная выставка заслуженного художника России Федора Семеновича Торхова «Алтай — Монголия», приуроченная к 80-летию юбилею мастера.

Основу экспозиции составили произведения из музейного собрания, и некоторые из них являются знаковыми для всего алтайского искусства. В первую очередь это касается двух замечательных пейзажей: «Тальмень-озеро»

(1967) и «Когда цветут огоньки» (1969).

Тематический пейзаж — ведущий жанр в творчестве художника. Являясь продолжателем традиции русской реалистической школы живописи, Ф.С. Торхов тем не менее нашел свою индивидуальную, яркую и легко узнаваемую декоративную живопись.

/ ГМИЛИКА

Одновременно в двух музеях края — Бийском краеведческом музее имени Виталия Бианки и Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая в Барнауле открылись выставки вышивки. Экспозицию «И от души, и для души» представляет Объединение любителей вышивки города Бийска, а в Барнауле выставка получила название «Мужской стиль», поскольку авторы работ, а их 28, — только мужчины.

Сюжеты и образы многих картин нам известны — «Мона Лиза» Леонардо да Винчи, «Всадница», «Итальянский полдень» Карла



3

Брюллова, «Три богатыря» Виктора Васнецова. Но это не копии, выполненные красками. В выходных данных этих произведений мы прочтем: «канва, мулине, крест, полукрест» или «холст, шерсть, крест».

писную манеру, основанную, прежде всего, на цветовом видении окружающего мира.

Другим жанром, в котором Ф. С. Торхов добился творческого успеха, является портрет. Портретная галерея Федора Семеновича обширна и многообразна. Портреты президентов и пастухов, космонавтов и ветеранов, художников и духовных лидеров. Художник делает это с высоким профессиональным мастерством, очень точно раскрывая настроение.

психологию и внутренний духовный мир портретируемого человека.

На открытии выставки Федор Семенович получил две награды: «За заслуги перед обществом» от Администрации Алтайского края и «С Благодарностью, Барнаул» от администрации города Барнаула.

Наталья Царева.

*Вышивка  
в моде*

1 Бийский краеведческий музей  
имени Виталия Бианки



2

2. Владимир Гоненко.  
«Шукшин». 2009.  
Канва, мулине, крест,  
полукрест.  
Фото Анны Зайковой.

не, крест, полукрест» или «холст, шерсть, крест».

Вышивка-фотография, вышивка-акварель, вышивка-икона. Фотопортрет В.М. Шукшина выполнен вышивальщиком Владимиром Гоненко. Легкая импрессионистская картинка Summer time, такая, словно еще подсыхает

краска, разведенная водой, принадлежит Владимиру Койнову.

В январе этого года в Твери состоялась I Всероссийская выставка «Искусство современной вышивки». В ее экспозицию вошло около тысячи экспонатов более 300 авторов из 32 субъектов Российской Федерации.

Наш край представляли вышитые картины Константина Воронкина и Бориса Волкова (г. Барнаул). Оба вышивальщика были награждены грамотами во время торжественного открытия выставки «Мужской стиль».

Кстати, есть интересный факт, связанный с одним вышивальщиком Барнаула. Валерий Брунцев — сейчас коллекционер, живет в Москве. Его вышивку, которую он выполнил, будучи старшеклассником барнаульской школы № 1, подарили Мао Цзедуну.

Марина Александрова.

3. Людмила Зенкова. «Мона Лиза». 2010.  
Канва, молдавский гобелен, счетный крест.  
Фото Юрия Верещагина, г. Бийск.

# Свой человек в отряде космонавтов

*В первом отряде космонавтов нашего земляка, известного художника Якова Скрипкова называли «земным братом»*

Яков Никифорович одним из первых среди российских художников начал разрабатывать космическую тему. Он первым создал графический портрет космонавта-1 — Юрия Гагарина. И первым обустроивал эстетическое пространство Звездного городка.

текст  
НАТАЛЬЯ  
ЦАРЕВА

## Красная рубашка в белый горох

Известный всей России художник родился в семье первых алтайских коммунаров. Вскоре после рождения сына трагически — от рук бандитов — погиб отец, и мать, спасая детей, переехала в родное селение степной Кулунды — Полуямки. В детстве мальчику трижды меняли имя. При рождении, согласно святым, мальчику дали имя Алексей, но такое имя уже носил его старший брат, и малышу подобрали другое — Фералонт. Даже матери оно казалось трудно произносимым, и мальчика вновь крестили. В православном храме города Зайсан по всем канонам православия дали новое имя — Яков — в честь божьего человека, чем очень угодили крестьянской душе матери.

В семье Скрипковых не было «художнических корней», хотя все его предки и родичи были людьми умельцами, мастеровыми. Дед был сведущ и в малярном деле, и в плотницком, и в столярном. Такие наличники на окна слодил, что вся деревня приходила любоваться, вспоминал позже Яков Никифорович. Чувство красоты передалось и внуку. Он помнит, как первый раз взял в руки карандаш. Это случилось в школе, в первом классе. Яше сшили новую рубашку — красную в белый горох. Никогда еще такой красоты мальчуган не видел, и рука сама потянулась к



1. Барнаульский художник Андрей Арестов в мастерской Якова Николаевича Скрипкова.

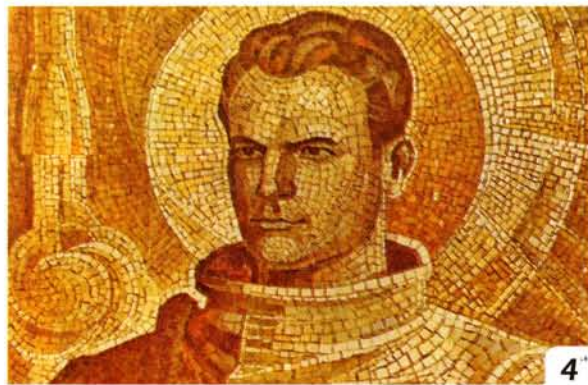
карандашу. Родилась картина: друзья мальчишки, и все как один — в красных рубахах в белый горох. Талант юного художника признали и дали серьезное задание — нарисовать для школы портрет В.И. Ленина. Вождь на портрете был тоже в красной рубахе в горох на красном революционном фоне.

После окончания 9 классов Ключевской средней школы в 1937 году Яков Скрипков с другом детства Николаем Дрючиным отправились покорять Москву и стали студентами Московского художественно-промышленного училища им. Калинина.

### Начало

Творческую деятельность начал как художник-монументалист в 1951 году, досрочно выполнив дипломную работу — росписи в фойе драматического театра в Твери (Калинин). А дело было так: до защиты диплома оставалось чуть больше года, когда к Дейнеке приехал его старый друг архитектор Максимов и рассказал, что в Твери к годовщине Октября вводится новое здание областного театра. Это было первое послевоенное значительное современное архитектурное сооружение. Максимову срочно нужны художники, которые в кратчайший срок могут расписать интерьер. У студента Скрипкова уже были готовы форэскизы росписи театрального зала, тут же из студентов-дипломников была сформирована бригада. И 5 ноября 1951 года работу приняли руководители области и города, приехавшие из Москвы члены государственной экзаменационной комиссии, преподаватели вуза, труппа тверского театра. Молодых авторов поздравляли, студенты чувствовали себя именинниками, через год их всех — семь человек приняли в члены Союза художников СССР. Случай для тех лет почти невероятный.

За 50 лет творческой деятельности художником было выполнено около 80 крупных монументальных работ. Это и росписи интерьеров театра и вокзала в Волгограде, мозаики в пионерском лагере «Артек», росписи в Ульяновском педагогическом институте, мозаики и росписи Алтайского краевого драматического театра, росписи в филармониях Твери и Чебоксар, росписи и мозаики в Сибирском отделении ВАСХНИЛ в Новосибирске и, конечно же, в Звездном городке.



**2. Я. Н. Скрипков.** «Юрий Гагарин». 1961. Мозаика, смальта. Звездный городок.

**3. Я. Н. Скрипков.** «Космонавт Валентина Терешкова». 1975. Мозаика, смальта. Звездный городок.

### СПРАВКА

Яков Никифорович Скрипков, народный художник России, монументалист и живописец. Родился 13 января 1919 года на берегу Черного Иртыша, вырос в селе Полуямки Михайловского района Алтайского края. В 1937 году поступил в Московское художественно-промышленное училище им. Калинина. В годы Великой Отечественной войны участвовал в боях с японскими милитаристами. Был кавалеристом, танкистом, литсотрудником дивизионной газеты «Нагиск». Награжден орденом Отечественной войны II степени и медалями «За боевые заслуги» и «За победу над Японией». После демобилизации в 1946 году Яков Скрипков продолжил свое образование в Московском институте прикладного и декоративного искусства. Учился у Александра Дейнеки и Петра Шухмина. Лауреат премии Ленинского комсомола.

**4. Я. Н. Скрипков.** «Герман Титов». 1974. Мозаика, смальта. Звездный городок.

**5. Я. Н. Скрипков.** Автопортрет. 1989. Холст, масло. Михайловская картинная галерея им. Я.Н. Скрипкова, Алтайский край.



### Звездный городок

Скрипков был уже лауреатом премии Ленинского комсомола за работу, сделанную для «Артека», когда его и архитектора Анатолия Полянского пригласили к первому секретарю ЦК комсомола и предложили «облагородить территорию Звездного городка».

Скрипков и Полянский придумали и воплотили в жизнь ставшую впоследствии широко известной Аллею Героев. Установили на ней несколько стел с мозаичными работами. Яков Никифорович создал портреты Циолковского, Гагарина, Титова, Терешковой, Леонова и других первопроходцев — покорителей космоса. Широкую известность получила мозаичная композиция «Союз—Аполлон». Художник изобразил советских и американских космонавтов, пятерых участников первого легендарного совместного космического полета.

Частыми гостями в мастерской Якова Никифоровича были многие космонавты первого, «гагаринского» отряда. Алексей Леонов, который тоже увлекся живописью, пока у него не было собственной мастерской, писал картины у Скрипкова.

### Гагарин

Утром 28 марта 1968 года Яков Никифорович ждал в мастерской Гагарина — на первый сеанс для живописного портрета. Волновался. Ходил из угла в угол. Достал колонковые кисточки, которые привезли ему из Парижа.

Позвонил Алексей Леонов. Когда в трубке раздались рыдания, до Скрипкова дошел смысл произошедшего. На 27 марта были запланированы тренировочные полеты.

Чистый холст так и остался стоять нетронутым в мастерской художника.

### Самая большая коллекция

Произведения художника находятся в крупных музеях как в нашей стране, так и за рубежом: в Монголии, в Красноярском государственном художествен-



6

ном музее им. В.И. Сурикова, в Белгородском художественном музее, в Музее Вооруженных сил в Москве, в Государственном художественном музее Алтайского края и в других собраниях. Но самая большая коллекция работ Якова Никифоровича Скрипкова находится у него на родине — в селе Михайловка Алтайского края. В 1975 году художник устроил там персональную выставку и, закрывая ее, подарил все 140 работ родному селу. Это была мечта художника: хотелось, чтобы даже в таком «медвежьем углу», как его родной Михайловский район, было высокое искусство. Так появилась Михайловская сельская картинная галерея. Сегодня это культурный, художественный центр Михайловского района. В 2003 году ей было присвоено имя ее основателя, а годом раньше художнику земляки присвоили звание «Почетный гражданин Михайловского района № 1». Это одна из самых дорогих наград Якова Никифоровича, а их у него, народного художника России, профессора Московского архитектурного института, немало.

### Яков

#### СКРИПКОВ:

— Очень здорово, что 2011 год объявили Годом российской космонавтики. Космос — это одна из самых лучших страниц истории нашей страны. Я дружил со всеми космонавтами из первого отряда. Все они запечатлены в моих работах. Космическая дружба продолжается и сегодня. Дружу с Алексеем Леоновым, а с космонавтом Виктором Горбатко мы дружим семьями.

До сих пор в Звездном городке существует традиция: перед полетом космонавты фотографируются на фоне пилона с Лениным, а потом уже едут в Байконур. И мне тоже дорога эта традиция, поскольку и в Аллее Героев, и в этом счастливом пилоне — мой труд.

Сейчас я дописываю последние страницы мемуаров. Пишу от руки, а дочь набирает печатный текст. Мечтаю их издать.



7

6. Я. Н. Скрипков. «Константин Циолковский». 1976. Мозаика, смальта. Звездный городок.  
7. Мозаика на стене Алтайского краевого драматического театра создана Яковом Никифоровичем Скрипковым. Фото Александра Волобуева.

ЯКОВ СКРИПКОВ

# Летом

(глава из будущей книги)

Летом, на время школьных каникул, мать снова отдавала меня в батраки какому-нибудь дяде, и я трудился все лето, чтобы заработать что-нибудь для существования семьи. Однажды мать договорилась с одним богатым мужиком, что в уплату за мою работу хозяин посеет мне десятину пшеницы своими семенами, и весь урожай будет принадлежать мне. Как плата за весь летний труд. В конце апреля мужик увез меня в поле. Там у него были шалаш и кое-какие немудреные постройки. Он научил меня приводить с пастбища лошадей, поить их водой, запрягать в плуг и выводить на участок, который предстояло вспахать. Все это я быстро освоил и стал прилежно трудиться. Ручки плуга были выше моих глаз, и поэтому руки очень уставали. На поворотах плуг нужно было сваливать набок — это давалось легко, но вот чтобы его снова врезать в землю в конце вспахаваемого поля, нужна была сила. Ее-то у меня было мало, и давалось мне это дело с большим трудом. Но, как бы там ни было, целый месяц, а может быть, и больше я делал это порученное мне дело.

Хозяин этим не занимался. Он подолгу отдыхал. Взрослый сын его в поле не приезжал. Вспаханное поле я боронил, потом вместе с хозяином засеивал пшеницей или рожью, снова боронил, чтобы закрыть семена землей. Дождей не было, весна была жаркая. Первые участки, засеянные пшеницей, стали всходить и чахнуть от недостатка влаги. И вот уже наступил конец пахоты, хозяин стал готовиться к окончанию посевной. И тут я энергично заявил ему:

— А как же с моей десятиной? Вы же обещали матери, что посеете мне за труд десятину пшеницы!

Он подумал и неохотно сказал:

— Ладно, запрягай лошадей.

И показал мне участок земли, весь поросший овсягом. В прошлом году здесь был посеян овес, семена овса, упавшие со зрелых колосьев, проросли. На таких участках крестьяне никогда не сеяли никаких культур. По выработке зеленую массу или запихивали, или косили на сено, а земля пустовала до следующего года, до следующего посева. Но мне не приходилось выбирать. Я вспахал этот участок, хорошо проборонил его, Мы с хозяином взяли на плечи лукошки

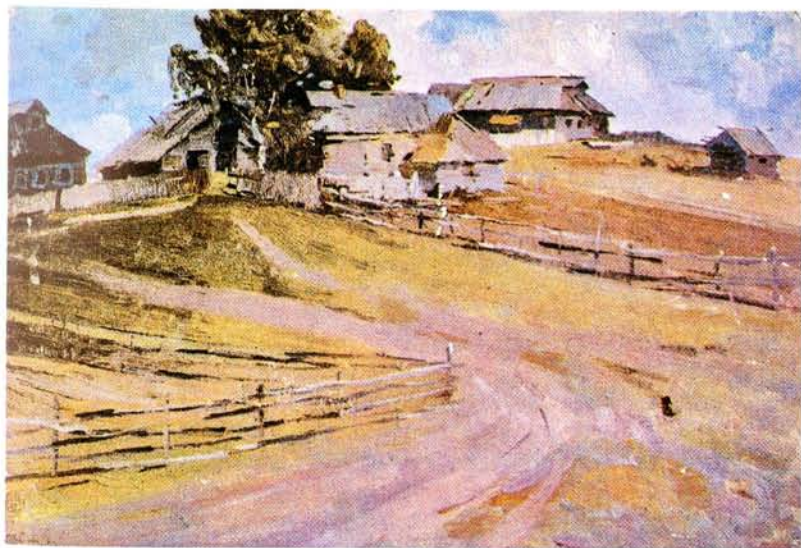
с семенами, засеяли мою десятину. Потом я тщательно проборонил ее. И вдруг полил сильный дождь. Он лил больше часа. Вся земля пропиталась влагой. Я распряг лошадей, спутал их ноги путами и, промокший до костей, залез в шалаш. Большой крестьянский труд был закончен. Мне оставалось только на завтра достать четыре колышка, чтобы забить их хорошо по углам моего пшеничного участка.

Хотя и пролился сильный дождь, многие посева, сделанные нами до дождя в начале месяца пахоты, успели взойти и высохнуть от жары без влаги. Хозяин хотел приспособить их для меня. Но отмеченный мной участок он не смог у меня отобрать. На этом участке был очень большой урожай — по 70 центнеров с гектара. Мы были обеспечены пшеницей и, значит, хлебом на 3-4 года.

Я работал у этого хозяина еще и в сенокосную пору, и в уборочную. Когда подошла очередь косить мою десятину, я боялся, что хозяин присвоит скошенный урожай, боялся, что скошенную массу перевезут на его домашнее гумно. Но сосед предложил перевезти все на его участок, чтобы и зерно, и солома были рядом с нашей избушкой, чтобы матери было ловчее распорядиться этим добром. Что собрал хозяин — меня не интересовало. Я очень устал за это лето и готовился пойти в школу.

Собранный с моего поля урожай был тщательно сбережен. Голод перестал нас угнетать. Я перестал ходить по дворам дальней от нас части села просить милостыню. Крестьяне на той улице и на других подворьях были разные. Кто победнее — были добрее. А богатые часто спускали с цепей своих злых собак, и очень часто приходилось спасаться от них бегством или обходить эти дворы стороной.

Я был уже в третьем классе, мне было 9 лет, пошел десятый, но ростом я был очень маленький и худой. Многие думали, что я болен чахоткой, но я был совершенно здоров и очень прилежно учился. К нам в село стали приезжать какие-то мужики, они собирались в сельсовете, о чем-то говорили, спорили. Мать больше не отдавала меня в батраки. Хлебом мы были обеспечены; небольшой приусадебный участок был приспособлен под посадку картофеля, нескольких грядок лука, моркови, свеклы. Постепенно наша жизнь входила в бедную, но стабильную пору.



Я. Н. Скрипков. «Старая Деревня».

# Светлые

Культурную программу международного сотрудничества в 2011 году Государственный художественный музей Алтайского края открыл передвижной выставкой православного искусства из коллекции рижской галереи ID. Не обычной рецензией, а поэтичным эссе откликнулась на редкое художественное событие известный в Барнауле искусствовед и наш автор Людмила Красноцветова.



1

Название выставки «Светлые лики» звучит поэтично, почти музыкально. Одинокий Зритель готов бесконечно рассматривать и любоваться творениями безвестных иконописцев, что не всегда можно позволить себе в храме. Но главная его цель — поставить некий психологический опыт: если искусство — это, в конечном счете арт-терапия души, то что же тогда религиозное искусство? Зритель где-то прочитал, что икона — достаточно утонченный способ передачи особым метаязыком информации, не подвластной систематическому анализу. И чем эта информация менее понятна сознанию, тем большее благотворное воздействие она оказывает на подсознание, где якобы укрывается ад человеческой души. Происходит это путем отключения обескураженным сознанием своего рациона, что приводит человека в созерцательное состояние, а затем выводит его на уровень сверхсознания. Кажется, византийские отцы церкви называли это «экстазом безмыслия», а кто-то из русских — «сублимацией души», когда восстанавливается ее «первоначально-божественная и к Богу устремленная форма, в которой нуждается весь хаос подсознательного мира».

Одинокий Зритель выбрал самую непонятную еще с далекого деревенского детства икону «Иоанн Богослов в молчании». Однажды мать, на его вопрос, почему святой прижал палец к губам, ответила не то от своего имени, не то от имени евангелиста: «Грех много болтать». Воспоминание о суровом предупреждении матери (или строгий взгляд любимого ученика Христа?) заставили замолчать внутренний голос Зрителя.

«Включить свет?» — вежливый вопрос зрителя

**текст**  
ЛЮДМИЛА  
КРАСНО-  
ЦВЕТОВА

зала отвлек от щемящего чувства, незаметно появившегося в его груди. «Нет-нет, электрический свет убивает психическую восприимчивость души» — ответил он вдруг словами о Павла Флоренского. Мягкие зимние сумерки вызвали в нем так любимую им «тоску по вечности, по вечному Свету». Кто же это сказал? Ах, да Бердяев! «Боже мой, — уже с приземленной тоской подумал Зритель, — ведь я шел сюда в надежде, что мне откроется некая надмирная тайна, которую я еще не знаю и, может быть, никто другой на земле не знает. Но иконы молчат, а в моей голове — чужие слова, чужие мысли».

В зале включили свет — вошла группа молодых людей с симпатичным экскурсоводом. «Название выставки «Светлые лики» имеет глубокий символический смысл, — поплыл вдоль икон мелодичный женский голос. Одинокий Зритель невольно стал прислушиваться.

— В названии выставки соединились два слова: «свет» и «лик». В них — вся сущность иконы и вся ее соотнесенность с инобытием. Свет — одно из имен Бога и одно из его проявлений в мире, которое способен видеть святой человек как истечение божественных энергий, или благодати. «Бог есть Свет», — говорит евангелист Иоанн Богослов. И духовная сущность святого — тоже Свет, не случайно эти слова так похожи.

Одинокому Зрителю вспомнилось упоминание о святых у апостола Петра — «взятые в Свет».

— Преображение человека, то есть обожение личности, — продолжала экскурсовод, — это одновременно освещение и освящение его Божественным Светом. Этот процесс буквально отражен в иконе с помощью таинственной технологии, которая повторяет основные

ступени сотворения мира. Первые слова, произнесенные Богом: «Да будет Свет!».

Одинокий Зритель вдруг вспомнил, что и древние египтяне верили в создание мира Словом Творца. И их мощная культура магического реализма, возросшая на культе инобытия, также создала свою онтологию лика и света.

— Иконописцы начинали писать икону со «света», — женский голос продолжал тихо плыть среди икон, — так они называют фон иконы. Они наносили на него золото — символ нетварного Света, потому что золото способно самосветиться. Затем писали доличное, то есть все, что было создано Богом до человека, затем — фигуру святого. Завершалось создание образа иконы написанием личного — лика святого, в котором таинственной технологией символически передавалось сочетание двух природ — Божественной и человеческой. Для этого иконописец на оливково-коричневый санкирь (краска, передающая телесное начало) плавями наносил вохрение (высветляющие слои охры). Лик начинал светиться изнутри, что и символизировало обоженность личности. То есть иконописец, в отличие от художника, не наносил тени, а высветлял лицо. Благодаря причастности Свету Лик понимался как первообраз, то есть божественный архетип, который был явлен людям воплотившимся Логосом, вторым Лицом Троицы Иисусом Христом. Именно к Лику Христа восходят лики святых, приобретая черты всеобщности.

Одинокому Зрителю снова вспомнились египтяне, точнее египетские первохристиане, увидевшие в чертах лика символ креста.

— А что шепчет ангел на ухо Иоанну Богослову? — спросил кто-то из молодежи.

— Слова Премудрости Божией, потому что изображен софийный ангел, символ Софии, Премудрости Божией, об этом свидетельствует восьмиугольный нимб ангела, который образуют два пересекающихся квадрата, обозначающих всемогущество Творца и Его непостижимость. Некоторые богословы считают, что ангел велит Иоанну умолчать о последних — самых страшных и невыносимых — тайнах, открытых Иоанну в Апокалипсисе.

Одинокий Зритель, оттесненный молодежью, которая принялась рассматривать шепчущего софийного ангела, остановился у небольшой иконы, изображавшей Ангела Хранителя с предстоящими. «Вот еще одна загадка Божественной Премудрости — Ангел Хранитель», — подумал Зритель и повторил про себя детскую присказку, которой он, несколько стыдясь, пользовался до сих пор: «Ангел Хранитель, пошли со мной. Ты — впереди, я — за тобой». Всмотревшись в икону, он вдруг увидел над головой Ангела Хранителя изображение Софии, Премудрости Божией, которую вначале принял за изображение Деисуса.

Одинокий Зритель посмотрел на экскурсовода, которая сама была ангелоподобна, и она вдруг подошла к тому месту, где он стоял.

— В Библии есть откровения не только вселенского ужаса, но и вселенской Красоты: это и светлые лики, и мудрость святых, и завораживающая красота небесного

и земного космоса (кстати, «космос» в переводе с греческого означает «украшенный»). Красота — это еще одно из высших имен Бога. Бог непостижим в своей сущности, но Он открывает Себя в Своих действиях в мире, то есть в божественных энергиях, о которых мы с вами говорили. Одной из этих энергий и является Красота. То есть Красота понимается как результат священнодействия, творчества Бога. В летописи XVII века сказано: «Первым художником был сам Господь Бог, Небо украсивший звездами, а Землю — цветами в лепоту». Но в Библии, в Книге Притчей Соломоновых, Художником назван не сам Господь Бог, а Премудрость Божия (София). Ее слова о себе в притчах — это жемчужины мировой литературы, которые надо если не знать наизусть, то хотя бы помнить в общих чертах. Я попытаюсь воспроизвести несколько стихов:

«Господь имел меня началом пути Своего, прежде созданий Своих, искони: От века я помазана, от начала, прежде бытия земли. Я родилась, когда еще не существовали бездны... Когда еще Он не сотворил ни земли, ни полей, ни начальных пылинок вселенной. Когда Он уготовлял небеса, я была там. Когда Он проводил круговую черту по лицу бездны... когда полагал основания земли: Тогда я была при нем художницею и была радостию...».

«Вот оно, ключевое слово, — подумал Одинокий Зритель, — быть «радостию». Кто-то из великих старцев всех людей называл «радость моя».

Он не заметил, как вышел из музея. Наконец он понял то, что раньше ему не приходило в голову: «Я человек, измученный своей гордостью, во мне нет радости. Я считал себя интеллигентным человеком, потому что прочитал «Книгу мертвых», Коран, «Бахагават-Гиту», Рерихов. А вот Библия попала мне в последнюю очередь». Он поднял голову к небу и увидел яркие крещенские звезды...



2

...В час полночного молчанья,  
Отогнав обманы снов,  
Ты взглядишь душой в писанья  
Галилейских рыбаков, —  
И в объеме книги тесной  
Развернется пред тобой  
Бесконечный свод небесный  
С лучезарною красой.  
Узришь — звезды мысли водят  
Тайный хор свой вокруг земли  
Вновь взглядишь — другие всходят;  
Вновь взглядишь — и там вдали

Звезды мысли, тьмы за тьмами,  
Всходят, всходят без числа, —  
И зажжется их огнями \*  
Сердца дремлющая мгла.

А.С. Хомяков. «Звезды».

#### СПРАВКА

Владельцы галереи ID — Марина и Денис Картополовы. Они являются организаторами многих международных проектов. В Барнауле Картополовы привезли коллекцию икон XVI — XX веков и религиозной живописи XVIII — XXI веков, которую начинала собирать еще бабушка Марины.

1. У иконы. Фото Александра Хромова.
2. Иоанн Богослов в молчании, н. XVIII в.

# Долголетие колокольное

*Ну где же в наши дни хвастает  
Барнаул, коли речь заходит о старине?*

Как же! Шубы-барнаулки шил, мебель тальниковую — лозовую плел, сапоги из шерсти валял... Но вот тем, что колокола лил?..

**текст**  
АЛЕКСАНДР  
РОДИОНОВ

ционного Барнаула дела заключена в том, что город для своих колоколен лил свои колокола.

Высветилось это при описании событий конца XVIII века. Город закладывал первый каменный собор — во имя Святых Первоверховных апостолов Петра и Павла. Замысел о его возведении относится к 1767 году. Именно тогда зашла речь о том, каким арсеналом колокольным располагает старый храм и какие колокола украсят новую звонницу и огласят округу.

## Отголоски старины

Лет двадцать назад в одном из барнаульских домов мне довелось услышать отголосок колыванской старины. Жена Александра Воротникова — одного из последних камнерезов еще царской выучки, рассказывала: «Я тогда девушкой жила в Суетке, у родителей, ну, словом, на выданье была — про это все знали и знали, что мой ухажер живет в Колыванском заводе. В Суетку он навещался не так часто, за пятнадцать верст кажин день не посподишь, но весточку мне подавал каждый день. Было: выгоню коров в стадо и сама — на горку повыше за селом. Знаю — вот-вот донесется до Суетки колокольный звон — блавест — а это же мой суженый судьбой блавест выводит к заутрене. Вот я каждый Божий день и утро, и вечер слушала — он мне весть подает на молитву. Так и было, пока мы в Воскресенской церкви при фабрике не обвенчались...».

## Колокольная весть

Колокольный знак летел как весть от сердца к сердцу, он же был путеводительным сигналом в туман и в пургу — путник правил лошадедку в сторонку меднозвучного голоса.

И Барнаул, не имея сорок сороков церквей, а всего-то десятка полтора, начинал всякий день с колокольного звона, собирающего прихожан к заутрене. Самая малоизвестная сторона этого обычного для дореволю-

## Церковная ревизия

Как сообщает церковный хронист XIX века священник Титов, а он по отношению к нам на 100 лет ближе к событиям, «к исправлению ветхой церкви (первоначально церковь во имя Петра и Павла была деревянной. — А.Р.) и замене старых колоколов новыми приступлено было немедленно. Из описи старым колоколам видно, что при соборной Петропавловской церкви было 7 колоколов...». Огляделось священство и удостоверилось, что большой колокол в 66 пудов (1 пуд — 16 кг, 1 фунт — 400 г) разбит, десятипудовый — разбит, повседневный шестипудовый — дырват, малый зазвонный в 35 фунтов — тоже разбит! Так что воздвигать на новую звонницу почти нечего. Разве что один зазвонный весом всего в 1 пуд 20 фунтов. Но таковым народ к молитве не созовешь.

Духовное правление бросилось наводить ревизию по заводам барнаульского ведомства — где какие старые колокола в наличии. Первым делом обратили взоры на Змеиногорск и Колывань. Как сообщает хронист Титов, «причт змеиногорской церкви не отдал своих колоколов и колокольную запер». Власть заводская — власть





светская налилась обидой на церковников и отправила в Барнаульское горное правление гневное донесение: «Священник с церковники до снятия колоколов не допускают... Ждут решения Духовного правления, а на руках такового из Барнаула не имеют...».

Вывезли колокола разбитые из Змеиногорска и из Кольвани, пообещав, ежели те колокола были когда-то отлиты приходским коштом, то им возвратятся новые. Вот-вот снова запустят в дело погашенный медеплавильный завод Кольванский — тогда и отольют.

### **Отставной мастеровой Спиридон Бобровников**

А что же в Барнауле с теми колоколами-инвалидами, что доставлены из колыбели горного дела? А здесь Духовное правление и начальство горное составили список потребных новых колоколов. Вот что положено было отлить: один праздничный — весом 80 пудов (это 1280 кг. — А.Р.); один полиелейный — весом 40 пудов (сами посчитайте в килограммах); три повседневных — по 20, 10 и 5 пудов; три зазвонных — от 1 до 3 пудов, а самый подголосок малый — всего 30 фунтов.

Далее все пошло чин чинком. Собранная медь колокольная была взвешена, записана в комиссарском правлении, куда и пригласили отставного мастеровой Спиридона Бобровникова.

И Спиридон Бобровников отлил и праздничный, и полиелейный, и все повседневные, да и зазвонные колокола для главного храма Барнаула.

Впервые зазвучали они в 1772 году.

Смолкли и были низвергнуты наземь — в 1934-м.

### **Медный гонорар от Демидова**

Можно бы и точку на этом поставить, кабы не одна подробность. Демидов, когда его в 1744 году очень подробно расспрашивали в Петербурге, как же он выведал о руде под горой Синюхой, сообщал, ему-де о той руде поведал рудоприщик Худрявцев со стариками... А он, Демидов, с ними за то известие расчелся колоколом в пуд или полтора... Никто не знает, куда делся этот медный гонорар за открытие. Но вот хронист церковный Титов сообщает: «Кольванскому священнику Иваницыну о беспрекословной отдаче разбитых колоколов с Воскресенской церкви указ послан». Но в канцелярии нет сведений о том, сколько было принято от Демидова колоколов при передаче заводов в ведомство Кабинета Ея Величества. Те колокола, как сообщает Титов, были «...после церковною казною переливаны...».

Значит, звучала и над Кольванью, и над Барнаулом, пусть и переплавленная, но мемориальная медь Демидовского литья. А отставной мастеровой Бобровников только продлил долголетие ее голоса.

**Фото из фондов Алтайского государственного краеведческого музея. Снимок сделан 1 мая 1917 года. Вокруг Петропавловского собора пестреют транспаранты и лозунги, зовущие в светлое далеко. Оно, это светлое, наступило через 17 лет. Прежде всего, в газете появилось объявление: «Заклейте окна! Взрыв будет на площади Свободы».**

## Колокол на столе

Было время — это относится к 80-м годам минувшего века, я часто заходил в досоветский отдел краевого музея на Ползунова. На столе сотрудника отдела Константина Метельницкого много лет возвышался колокол высотой в четверть метра, а может, и более того. Неподвижно он простоял на столе до февраля 1994 г., пока мы с архитектором Петром Анисифоровым не выпросили его для обряда в Барнауле необычного. Уговорил я в конце 1993 г. коммерческую компанию «Уралинвест» выступить учредителем Гуманитарных Демидовских премий. А у фонда Демидовского на Алтае даже кельи своей нет. Ну, не вручать же премии в подворотне. Надо как-то торжественнее все устроить. Вот и решили мы пригласить для благословения нашего начинания священника Войтовича, а в подмогу слову православному подвесили в каминном зале Дома архитектора тот самый колокол, что много лет помалкивал на столе в музее. Отец Николай сказал свои слова, благословляющие начало дела, а колокол глуховато, поскольку юбка его была когда-то обломана, возвестил вполне внятно для сотни свидетелей действия — начало благому замыслу положено! И еще четырежды подтвердил это, когда первые Демидовские лауреаты — геолог В.В. Чекалин, художник В.А. Раменский, писатель Е.Г. Гуцин, историки А.Д. Сергеев и В.Ф. Гришаев получили свои дипломы и миллион рублей в конверте. Вот времечко было — вся страна ходила в миллионерах!

Кратко говоря, церемония состоялась, колокол свое бронзовое слово сказал и мы вернули анонимный раритет в музей. Однако там он простоял недолго. Поскольку колокол в фондах музея не числился, то его передали Барнаульскому благочинию, а далее он был перемещен в Знаменский храм. Был ли колокол отлит в Барнауле или его привезли с Урала — этого сотрудник музея Константин Метельницкий выяснить не успел, музейные заботы сменились заботами об устройстве храма.

## Откуда бронза в огороде

...Была в Барнауле когда-то улица Гуляева. Имя такое ей нарекли уже в советские годы, а вообще-то это был Ивановский лог. В доме на ул. Гуляева, 63 доживала свой век семья С.А. Кошелева. Да и улица свой век тоже

доживала. Хозяева рассказывали, что при устройстве усадьбы в малых и больших ямках встречались обломки, бесформенные слитки бронзы. Увы, обломков и слитков на той территории даже с очень чувствительным металлодетектором теперь не сыскать. Как заключил свой экскурс в историю срезанного острия Горы Метельницкий, «история этой части Барнаула вывезена в кузове грузовика...»

— Но откуда взялись ошметки бронзы? — недоумевал я.

— Да все просто. Или здесь отливали малых размеров колокола, или...

— Или? — отозвался я эхом.

— Много лет я изучал старообрядческое бронзовое литье: кресты, складни. Вывод сам напрашивается — есть по Барнаулу целый комплекс крестов без эмали. Их отливали в Барнауле в самых простых условиях. А эмаль — это уже более сложное дело.

— Встречался хоть один колокол, который точно можно определить — барнаульского дела?

— Нет. Эта область народного умения так и осталась белым пятном...

## Геблер свидетельствует

Но ведь помимо Барнаула православные храмы официально признанная церковь ставила по всей территории Алтайского округа, и к завершению XIX в. их насчитывалось более трех сотен. Где же все они обретали медный голос для посылания вести о молитвенном часе? Дорога к литейне колокольной была известна — это Барнаульский завод. Помимо точно известного имени мастера Бобровникова, переплавившего демидовскую медь для звонницы Петропавловского собора, есть еще одно свидетельство: жила и действовала вполне продуктивно мастерская бронзового литья в Барнауле. Внимательный наблюдатель медик Фридрих Геблер, назначенный на должность врача при Кольвано-Воскресенских заводах в 1810 году, после двухлетнего пребывания в Барнауле опубликовал во «Всеобщих медицинских анналах» (Санкт-Петербург, 1812 г.) особенности горного города: «Здесь расположено управление горного округа, кроме того, здесь находится металлургический завод, наряду с предприятиями по литью колоколов и приготовлению стекла...»

## Звонница для оркестра «Сибирь»

Существует мнение, что больше ста лет уже не льют колокола в Барнауле. Это неверно. Льют.

В 2002 году заслуженный артист России и художественный руководитель оркестра «Сибирь» Евгений Борисов обратился к известному барнаульскому художнику, а по первой рабочей специальности литейщику, Борису Щербакову с просьбой помочь в создании звонницы. В репертуаре оркестра есть музыкальные произведения, в ко-

торых звучит колокольный звон. Барнаульский художник сначала нарисовал эскиз необычного музыкального инструмента. Колокола отливались в техническом университете мастерами металлоконструкций фирмы ООО «Универсал-мастер»: Василием Любецким, Исламом Сагировым, Александром Усачевым и Андреем Сухановым. Борис Щербаков руководил производственным процессом, он как никто другой знал все тонкости литейного дела:

серебро или алюминий, добавленные в сплав, меняют звучание будущего колокола.

Звонница из пяти колоколов, размещенных на трех арках-сводах, стала визитной карточкой оркестра «Сибирь». Уникальная звонница для оркестра не стала последней «колокольной» работой литейного цеха в Алтайском техническом университете. Позже мастера отлили колокола для деревенской церкви.

Софья Дым.

## Март в ритме свободного танго



С 10 по 13 марта в Барнауле пройдет IV международный конкурс-фестиваль «Либертанго». В этом году он посвящен 90-летию со дня рождения известного аргентинского композитора Астора Пьяццоллы.

Традиция проводить фестивали исполнителей музыки Астора Пьяццоллы «Либертанго» возникла в Барнауле в 2004 году. Инициатором, вдохновителем и одним из организаторов этого яркого, захватывающего музыкального действия стал заслуженный артист России Сергей Кузнецов.

На приглашение Барнаула откликнулись многие музыканты мира – фестиваль

живет на протяжении 7 лет.

Март 2011 года, по словам А.В. Галошина, координатора штаба конкурса, должен стать еще одной значительной вехой в истории музыкальной культуры нашего края.

— Седьмой фестиваль и четвертый Международный конкурс исполнителей может и должен подтвердить не случайность, а закономерность успеха прошлых лет, — считает организатор «Либертанго».

На музыкальном фестивале аргентинского танго не бывает случайных людей, в Барнаул приезжают музыканты, влюбленные в солнечную музыку Астора Пьяццоллы.

— Танго... Чтобы его

играть, надо чувствовать его всем телом, каждой клеточкой, — так выразила суть происходящего на фестивале «Либертанго» его участница и музыкант квинтета Scherzo-Ensemble Елена Грушина.

Открытие IV международного конкурса-фестиваля «Либертанго» пройдет в большом зале Алтайского государственного музыкального колледжа. Заключительный концерт — в Алтайском краевом театре Драмы им. В.М. Шукшина. В фестивале-конкурсе участвуют музыканты 10 стран, среди которых Мексика, Италия, Швейцария, Чехия, Германия, Украина, Казахстан и др.

Анна Некрасова.

## Цикл Фейнвей- бергера

### Ближайшие концерты пианистов-гастролеров

В начале марта в Барнауле выступит лауреат международных конкурсов Юрий Диденко (Москва), в начале апреля — лауреат международных конкурсов Константин Шамрай (Москва), на май ведутся переговоры с Игнатом Солженицыным. Кроме того, в конце сентября планируется выступление нашего земляка пианиста из Швейцарии Константина Щербакова с симфоническим оркестром.

Надежда  
Гончарова.

## Гений клавиатуры за Барнаульским роялем

Филармония  
Алтайского края

Алексей Набиулин — московский пианист, лауреат международных конкурсов, выступил в Барнауле в рамках проекта филармонии Алтайского края «Иконы романтизма. Гении фортепиано».

Звучат «Фантазия» и «Колыбельная» Фридерика Шопена. Алексей Набиулин, которого двадцать лет назад итальянские газеты назвали гением клавиатуры, извлекает из нашего Стейнвея такое многообразие звуков, что кажется: играет не один инструмент, а несколько.

Музыкант выглядит очень сдержанным, внешне он никак не выражает сво-

их эмоций, все они — на кончиках пальцев, которые передают клавишам рояля бурю душевных волнений и переживаний и автора, и самого исполнителя.

— Для многих известных музыкантов характерны яркие артистические эффекты, — делится своими впечатлениями в пере-

На сумму более

1 млн руб.

приобретено в 2010 году  
музыкальных инструментов  
для детских музыкальных  
школ и школ искусств.



Алексей  
Набиулин.

отличается особой балансовой между академизмом и той задушевностью, которую ждешь от романтизма.

Кстати, у Алексея Набиулина в творческой копилке много побед и наград, среди которых есть и особые, например, рояли KAWAI и SEILER, подаренные в качестве специальных призов фирм-производителей.

Не знаю, какой из них Алексею нравится больше, но, похоже, наш барнаульский Стейнвей ему очень даже по нраву.

Приятно, что столица края может достойно принять признанных исполнителей.

Надежда Гончарова.

# Виват, Король!

*Наш орган — самый интересный в Сибири, считает Александр Фисейский, музыкант из Москвы*



**Александр Фисейский, заслуженный артист России, солист Московской государственной академической филармонии. Фото Веры Уразовой.**

— Александр Владимирович, вы специально прилетели на презентацию органа государственной филармонии Алтайского края. Насколько это значимое событие для музыкального мира России?

текст  
АНАСТАСИЯ  
МЕЩЕРЯКОВА

— Это событие огромного значения. В средние века, когда принимались органы, а органы в Европе строились тогда часто, регулярно, можно сказать, то это было событием для всего города, для всего общества, для всего региона. Например, в приемке органа в Грюнингене участвовали 70 специалистов. Стоимость вызова этих экспертов (их проживание, питание, их работа) составила треть стоимости всего органа. Этот исторический факт может дать понимание того, что сегодня происходит в Барнауле.

— Как часто в наше время в России происходят такие события, как презентация нового органа?

— Последний большой орган мы открывали в Москве в Доме музыки в 2004 году. Кстати, в этом событии тоже участвовала фирма «Клайс». С тех пор у нас в России органов не открывали. Вы в Барнауле — свидетели редного события.

— Вы много гастролируете и можете сравнить зарубежную публику с российской. Российский зритель в восприятии органной музыки отличается, например, от немецкого зрителя?

— В Германии, да и вообще в Западной Европе, орган люди слышат с младенческих лет: их приносят в церковь крестить — они в первый раз слышат орган и с тех пор слушают его достаточно регулярно. Для них орган ассоциируется прежде всего с богослужением. Там инструмент имеет прикладную функцию в сознании людей. Это часть культуры. Нередко, когда заканчивается служба в католических храмах (я многократно был свидетелем таких



**Сергей Будкев, заслуженный деятель искусств (г. Барнаул):**

— Я воспринимаю орган как своеобразную машину времени, с помощью которой мы можем перенестись в разные эпохи. Это интересно так, как может быть интересна история разных народов и разных веков. Сейчас и интерес слушателей к органу — на пике. Надеюсь, что филармония будет поддерживать его, развивая разные формы взаимодействия со слушателем — абонементные концерты, концерты-лекции, гастроли лучших органистов России и не только нашей страны.



28 января 2011 года состоялась презентация органа Государственной филармонии Алтайского края.

На первом — после 12-летнего перерыва — концерте органной музыки выступили известные музыканты Александр Фисейский, Сергей Буднеев, Ульрих Штирле (1. Фото Александра Волобуева).

На этом торжественном мероприятии представитель фирмы «Клайс» передал ключи от органа Губернатору Алтайского края Александру Карлину (2. Фото Веры Уразовой).

1

ситуаций) — как только священник выходит из алтаря и уходит из храма, люди тоже встают и начинают покидать храм. Органист, может быть, в конце службы играет наиболее яркую концертную пьесу, где он демонстрирует все свое мастерство и все возможности инструмента, но люди не слушают. В России интерес к органу несколько иной — это концертный инструмент в нашем сознании, такой же как рояль или оркестр. Орган — это огромный пласт музыкальной культуры, нам он не очень хорошо знаком. Для нас история музыки начинается от Баха. На самом деле огромное количество замечательных органических сочинений были написаны еще до Баха, и Бах, можно сказать, завершил эту грандиозную тысячелетнюю традицию органной музыки и возвел ее на более высокую ступень. Но для нас это не очень знакомый материал, поэтому люди идут на органические концерты, для того чтобы открыть для себя что-то новое.

— Можете ли вы определить характер нашего органа, описать его?

— Любой орган как инструмент уникален, ведь он никогда не повторяется и каждый раз строится заново.

**Ульрих ШТИРЛЕ,**  
органист Кафедрального собора  
в г. Штутгарте  
(Германия):

инструмент, который обладает великолепными возможностями, и я счастлив играть на нем.

— Я в Барнауле третий раз — и наконец в этот раз я увидел ваш орган и даю концерт в филармонии. Мне очень и очень понравился барнаульский орган. Это большой концертный

инструмент, который обладает великолепными возможностями, и я счастлив играть на нем.



2

инструмент создается для того помещения, в котором он звучит, и собственно помещение, можно так сказать, является частью инструмента. Что касается барнаульского органа, мне он очень понравился. Мне кажется, что это очень удачная работа фирмы «Клайс». Я даже собираюсь написать письмо отцу Клайсу — это человек, с которым я знаком, это бывший директор фирмы, сейчас ее возглавляет его сын — Филипп Клайс. Я хочу их поздравить с этой прекрасной работой. Я думаю, что на сегодня барнаульский орган — самый интересный, самый лучший орган, по крайней мере, в Сибирском регионе.

Это всегда волнительно, когда соприкасаешься с новым инструментом. На вашем инструменте я когда-то очень давно один раз концертировал, я примерно помню этот инструмент, зал. Но сейчас инструмент совершенно другой — хотя это и называют реставрацией старого органа, на самом деле это новая работа, потому что на 90%, как мне сказали, инструмент новый. Конечно, такое событие, такая встреча с новым инструментом всегда волнительна.

# Органостроители

*Короля музыкальных инструментов  
в Барнауле в течение года поднимали на ноги  
немецкие и литовские органостроители*

## Есть такая профессия

— Знаете, вообще-то мы не любим, чтобы сюда на сцену во время работы приходили люди. Здесь много деталей, которые легко сломать. Если что-то упадет, то наша работа продлится, — так встретил нас Лаймис Пикутис, представитель немецкой органостроительной фирмы «Клайс» и руководитель группы мастеров, прибывших в Барнаул.

Лаймис — из Литвы, на родине у него своя органостроительная фирма. Для работы в Барнауле «Клайс» пригласила Пикутиса — обладатель редкой профессии, он к тому же владеет русским и немецким языками.

## — Кто вы по специальности, Лаймис?

— Органостроитель. В мире есть только одна школа, где можно получить эту специальность. Она находится в Германии. Окончив консерваторию в Литве, я поступил в эту школу и учился органостроению три с половиной года.

## Короля не читли

— Каким мы застали ваш орган? — переспрашивает Лаймис. — Мы нашли внутри всякие вещи. Кто-то, заглянув внутрь и увидев, что там есть немного места, решил кое-что спрятать. Каждый инструмент надо уважать. Но орган — особенно, его называют королем музыкальных инструментов.

Орган — как симфонический оркестр. В нем все инструменты — струнные, духовые. Для каждого звука, флейты, например, в органе есть отдельная трубка. Одна трубка может сыграть только один звук. Ноту до издает одна трубка, ре — уже другая. И так 56 тру-

## текст

МАРИНА  
АЛЕКСАНДРОВА

бок для флейты. И так же по 56 трубок для каждого другого инструмента. Почему 56? В органе 56 клавишей. Все трубки — от самой большой до самой маленькой — соединены с ними. Всего в органе около 3 тысяч трубок, и нет двух трубок одинакового диаметра.

— На момент постройки органа в Барнауле чешской фирмой это был нормальный инструмент, соответствующий достижениям музыкальной индустрии того времени, — рассказывает Лаймис. — Конечно, с тех пор инструмент постарел. Мы застали его уже в преклонном возрасте.

## Найди отличие

— В органостроении сегодня приняты определенные стандарты. Их мы и придерживались, — поясняет Лаймис.

Первое, что отмечают пришедшие на концерт зрители: теперь органист сидит спиной, а не боком к залу. Связано это с тем, что раньше пульт органиста соединялся с самим инструментом за счет электрической подводки, которая присоединялась к клавишам. В новом инстру-



1

**1. За свою профессиональную жизнь Лаймис Пикутис построил больше 20 органов. Но вот в Сибири работал впервые. Фото Александра Волобуева.**



2. Мастера фирмы «Клайс». Альгердас Колка, органостроитель (Литва); Виргиниус Пикутис, органостроитель (Литва); Лаймис Пикутис, руководитель проекта (Литва); Иоганес Майнерцхаген, руководитель монтажа (Германия); Штефан Рау, органостроитель (Германия); Маркус Бургхоф, органостроитель (Германия); Людгер Вимерс, подготовка интонировки (Германия); Гвидо Рохнер, подготовка интонировки (Германия); Карстен Бауер, компьютерное управление (Германия); Франк Ретерат, интонировка (Германия). Фото Александра Волобуева.

менте пульт соединен с инструментом механически.

А значит, изменится и само нажатие клавишей — это, разумеется, почувствует музыкант. Нажатие клавиши на электрическом инструменте подобно соединению контакта. На механическом — органист способен чувствовать пальцами работу инструмента.

— Для органиста приятнее играть на механическом органе, сделанном по старинному образцу, — считает Лаймис Пикутис.

Все в новом органе сделано для удобства музыканта. Раньше, чтобы переключить регистры во время игры, нужен был помощник. Теперь эта проблема будет решаться с помощью компьютерного управления органом. Перед концертом музыкант может запрограммировать все регистры, которые ему нужны. На концерте ему достаточно будет нажать одну кнопочку, чтобы переключить их.

— Компьютер к звучанию не имеет никакого отношения, — предупреждает наш вопрос Лаймис. — Это не значит, что орган электронный.

измеряется значением 12 тысяч Герц, его почти уже не слышишь.

— А характер интонировщика отражается на звучании инструмента? — спрашиваем.

— Я по характеру спокойный. Здесь нельзя быть взрывным, все упадет, — улыбается в ответ органостроитель.

Компьютерное управление, которое есть теперь у барнаульского органа, позволяет трем органистам сразу запрограммировать свои концерты и закрыть программу под ключ. Начать выступление они могут, вставив обыкновенную флешку в порт, который предусмотрен на пульте.

Лаймис заверил нас, что проходящие рядом с филармонией трамваи и даже танцевальные коллективы, отплясывающие на сцене рядом с органом, не повредят инструменту. Но один раз в год барнаульский король все же потребует к себе пристального внимания. С такой периодичностью необходимо проверять механику и звук.



3



4

### На сцене все спокойно

Но все же орган будет звучать по-другому.

— Потому что каждый мастер, который делает интонировку, имеет свое представление об этом, — объясняет Лаймис. — Каждую из трех тысяч трубок нужно довести до нужного звучания. Есть такие маленькие-маленькие трубки, их звук

### КСТАТИ

Неизвестно, сколько органов существует в мире. Только в Литве их 300–400, они есть в каждом костеле. В Германии часто в костелах по два-три органа — один большой, другой маленький, а третий может висеть на стене. В этой стране самые старые традиции органостроения. Известно, что первый орган появился еще до Рождества Христова.

**3.** Большому органу — большой чертеж. **4.** Внутри органа можно сидеть на корточках. Здесь есть специальные лестницы, чтобы подниматься на верхний этаж органа. **5.** С трубками органа специалисты работают в перчатках. Фото Александра Волобуева.



5



# Две звезды

/ Молодежный театр Алтай

**1. Валерий Лагутин в роли ангела Саньча («Прекрасное Далено»).**



Далено», старшина Шпатор в «Прощании славянки», Старики в «У ковчега в восемь». Эти спектакли сегодня — визитная карточка театра.

В «Прощании славянки» необыкновенно выразительна и Галина Чумакова. Ее Валерия — это целостный художественный образ, символ женской судьбы военных лет. Чумакова — актриса ярко выраженного лирико-драматического амплуа. Однако она не застыла в нем. Сегодня в ее репертуаре имеются не только лирические, но и яркие характерные роли: Ключница в «Старосветских помещиках», Попадья в «Сказках Пушкина».

*Наталья Притупова.*

В Молодежном театре Алтай — два творческих юбилея ведущих артистов. В феврале исполнилось 30 лет творческой деятельности Валерия Лагутина, а в марте — 25-летие на сцене МТА отметит Галина Чумакова.

На сцене театра Валерий Лагутин воплотил знаковые образы русской и зарубежной драматургии: Тесей («Федра и Ипполит»), Порфирий Петрович («Преступление и наказание»), Лука («На дне»), Городничий («Ревизор»).

В настоящее время актер играет интересные и заметные роли в спектаклях молодого режиссера Дмитрия Егорова, который работает в МТА несколько последних сезонов. Валерий Лагутин — ангел Саньч в «Прекрасном



**2. Галина Чумакова в роли попадья («Сказки Пушкина»).**

# Бийск пишет историю театра

/ Бийский драматический театр

**3. Портрет М. А. Генераловой.**  
Фото Юрия Верещагина.



В старейшем театре края открыт выставочно-экспозиционный зал.

Этот проект осуществился благодаря гранту губернатора Алтайского края в области культуры. Гостию памятного события стали ветераны театра, представители общественности города и студенты педагогического колледжа — участники городского конкурса «Самый театралный класс».

Мероприятие украсила приятная сенсация. Долгое время в экспозиционном комплексе заслуженной артистки РСФСР Мары Агеевны Генераловой оставались безымянными две художествен-

ные работы, когда-то украшавшие дом актрисы, — портрет и жанровая картина. На праздничном мероприятии гостям был представлен их автор — художник Сергей Егорович Казаков (он работал в театре в 50-60-е годы).

Экскурсия по выставочно-экспозиционному залу завершилась показом слайд-композиции «Лучшие спектакли Бийского театра прошедших десятилетий», а затем все гости были приглашены на премьеру спектакля «Аленький цветочек», первая его версия была поставлена в Бийском театре еще в 1919 году.

*Наталья Шарабарина.*

# «Бумбараш» в подарок

/ Молодежный театр Алтай

**4. Вячеслав Кокорин.**



Осенью этого года в Молодежном театре Алтай состоится премьера спектакля «Бумбараш». Спектакль станет подарком художественному руководителю театра Валерию Золотухину, который празднует в этом году свой юбилей. Именно роль Бумбараша в одноименном фильме 1972 года принесла Золотухину всенародную популярность и любовь. Этой постановкой МТА планирует открыть очередной сезон, уже в новом здании. Для работы над музыкальным спектаклем в МТА приглашены

мастер российской режиссуры Вячеслав Кокорин, а также Ольга Шайдуллина — композитор, лауреат и дипломант международных конкурсов. К репетициям Вячеслав Кокорин приступит летом 2011 года. «Бумбараш» — музыкальный спектакль, поэтому сейчас артисты МТА активно занимаются вокалом. «Отрадно, что труппа театра очень поющая, — в один голос говорят Кокорин и Шайдуллина. — Главное, интенсивно заниматься вокалом, и все получится». *Мария Сулейманова.*

15 выпускников специального курса АлтГАКИ под руководством Валерия Золотухина приняты в труппу Молодежного театра Алтай.



# Драма

## премьеры

**В первый месяц 2011 года Алтайский краевой театр драмы им. В.М. Шукшина посетили московские критики. Они оценили настоящее и пообещали интересное будущее.**

**текст**  
НАТАЛЬЯ  
ПРИТУПОВА

Вниманию Вислова и Матвиенко были представлены премьеры текущего театрального сезона: «Мамаша Кураж и ее дети», «До третьих петухов» и документальный спектакль, созданный труппой театра летом.

### Критики не роскошь

Приезд известных театральных критиков для Барнаула уже не роскошь, а средство. Средство вхождения в культурную элиту, средство продвижения новых проектов, средство профессионального роста, наконец. Частыми гостями в краевой столице стали члены экспертного совета «Золотой маски» Олег Лоевский, Роман Должанский, Татьяна Тихоновец. А с недавних пор к ним добавились Александр Вислов (также член экспертного совета «Маски», обозреватель «Литературной газеты») и Кристина Матвиенко (арт-директор проекта «Новая пьеса», обозреватель «Российской газеты»).

**1. «До третьих петухов». Режиссер Сергей Болдырев. Фото Виктора Сотникова.**

### Игра без штампов

Летом 2010 года в Алтайском театре драмы пошли на эксперимент, решив создать документальный спектакль по всем имеющимся ныне канонам. Для начала в Барнаул были приглашены столичные критики, драматурги, режиссеры, которые в компании актеров и главного режиссера Драмы Романа Феодори отправились в Курьинский район. Там в течение нескольких дней представители богемы напивались атмосферой деревенского быта и бытия, общались с местным населением, записывая на диктофон рассказы об их прошлом, настоящем и будущем. Спустя пару дней после возвращения творческая команда представила узкому кругу зрителей эскиз будущего спектакля «Сцены из деревенской жизни». На сцене Драмы удалось создать мини-деревню со всеми ее радостями и болью.

Надо сказать, это было по-хорошему ошеломляющее зрелище — с актеров сошли все наработанные за годы штампы.

Кристина Матвиенко отметила, что подобные проекты в России уже были, но алтайский стоит особняком — как без этого, ведь только у нас можно найти «шукшинских чудиков», которых так любят во всем мире.

— Сейчас театр очень далек от того, что происходит в жизни, он спрятался за свои стены, — считает Александр Вислов. — А документальный театр способен сказать о том, что болит сегодня.

### Аккуратность превыше

Вислов и Матвиенко просмотрели премьеры нынешнего сезона. Как помнят местные театралы, в октябре Театр драмы открылся постановкой Романа Феодори «Мамаша Кураж и ее дети» по пьесе Бертольда Брехта, а в ноябре прошли первые показы шукшинских «До третьих петухов» в режиссуре приглашенного Сергея Болдырева. Обе постановки вызвали довольно бурные обсуждения в около- и театральной среде.

На показ «Петухов» в декабре была приглашена Лидия Федосеева-Шукшина. Повесть «До третьих петухов» создавалась на ее глазах и, конечно, это наложило свой отпечаток на восприятие спектакля Лидией Николаевной. Впрочем, в оценках она была сдержанна и аккуратна. «Что-то понравилось, что-то не очень хорошо восприняла. У меня есть замечания, но ими я поделюсь только с режиссером и актерами», — резюмировала Федосеева-Шукшина.



2



3



4

Почти так же аккуратны были и московские критики. При вынесении вердикта они учли, что для постановок были взяты не самые простые авторы. Так, театр Брехта с его методом отчуждения находится в явной конфронтации с русским психологическим театром. Во время репетиционного периода актеры Драмы признавались, что освоить новый метод им довольно сложно. Окончательного освоения не произошло до сих пор, по словам Вислова, полной победы над Брехтом не случилось. При этом результат получился все-таки

интересный. Вполне возможно, при дальнейшей работе над «Мамашей» она вырастет в весомый брехтовский спектакль.

«До третьих петухов», откровенно говоря, многих зрителей оставляет в недоумении. Удачные находки в постановке борются с моментами полного провисания, а шукшинская прямота подчас превращается в плоскую шутку. Александр Вислов обратил внимание на то, что в спектакле нет временной определенности — реалии шукшинского времени соединены с реалиями сегодняшнего дня. «Если звучит Игги Поп и «Сплин», тогда странны реплики про приемники «Грюндиг», — заметил критик. В самом деле, в некоторые моменты ловишь себя на мысли, что спектакль решен в духе капустника — местами веселого, местами скучноватого, местами безвкусного.

Однако отметил Вислов и то, что в постановке Болдырева много остроумных решений, особенно вдохновили его зачин спектакля и финал.

Лаконичность оценок критиков на данный момент понятна и объяснима — возможно, через некоторое

время мы сможем узнать об их впечатлениях больше, но уже из столичных источников. А стали ли замечания профессионалов руководством к внесению в алтайские постановки изменений, будет ясно уже на ближайших показах.

**2, 3, 4. Сцены из спектакля «Мамаша Кураж и ее дети». Постановка Романа Феодори. Фото Виктора Сотникова.**

# Медвежьи углы

*и современники, вошедшие в историю*



**1. Валерий Новиков во время съемок фильма «Геологи Киргизии», Тянь-Шань, 1972.**  
(Из фондов ГМИЛИКА.)



**2. Валерий Новиков на Чернобыльской АЭС, 1986.** (Из фондов ГМИЛИКА.) **3. Встреча на Пикете: Шукшин и Новиков, 1972.** Фото В. Ковердяева. (Из фондов ГМИЛИКА.)

В марте этого года выходит в свет книга «Сибирь. Кино. Судьба», которая содержит воспоминания, очерки и фотографии из личного архива режиссера-кинодокументалиста, заслуженного деятеля искусств России Валерия Новикова. Материалы подготовлены к изданию Государственным музеем истории литературы, искусства и культуры Алтая.



**Алтай — киношная фактура**  
— Ваша малая родина — Бийск. Как случилось, что юноша из маленького алтайского городка нашел дорогу в мир киноискусства?

— Это, допустим, не с одним мной случилось. Алтай вообще — родина многих кинематографистов. Не буду называть фамилии — они, что называется, на слуху. Интересно понять — почему именно с Алтая вышло кинематографистов больше, чем из других сибирских регионов. На это у меня есть своя теория — ее спорность и ненаучность я признаю. Мне кажется, что на Алтае уникальное сочетание природы и людских характеров образует некую, как бы сказать, киношную фактуру, буквально просящуюся на экран. Воздух пропитан кино! Можете со мной не соглашаться, но факт остается фактом.

текст  
ЕЛЕНА  
ОГНЕВА

— Это теория. А как выглядело начало вашего жизненного пути, так сказать, на практике?

— В пору моего детства про Бийск писали: «небольшой сибирский город». Сейчас повысили рангом — второй по величине город Алтая». Ну, второй так второй, обижаться не будем. Для меня он всегда был и остается первым, как и для всех земляков, в чем я совершенно уверен.

Соседство с Горным Алтаем, по всей видимости, повлияло на выбор жизненного пути. Свою роль сыграли увлекательнейшие книги Ферсмана, коллекция минералов, подаренная на день рождения. Пошел учиться на геолога, хотя всерьез размышлял и о факультете журналистики. После вуза вернулся на Алтай. Геологическая партия, в которую меня определили, называлась Телецкой, чему я обрадовался — кто ж не мечтает побывать на знаменитом озере? Мы облазили все окрестные склоны, однако ни одного месторождения, даже самого завалещающего, открыть не удалось. Думаю, что к счастью.

— Отчего же — «к счастью»?

— Случись такое — эти благословенные места превратились бы в индустриальную пустыню. Примеров тому не счесть.

Кстати, на Алтай я приехал со своим товарищем, однокашником Борисом Лузгиным: расписал ему в ярких красках здешнюю природу, и на распределении он также попросился в Бийск. Думаю, что потом он не пожалел. Стал главным геологом Северо-Алтайской экспедиции, защитил диссертацию. Ныне Борис, нет, Борис Николаевич — крупный ученый, профессор Алтайского госуниверситета и, как говорили на его юбилее, «старейшина сибирских геологов». Я же, проработав около двух лет, уволился и вернулся в Томск. Сделал это потому, что не смог справиться с заразой, которую подцепил еще в студенчестве. А именно — кино. С друзьями первыми в Томске организовали любительскую киностудию, снимали фильмы на восьмимиллиметровой пленке, проявляли в кастрюле, монтировали на самодельном станке. Ни о каком видео тогда никто и не мечтал! Дело это оказалось необычайно увлекательным, учеба отодвинулась на второй план. Декан упрекал — «хороший был студент, да связался с этим «кино»». В Томске начал трудиться на телевидении. Потом переехал в Новосибирск — пригласили на студию документальных фильмов.

**От Мурманска до Чукотки**

— Если честно — не пожалели? Все же проучиться пять лет, получить университетское образование, знания, которые в вашей новой профессии, как я понимаю, негодились...

— Это не совсем так. Университет, геологический факультет дал нам кроме знаний и общей куль-

туры точку зрения на окружающий мир, понимание его законов — это в любой профессии не лишнее. К тому же жизнь киношника (люблю это слово!) оказалась такой же бродячей, как и у геолога, если не больше. Что меня вполне устраивало. Побывал со съемочной группой во множестве районов страны, в местах, которые зовутся медвежьими углами. Прошли по Северному Ледовитому океану от Мурманска до Чукотки. Такие «географические объекты», как Ямал, Таймыр, мыс Дежнева, — для меня все это не просто странички из учебника географии. Благодарю судьбу за то, что она дала возможность там побывать. Время было такое, что в командировочном удостоверении могло быть написано, скажем: «пункт назначения — Уэлен, цель командировки — киносъемка». Сейчас это практически невозможно.

— **Чувствуется при всем том, что Алтай был и остается магнитом вашей жизни.**

— Спасибо за это выражение, оно очень точное. На Алтай всегда тянуло и тянет. Да меня ли одного!

— **Чем же еще, кроме возможности интересных поездок, привлекла профессия кинодокументалиста?**

— Каждый фильм — это прожитая жизнь. А жизнь — это люди, общение. Со многими своими героями у меня сохраняются дружеские отношения и после съемок. Почти сорок лет назад я снял фильмы об Алтайском заповеднике и Телецкой озерной станции. И тогда познакомился с Валентином Васильевичем Селегеем, начальником станции, или, как его звали, «директором

Я, каюсь, пытался уговорить Валентина Васильевича уступить, смягчить какие-то формулировки. Как редактор книги — Селегей попросил меня выступить в этом качестве. Нет, сказал он, в защите природы не может быть компромиссов. Сегодня лед тронулся — Селегей печатает книгу частями за свой счет. Я горжусь своим другом, учусь у него принципиальности.

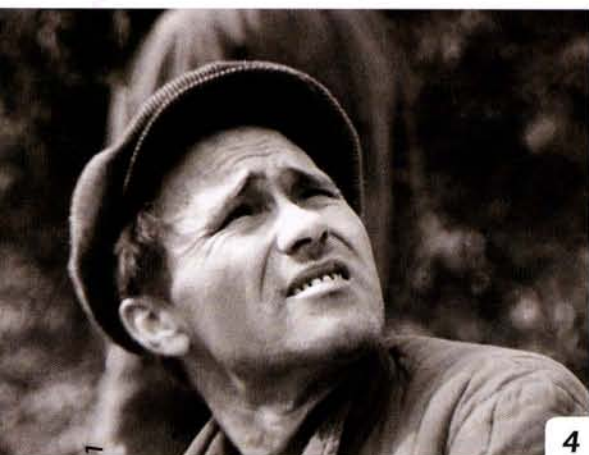
— **Какие еще встречи оставили душевный след?**

— Да много таких! Полгода назад на одну из моих публикаций, попавшую в Интернет, откликнулся по электронной почте Михаил Поборончук, известный российский путешественник. На сотворенном своими руками судне «Святой Павел», копии пакетбота отечественных землепроходцев, много лет странствует по морям и океанам с женой и... котом. Пишет книги — удивительнейшие. Рисует, в дальних странах выставки устраивает. Активный, я бы сказал — ярый! — пропагандист здорового образа жизни, очень сильная личность. Причем делает все это без шумихи и помпы, не собирая пресс-конференций, как некоторые наши путешественники с раскрученными именами. Мне общение с ним даже, так сказать, в эфире многое дает.

### Шукшин — 1972 год

— **Знаю, есть фотография, где вы сняты с Шукшиным. Расскажите об этих встречах.**

— Это громковато сказано — встречах. Однажды приехал в Бийск, когда Василий Макарович снимал на Алтае «Печки-лавочки». Попросил своего давнишнего



4



5

Телецкого озера». С тех пор мы не просто общаемся — дружим. Помогаем друг другу. Он написал книгу, в которой — всё, без преувеличения, об озере. История открытия, картография, гидрология, ветровой и волновой режимы — всё! По сути, энциклопедия Телецкого озера. Казалось бы, издатели должны были в очередь стоять... А книга без малого десять лет лежала в столе. Из-за нескольких страниц, в которых автор честно, открыто и бескомпромиссно выразил свою позицию по поводу того, что происходит ныне с охраной природы озера. Один большой начальник, сказал — эта книга в республике (Республика Алтай. — Е.О.) не появится.

4. Шукшин ждет солнца, 1972. Фото В. Ковердяева. (Из фондов ГМИЛИКА.) 5. - Село Онгудай. Съемочная группа фильма «Алтай. На колеснице через горы и столетия», 2002. (Из фондов ГМИЛИКА.)

мочная группа. Снимается финальный кадр. Иван Расторгуев, герой «Печек», вернулся на родину. Сидит на земле, сапоги рядом. «Все, ребята, конец». В перерыве Слава подошел к Шукшину — «Вася, с тобой человек хочет поговорить». Солнышко как раз зашло за тучки, погода несъёмочная, перерыв затянулся. (Шукшин все время поглядывал на небо — не развиднелось ли. В этот момент был сделан снимок (см. стр. 46) — теперь он один из самых известных. — Е.О.) Проговорили больше часа. Шукшин расспрашивал о студии, вспоминал, как приезжал в Новосибирск с рукописью романа о Степане Разине — его печатали «Сибирские огни». Шло трудно, сказал, поправок надавали. К идее съёмки документального фильма отнесся с интересом: «Хорошо бы, я и сам думал, только занят шибко, не знаю, найду ли время. В Москве будете — заходите, продолжим разговор». И сказал еще: «Фильм такой надо о людях снимать, мужиках, которые уезжают, а потом снова возвращаются сюда. Родная земля — она тепленькая». И погладил начинающую остывать осеннюю землю, где мы сидели. Съёмки не состоялись — Шукшин оказался «шибко занят»: утвердил после долгих мытарств сценарий «Калины красной», запустился на фильм. Все знают, что было потом.

### **Саркофаг, который не отпускает** — Некоторые режиссеры из суеверия не любят рассказывать о будущей работе...

— Не принадлежу к таким. Фильм снимаю о Чернобыле — не отпускает тема. На Украину ехать снова я, правда, не собираюсь. Чернобыль превратился в аттракцион, возят в зону туристов за деньги, получить дозу — не радиации, экстрима. Картина будет о тех, кого сейчас называют ликвидаторами аварии. Тут все не так просто. Люди в свое время совершили подвиг, а сегодня их превратили в просителей. Не деньги им нужны, не льготы — внимание. И признание. Хотя, чего там, деньги тоже — ведь люди здоровье оставили там, в Саркофаге. Чиновники говорят — мы вас туда не посылали. А кто? Посылала Родина, долг, а это сейчас понятия не модные. И живут ликвидаторы с большой обидой. Возможно, картина будет называться «Будем жить, мужики...». Это строка из чернобыльского гимна. И тема фильма, если коротко. Я не обольщаюсь, картина, какой она ни выйдет, проблему не решит — документальное кино не принадлежит к деятельным средствам влияния на власть. Моя задача скромнее — сказать ликвидаторам: вы герои, то, что вы сделали, войдет в историю России, да и всего мира.

### **— На Алтай еще приедете для съёмок?**

— Скажу так: если получится, буду счастлив.



6



### **СПРАВКА**

Валерий Германович Новиков родился в Бийске. Окончил геолого-географический факультет Томского государственного университета (1960) и сценарный

факультет Всесоюзного государственного института кинематографии (1971).

Работал геологом-поисковиком в Северо-Алтайской экспедиции, редактором Томской студии телевидения. С 1968-го — режиссер Западно-Сибирской киностудии. Снял десятки документальных и научно-популярных фильмов, более 50 выпусков киножурнала «Сибирь на экране».

Большая часть фильмов Новикова посвящена природе и истории Сибири: «Берег двух океанов», «Рассказы о тундре», «Птичьи базары», «Николай Ключев, последние страницы», «Запрещенные песенки» и другие. Алтайская тема в творчестве режиссера — фильмы «Алтайский заповедник — от весны до весны», «Короткое, короткое лето», «Обед с алтайцами», «В алтайском аиле», «Василий Шукшин. Возвращение», «Колыбельная для озера», «Алтай. На колеснице через горы и столетия».

Особую значимость в жизни и творчестве В.Г. Новикова имеет тема Чернобыльской катастрофы. Режиссер снял цикл фильмов: «Чернобыль, осень 1986» (снят на месте события в разгар работ, фрагменты картины неоднократно цитировались во множестве лент других авторов), «Чернобыльская богоматерь», «Зона полугласности», «Чернобыльские барды». Памяти своего товарища, оператора, снимавшего эти фильмы, режиссер посвятил ленту «Черно-белый Чернобыль Виктора Гребенюка».

На протяжении многих лет Валерий Новиков обращается к литературной деятельности: им написаны книги «Дорога без дорог» (1987), «Черно-белый Чернобыль» (1997) «Ефим Славский, атомный президент» (1998); он имеет многочисленные публикации в сибирской и центральной прессе.

Награжден орденом Мужества (1999). Его имя занесено во Всероссийскую Книгу Почета Союза «Чернобыль» (2001).

**6. Валерий Новиков во время съёмок фильма «Берег двух океанов», 1984.**  
(Из фондов ГМИЛИКА.)

Фильм «Одна», снятый в Горном Алтае в 1929 – 1930 годах, занял почетное второе место в истории отечественного звукового кино. Однако это была первая картина, для которой была написана песня.

# Снято на Алтае

Создателями фильма стали знаменитые режиссеры Григорий Козинцев и Леонид Трауберг.

В состав киноэкспедиции на Алтай вошли: художник Евгений Еней, оператор Андрей Москвин (один из основоположников советской кинооператорской школы), актеры Елена Кузьмина и Сергей Герасимов.

Съемки натуральных сцен картины осуществлялись в окрестностях селений Верхний и Нижний Анос. К съемкам сцены камлания удалось привлечь настоящего кама со странным именем Петух.

Существенную помощь киногруппе оказали алтайский художник Григорий Иванович Гуркин и этнограф, композитор Андрей Викторович Анохин. Именно они помогли режиссерам найти и уговорить сняться в роли ученицы алтайскую девушку Тяхан Духанову (впоследствии ставшую актрисой, ее сценический псевдоним — Элиана Дугина).

Режиссеры, начав съемки немой картины, вскоре приняли реше-

текст  
ЕЛЕНА  
ОГНЕВА

ние сделать ее звуковой. Актер Петр Соболевский, снимавшийся в фильме «Одна» в роли жениха главной героини, вспоминал: «Козинцев и Трауберг приняли звук со всей страстностью и увлечением неусыпных революционеров искусства... Их фильм «Одна» был, правда, еще не говорящим (так тогда называли картины, в которых слышна была человеческая речь), но уже по-настоящему звуковым. И не формально, не просто потому, что в зрительном зале экран загремел трамваем, послышался шум улиц, шипение примуса, пение и удары бубна Ойротии. Это был фильм, в котором многое решалось звуковой его фактурой — звуком, музыкой».

Специально для «Одной» композитор Дмитрий Шостакович написал песню на стихи Николая Заболоцкого «Какая хорошая будет жизнь» — первая в советском кино песня для кинофильма.

При написании партитуры к фильму Шостакович имитировал речь героев картины, применял музыкальные шаржи, писал симфонические пейзажные картины. Работа над музыкальной драматургией фильма «Одна» носила экспериментальный характер. Это один из первых опытов художественного сочетания в кинокартине звука и изображения.

По воспоминаниям актрисы Елены Кузьминой, приемы озвучания приспособлялись к уже отснятому материалу. Специально для



Кинокартина рассказывает о судьбе молодой учительницы Елены Кузьминой (арт. Е. Кузьмина). Приехав по направлению в далекое алтайское селение, она вступает в борьбу с местным кулаком (Ван-Люй Сян) и председателем сельсовета (С. Герасимов), которые разоряют колхозное стадо, эксплуатируют детей на пастбищах и не дают им учиться в школе. Учительница пытается сообщить о происходящем властям, но по пути враги выбрасывают ее из саней в снег. Бедняки и ученики находят ее и спасают от верной гибели.

записи актерского голоса был снят телефонный разговор героини. Нескольких слов за кадром сказал актер Борис Чирков, но поскольку это был первый опыт записи голоса, его имя особо отметили в титрах.

Лента вышла на экраны в 1931 году, вскоре после премьеры «Путевки в жизнь» Н. Экка, и осталась в истории кино как один из первых успешных опытов постановки звуковой картины.



1. Еней, Трауберг, Москвин, Козинцев. Горный Алтай, 1929.
2. Кадр из фильма «Одна».



# С любовью к родной земле

*Курьинский район всегда выделялся богатой историко-культурной средой*



*Музею  
Быть!*

текст  
КАРИНА ТЕПАНЯН,  
НАДЕЖДА ИЛЬИНА,  
МАРИЯ РАЛДУГИНА

**В последние годы имидж района тесно связан с именем известного конструктора стрелкового оружия Михаила Тимофеевича Калашникова.**

## **Родина оружейника**

В 2007 году, подъезжая к Курье и увидев поле с ковылем, Калашников попросил остановить машину. «Вот он — настоящий! — срывая сухие стебельки, сказал Михаил Тимофеевич. — Бывает в жизни такое: вроде трава травой, а мне она дорога... Какое-то особое чувство сохранилось на всю жизнь, пахнет она полем, деревней. Как вижу ковыль, сразу перед глазами мамка, братья босоногие...»

Михаил Тимофеевич тогда сказал, что главная его цель — поклониться родным местам, встретиться с родственниками, побывать на могилах близких.

Имя Михаила Калашникова стало основой для

создания музея, строительства Дома культуры и в будущем реставрации церкви — всех тех проектов, о которых курьинцы мечтали много лет и вот, наконец, все пришло в движение.

## **Большая стройка**

Дом культуры в Курье стал одним из объектов, которые будут построены в рамках Губернаторской программы «75 на 75» (это значит, что 75 социальных объектов будут построены или реконструированы к 75-летию

**1. Окрестности села Колывань Курьинского района.** Фото Александра Волобуева.



**СПРАВКА**

Калашников Михаил Тимофеевич, академик, доктор технических наук, президент Союза российских оружейников, дважды Герой Социалистического Труда, Герой России, Генеральный конструктор стрелкового оружия

образования Алтайского края). Основные работы на объекте начались в 2010 году.

Дом культуры в райцентре был и есть. Много лет подряд он размещается в бывшей Знаменской церкви, это культовое сооружение официально признано памятником истории, культуры и архитектуры. Дети ждут переезда в новое помещение, верующие — возможности войти в храм. Теперь сдаче этих объектов определены реальные временные сроки. Весной, когда растает снег, на здании Дома культуры начнется отделка фасада, укладка кровли, к нему будут подводиться коммуникации, начнется возведение котельной. Одним словом, в Курье ожидается настоящий строительный бум.

В результате реализации программы «75 x 75» центральная часть Курьи преобразится в лучшую сторону.

Вместе с Домом культуры новоселье отметит и местная школа искусств. Двухэтажному деревянному зданию постройки начала века и предстоит стать Мемориальным музеем в честь человека, фамилию которого в мире произносят чаще всех других.

— Эта школа и эта церковь — единственные места, напрямую связанные с нашим героем, — рассказывает Ольга Падалкина, директор Алтайского государственного краеведческого музея (АГКМ). — В школе учился, а в этом храме его крестили.

«Передайте на Алтае, что конструктор был и остается алтайским парнем», — эти слова Михаил Тимофеевич сказал делегации Курьинского района, приезжавшей в Ижевск; эти слова стали эпиграфом ко всей работе по созданию мемориального музея в Курье.

### В фонде музея уже 2000 единиц хранения

Первый вопрос, который встал перед музейщиками, — из чего собирать фонд? Весь 2009 год специально созданная рабочая группа сотрудников АГКМ

решала на практике эту задачу. Два раза отряжали поисковую экспедицию в Ижевск, ставший для Калашникова второй родиной.

Михаил Тимофеевич встречался с земляками, многое из его рассказов уже увидело свет в биографических книгах, но многое стало для музейщиков настоящим откровением.

Итог этой работы впечатляет: в начале февраля цифра будущих экспонатов перевалила за 2000 единиц. Книги из личной библиотеки, включая буквально утянутый с рабочего стола сборник стихов Николая Некрасова, журналы и газеты, бережно хранимые Калашниковым, — «Правда», «Известия», «Комсомолка», «Удмуртская правда», начиная с 1949 года, когда Калашникову дали Сталинскую премию за автомат. Коллекция значков, фотографии, документы, рабочие журналы — все это материалы, рассказывающие не только о профессиональной, но и об общественной жизни Михаила Тимофеевича, неоднократно избиравшегося в Верховный Совет СССР.

— Интереснейшую коллекцию будут составлять и личные вещи Калашникова, — приоткрывает секреты Ольга Падалкина. — Есть кафтан оружейника XIX века, подаренный на «Ижмаше», есть рабочая форма сержанта Калашникова образца 1949 года. Но самое главное было сформировать коллекцию оружия, этим мы занялись во время нашей второй встречи в ноябре прошлого года, когда работали и с самим Михаилом Тимофеевичем, и непосредственно на «Ижмаше».

Сейчас в распоряжении будущего музея имеется тринадцать выставочных образцов стрелкового оружия 70-х годов — макеты автоматов, пулеметов, модернизированных автоматов Калашникова. В настоящее время идет поиск образцов оружия 50-х годов, тех самых знаменитых АК-47.

С «сорок седьмыми» обещали помочь на «Ижмаше», с которым так тесно сотрудничают наши музейщики.



2. Бюст М.Т. Калашникова расположен в центре Курьи. За ним — здание школы, в которой учился известный конструктор. 3. Дом культуры размещается в бывшей Знаменской церкви. Фото Александра Волобуева.



## КАКИМ БУДЕТ НОВЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ В КУРЬЕ

На строительство ДК в прошлом году было выделено 30 миллионов рублей, ожидается выделение еще около 70 миллионов.

Новое здание ДК будет значительно больше по площадям, чем нынешние помещения школы искусств и Дома культуры. Общая площадь нового здания составля-

ет 1600 кв. м. ДК будет состоять из двух блоков. В двухэтажном — разместятся конференц-зал, рабочие и методические кабинеты, хореографический зал, классы для кружков, операторская и студия звукозаписи. Во втором — одноэтажном блоке предусмотрены зрительный зал на 350 мест, сце-

на, склад, гримерки и подсобные помещения.

Здание будет отделано керамогранитом, прилегающую территорию благоустроят.

Строительные работы выполняет ООО «Строительное управление Алтайского моторного завода», срок сдачи объекта — первый квартал 2012 года.

*Фото Александра Волобуева.*

# Культурная основа

## Больше качества

Сфера культуры Курьинского района представлена 23 учреждениями.

Главный принцип, по которому они живут и работают, — не больше мероприятий, а больше качественно подготовленных.

Организация досуга детей и подростков по-прежнему остается основным направлением в деятельности культурно-досуговых учреждений.

Особую нишу в культурной жизни района занимает Курьинская детская школа искусств. Для детей работают отделения: фортепианное, духовое, художественное, хоровое, хореографическое. Музыкальная школа всегда активно влияла на сельскую культуру. И ныне ее коллектив хранит традиции, помнит всех, кто вложил свой труд в рост учебного заведения.

В школе искусств регулярно проводятся отчетные концерты учащихся ДШИ, выставки работ учащихся, занимающихся на художественном отделении, выступления духовиков. Ученики ДШИ принимают участие в различных конкурсах краевого и международного уровня и занимают призовые места.

Мужской коллектив Курьинского культурно-досугового центра «СOLIDНЫЕ РЕБЯТА», получивший звание народного, сегодня известен не только в районе, но и за



его пределами. В него входят: В.И. Чупрынин, Ю.Н. Бондаренко, А.А. Комаров, Г.Н. Андриященко, Н.М. Евсюков, А.В. Ладанов, аккомпаниатор Б.В. Батратинин.

Основной репертуар группы — русские народные песни. «СOLIDНЫЕ РЕБЯТА» и их руководитель Юлия Александровна Сергеева вошли в состав делегации Курьинского района, которая побывала в Ижевске на торжествах, посвященных 90-летию М.Т. Калашникова.

«СOLIDНЫЕ РЕБЯТА» исполнили лично для Михаила

Тимофеевича Калашникова «Куплеты солидных ребят». Когда зазвучали первые строчки, наш земляк встал и стоя дослушал песню до конца, словно это был гимн. А потом каждому исполнителю пожал руку. Этот момент «Солидные ребята» не забудут никогда, ради него стоило преодолеть тысячи километров.

Все, кому доводилось лично общаться с известным конструктором, отмечают, что энергетика у Михаила Калашникова, в этом году отмечающего 92-летие, светлая и мощная.

### Здесь — истоки

Сельские дома культуры всегда были центром общественной жизни. В Курьинском районе работают культурно-досуговые центры, дома досуга. Заметим, что культурная жизнь района весьма насыщена.

На протяжении 14 лет в районе проводится конкурс «Курьинские звездочки»; 12 лет живет фестиваль детских театральных коллективов «Театральная провинция»; девятый год пожилые жители района доказывают на специальном конкурсе: «А нам года не беда». «С любовью к России» — так называется конкурс патриотической песни, существующий уже шесть лет, седьмой год собираются любители бардовской песни на фестиваль «Звени, гитарная струна».



В период сева и уборки урожая на поля к работникам сельского хозяйства выезжают концертные бригады. Вот уже шесть лет среди учреждений культуры района проводится соревнование на лучшую организацию работы.

Почти десять лет вручаются премии главы района талантливой молодежи, в том числе в номинации «Учащийся общеобразовательной школы или ДШИ, добившийся особых успехов в творчестве и искусстве».

В районе действуют семь ветеранских клубов. В библиотеках работает 25 клубов по интересам.

Стало традицией проведение встреч земляков на курьинской земле. Так, в Кольванском КДЦ прошел вечер встречи жителей села Кольванстрой, а в Казанцевском КДЦ — вечер встречи бывших жителей села Рудовозово «Здесь мое начало». Инициатором встречи был один из старейших жителей, почетный гражданин района А.С. Рукин, по крохам восстановивший историю поселка.

В районе действуют Курьинский краеведческий музей, Кольванский музей камнерезного дела на Алтае, Кольванский музей леса. В связи с ростом потока туристов в район выросло и число посетителей музеев.

Популярность района у туристов накладывает определенные обязательства и на сферу культуры. Это заставляет стремиться к высотам, и значит, впереди — новые интересные поиски и творческие открытия.



## Родом из Курьинского района

**Андрей ДУДАРЕНКО,**  
киноактер, артист  
Белорусского академического драматического театра имени Горького:

— В Курьинском районе, в Кольвани, прошла юность и началась трудовая деятельность. Сюда приезжаю каждое лето к своим родственникам. Придет время, я оставлю кинематограф и останусь в Кольвани, потому что мое сердце привязано к этому замечательному уголку природы и его жителям.

— Культурная жизнь в Курьинском районе всегда была заметной. У нас очень сильная была музыкальная школа. Я помню, во времена моего детства были культурные соревнования, массовые в то время, всегда наши музыканты выигрывали. У нас считалось престижным учиться в музыкальной школе. Молодежь играла в ВИА, это было модно. Школа эта и сейчас есть, находится в деревянном здании, где учился Калашников.

Нам не верилось, что Калашников — наш. Мы в школе разбирали автомат Калашникова, и преподаватель говорит: «Автомат Калашникова. А он учился в этой же школе». Мы думали, пошутил. Потом трудовик нам сказал, что племянница Калашникова у нас завучем школы была.

Сейчас, спустя время, я все больше и больше понимаю значимость этих территорий, на уровне горнорудного производства, инженерного, камнерезного искусства. Это действительно притягательные места, энергетикой напитанные. Не зря на Сибирь едут люди со всех концов света.

**Петр АНИСИФОРОВ,**  
председатель  
правления АКОО  
Союза архитекторов  
России:



1

# Собака английского короля и слон-дурак

*Интеллектуальный клуб в столице Алтайского края*

Первый в истории финал барнаульской серии игр «Что? Где? Когда?» прошел в конце 2010 года в творческой мастерской «Д-9».

## **Дружеские посиделки**

Начался этот своеобразный барнаульский любительский чемпионат по «Что? Где? Когда?» с обыкновенных дружеских посиделок. Просто одни отдыхают лежа на диване, другие предпочитают пить водку, а кто-то любит собираться с друзьями и устраивать разминку для мозга. Так была воссоздана атмосфера знаменитого интеллектуального клуба в Барнауле.

— Мне очень нравится эта эстетика, причем не сегодняшних игр, а того времени, когда еще играли с Ворошиловым, — говорит Михаил Беднаржевский, ведущий и один из организаторов игр. — Мы начали играть еще в декабре 2009 года, просто так, а потом оказалось, что вот уже год прошел, надо бы определить победителя.

**текст**  
ВЛАДИСЛАВ  
КОМЯКОВ

## **Местные правила**

Схема очень простая: четыре игры, четыре команды, и та, что покажет наилучший результат, становится финалистом. Причем игры организованы по классической схеме, все как по телевизору: в каждой команде по шесть человек, есть свои зрители, игра до шести очков, волчок указывает на конверт с номером вопроса. У ведущего даже есть свои помощники, которые крутят волчок, достают конверты и приносят «черные ящики». Только на обсуждение вопроса отводится не одна минута, а две, и за досрочный ответ «неиспользованное» время можно «обналичить» позже — либо сразу две минуты, либо разделить их по одной. А если счет на табло не в пользу знатоков, то они один раз могут воспользоваться помощью зала, на это выделяется одна минута обсуждения.

Еще отличие: команды телезрителей, с которой соревнуются знатоки, как таковой нет — все вопросы для игры подбирает ведущий из огромной базы «Что? Где? Когда?», которую можно найти в Интернете. На столе был и сектор «Блиц» — три вопроса, по минуте обсуж-

дения на каждый, а распорядители в зале имели право показать «красную карточку» зрителям, которые дали подсказку знатокам не во время объявленной «помощи зала». Были в игре и две музыкальные паузы, для заполнения которых пригласили коллектив «Путем воды».

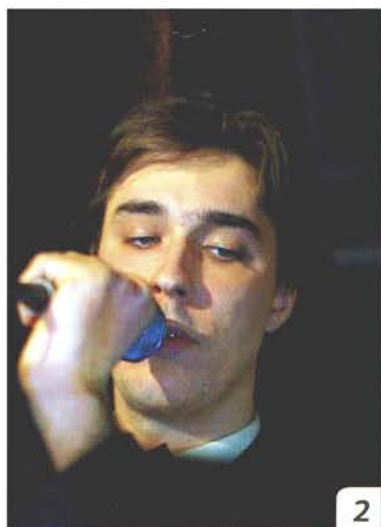
Но главное в любой такой игре — это тип вопросов. Тут не нужно быть эрудитом и суперспециалистом во многих сферах: все вопросы — на «соображалку».

### Черный ящик, гонг, волчок — все настоящее

К финалу организаторы подготовились основательно. Желающих посмотреть игру оказалось довольно много, и обыкновенная квартира, где раньше вечерами собирались поиграть знатоки, не вместила бы всех. Финал проходил в просторной творческой мастерской «Д-9», где специально был установлен свет, выстроен звук, стол накрыли сукном, заранее заготовили блонноты и ручки, карточки с изображением совы и номерами вопросов.

цию, в которой два слона оставались против ладьи, — читает вопрос ведущий, — на что он ответил: «Обычно два «фу» выигрывают против ладьи, а три «фу» — никогда». Первое значение слова «фу» во французском языке — это шахматный слон. Внимание — вопрос: каково второе значение у слова «фу»?

После сигнала над столом знатоков повисло молчание, команда, по сути, так и не смогла родить ни одной версии. А ответ оказался таким. Естественно, два слона против ладьи всегда имеют преимущество, и Алёхин подчеркнул, что ее может проиграть только дурак, так что второе значение слова «фу» — дурак.



2



— Один из наших друзей работает на патронном заводе — он помог сделать «черный ящик», — рассказывает Михаил Беднаржевский. — Долго искали гонг и выяснили, что тот, который нас полностью устраивает, есть только в краевой филармонии. Но потом нашли замечательный гонг в магазине Music Land, попросили его для проведения игры, и там пошли нам навстречу, за что им большое спасибо. Друзья из Интернет-студии Greenweb согласились предоставить нам кулер с водой — чтобы можно было выпить чаю или кофе, и это оказалось очень кстати, мы им благодарны за помощь. А волчок на самом деле настоящий, мне его удалось раздобыть в Москве.

### Пауза — сбить темп

В финале за игровым столом расположилась команда Константина Урванцева, которой удалось в отборочном цикле выиграть с наилучшим счетом.

Итак, первый раунд. На стол была поставлена шахматная доска, на которой, кроме королей, были ладья и два слона. «Однажды Александра Алёхина, четвертого чемпиона мира по шахматам, попросили оценить пози-

Вопрос знатокам:  
30 января 1649 года  
английский король Карл I  
потребовал вторую  
рубашку. День был очень  
холодный. Для чего королю  
понадобилась вторая  
рубашка?

1 (стр. 54). За игровым столом был настоящий волчок, который использовали знатоки в 80-е годы. 2. Ведущий — Михаил Беднаржевский. Фото Владислава Комякова.

делай как мы

— Да, поначалу ребята волновались, — говорит в перерыве капитан команды Константин Урванцев. — Когда был озвучен этот вопрос, я и сам растерялся, мозг словно заблокировался.

После первого блина, который, как водится, комом, знатоки «взяли» сразу три очка подряд, причем среди выпавших вопросов был и блиц. Особенно порадовало, что игрокам удалось разгадать коварный замысел группы Muse, которую однажды итальянские телевизионщики заставили выступать под фонограмму, и, чтобы дать понять своим поклонникам, что они играют не вживую, они пошли на хитрость — перемешали музыкантов, дав им в руки не те инструменты, на которых они обычно играли. Когда на табло светилось «3:1» в пользу команды Урванцева, ведущий взял музыкальную паузу — чтобы сбить темп.

### Йо-йо или вантуз?

Идея ведущего оправдала себя — знатоки перестали так резко давать правильные ответы. Сначала им

ный Куинь ответил, что он за то же время нарисует не одно, а целых десять животных. Через две минуты прозвучит удар в гонг, а вы — повторите подвиг Куиня хотя бы наполовину».

Окунув пальцы в плошку с кетчупом и ткнув ими в листок бумаги, знатоки сумели сравнять счет. Так поступил и Куинь. Макнув пальцы в чернильницу, он провел ими по бумаге и ответил, что нарисовал 10 червей. Однако ни подвиг с кетчупом, ни зрители не смогли помочь знатокам выиграть в финале — игра закончилась со счетом 4:6.

### Ведущий — победитель

Ответ на самый последний вопрос оказался очень простым, лежащим на поверхности, причем правильную версию не смог озвучить даже зал, к помощи которого прибегли игроки. Звучал вопрос так: 30 января 1649 года английский король Карл I потребовал вторую рубашку. День был очень холодный. Для чего королю понадобилась вторая рубашка?



не удалось угадать, с чем сравнивали болельщики итальянской «Пармы» свою команду в то время, когда она более 20 лет постоянно находилась между лигами В и С: это была игрушка йо-йо — шарик на веревочке, который точно так же постоянно скачет то вверх, то вниз. Кстати, верная версия была озвучена за столом (кроме йо-йо предлагали еще вантуз, бумеранг, ваньку-встаньку и метроном), но ее не приняли.

Потом не смогли ответить на самый красивый вопрос игры — про самый длинный мост в мире, который соединяет два российских региона, разница во времени между которыми составляет 2 часа. И когда счет на табло был уже 3:4 не в пользу знатоков, они сами взяли музыкальную паузу.

После второго перерыва на столе игроков появился необычный инвентарь — бумага, кисточка и чашка с кетчупом, который символизировал чернила. «По одной из легенд, некий китайский чиновник похвастался перед высокоученым Куинем следующим образом, — задает вопрос ведущий. — «За время звучания ударов гонга я могу нарисовать любое животное». На это высокоуче-

— В этот день короля казнили, и, чтобы его похоронили в чистом белье, он попросил вторую рубашку, — отвечает капитан команды.

— А причем тут тогда холод? Ведь не зря же это было выделено в вопросе, — говорит в ответ ведущий.

— Есть еще версии! Он попросил вторую рубашку, чтобы одеть свою замерзающую собачку!

— Да? Так, может, у него еще хомячок был? Вам нужно выбрать одну версию. Я вас слушаю.

— Гм... он попросил вторую рубашку, чтобы одеть свою собаку, которая замерзла.

— Ответ принят. А теперь правильный ответ: 30 января 1649 года — день казни Карла I. Чтобы холод не заставил его дрожать и чтобы эта дрожь не была воспринята народом как страх смерти, король попросил вторую рубашку. И вы проигрываете.

Сезон-2010 барнаульской серии игр «Что? Где? Когда?» был завершен победой ведущего. Так или иначе первым финалистом, пусть и проигравшим в итоге, были вручены маленькие символические хрустальные совы.





*Коллекция*

---

**Юрий Алексеевич ИВАНОВ**



2005. Холст, масло, 120x90 см, частная коллекция

Юрий Иванов, известный на Алтае живописец, портретист, пейзажист, жанрист. Художник яркого самобытного дарования. Он родился 7 января 1950 года в селе Шарчино Ребрихинского района Алтайского края. В 1976 году окончил Новоалтайское художественное училище. С 1997 года — участник краевых художественных выставок, с 1998 года — член Союза художников России. С 2004 по 2008 г. избирался в правление Алтайской краевой организации Союза художников России.

Несколько лет назад художник задумал написать большой цикл картин — 50 полотен: «Великие художники на фоне эпохи». Портрет немецкого художника эпохи Возрождения Альбрехта Дюрера стал одним из первых, законченных мастером. На сегодня Юрий Иванов уже может показать зрителю портреты титана итальянского Возрождения Микеланджело, великого сюрреалиста Сальвадора Дали и гения фламандского барокко Рубенса.

Художник Юрий Иванов всегда узнаваем. Его картины, выполненные в гротесково-философском стиле, нельзя ни с чьими спутать. Таков его «Корабль дураков», такова давно полюбившаяся зрителю серия работ «Палата № 6» и другие картины мастера, героями которых являются как исторические персонажи (Стенька Разин), так и обитатели современных городов и деревень: художники и философы, «алхимики» и «нулибины» земли русской.

Мир пейзажей Иванова — мир деревни, с уютными старенькими деревянными домами и зелеными огородами, половичками и старыми одеялами, без затей сушущимися на солнышке на заборе, с коровами и гусями («Барсуково», «Обские берега», «Куст рябины» и др.).

Художник относится с большим вниманием и уважением к художественным деталям на полотне, в картинах Иванова они всегда несут большую смысловую нагрузку.

---



■ Фото Ивана Жданова  
(см. стр. 12-15).

