



Краевая массовая газета

Алтайская ПРАВДА



Нас
читают
104 года

Издается
с 12 августа
1917 года

Храним традиции. Шагаем в будущее



№ 199 (30572)
Пятница,
22 октября,
2021 год

www.ap22.ru

Мосты сбываются!



Фото А. КАСПРИШИНА.

20 октября в Барнауле запустили движение по коммунальному мосту через Обь. Чтобы его капитально отремонтировать, строителям понадобилось почти два года. Стоимость работ составила около 1,1 миллиарда рублей.

СИМВОЛ ГОРОДА

В торжественной церемонии открытия обновленного моста приняли участие губернатор Виктор Томенко, глава Барнаула Вячеслав Франк, начальник управления ГИБДД ГУ МВД России по Алтайскому краю Владислав Перцев и руководители

дорожно-строительных организаций. Все они говорили, что являются участниками знаменательного, исторического события.

Это действительно так. Старый мост, как его называют барнаульцы, не просто транспортная переправа, а самый настоящий символ города. В социальных сетях ходит ин-

формация, что ему больше ста лет, но это не совсем так. В 1915 году рядом с этим местом через Обь положили железнодорожное полотно, после чего в краевой столице открыли ж/д станцию.

Сорок лет спустя – в 1955 году – рядом с железнодорожной веткой начали возводить совмещенный мост для движения железнодорожного и автомобильного транспорта. Объединив берега, Барнаул открыл новую индустриальную страницу в своей истории. Между районами и краевой столицей

стало налаживаться автомобильное сообщение, в разы увеличились объемы грузоперевозок. Коммунальный мост, как сейчас принято говорить, стал одним из драйверов роста экономики региона.

ДИНАМИЧЕСКИЕ НАГРУЗКИ

Со временем мост разрушался, но его латали. Объект находился на балансе администрации Барнаула, которая по понятным причинам не могла себе позволить многомиллион-

ные вложения в масштабный проект по реконструкции моста. Капитальный ремонт начался только после того, как переправу передали в федеральную собственность.

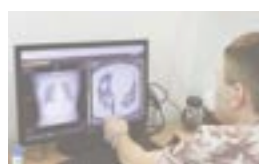
Экспертиза показала, что автомобильная часть совмещенного сооружения находится в предаварийном состоянии, балки обечих эстакад – в аварийном. За восемь месяцев был создан проект восстановительных работ. Движение поездов переключили на соседний путь, после чего начались ремонтные работы.
(Окончание на 2 стр.)

Сладкий бизнес
Галины Швец



страница 6

Один день
с главврачом
ЦРБ



страницы 4-5

Тысяча
и один танец



страница 21

КРАТКО

Было

15 октября началась Всероссийская перепись населения, и она идет полным ходом.

Жители страны и края отвечают на стандартные вопросы, которые им задают официальные переписчики, одетые в жилеты со специальной символикой. Также доступна перепись на портале госуслуг, она считается приоритетной и самой безопасной, занимает меньше времени.

Можно и самим прийти на стационарный участок. Всего их в регионе 689, из которых 13 располагаются в МФЦ. До 14 ноября стационарные участки будут работать ежедневно с 10.00 до 19.00.

В Алтайском крае завершилась уборка сахарной свеклы. Аграрии накопили более 1 миллиона тонн этой культуры. Напомним, что мы единственный в Сибири регион, где выращивают сахарную свеклу.

В крае прошел осенний онлайн-форум по сельскому туризму, собравший представителей более 40 регионов России и стран СНГ и десятки спикеров.

Будет

В Алтайском крае будут введены QR-коды для посещения общественных мест. Этот должно стимулировать граждан к вакцинации от коронавируса.

Краевой слет, сборы, форум детских и молодежных объединений – в Алтайском крае подготовили насыщенную программу на осенние каникулы. 2 и 3 ноября на базе гимназии № 42 пройдет XXI краевой туристско-краеведческий слет «Алтай», в котором примут участие 150 обучающихся. Событием в период осенних каникул станет краевой форум детских и молодежных объединений «Содружество» Российского движения школьников.

В Алтайском крае проведут фестиваль видеороликов, участниками которого могут стать ученики школ, выдвинувших проекты на краевой конкурс «Я считаю» в 2021 году. С 1 ноября по 10 декабря ролик необходимо опубликовать на странице «ФинДом» в соцсети «ВКонтакте», сопроводив хештегом #видео_2021@я_считаю.

Представители Алтайского края вышли в финал конкурсного отбора на получение Международной премии #МЫВМЕСТЕ.

ВИКТОР ТОМЕНКО, Губернатор края:
– Сегодня у нас в ковидных госпиталях развернуто уже 4,5 тысячи коек. Если ситуация продолжит ухудшаться, нам негде будет лечить людей. Мы не можем этого допустить!

СОБЫТИЕ

Мосты сбываются!



По оценкам специалистов, новый Старый мост прослужит не менее полувека.



Торжественный момент открытия движения.

(Начало на 1 стр.)

СПЕЦИФИКА И СЛОЖНОСТИ

Специалисты демонтировали старый железобетон, установив взамен более надежные стальные ортотропные плиты. В изготовлении и монтаже металлических конструкций участвовали подрядчики из трех регионов Сибири. Работы вели от центра сооружения одновременно в обе стороны.

Из-за особенностей конструкции пришлось даже соорудить специальный подвижный кран. За два года рабочие полностью реконструировали эстакады, заменили 180 железобетонных балок пролетных строений. На девяти тысячах квадратных метров полотна уложили 1300 тонн щебеночно-мастичного асфальтобетона.

При ремонте внедряли современные конструктивные решения. Например, новые деформационные швы хорошо поглощают вибрацию. А разметка из термопластика более долговечна.

– Основная сложность заключалась не только в большом объеме работ, – рассказывает руководитель ФКУ Упрдор «Алтай»

Анатолий Волков. – Ремонтировать пришлось в стесненных условиях – внутри арочной конструкции. Именно поэтому мы задействовали передвижную кран-балку, благодаря которой удалось смонтировать ортотропные плиты взамен железобетонных, что позволило значительно облегчить массу сооружения и, соответственно, уменьшить нагрузку на несущие конструкции.

Таким образом удастся продлить срок эксплуатации моста. Губернатор поинтересовался, сколько прослужит обновленная конструкция без капитальных вложений. Анатолий Волков ответил, что гарантийный срок для проезжей части моста – 12,5 года. Но специалисты уверены, что по факту объект проработает намного дольше.

ТЕМПЫ И ОБЪЕМЫ

Дополнительно к ремонту моста федеральные дорожники выполнили благоустройство на правом берегу Оби: при подъезде к Барнаулу заасфальтировали 11 километров дороги и смонтировали наружное освещение, в том числе на въезде со стороны Новоалтайска. По обочинам проезжей части обустроили пешеходные дорожки и барьерные

ограждения. Городские службы на левобережной части в рамках нацпроекта «Безопасные и качественные дороги» провели ремонт улицы Парфенова.

Ремонтные работы удалось завершить на месяц раньше установленного срока. Губернатор Виктор Томенко поздравил дорожников с успешным завершением проекта и вручил государственные и краевые награды сотрудникам организаций, которые принимали участие в ремонте моста.

– Год от года увеличиваются объемы финансирования, прикладываются усилия всех уровней власти, всех задействованных структур, чтобы все дорожное хозяйство края постепенно приходило к нормативному состоянию, – сказал глава региона. – Говоря про наш коммунальный исторический мост, хотелось бы выразить признательность всем, кто занимался восстановлением этого важнейшего транспортного сооружения. Темпы совершенствования дорожной системы региона растут: только в этом году более 5 миллиардов рублей вложено в дороги края, которые находятся в федеральной собственности. Кроме этого, ежегодно увеличиваются объемы финансирования на дорожную

отрасль края. Они направлены на приведение в нормативное состояние большой сети автомобильных дорог региона.

ПРОЕЗД ОТКРЫТ!

Первыми по обновленному мосту проехали машины и спецтехника дорожно-строительных организаций. 20 октября движение открыли для легковых автомобилей, а с четверга – для автобусов и маршруток. По Старому мосту проходят 16 межмуниципальных маршрутов.

– С 21 октября все 68 автобусов, работавшие на этих маршрутах, снова вернутся на свои традиционные пути, и уже с четверга можно пользоваться транспортом по старой схеме, – пообещал заместитель министра транспорта Алтайского края Дмитрий Коровин.

Открытие движения должно серьезно снизить нагрузку на правобережный тракт в районе Нового моста. Также дорожники напоминают, что новые плиты и асфальтобетонное покрытие моста не изменили его несущую способность, поэтому сохранится ограничение на проезд большегрузного транспорта.

Вадим КУЛЕШОВ, Андрей КАСПИРИШИН (фото)

Внимание: призы!

Традиционная акция «Удачная подписка – 2022» для подписчиков на газету «Алтайская правда» проходит с 1 сентября по 27 декабря.

Каждому пятидесятому участнику – поощрительный приз.
Каждому сотому – полезная бытовая техника.

50300 (без официальных документов) – 528 руб. на 6 месяцев

73652 (льготная подписка для участников и ветеранов ВОВ, инвалидов I и II групп) – 330 руб. на 6 месяцев

50303 (с официальными документами) – 990 руб. на 6 месяцев

Копию квитанции о подписке на первое полугодие 2022 года и контактный телефон отправьте в редакцию по адресу: 656049, г. Барнаул, ул. Горюновская, 105, каб. № 508, или на адрес электронной почты: podписка@ar22.ru

ПОГОДА НА 23 ОКТЯБРЯ

Барнаул	Рубцовск	Бийск	Славгород	Камень-на-Оби
+7	+7	+9	+6	+6
+2	+2	+3	+2	+4

Фото Е. НАЛИМОВА.



Партнёрство во благо



В Доме культуры работает более 40 художественных кружков.



Дмитрий Горюнов (слева) и Андрей Гинц.

Когда градообразующее предприятие совместно с местной администрацией занимается благоустройством поселка, населенный пункт преображается на глазах. Результатом такого партнерства становятся современные школы и больницы, благоустроенные общественные пространства и, как итог, решенные проблемы с оттоком квалифицированных кадров. Примером такого государственно-частного сотрудничества может служить рабочий поселок Степное Озеро Благовещенского района.

В поселке, градообразующим предприятием которого является ОАО «Кучуксульфат», проживает более 6 тысяч человек. За последние годы в благоустройство населенного пункта были вложены сотни миллионов рублей как из государственных казны, так и из бюджета завода. Средства направлялись на обустройство парка, ремонт Дома культуры, строительство храма. Работа на этом не заканчивается, но сельчане уже сейчас оценивают обновление своего поселка на 5+.

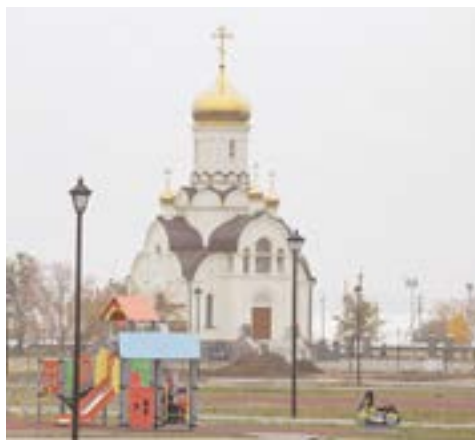
СКВЕР И ПЛОЩАДЬ

Еще несколько лет назад в центре Степного Озера был лишь заброшенный участок. Территория зарастала травой, старые деревья уже понемногу засыхали. Поселку не хватало общественной территории, где жители могли бы погулять с детьми, отдохнуть на свежем воздухе.

– Парк представлял собой зеленое пятно, здесь росли старые клены, вязы. Приходилось гулять с коляской между домами, молодежь собиралась на лавочках у магазинов, потому что подходящего места для этого не было, – вспоминает местная жительница Елена Кузнецова.

Два года назад началось масштабное обновление заброшенного парка. В проект было вложено порядка 25 миллионов рублей, из которых 4 миллиона – бюджетные средства, выделенные по федеральному проекту «Формирование комфортной городской среды». Остальная сумма – финансирование завода.

Жители уже бродят по новым тротуарам, в парке установлены освещение и скамей-



Преображенный центр поселка.

ки, построена детская игровая площадка, зона для катания на скейтбордах и роликах.

– Объект открыт для жителей, но работы все еще продолжаются. Они не закончатся и в следующем году, пока мы не воплотим все задуманное, – подчеркивает глава Благовещенского района Андрей Гинц. – В будущем планируется озеленение участка и строительство фонтана.

К парку прилегает отремонтированная площадь. Ее обновили в 2020 году по той же программе. 4,5 миллиона рублей были выделены краем, такую же сумму вложили из местного бюджета.

«ЖЕМЧУЖИНА АРХИТЕКТУРЫ»

Рядом с новым парком построена церковь. Ее открытие состоялось в апреле текущего года, в мае храм освятили. Стоимость работ составила около 30 миллионов рублей.

– После многочисленных просьб верующих жителей района я обратился к собственникам завода с просьбой о строительстве церкви, – рассказывает глава района. – Ответ был положительным, но с оговоркой – объект будет построен не в районцентре, а в Степном Озере. К слову, еще один храм сейчас возводится в Благовещенке.

Настоятель храма иерей Михаил Горюнов подтвердил, что церковная община существует в поселке уже более 20 лет и все эти годы прихожане использовали для службы приспособленные помещения. Иногда церковные таинства проводились прямо в квартирах жителей. «Храма здесь действительно не хватало», – резюмирует священник.

– Новая церковь – это жемчужина архитектуры Степного Озера, – радуется ее

СПРАВКА

По программе поддержки местных инициатив за четыре года в Благовещенском районе реализовано более 35 проектов. Из федеральных и краевых средств было выделено более 28 миллионов рублей, свыше 150 миллионов составили вложения собственных средств района.

настоятель. – Здание красивое, светлое, высокое, привлекает внимание. Теперь колокольный звон слышен отовсюду, потому что храм расположен в самом центре населенного пункта.

СОВРЕМЕННЫЙ ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР

За прошедшие три года в Благовещенском районе капитально отремонтированы все дома культуры. Работы велись в 12 ДК, один из которых в поселке Степное Озеро. Стоимость ремонта превысила 58 миллионов рублей. Средства выделялись из районного бюджета, «Кучуксульфат» дополнительно проинвестировал обновление объекта на 3 миллиона рублей.

– Исторически Дом культуры принадлежал заводу, в 90-е годы его передали муниципалитету. В прошлом году мы капитально переделали здание. Крыша, коммуникации – все это давно пришло в негодность, поэтому работ было немало. Но градообразующее предприятие тоже внесло немалый вклад в ремонт. Руководство хотело сохранить историческое название объекта – «Химик», мы не стали возражать. И завод за свой счет изготовил вывеску, которая сейчас украшает здание, – продолжает Гинц.

Также по инициативе предприятия в танцевальном зале была обновлена мозаика. Она несколько десятилетий была символом Дома культуры, но с годами утратила всю привлекательность. Мозаичное панно обошлось предприятию в несколько сотен тысяч рублей.

– Новое оборудование, новый свет, качественный звук. Это настолько эффектно, что дети еще с большим желанием посещают

кружки, а жители не пропускают ни одного представления или концерта, – делится директор Степноозёрского ДК Ольга Шулякова.

Объект из-за ковидных ограничений еще официально не введен в эксплуатацию, но в нем уже работают художественные кружки, их в ДК «Химик» более 40, а на радость взрослым, в здании был оборудован бильярдный зал.

ПОХВАЛЬНАЯ СТРАТЕГИЯ

– Благоустройство – это стратегическая работа, – поясняет генеральный директор ОАО «Кучуксульфат» Дмитрий Горюнов. – Для нас важен вопрос квалификации персонала. Мы делаем все, чтобы профессионально подготовленный человек, потративший 5 лет на обучение, не сталкивался с бытовыми проблемами. Главная задача – создать комфортные условия для нас и наших сотрудников, чтобы они не хотели отсюда уезжать. Поэтому во всех проектах, которые реализуются в поселении, мы принимаем участие.

Горюнов считает, что за последние годы в инфраструктуре поселка произошел качественный скачок. Акционерное общество направляло около 15 миллионов рублей на ремонт хирургического отделения поселковой больницы. Немалые средства выделялись на ремонт местной школы, приобретение оборудования и оргтехники для учебного заведения. Также в рабочем поселке был капитально отремонтирован спортивный зал.

Получают средства от градообразующего предприятия и благотворительные фонды. Выделенные средства распределяются на помощь малоимущим, малообеспеченным гражданам и инвалидам.

– Если бы такое взаимодействие удавалось выстраивать между всеми крупными предприятиями и районами, я думаю, что и в стране уровень жизни мог быть намного выше, – считает глава района.

Андрей Гинц добавил, что все социальные объекты в населенном пункте приведены в идеальное состояние. Сейчас ведется капитальный ремонт бассейна. В планах строительство нового стадиона, на котором будут обустроены игровые площадки, беговая дорожка и футбольное поле. Следующий этап – дороги. В других селах района уже начался ремонт покрытия на центральных улицах, рабочий поселок Степное Озеро также включен в план дорожного благоустройства.



Один день



Будни ковидного госпиталя: на страже жизни.



Главврач Берестенников.

Он живет в зелёной зоне, встает вместе с солнцем, оперирует после основной своей работы и к каждому новому ординатору относится как к своему ребенку. Это – про Александра Берестенникова, главного врача Алейской ЦРБ. Воспользовавшись приглашением Александра Викторовича, «АП» провела день с докторами, чтобы узнать, чем и как живет в эти непростые времена «малая» медицина.

ПОКА СОЛНЦЕ НЕ ВСТАЛО

Эндохирург высшей квалификации, руководитель крупного медучреждения, наставник, депутат, общественник – как все это умещается в одном человеке? По дороге в Алейск мы все пытались представить его, героя новой публикации. Выехали из Барнаула ранним-рано, так как были наслышаны: день Берестенникова начинается до того, как встанет солнце. Успели к восьми утра на рабочую планерку. Правда, к тому времени Александр Викторович уже много чего сделал: побывал на стройплощадке (сейчас идет реконструкция ЦРБ), осмотрел поступивших ночью пациентов и вместе с коллегами принял решение двух тяжелых больных, нуждающихся в высокотехнологичном лечении, доставить реанимобилем в клиники Барнаула.

На ранней утренней летучке, собравшей замов Берестенникова, заведующих отделениями и – дистанционно – главврачей больницы Алейска, среди прочих вопросов звучат цифры, которые тревожат сейчас каждого. На амбулаторном лечении в ЦРБ находятся 440 больных коронавирусом, в ковидном госпитале – еще 191. Из 44 пациентов, поступивших за последние сутки, 23 – с подтвержденным ковидом. Соотношение больных и выздоровевших пока,

увы, в пользу вируса. Заведующий лабораторией Иван Бобровский меж тем уточняет количество обрабатываемых в сутки мазков: свыше трехсот выходит.

В 8.30 включается краевой селектор с участием главврачей, и становится понятной логика столь раннего «построения» медиков ЦРБ. К этому времени у Берестенникова и начмеда Вячеслава Захарова уже есть последние данные по Алейскому округу. Они дополняют картину ситуации в регионе, и речь не только о ковидных «сводках с фронта», которые мы с вами читаем сейчас с тревогой и надеждой.

РУЧНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

В должности главврача Александр Викторович почти три года. Одним из первых его решений стала отмена официального дня приема персонала по личным вопросам по четвергам. Не потому, что проблемы у медиков кончились. Наоборот.

– Подумав, я просто дал коллегам номер своего сотового, – объясняет этот свой шаг собеседник. – Однажды поздно вечером позвонила только что приехавшая молодая доктор. В съемной квартире, где жила девушка, прорвало трубу. Вот к кому ей обращаться ночью в чужом городе? Наш больничный сантехник к ней съездил и быстро устранил аварию. По любым вопросам мне могут звонить не только сотрудники. Год назад заведующая поликлиникой, спасибо ей (смеется. – Прим. авт), подала идею, и мы ее осуществили. Пойдемте, покажу, – пригласил собеседник.

На красочных баннерах, что висят в отделениях стационара и поликлинике, крупно напечатаны номер телефона главврача и QR-код доступа в аккаунт ЦРБ в «Инстаграме». За все время своих поездок по краю мы видим такое впервые. Любопытно, кто доволен работой врачей или не очень, может написать, позвонить. В итоге телефон Берестенникова звенит не переставая. Мой незадачный вопрос, зачем ему это, он опережает на миг:

– Помните, какой тяжелой была ситуация осенью прошлого года? Пик заболеваемости ковидом, очень много заболевших, в том числе среди медиков более 70%, а на тех, кто еще держался, легла многократная нагрузка. Люди не могли никуда дозвониться, записаться на прием, на КТ, узнать о самочувствии госпитализированных родственников. Вот потому я и дал свой номер. Ведь стоит поговорить немного с человеком – и он успокоится. Наши открытые контакты стали инструментом обратной связи. За год количество подписчиков ЦРБ в соцсетях выросло в 10 раз, с 350 до 3,5 тысячи. Сейчас прошлогодняя ситуация повторяется и эти каналы снова выручают.

– Александр Викторович, но ведь должна работать отлаженная система, а не личные инициативы и сверхнагрузки врачей. Не так ли?

– В идеале – да. Конечно, не совсем это правильно, когда главврач вникает во все дела лично, и никому из своих коллег я не стану рекомендовать метод ручного управления. Но сейчас, когда система здравоохранения перегружена, без него порой никак.

льшанное о ней от городских депутатов, мягко говоря, лестным не было. «Лучше сразу на кладбище ехать, чем в нашу больничку» – так говорили алейчане. Но вот парадокс: именно здесь он встретил докторов штучного уровня. И все эти три года ушли у коллектива с новым руководителем на то, чтобы заслужить уважение пациентов.

Помимо основной работы, администраторской по сути, он оперирует, дежурит, работает в ковидном госпитале наравне с другими врачами, проводит мастер-классы по эндохирургии для молодых докторов края. А в самой Алейской ЦРБ, получившей под развитие малоинвазивных методов эндоскопическую стойку, за два года новыми технологиями овладели все шесть хирургов больницы. Под патронатом Берестенникова работают молодые главврачи соседних территорий. А сколько в его сотовом рабочих чатов, как вы думаете? Тридцать!

К слову, первый общественный совет ЦРБ, который есть сейчас практически в каждом районе, появился именно в Алейске с приходом нового главврача. Никто поначалу не понимал, что это такое, зато сейчас

«СЕЙЧАС В КОВИДНОЙ РЕАНИМАЦИИ ЛЕЖАТ ДЕСЯТЬ ОЧЕНЬ ТЯЖЕЛЫХ ПАЦИЕНТОВ. СРЕДИ НИХ – НИ ОДНОГО ПРИВИТОГО. КАК ВАМ ТАКАЯ СТАТИСТИКА?»

Берестенников вообще многое делает в угоду не себе – любимой профессии. Так, в 1997-м, еще студентом АГМУ, он пришел в отделение хирургии краевой больницы скорой медицинской помощи, чтобы в свободное от пар время учиться у талантливых врачей «работать руками». Диплом получил уже готовым хирургом и полжизни отработал в 1-м хирургическом отделении «Горки».

«НАША БОЛЬНИЧКА»

Алейскую ЦРБ наш герой возглавил 29 января 2019 года. Первое же мнение, ус-

общественники, от глав сельсоветов до ветеранского актива, видят, что сами могут влиять на решение болевых проблем медицины. Одна из фишек, которую Александр Викторович сам предложил пенсионерам, в силу возраста составляющим большинство пациентов, – схема «тайный покупатель». Пройдя путь от получения талона до постановки диагноза и назначения лечения, пожилой человек делает заметки, где что не так. Их потом разбирают своим сообществом врачи.

«С утра я главврач, а потом – дежурящий и оперирующий доктор. Люблю свою про-

ИЗ ЖИЗНИ ГЛАВВРАЧА

фессию и не собираюсь терять квалификацию – так объясняет хирург тот факт, что на все у него хватает времени. – К тому же живу в больнице, это очень удобно. Проснулся – уже на работе. И не надо тратить время на дорогу в случае форс-мажора. Если срочного больного привезут, могу сам к столу встать или ассистировать коллегам. Не думайте, дом у меня есть: моя семья – жена и дочь живут в Барнауле, к ним я выбираюсь по выходным.

«НЕ НЯНЧИТЬ – СОПРОВОЖДАТЬ»

Среди стереотипов, с которыми помог расстаться главврач, – тот, что касается молодых врачей, которые лишь ради «земско-го миллиона» едут на периферию:

– Алейск – не деревня, а центр медицинского округа. По многим профилям наша больница работает на уровне краевых клиник. Но вопрос этот – как удержать молодого человека с дипломом врача – не праздный. Пройдет несколько лет, прежде чем он станет профессионалом, есть знания, которые можно получить только от опытных коллег. Молодежь нужно занимать. Не нянчить, нет, но сопровождать. Поддерживать в неудачах, поощрять успехи, когда диагноз поставлен верно, операция проведена безупречно. Чтобы ощущали свою причастность к чему-то большому. Такая мотивация порой дороже денег. За те три года, что я главврач, к нам приехали 48 докторов, обеспеченность кадрами выросла с 46 до 75%.

Мотивацию Берестенников видит во многих вещах. В хорошем отношении властей Алейска к своим врачам, когда без проблем находятся места для их детей в детсадах и школах. В компенсациях аренды съемного жилья от Минздрава региона для докторов и среднего медперсонала. В близости к краевому центру – всего 120 километров. В камерности маленького города, в котором каждого доктора знают в лицо, здороваются, улыбаются.

В карьерных перспективах – здесь за пару лет вчерашний студент может дорасти до статуса ведущего хирурга, как Сергей Воротников, например. В возможности учиться всему новому у лучших специалистов России...

– От молодых я жду безумных в хорошем смысле идей. Уже много раз так было, что именно они «выстреливали». Вот наш психиатр Сергей Нехорошев, упорный человек, пробивал-пробивал да и пробил идею организации психотерапевтической реабилитации людей, перенесших тяжелый недуг.

С гордостью показывает Берестенников оборудование, поставленное в ЦРБ в последнее время на 100 миллионов рублей: стойки, высокоточные диагностические аппараты, включая КТ. И все же не забывает добавить: без грамотных специалистов техника просто железо.

ПЛАНЫ

По пути в стационар заглядываем на стройплощадку. Реконструкция поэтапная, не во всем здании сразу. Такой подход позволяет не прекращать плановой и экстренной помощи больным – 240 коек как-никак. Больничный завхоз Иван Самарцев демонстрирует уже почти готовые помещения приемного покоя и следующий участок, на котором пока громоздятся мешки с цементом для стяжки и утеплителем. Компания «Строитель» работает на совесть.



Зеленая зона. Короткий отдых между сменами.

Проект не дешев, 75 миллионов рублей, огрехов быть не должно.

К слову, ковид приостановил – но не сорвал! – планы ЦРБ, расписанные до 2022 года. Один из них – открытие первичного сосудистого отделения, где людей с инсультом будут лечить методом тромболитиза, и первые такие пациенты уже идут на поправку. Планируется строительство новой поликлиники с функциями диагностического центра Алейского округа. Уже продуман вопрос кадровой наполняемости этих 6 тысяч квадратных высокотехнологичных метров. 40 целевиков ЦРБ к моменту открытия нового корпуса закончат обучение в АГМУ.

ВАШ ШАНС

Год назад мы могли только мечтать о вакцине против ковида. Но вот она есть, а ковидный госпиталь, как и прошлой осенью, работает на всю катушку, оттянув на себя часть кадрового ресурса, 18 докторов, которые каждый день уходят в красную зону. Все они – пламенные пропагандисты вакцинации, потому что видят воочию, как без нее плохо.

– На обходе каждого поступившего ковидного больного мы спрашиваем, привит ли он. В итоге более чем из 190 пациентов всего 26 с прививками. Те, у кого силы есть, спорят: вон, мол, ваши привитые, рядом лежат... Так никто ведь и не обещал, что вакцинированные не заразятся. Зато они болеют легче и на поправку идут быстрее. С 17 июня, когда мы вторично развернули госпиталь, умерли от ковида 226 человек. Из них лишь двое привитых, бабушка 86 лет и пожилой мужчина с хронической патологией. Сейчас в ковидной реанимации лежат десять очень тяжелых пациентов. Среди них – ни одного привитого. Как вам такая статистика? Спорщикам я привожу обычно сравнение вакцины с бронежилетами и касками. Они защищают далеко не от всех пуль, но ни одному воину не придет в голову идти в бой без защиты. Я вот никогда не заморачивался думая о том, хороша вакцина или плоха. Есть она, и слава богу, пользуйтесь шансом сохранить здоровье.

Мы познакомились лишь с некоторыми врачами госпиталя, отдохавшими в период между дежурствами в зеленой зоне. Вглядитесь в их лица, обычно скрытые масками. Может, кого-то по глазам узнаете...

92 ГВОЗДЯ

Реанимация. Заняты сейчас все 10 ее коек. Здесь борются за жизнь мужчины с панкреонекрозом, прооперированный накануне, и еще один, с черепно-мозговой травмой, и женщина, выпавшая из окна 2-го этажа. Как видите, не ковидом единым. Опытный заведующий отделением Алексей Тимошенко знает, как удержать в теле душу, даже угасающий ее огонек... По его словам, число пациентов, прошедших через реанимацию, выросло с 300 до тысячи в год – сказалось повышение статуса ЦРБ до базовой больницы округа. В планах – расширить отделение, дополнить его гемодиализными местами.

Отделение хирургии, родное для Берестенникова. Шесть его хирургов в год выполняют до 700 операций.

В хирургии без оптимизма нельзя, и многие драматичные истории здесь со временем превращаются в байки. Нам рассказали про 92 гвоздя, извлеченных из пациента: он съел их на спор. И про женщину, глотавшую ложки и вилки. Ее оперировали несколько раз и даже гадали, когда очередная операция... Шутили, пока она в суд не подала на врачей, якобы забывших в ней во время операции ложку. Хирургу пришлось объяснительные в правоохранительных органах писать.

– Давайте я вам лучше героические истории расскажу, – грустнеет лицом главврач. – Когда прошлой осенью у нас почти все заболели ковидом и из шести хирургов остался работать лишь один, Сергей Николаевич Литвиненко, он 7 дней не выходил с дежурства. Его нечем было заменить. Шесть дней подряд проработал в зоне вчерашний выпускник АГМУ Саша Серебренников, врач-анестезиолог. Черным был от усталости, едва держался на ногах, но больных не оставил. Могу рассказать о медсестрах, которые по двое-трое суток подряд дежурили... Заметьте, по закону невозможно заставить медика работать сверхурочно. Но они сами, по долгу и чести. Время сейчас почти военное, и такие незаметные постороннему глазу подвиги мои коллеги совершают каждый день.

МЕЖДУ ЧАЕМ И ПЛАНЁРКОЙ

На часах – время обеда, но этот благословенный час главврач посвящает (так было вчера, так будет завтра) работе с документами. Кипа бумаг – распоряжения Минздрава,



Алексей Тимошенко. Утро в реанимации.



Отдежурили!

запросы из прокуратуры, полиции, Следкома... Все требуют незамедлительных ответов. А как же все-таки обед?

– У нас ангел-хранитель есть, секретарь Валентина Ивановна, она нам сейчас чаек с бутербродами организует, это моя обычная еда днем.

Перерыв краток. В кабинете главврача начинается новая планерка, на этот раз – с экономической службой. От корректности ее расчетов зависит и зарплата 800 человек персонала ЦРБ, и бесперебойная работа отделений. Надо точно знать, сколько им нужно СИЗ, одноразовой посуды, лекарств, кислорода, иммунных препаратов... Названия и термины звучат на непостижимом для нас языке. Пожалуй, самое время попрощаться.

– Александр Викторович, скажите все же, вы когда-нибудь едите нормально? Отдыхаете?

– Конечно, не беспокойтесь. Вот скоро у меня будет перерыв до вечернего краевого селектора, успею смотаться в кафе. И отдохнуть. Мне ж домой ехать не нужно. А когда публикация? Мне для мамы нужно. Она все вырезки, все статьи собирает, в которых обо мне пишут...

Тамара ПОПОВА,
Олег БОГДАНОВ (фото)



«Зарплата» – от «заработать»

«Зарплата» – от «заработать», а в слове «предприниматель» главное – приставка «пред». Предвидеть развитие ситуации, предугадывать каждый свой следующий шаг и представлять, что будет послезавтра. У женщин это получается лучше, чем у мужчин, по мнению одной из самых опытных в крае представительниц малого бизнеса, продолжающей галерею портретов деловых дам в АП.

ВСТАВАЙ И ИДИ

Представившись: «Галина Григорьевна Швец, – наша героиня иронизирует: – ... И жнец, и все остальное». По ее судьбе можно сверять историю малого бизнеса. Мал-то он мал, но половину доходов страны сегодня обеспечивает.

«Сильная женщина» – в национальном масштабе это явление есть, пожалуй, лишь в России. Галина в семейном предприятии, выпускающем кондитерские изделия, выпечку и полуфабрикаты – локомотив. Хотя и признает: в одиночку, без родных, не справилась бы.

Когда-то супруги Швец работали в местном филиале Алтайского тракторного завода. А после банкротства предприятия, оставшись за заводскими воротами, задумались, как и чем теперь жить. Подрастали сыновья, хандрить было некогда. Супруги посадили тридцать соток картошки, завели хозяйство, а Галина примкнула к классу челноков, ездила «за товаром» с огромными клетчатками сумками, стояла на базаре – рынком его еще не называли. Было это 25 лет назад.

В «кондитерской» нише супруги Швец стали первооткрывателями. Поначалу возили готовую продукцию «сладких» цехов Барнаула, но, просчитав и взвесив все, поняли, что сами могут делать те же торты и пирожные, и будут они свежее, вкуснее, дешевле привозных.

Вот тут-то и пригодились бухгалтерские «корочки» Галины да золотые руки Сергея. Технар, мастер, от токарного ремесла до работы с электротехническими установками, он многое делал сам, когда семья оптимистов выкупила и восстановила на первый свой кредит, взятый на развитие, заброшенное здание бывшей столовой-кулинарии.

Законодательство в сфере предпринимательства было тогда незатейливым, и Галина справлялась с документооборотом сама. Сейчас соблюдать все фискальные законы уже невозможно без юриста-экономиста в штате. Эту часть дела, как и общение с государственными органами, Галина и Сергей возложили на взрослого сына.



Галина и Сергей Швец.

«Наобум – это неправильно. Разве можно при такой нескладной системе винить малый бизнес, который мечется, как мышь под метлой, пытаюсь уловить тренды. То поголовно киоски ставит, то заправки с аптеками открывает, или, как сейчас, – парикмахерские с пивнушками в каждой многоэтажке».



Здесь становятся кондитерами и остаются на долгие годы.

ПЕРЕКРЁСТОК ТРЁХ ДОРОГ

Местоположение Тальменки на перекрестке трех дорог, с одной стороны, удобно для продвижения продукции предпринимателей и в своем районе, и по всему краю: хоть на север, в сторону Новосибирска, хоть на юг, через краевой центр. Но по той же причине и конкуренция здесь высока. В Тальменку, где и собственных брендов хватает, охотно идут пищевики из других территорий, плюс торговые сети, каждая из которых имеет свои мини-пекарни.

– Работать сложно, но за мной коллектив стоит, 27 человек, я за них отвечаю. Да и наработанное реноме помогает, люди нас знают, – рассказывает Галина. – Чтобы выстоять, мы расширили производство, наряду со сладостями делаем теперь пельмени, вареники, пирожки, беляши, чебуреки, открыли кафе. Оптимизировали маршруты поставок по району и за его пределы. Туда машины везут нашу продукцию, обратно – сырье. Все просчитано, «холостых» рейсов не делаем.

За четверть века Галина Григорьевна уверовала в то, что нельзя

предпринимателю думать только о своей «кубышке», отгораживаться от мира и его проблем. Так стала депутатом местного депкорпуса, возглавила районный Совет предпринимателей, вошла в краевой по защите прав предпринимателей. Возможно, ей и впрямь «больше всех нужно». Но как еще частные предприятия, которые поддерживают сегодня многие муниципальные программы, смогут отстоять собственные интересы в условиях растущей нагрузки, включая налоговую? Природу этого явления Галина объяснила по-женски просто: «Кто везет – на том и едут». Расклад, по ее словам, невеселый:

– Вот посмотрите, кто сегодня на ногах. Мои ровесники, выходцы из 90-х. Из молодежи – лишь те, кому родители оставили налаженный бизнес. Если этой основы нет, подняться с нуля, на кредитах, очень трудно, почти невозможно. Инструментов поддержки предпринимательства в регионе хватает, однако любой финансовой организации, даже самой социально ориентированной, в качестве гарантий нужен залог или хотя бы доброе и известное в нашей среде имя. Откуда им взяться у новичка? Не случайно ведь финансисты средним «невозвратным» возрастом заемщиков считают 35 лет. Да, сейчас любой желающий может получить под бизнес-план 100 тысяч рублей и открыть свое дело. Но что можно сделать на эти деньги? Производство не наладить – точно. Разве что еще одну парикмахерскую открыть или маникюрный столик поставить в чьем-то салоне. Да только нужны ли они селам и городам в таком количестве...

Немного подумав, собеседница назвала все же ниши, где на первое время и ста тысяч может хватить, если обходиться без наемного труда и многое делать самому. И так, лайфхаки новичкам. Пошив безопасной мягкой игрушки из гипоаллергенных материалов. Выращивание шампиньонов или вешенки в небольших помещениях. Производство носочных изделий. Изготовление недорогой – это важно для небогатого нашего края – одежды подходящего размера для людей, не вписывающихся в стандарт «эсочек» и «эмочек», или обуви для тех, кто страдает от косточек на ногах.

ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ

Казалось бы, есть идея – вперед, работай. Но, вероятно, не так это просто, если на 47 тысяч жителей района приходится немногим более тысячи тех, кто связан с бизнесом. И того меньше тех, кто в составе бизнес-сообщества ищет решение проблем, которые можно решить на уровне района. Но есть целый сонм, зависящий от краевых и федеральных ресурсов – их делегируют своему лидеру, Галине Григорьевне, чтобы голос «малого» услышали и наверху.

Одна из болевых точек – постоянный рост цен на энергию и сырье. Так, мука, основа семейного производства, за месяц подорожала на 10%.

– Я сейчас обзваниваю поставщиков. Наши, тальменские, сказали, что мельницу при цене зерна в 17, 5 рубля за килограмм даже включать не будут. Ведь в стоимость муки войдут затраты на электроэнергию, зарплату, транспортировку. Слишком дорог получится конечный продукт для потребителя – кто его возьмет? Конечно, проще гнать наше зерно в Казахстан да морем в Юго-Восточную Азию, чем заниматься тарифами и планировать экономику, – возмущаясь препонами, то и дело встающими на пути бизнеса, Галина Швец предлагает вспомнить опыт Советского Союза. Страны, где точно знали, сколько жителям регионов нужно магазинов, стройматериалов, текстиля, продуктов и т.д.

Наобум – это неправильно. Разве можно при такой нескладной системе винить малый бизнес, который мечется, как мышь под метлой, пытаюсь уловить тренды. То поголовно киоски ставит, то заправки с аптеками открывает, или, как сейчас, – парикмахерские с пивнушками в каждой многоэтажке.

– Так не должно быть. Хозяйство хотя бы ориентировочно надо планировать. Тогда, возможно, не будет резких скачков цен, в сфере бизнеса рисков убавится, а комфорта, надежности и привлекательности для профессионалов добавится, – резюмирует наша героиня.

К слову, о кадрах. Мы часто пишем о дефиците врачей, учителей и других бюджетников, чьи доходы зависят не от уровня предприимчивости, а от установленных стандартов оплаты труда. Парадокс, но бизнес, свободный по сути своей, – сколько хочешь, столько и зарабатывай, – тоже с трудом находит для себя работников. Так, два месяца Швец искали пекаря, человека не самой дефицитной профессии. Соискатели, в основном, из числа получателей льгот и пособий, первым делом приступали к торгу на тему «заработать хочу – работать не буду». Доводов разума – нельзя получать деньги ни за что, зарплата – от слова «заработать», – не дослушивали, уходили. Зачем трудиться, если государство и так бедствовать не дает? Никто не спорит, помогать малоимущим надо. Вот только излишний «социальный крен» – он не на пользу ни стране, ни тем, кто кормится от ее бесплатных щедрот.

Сказки про сильную бизнес-леди, которая взяла да и построила в одиночку свою империю, у нас не получилось. Но, надеемся, удался портрет милой женщины в интерьере бизнеса, проблемного и малого, но такого важного для всех нас.

Тамара ПОПОВА,
Олег БОГДАНОВ (фото)

За счёт советского качества



Производственный цех Барнаульского котельного завода.

Барнаульский котельный завод продает свою продукцию в 20 стран мира. Помогает предприятию закрепиться на международном рынке Центр поддержки экспорта Алтайского края.

История

Когда производитель паровых котлов «Сибэнергомаш» приказал долго жить, двести его работников остались без средств к существованию. Но трое из них в 2003 году решили учредить свое предприятие. Так начальник арматурного цеха «Сибэнергомаша» Юрий Куринский стал коммерческим директором Барнаульского котельного завода, зам главного конструктора СЭМ Александр Гаммер – гендиректором БКЗ.

«Мы знали, что запорной арматуры для котлов высокого давления на рынке не хватает, и решили восполнить этот пробел», – вспоминает Юрий Куринский.

Компанию арендовали подходящее помещение ремонтно-механического цеха Барнаульского хлопчатобумажного комбината, в котором находились старые, но вполне пригодные станки, чтобы изготовить какой-нибудь клапан или задвижку.

Первые принятые на завод работники были инженерами-конструкторами. Они разработали несколько моделей задвижек. Потом наняли двух сборщиков, чтобы эти модели изготовить и отправить на испытания. Экспертиза оказалась успешной, и дело пошло.

Рынок действительно нуждался в задвижках и клапанах на пар. За 75 лет существования «Сибэнергомаш – БКЗ» были выпущены сотни наименований энергетического оборудования, которое эксплуатировалось на промышленных предприятиях России, СНГ и 50 стран дальнего зарубежья. Оно требовало ремонта и замены запорной арматуры. Свою роль сыграл и бренд «Барнаульский котельный завод». Его помнили с советских времен руководители тепловых станций. Наверное, помогло то, что на время остановился чеховский завод запорной арматуры.

Постепенно учредители приобрели в собственность производственный корпус и станки БМК.

Сегодня

Сегодня на предприятии трудится около 300 человек, то есть больше, чем на «Сибэнергомаше». Превзошел БКЗ своего предшественника и по номенклатуре арматуры. Барнаульцы покупают заготовки корпусов, их изнутри обрабатывают и оснащают

штоками, тарелками, клапанами, седлами и прочими внутренностями, которые могут выдержать давление до 380 атмосфер и температуру до 570 градусов.

На входе в производственный цех мы встретили рабочего, который кран-балкой грузил огромную задвижку для одной из красноярских ТЭЦ. На станции случилась авария. И нужно изготовить замену, иначе город вовремя не войдет в зиму. Пришлось срочно освоить производство задвижки, а то заказ вырвут конкуренты.

Замдиректора по продажам Руслан Агапов говорит, что на рынке энергетической арматуры идет жесткая борьба. Только в Барнауле помимо БКЗ еще два предприятия кормятся на аналогичной номенклатуре: ЗАО «Редукционно-охладительные установки» и АО «Алтайская машиностроительная компания». Победить в трудовом соревновании друг друга удастся только за счет того советского высокого качества.

Юрий Куринский считает, что уровень барнаульской запорной арматуры не уступает немецкой, не говоря уже о китайской. «Когда на завод в первый раз приехали вьетнамские партнеры, они изучили техническую документацию, посмотрели производство и поняли, что нашли в Барнауле то, что искали, и отказались от китайских поставщиков», – рассказал коммерческий директор.

Добиваться высокого качества позволяет современное оборудование. На заводе немецкие сварочные полуавтоматические аппараты. Уже никто не делает шов вручную электродом. Есть несколько тайваньских токарных и фрезерных станков с ЧПУ.

Гордостью станочного парка предприятия является итальянский обрабатывающий центр, за который заплатили миллион евро. «За Уралом ни у кого такого больше нет», – уверяет Юрий Куринский.

Оператор обрабатывающего центра Алексей Федосеев сноровисто снимает со станка готовую деталь и устанавливает новую заготовку. На этом оборудовании он работает с 2012 года, как только его установили на заводе. Почему выбор пал именно на Алексея, поначалу он сказать не смог: «Высшего образования нет, да работал до этого на токарном станке с ЧПУ, имел опыт». Потом, немного подумав, Федосеев с серьезным видом предположил: «Наверное, я красивый, вот и поручили дорогостоящую технику».

На станках попроще работают, возможно, менее красивые, но вполне еще молодые люди.

«Как только начали закупать станки с ЧПУ, на завод пошла молодежь. Сегодня ее больше половины, – говорит коммерческий директор. – Ребят привлекает не только новое



Алексей Мезенцев настраивает свой станок.

оборудование, но и хорошая зарплата. У операторов станков с ЧПУ она доходит до 90 тысяч рублей».

Как пример, Алексей Мезенцев. Он окончил Алтайский технический университет, трудился технологом на Барнаульском заводе механических прессов, но, чтобы получить больше, ушел с инженерной должности в станочники. А последние шесть лет точит штоки на станке с ЧПУ. «Работа хоть и несложная, но нравится. Пока за ипотеку не рассчитаюсь, из станочников не уйду, так как платят хорошо», – объясняет свои резоны Алексей.

ЭКСПОРТ

Пятая часть продукции БКЗ уходит за рубеж. Первые экспортные поставки у предприятия были еще в 2004 году в Бангладеш на строящуюся ТЭЦ. С тех пор география сильно расширилась: от Папуа – Новой Гвинеи на юге до архипелага Шпицберген на севере, от Прибалтики и Румынии на западе до Вьетнама на юго-востоке. Все 15 республик бывшего СССР также заказывают арматуру в Барнауле и, конечно же, Куба.

«В 2019 году удалось продать за рубеж на 80 млн руб., в прошлом – на 120 млн руб., а в этом нас догнал ковидный кризис, – сокращается Руслан Агапов, – заказчики сократили объемы закупок, и, по прогнозам, мы чуть превысим уровень 2019 года. Какие объемы будут в следующем году, пока трудно сказать, но уже есть договоры на поставку арматуры для ТЭЦ Витебска».

Продвигаться на международные рынки заводу помогает Центр поддержки экспорта Алтайского края. Еще в 2015 году центр пригласил поучаствовать в выставке во Вьетнаме, взяв на себя часть затрат. «Конечно, нас это предложение приятно удивило, и мы его приняли, – вспоминает замдиректора по продажам. – После выставки заключили первый контракт с вьетнамскими компаниями, и сейчас это сотрудничество про-

СПРАВКА

Номенклатура продукции Барнаульского котельного завода составляет около 800 наименований защитной, запорной, регулирующей арматуры, электроприводов, шкафов управления. Выручка БКЗ в 2020 году составила 850 млн руб., в этом, по прогнозам, превысит 900 млн руб.

должается. Потом нам помогли наладить контакты с партнерами из Турции, Египта, Армении, Болгарии».

Взаимодействие с центром делится на три направления: участие в зарубежных выставках, в бизнес-миссиях, в том числе и онлайн, и реверсивных контактах, когда центр привозит в Барнаул потенциальных заказчиков, компенсируя их транспортные затраты. Это помогает БКЗ расширить присутствие на рынках других стран.

ПРОБЛЕМЫ

Конечно, на заводе не бывает все гладко. После двукратного подорожания металла затраты БКЗ выросли на четверть, но, чтобы не потерять заказчиков, предприятие старается не увеличивать цену готовой продукции в ущерб своей прибыли. «Запасы оборотного капитала позволили нам выдержать этот удар. Приподняли цену на 15%, когда и другие поставщики сделали это. Мы уже ничего сделать не могли, – убеждает коммерческий директор, – а потом металл начал дешеветь».

Среди системных проблем, испытываемых всеми промышленными предприятиями страны, Юрий Куринский называет рост фискальной нагрузки. Казалось бы, налоговые ставки последние годы не растут, за исключением НДС, который увеличился с 18 до 20%. Но мьгати планомерно ужесточают налоговую дисциплину. И с тем же НДС, с которым раньше многие предприятия «баловались», теперь не забалуешь. Проверяющие зорко следят, ищут прибыль и заставляют платить с нее налог. Многие к этому морально не готовы. В то же время законодательство не стимулирует промышленников к инвестициям. «Мы в этом году закупили два станка, в следующем уже вряд ли сможем», – прикидывает коммерческий директор.

Евгений ШУМИЛОВ
(фото автора)



25 – 31 октября

№ 199 (30572)

Пятница,
22 октября,
2021 год

TV и АФИША Алтайская
ПРАВДА

СМОТРИМ-ОБСУЖДАЕМ

Может быть, мы исправимся



Когда режиссера Евгения Стычкина, для которого «Контакт» – дебютный проект, спросили, про что его сериал, он ответил – про любовь. И про неумение выразить ее, эту любовь, про беспомощную невозможность рассказать о своих чувствах. Вероятно, поэтому им был выбран именно жанр драмеди, как наиболее реально описывающий нашу жизнь во всех ее нелепостях, сложностях и двойственности.

«Комедийная драма», или драмеди – поджанр трагикомедии, распространенный больше всего в телесериалах, тесно сочетающих в себе комедию и драму. Самое главное, что в основе драмеди не просто легкий сюжетец или незамысловатая история. Функция жанра – максимально раскрыть какую-то важную для общества тему, вовлекая зрителя в размышления и даже, если получится, в диалог.

ДЕРЕШЕ МОДЕ ПРОТИВ МОРГЕНШТЕРНА

В основе сюжета – печальная обыденность жизни: брошенная женой главный герой, в прошлом сыщик, ныне спивающийся сотрудник инспекции по делам несовершеннолетних Глеб Барнашов никак не может найти общего языка со своей дочерью-подростком Юлей. Грубо говоря, папа слушает Dereshe Mode, а школьница предпочитает Morgenstern, что находит, кстати сказать, отражение в саундтреке. Да если бы только в музыкальных пристрастиях было дело!.. Безнадёжно устаревший, по мнению подростков, Барнашов выглядит и ведет себя как типичный мент – впрочем, почему как? Он такой и есть. Для него мир и все явления в нем довольно просты: вот преступник, вот мент. Ты убегаешь – я догоняю. Вот жена, вот муж. У них мир да любовь. Вот отец, вот дочь. Между ними доверие и забота... И вдруг эти незыблемые установки начинают рушиться: жена бросила, из убойного отдела выперли на несерьезную должность «усатого няня», а с нынешними трудными подростками больше не работают никакие подходы; дочь же не может простить отцу развода и того, что вынуждена жить с ним, а не с матерью. Положение усугубляется тем, что в школе Юля подвергается буллингу. Вот, кстати, прижив-



шееся на нашей почве английское словечко «буллинг», гладкое, обтекаемое и вроде совсем не страшное. Гораздо приятнее и безопаснее русского слова «травля». «Тебя же травят!» – восклицает нетолерантный и неанглизированный Барнашов и лезет, фигурально выражаясь, своими ментовскими сапогами в гущу событий, вопреки дочкиному «не лезь!». И только все портит и усугубляет.

ГАД-ЖЕ-ТЫ

Барнашову инстинктивно неприятна привязанность к смартфонам, планшетах; в словосочетании «социальная сеть» слово «сеть» его напрягает. «Ты только послушай, как это звучит: гад – же – ты! Гад же ты!» Но Юля смотрит на него как на больного и не желает дать отцу ни малейшего шанса: его попытки завести страничку «ВКонтакте» и напроситься к дочери в друзья встречают бан и презрительный вопрос: «А ты мне друг, что ли?»

И отец не находит ничего лучшего, чем воспользоваться служебным положением: в обмен на свободу вынудить несовершеннолетнего нарушителя подружиться с Юлей в Сети и дать ему пароль от своей учетной записи, чтобы хоть так, под прикрытием, следить за дочерью. Правда, возникает вопрос: что он там поймет, в подростковом отморозенном сленге, и помогут ли ему гаджеты наладить отношения с дочерью. Гад-же-ты, папа.

ЧТО ТЫ ТАМ МЯУКНУЛ?

Вторая серия премьерного показа связана с Сетью напрямую: она начинается с выложенной в Интернет съемки. Малолетний садист снимает свои забавы – заживо варит котят. Когда выдавший виды мент Барнашов просматривает запись, принесенную ему помощницей, он в ужасе отшвыривает телефон. А хладнокровный изверг собирает лайки. У него в блоге сотни тысяч просмотров и тысячи лайков. Душераздирающее мяуканье слушают сотни тысяч наших детей. И тысячам это нравится!..

Да, в конце выяснится, что начинающий маньяк страдает в кажущейся образцовой семье, где вся любовь родителей достается его младшему брату. Да, по замыслу сценаристов его следует пожалеть.

Но мне почему-то хочется повторить вслед за слетевшим с катушек ментом, прицелившимся в вопящего «дяденька, не надо!» малолетнего садиста: «Что ты там мяукнул?»

Однако остаются те тысячи детей и подростков – помните? – которым понравилось зрелище. Лайк. Лайк. Лайк. Перепост.

«Жаль, что нищий»

В «Контакте» все актеры играют по-настоящему. По-настоящему хорошо. Даже совсем молодые, начинающие, подающие надежды. Они играют нашу жизнь, как она есть, со всеми ее нелепостями, гадостями, драмами. Избалован-

ный отпрыск богатой семьи, учащийся в элитной школе, где в туалете хорошо одетый школьник продаст тебе дурь и даст совет, под какой таблеткой лучше трахаться, совершенно точно знает, что сказать растерянной матери в ответ на ее претензии. И, возвышаясь на голову над своей изящной мамашкой, строит грустные глаза и выдает: «Мама, я лох. Мне девочки не дают...» – а через мгновение, довольный результатом, радостно, откровенно ржет. И уходит. Девочки ему дают – он красивый, обаятельный, ухоженный и чистенький. Мама с папой постарались. А потом эта мама бежит к помятому менту, алкашу и неудачнику Барнашову с просьбой отлупить, что ли, ее сына. Она такая же, как сын, красивая, холеная и циничная. Она предлагает деньги, подарки, разговоры по душам... Наконец, себя. И, уходя из жалкого подвала, в котором ютится инспекция по делам несовершеннолетних, говорит фразу, многое объясняющую в нашем перевернутом мире: «Хороший ты мужик. Жаль, что нищий».

ПЛОХИЕ

В третьей серии мы узнаем, как будто мало было всего предыдущего, как еще наши детки могут нас удивить.

Юная мошенница размещает в Сети фотографии детей, умирающих от тяжелых болезней, и собирает деньги «на лечение». Денег у нее полно. Ментов она не боится. Если что – «Я скажу, что ты за-

Отец и дочь в сериале «Контакт».

лез ко мне в трусы. Я буду очень сильно плакать. И мне поверят».

Кажется, нет такой гадости, которую под сенью Интернета не творили бы наши раскованные, обеспеченные, интеллектуально продвинутые... несчастливцы?

«А вообще, бывают счастливые дети?» – в отчаянии спрашивает Барнашов, пока еще не готовый сдаться. – Мы же им в попу дуем! Чего им не хватает?»

Так, может, они плохие?.. А может, мы?

ОГНИЩЕ

Цветовая гамма сериала напоминает работы молодых художников – городские пейзажи с легким налетом нуара. Команда сценаристов создала правдивую и искреннюю, местами мучительную историю, которую хочется смотреть дальше. Майков в главной роли нескрываясь прекрасен, даже там, где слегка чересчур давит Брэда Питта в «Бойцовском клубе».

Сериал и впрямь удался: рейтинги высоки как среди старшего поколения, так и среди юных. И это уже успех. «Контакт» идет на ТНТ по вечерам, и зрители смотрят, волнуясь, помирится ли Юля с отцом. Что ж, не забываем: в драмеди хеппи-энд вовсе не обязателен. Но желательна эволюция героев. Может быть, они исправятся. Может быть, мы исправимся. Может быть, наш, порой невыносимый даже для взрослых, мир исправится, наконец.

Ольга ДАШНЕВИЧ



1
05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости
09.10 «Горячий лед». Гран-при-2021 Лас-Вегас. Фигурное катание. Женщины. Произвольная программа. Трансляция из США (0+)
09.50 Жить здорово! (16+)
10.55 Модный приговор (6+)
12.00 Новости
12.10 Время покажет (16+)
15.00 Новости
15.10 Давай поженемся! (16+)
16.00 Мужское/Женское (16+)
17.00 Время покажет (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.40 На самом деле (16+)
19.45 Пусть говорят (16+)
21.00 Время
21.30 Т.с. Премьера. «Алиби» (16+)
23.35 Вечерний Ургант (16+)
00.15 Познер (16+)
01.15 Время покажет (16+)
03.00 Новости
03.05 Время покажет (16+)

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
* 5.07, 6.07, 7.07, 8.07 Местное время. Погода на Алтае
* 5.35, 6.35, 7.35, 8.35 Местное время. Вести – Алтай
* 09.00 Местное время. Вести – Алтай
* 09.35 Местное время. Утро России. Алтай
09.55 О самом главном (12+)
11.00 Вести
11.30 «Судьба человека» с Борисом Корчевниковым (12+)
12.40 «60 минут» (12+)
14.00 Вести
* 14.30 Местное время. Вести – Алтай
14.55 Т.с. «Тайны следствия» (16+)
17.00 Вести
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+)
18.40 «60 минут» (12+)
20.00 Вести
* 21.05 Местное время. Вести – Алтай
21.20 Т.с. «Медиум» (12+)
23.40 Вечер с Владимиром Соловьёвым (12+)
02.20 Т.с. «Тайны следствия» (16+)
04.05 Т.с. «Личное дело» (16+)
04.55 Перерыв в вещании



04.40 Т.с. «Хорошая жена» (16+)
06.30 Утро. Самое лучшее (16+)
08.00 Сегодня
08.25 Т.с. «Морские дьяволы.

Смерч» (16+)
10.00 Сегодня
10.25 Т.с. «Морские дьяволы. Смерч» (16+)
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи (16+)
16.00 Сегодня
16.25 За гранью (16+)
17.30 ДНК (16+)
18.35 Т.с. «Скорая помощь» (16+)
19.00 Сегодня
19.40 Т.с. «Скорая помощь» (16+)
21.20 Т.с. «Балабол» (16+)
23.35 Сегодня
23.55 Т.с. «Инспектор Купер. Невидимый враг» (16+)
02.50 Их нравы (0+)
03.10 Т.с. «Москва. Три вокзала» (16+)

СТС

06.00 Ералаш (0+)
06.15 М.с. «Три кота» (0+)
07.00 М.с. «Том и Джерри» (0+)
09.05 Х.ф. «Стюарт Литтл - 2» (0+)
10.35 М.ф. «Дом-монстр» (12+)
12.20 М.ф. «Моана» (6+)
14.25 Т.с. «Жена олигарха» (16+)
19.30 Т.с. Премьера. «Жена олигарха» (16+)
20.00 Премьера. Форт Боярд (16+)
22.00 Х.ф. «Капитан Марвел» (16+)
00.25 «Кино в деталях» (18+)
01.20 Х.ф. «Однажды в Голливуде» (18+)
04.00 «6 кадров» (16+)
05.30 М.ф. «Мультфильмы» (0+)
05.50 Ералаш (0+)



06.30 «6 кадров» (16+)
06.45 Д.с. «Реальная мистика» (16+)
07.40 По делам несовершеннолетних (16+)
08.45 Давай разведемся! (16+)
09.50 Тест на отцовство (16+)
12.00 Д.с. «Понять. Простить» (16+)
13.15 Д.с. «Порча» (16+)
13.45 Д.с. «Знахарка» (16+)
14.20 Д.с. «Верну любимого» (16+)
14.55 Х.ф. «Дом, который» (16+)
19.00 Х.ф. «Как мы любили друг друга» (16+)
23.15 Т.с. «Женский доктор - 4» (16+)
01.20 Д.с. «Реальная мистика» (16+)
02.15 Д.с. «Порча» (16+)
02.40 Д.с. «Знахарка» (16+)

03.05 Д.с. «Понять. Простить» (16+)
04.05 Тест на отцовство (16+)
05.45 Домашняя кухня (16+)
06.10 «6 кадров» (16+)



07.00 «ТНТ. Gold» (16+)
09.00 «Новые танцы» (16+)
11.00 Т.с. «СашаТаня» (16+)
13.00 Т.с. «Универ» (16+)
16.00 Т.с. «СашаТаня» (16+)
21.00 «Где логика?» (16+)
22.00 Stand up (16+)
00.00 «Такое кино!» (16+)
00.30 «Импровизация» (16+)
03.05 «Comedy Баттл» (16+)
04.00 «Открытый микрофон» (16+)
06.30 «ТНТ. Best» (16+)

5

05.00 «Известия» (16+)
05.40 Т.с. «Спецотряд «Шторм»» (16+)
06.25 Т.с. «Возмездие» (16+)
08.55 «Возможно всё» (0+)
09.00 «Известия» (16+)
09.25 Т.с. «Возмездие» (16+)
13.00 «Известия» (16+)
13.25 Т.с. «Возмездие» (16+)
17.30 «Известия» (16+)
17.45 Т.с. «Спецотряд «Шторм»» (16+)
19.45 Т.с. «След» (16+)
23.10 Т.с. «Свои-4» (16+)
00.00 «Известия. Итоговый выпуск» (16+)
00.30 Т.с. «След» (16+)
01.15 Т.с. «Прокурорская проверка» (16+)
03.15 «Известия» (16+)
03.25 Т.с. «Прокурорская проверка» (16+)
04.20 Т.с. «Детективы» (16+)

РОССИЯ К

06.30 Новости культуры
06.35 «Пешком...»
07.00 Новости культуры
07.05 Д.с. «Невский ковчег. Теория невозможного»
07.30 Новости культуры
07.35 Д.с. «Ключ к разгадке древних сокровищ»
08.25 Новости культуры
08.30 Д.с. «Первые в мире»
08.45 Легенды мирового кино
09.10 Т.с. «Симфонический роман»
10.00 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.10 ХХ век
12.30 Линия жизни
13.30 Д.ф. «Роман в камне»
14.00 Д.ф. «Аркадий Райкин»
15.00 Новости культуры
15.05 Новости. Подробно
15.20 «Агора»
16.25 Д.ф. «Роман в камне»
17.00 Заключительный тур и

церемония награждения VIII Международного конкурса оперных артистов Галины Вишневской

18.45 Д.ф. «Любовь с антрактами». 95 лет со дня рождения Галины Вишневской
19.30 Новости культуры
19.45 Главная роль
20.05 Кто мы? «Имперские портреты»
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 Т.с. «Симфонический роман»
21.30 «Сати. Нескучная классика...»
22.15 Д.ф. «Теория хаоса»
23.15 Цвет времени
23.30 Новости культуры
23.50 ХХ век
01.10 Д.с. «Ключ к разгадке древних сокровищ»
02.00 Симфонии эпохи романтизма. И. Брамс. Симфония № 2. Риккардо Мути и Венский филармонический оркестр
03.00 Перерыв в вещании



05.00 «Территория заблуждений с Игорем Прокопенко» (16+)
06.00 «Документальный проект» (16+)
07.00 «С бодрым утром!» (16+)
08.30 «Новости» (16+)
09.00 «Засекреченные списки» (16+)
11.00 «Как устроен мир» с Тимофеем Баженовым (16+)
12.00 Информационная программа 112 (16+)
12.30 «Новости» (16+)
13.00 «Загадки человечества» с Олегом Шишкиным (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории» (16+)
15.00 «Документальный спецпроект» (16+)
16.00 Информационная программа 112 (16+)
16.30 «Новости» (16+)
17.00 «Тайны Чапман» (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
19.00 Информационная программа 112 (16+)
19.30 «Новости» (16+)
20.00 Х.ф. «Великолепная семерка» (16+)
22.40 «Водить по-русски» (16+)
23.00 «Новости» (16+)
23.30 «Неизвестная история» (16+)
00.30 Х.ф. «Девушка с татуировкой дракона» (18+)
03.15 М.ф. «Аисты» (6+)
04.35 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко (16+)

Программа кабельного ТВ

Внимание! Время показа программ по кабельному телевидению может не совпадать со временем трансляции со спутника.



05.20 Т.с. «МУР» (16+)
07.00 «Сегодня утром» (12+)
09.00 «Новости дня 09.20 Х.ф. «Берегись автомобиля» (12+)
11.20 «Открытый эфир» (12+)
13.00 «Новости дня 13.55 Х.ф. «Уснувший пассажир» (16+)
15.40 Х.ф. «Высота 89» (16+)
18.00 «Военные новости 18.10 «Не факт!» (12+)
18.30 «Специальный репортаж» (12+)
18.50 Д.с. «Проверено в небе. История лётных испытаний» (16+)
19.40 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным (12+)
20.25 Д.с. «Загадки века» с Сергеем Медведевым (12+)
21.15 «Новости дня 21.25 «Открытый эфир» (12+)
23.05 «Между тем» с Натальей Метлиной (12+)
23.40 Х.ф. «Сицилианская защита» (12+)
01.30 Х.ф. «Берегись автомобиля» (12+)
03.00 Х.ф. «Ночной патруль» (12+)
04.35 Д.ф. «Раздвигая льды» (12+)



06.00 «Мультфильмы» (0+)
08.30 «Добрый день» с Валерией (16+)
09.30 Д.с. «Слепая» (16+)
11.10 «Счастье было!» (16+)
11.15 Д.с. «Слепая» (16+)
11.50 Гадалка (16+)
13.00 «Счастье было!» (16+)
17.30 Д.с. «Слепая» (16+)
19.30 Т.с. «Аванпост» (16+)
20.30 «Счастье было!» (16+)
20.35 Т.с. «Сверхъестественное» (16+)
23.00 Х.ф. «Дом восковых фигур» (16+)
01.30 Х.ф. «Темное зеркало» (18+)
03.00 Т.с. «Чтец» (12+)
05.15 Д.с. «Тайные знаки» (16+)



06.00 «Улетное видео» (16+)
06.30 «Дорожные войны. Лучшее» (16+)
07.30 «Дорожные войны 2.0» (16+)
08.30 «Вне закона. Преступление и наказание» (16+)
09.00 «Решала» (16+)
10.00 «Улетное видео» (16+)
13.00 Т.с. «Солдаты-6» (12+)
16.00 Х.ф. «Бриллиантовый полицейский» (16+)
18.00 Х.ф. «Полицейская академия» (16+)
20.00 «Решала» (16+)
23.00 «Опасные связи» (18+)
02.00 «Улетное видео» (16+)



06.55 «Новости» (0+)
07.00 «Велоспорт. Чемпионат мира. Трек. Трансляция из Франции» (0+)
08.00 «Формула-1. Гран-при США» (0+)
10.00 «Новости 10.05 Все на Матч!» (12+)
13.00 «Новости 13.05 Специальный репортаж» (12+)
13.25 «Karate Combat 2021. Голливуд» (16+)
14.30 «Футбол. Тинькофф Российская премьер-лига. Обзор тура» (0+)
15.30 «Еврофутбол. Обзор» (0+)
16.40 «Новости 16.05 Все на Матч!» (16+)
16.40 «Специальный репортаж» (12+)
17.00 Х.ф. «Кикбоксер-3. Искусство войны» (16+)
19.00 «Теннис. ATP. St. Petersburg Open. Прямая трансляция» (12+)
20.45 Х.ф. «Возвращение к 36 ступеням Шаолиня» (16+)
23.00 «Все на Матч!» (12+)
23.25 «Хоккей. «Авангард» (Омск) - СКА (Санкт-Петербург). КХЛ. Прямая трансляция» (12+)
01.45 «Все на Матч!» (12+)
02.30 «Тотальный футбол» (12+)
03.00 Х.ф. «Белые люди не умеют прыгать» (16+)
05.25 «Профессиональный бокс. Т. Йока - П. Милас. И. Михалкин - М. Бодерлик. Трансляция из Франции» (16+)



00.40, 03.30 «Ран, Тема, ран» (12+)
01.00, 03.00 Д.с. «Люди РФ» (субтитры) (12+)
01.45 «Здесь был Саша» (12+)
02.15, 10.15, 12.15, 13.15, 17.15, 18.15, 20.15, 20.50, 21.20, 22.20, 22.50 «Интервью дня» (12+)
02.30 «Новости. Итоги» (12+)
03.50, 14.15, 18.05, 21.50 «Персона» (12+)
03.55 «Медицинский совет» (12+)
04.00 Д.с. «Египтомах. Окно в Европу» (16+)
05.00, 05.10, 05.40, 06.10, 06.40, 07.10, 07.40, 08.10, 08.40, 09.10, 09.40 «Новое утро» (12+)
05.05, 05.35, 06.05, 06.35, 07.05, 07.35, 08.05, 08.35, 09.05, 09.35, 10.30, 14.00, 17.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30 «Новости» (12+)
10.00, 13.00, 17.00, 20.30 «Прямой эфир. Новости» (12+)
10.10 «Рецепт дня» (12+)
10.45 Д.ф. «Битва за Москву» (12+)
11.00 Т.с. «Комиссарша» (12+)
12.00, 12.30, 18.30, 19.00, 20.00 «Новости с субтитрами» (12+)
12.45 «Фабрика» (12+)
13.30 «Ваша партия» (12+)
14.25 «Хлебный край» (12+)
15.10 Д.ф. «Русские цари» (0+)
16.00 Д.с. «Человек мира» с Андреем Понкратовым (12+)
16.30 Д.с. «Клиники России» (12+)
17.45 «Открытое правительство» (12+)
18.00 «Постфактум» с Артемом Кудиновым (12+)
18.45 «Наши» (12+)
19.30 «На кухне с «Мария-Ра»» (6+)
23.00 Т.с. «Прощай, любимая» (16+)

Алтайский государственный музыкальный театр
23 октября 17:00
НЕВЕСТА ИЗ ИМЕРЕТИИ
muzkom22.ru, т. 50-50-85
16+

Алтайский государственный музыкальный театр
29 октября 18:30
КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА
МЮЗИКЛ
muzkom22.ru, т. 50-50-85
12+



05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости
09.15 Телеканал «Доброе утро»
09.50 Жить здорово! (16+)
10.55 Модный приговор (6+)
12.00 Новости
12.10 Время покажет (16+)
15.00 Новости
15.10 Давай поженимся! (16+)
16.00 Мужское/Женское (16+)
17.00 Время покажет (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.40 На самом деле (16+)
19.45 Пусть говорят (16+)
21.00 Время
21.30 Т.с. Премьера. «Алиби» (16+)
22.35 Премьера сезона. «Док-ток» (16+)
23.35 Вечерний Ургант (16+)
00.15 Д.ф. Премьера. «Шерлок Холмс и «Зимняя вишня». Вместе навсегда». К 90-летию Игоря Масленникова (12+)
01.15 Время покажет (16+)
03.00 Новости
03.05 Время покажет (16+)

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
* 5.07, 6.07, 7.07, 8.07 Местное время. Погода на Алтае
* 5.35, 6.35, 7.35, 8.35 Местное время. Вести – Алтай
* 09.00 Местное время. Вести – Алтай
* 09.35 Местное время. Утро России. Алтай
09.55 О самом главном (12+)
11.00 Вести
11.30 «Судьба человека» с Борисом Корчевниковым (12+)
12.40 «60 минут» (12+)
14.00 Вести
* 14.30 Местное время. Вести – Алтай
14.55 Т.с. «Тайны следствия» (16+)
17.00 Вести
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+)
18.40 «60 минут» (12+)
20.00 Вести
* 21.05 Местное время. Вести – Алтай
21.20 Т.с. «Медиум» (12+)
23.40 Вечер с Владимиром Соловьёвым (12+)
02.20 Т.с. «Тайны следствия» (16+)
04.05 Т.с. «Личное дело» (16+)
04.55 Перерыв в вещании



04.40 Т.с. «Хорошая жена» (16+)
06.30 Утро. Самое лучшее (16+)
08.00 Сегодня
08.25 Т.с. «Морские дьяволы. Смерч» (16+)
10.00 Сегодня
10.25 Т.с. «Морские дьяволы. Смерч» (16+)
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи (16+)
16.00 Сегодня
16.25 За гранью (16+)
17.30 ДНК (16+)
18.35 Т.с. «Скорая помощь» (16+)
19.00 Сегодня
19.40 Т.с. «Скорая помощь» (16+)
21.20 Т.с. «Балабол» (16+)

23.35 Сегодня
23.55 Т.с. «Инспектор Купер. Невидимый враг» (16+)
02.45 Их нравы (0+)
03.05 Т.с. «Москва. Три вокзала» (16+)
СТС
06.00 Ералаш (0+)
06.15 М.с. «Три кота» (0+)
07.00 М.с. «Том и Джерри» (0+)
08.00 Т.с. «Жена олигарха» (16+)
09.00 Т.с. «Воронины» (16+)
11.00 Х.ф. «Полицейская академия - 5. Задание в Майами» (16+)
12.55 Т.с. «Папик-2» (16+)
18.30 Т.с. «Жена олигарха» (16+)
19.30 Т.с. Премьера. «Жена олигарха» (16+)
20.00 Премьера. Полный блэкаут (16+)
21.05 Х.ф. «Дэдпул» (16+)
23.20 Х.ф. «Оз. Великий и Ужасный» (12+)
01.55 Х.ф. «Полицейская академия - 5. Задание в Майами» (16+)
03.20 «6 кадров» (16+)
05.30 М.ф. «Мультфильмы» (0+)
05.50 Ералаш (0+)



06.30 Д.с. «Реальная мистика» (16+)
07.25 По делам несовершеннолетних (16+)
08.30 Давай разведемся! (16+)
09.35 Тест на отцовство (16+)
11.50 Д.с. «Понять. Простить» (16+)
13.05 Д.с. «Порча» (16+)
13.35 Д.с. «Знахарка» (16+)
14.10 Д.с. «Верну любимого» (16+)
14.45 Х.ф. «Незабытая» (16+)
19.00 Х.ф. «Не отрекаются любя» (16+)
23.25 Т.с. «Женский доктор - 4» (16+)
01.25 Д.с. «Реальная мистика» (16+)
02.20 Д.с. «Порча» (16+)
02.45 Д.с. «Знахарка» (16+)
03.10 Д.с. «Понять. Простить» (16+)
04.10 Тест на отцовство (16+)
05.50 Домашняя кухня (16+)

06.15 «6 кадров» (16+)
НТН
07.00 «ТНТ. Gold» (16+)
08.25 «Бузова на кухне» (16+)
09.00 «Звезды в Африке» (16+)
10.00 Т.с. «СашаТаня» (16+)
13.00 Т.с. «Универ» (16+)
16.00 Т.с. «СашаТаня» (16+)
21.00 «Импровизация» (16+)
22.00 Talk (16+)
23.00 Stand up (16+)
00.00 «Импровизация» (16+)
02.40 «Comedy Баттл» (16+)
03.35 «Открытый микрофон» (16+)
06.05 «ТНТ. Best» (16+)



05.00 «Известия» (16+)
05.30 Т.с. «Ветеран» (16+)
08.55 «Знание - сила» (0+)
09.00 «Известия» (16+)
09.25 Т.с. «Легавый-2» (16+)
12.55 «Возможно всё» (0+)
13.00 «Известия» (16+)
13.25 Т.с. «Легавый-2» (16+)
17.30 «Известия» (16+)
17.45 Т.с. «Спецотряд «Штурм» (16+)
19.45 Т.с. «След» (16+)
23.10 Т.с. «Свои-4» (16+)
00.00 «Известия. Итоговый выпуск» (16+)
00.30 Т.с. «След» (16+)
01.15 Т.с. «Прокурорская проверка» (16+)
03.15 «Известия» (16+)
03.25 Т.с. «Прокурорская проверка» (16+)
04.20 Т.с. «Детективы» (16+)



06.30 Новости культуры
06.35 «Пешком...»
07.00 Новости культуры
07.05 «Правила жизни»
07.30 Новости культуры
07.35 Д.с. «Ключ к разгадке древних сокровищ»
08.25 Новости культуры
08.30 Д.с. «Первые в мире»
08.45 Легенды мирового кино
09.10 Т.с. «Симфонический роман»

10.00 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.10 XX век
12.05 Цвет времени
12.15 Кто мы? «Имперские портреты»
12.45 Д.ф. «Абрам да Марья»
13.45 Д.ф. «Новое родительство»
14.30 «Театральная летопись»
15.00 Новости культуры
15.05 Новости. Подробно
15.20 «Эрмитаж»
15.50 «Саги. Нескучная классика...»
16.30 Д.ф. «Коктебель. Заповедная зона»
17.15 Д.ф. «Мастер крупного плана. Михаил Агранович»
17.45 Симфонии эпохи романтизма. И. Брамс. Симфония № 2. Риккардо Мути и Венский филармонический оркестр
18.40 Д.с. «Ключ к разгадке древних сокровищ»
19.30 Новости культуры
19.45 Главная роль
20.05 Кто мы? «Имперские портреты»
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 Т.с. «Симфонический роман»
21.35 Линия жизни
22.25 Т.с. «Убийство в поместье Пемберли»
23.30 Новости культуры
23.50 XX век
00.45 Д.с. «Ключ к разгадке древних сокровищ»
01.35 Симфонии эпохи романтизма. Р. Шуман. Симфония № 1 «Весенняя». Айвор Болтон и Дрезденский фестивальный оркестр
02.15 Д.ф. «Автопортрет в красной феске. Роберт Фальк»
03.00 Перерыв в вещании
ПЕН
05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко (16+)
06.00 «Документальный проект» (16+)
07.00 «С бодрым утром!» (16+)
08.30 «Новости» (16+)
09.00 «Засекреченные списки» (16+)
11.00 «Как устроен мир» с Тимофеем Баженовым (16+)
12.00 Информационная программа 112 (16+)
12.30 «Новости» (16+)
13.00 «Загадки человечества» с Олегом Шишкиным (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории» (16+)
15.00 «Засекреченные списки» (16+)
16.00 Информационная программа 112 (16+)
16.30 «Новости» (16+)
17.00 «Тайны Чапман» (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
19.00 Информационная программа 112 (16+)
19.30 «Новости» (16+)
20.00 Х.ф. «Отряд самоубийц» (16+)
22.20 «Водить по-русски» (16+)
23.00 «Новости» (16+)
23.30 «Знаете ли вы, что?» (16+)
00.30 Х.ф. «Девушка, которая застряла в паутине» (18+)
02.35 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
03.20 «Тайны Чапман» (16+)

Программа кабельного ТВ

Внимание! Время показа программ по кабельному телевидению может не совпадать со временем трансляции со спутника.



05.05 Х.ф. «Высота 89» (16+)
07.00 «Сегодня утром» (12+)
09.00 Новости дня
09.20 «Специальный репортаж» (12+)
09.40 Х.ф. «Запасной игрок» (6+)
11.20 «Открытый эфир» (12+)
13.00 Новости дня
13.20 «Специальный репортаж» (12+)
14.00 Т.с. «Позывной «Стая» (16+)
18.00 Военные новости
18.10 «Не факт!» (12+)
18.30 «Специальный репортаж» (12+)
18.50 Д.с. «Проверено в небе. История лётных испытаний» (16+)
19.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом (12+)
20.25 Д.с. «Улика из прошлого» (16+)
21.15 Новости дня
21.25 «Открытый эфир» (12+)
23.05 «Между тем» с Натальей Метлиной (12+)
23.40 Х.ф. «Уснувший пассажир» (16+)
01.20 Х.ф. «Запасной игрок» (6+)
02.40 Х.ф. «Поданным уголовного розыска...» (12+)
03.50 Т.с. «Позывной «Стая» (16+)



06.00 «Мультфильмы» (0+)
08.30 «Добрый день» с Валерией (16+)
09.30 Д.с. «Слепая» (16+)
11.10 Счастье быть! (16+)
11.15 Д.с. «Слепая» (16+)
11.50 Гадалка (16+)
13.00 Счастье быть! (16+)
13.05 Гадалка (16+)
14.40 Мистические истории (16+)
15.45 Гадалка (16+)
16.55 Счастье быть! (16+)
17.00 Знаки судьбы (16+)
17.30 Д.с. «Слепая» (16+)
18.30 Т.с. «Аванпост» (16+)
20.30 Счастье быть! (16+)
20.35 Т.с. «Сверхъестественное» (16+)
23.00 Х.ф. «Райские холмы» (16+)
01.00 Х.ф. «Пленицы» (16+)
03.30 Д.с. «Городские легенды» (16+)
05.00 Д.с. «Тайные знаки» (16+)
05.45 «Мультфильм» (0+)



06.00 Улетное видео (16+)
06.30 Дорожные войны. Лучшее (16+)
07.30 Дорожные войны 2.0 (16+)
08.30 Вне закона. Преступление и наказание (16+)
09.00 Решала (16+)
10.00 Улетное видео (16+)
13.00 Т.с. «Солдаты-6» (12+)
16.00 Х.ф. «Полицейская академия» (16+)
18.15 Х.ф. «Полицейская академия - 2. Их первое задание» (16+)
20.00 Решала (16+)
23.00 Опасные связи (18+)
02.00 Улетное видео (16+)



06.30 «Человек из футбола» (12+)
07.00 Д.с. «Несвоеобидное падение» (16+)
07.55 Новости (0+)
08.00 Д.ф. «В поисках величия» (12+)
09.30 Еврофутбол. Обзор (0+)
10.00 Новости
10.05 Все на Матч! 13.00 Новости
13.05 Специальный репортаж (12+)
13.25 «Karate Combat-2021. Голливуд» (16+)
14.30 Смешанные единоборства. Г. Мусаси - Д. Лим. Bellator. Трансляция из США (16+)
15.30 Бокс. Чемпионат мира. Трансляция из Сербии (0+)
16.00 Новости
16.05 «МатчБол»
16.40 Специальный репортаж (12+)
17.00 Теннис. АТР. St. Petersburg Open. Прямая трансляция 18.40 Все на Матч! 18.55 Футбол. Бетсити Кубок России. Прямая трансляция 23.00 Все на Матч! 23.25 Футбол. «Бабельсберг» - «Лейпциг». Кубок Германии. 1/16 финала. Прямая трансляция 01.30 Новости 01.40 Футбол. «Челси» - «Саутгемптон». Кубок Английской лиги. 1/8 финала. Прямая трансляция 03.45 Все на Матч! 04.30 Футбол. «Арсенал» - «Лидс». Кубок Английской лиги. 1/8 финала (0+)



01.00, 01.30, 02.00, 02.30, 03.00, 03.30, 04.00, 04.30, 12.00, 12.30, 18.30, 20.00 Новости с субтитрами (12+)
01.20, 01.50, 02.20, 02.50, 03.20, 03.50, 04.20, 04.50, 10.15, 12.15, 12.45, 13.15, 13.45, 14.15, 17.15, 20.50, 21.20, 22.20 Интервью дня (12+)
05.00, 05.10, 05.40, 06.10, 06.40, 07.10, 07.40, 08.10, 08.40, 09.10, 09.40 Новое утро (12+)
05.05, 05.35, 06.05, 06.35, 07.05, 07.35, 08.05, 08.35, 09.05, 09.35, 10.30, 13.30, 14.00, 19.30, 21.00, 22.00, 22.30 Новости (12+)
10.00, 13.00, 17.00, 20.30 Прямой эфир. Новости (12+)
10.45 Д.ф. «Путевка в жизнь» (12+)
11.00 Т.с. «Комиссарша» (12+)
14.30 Открытое правительство (12+)
14.50, 19.50 «Постфактум» с Артёмом Кудиновым (12+)
15.00 Д.с. «Великие империи мира» (0+)
16.00 Д.с. «Человек мира» с Андреем Понкратовым (12+)
16.30 Д.с. «Клиники России» (12+)
17.30, 18.50 Катунь LIVE Здоровье (12+)
19.00 На кухне с «Мария-Ра» (6+)
20.15 Фабрика (12+)
21.30 Д.ф. «История одного обмана» (6+)
22.50 Персона (12+)
23.00 Т.с. «Прощай, любимая» (16+)

1
 05.05 Д.ф. «Анатолий Папанов. Так хочется пожить...» (12+)
 06.00 Новости
 06.10 Играй, гармонь любимая! (12+)
 06.45 Часовой (12+)
 07.15 Здоровье (16+)
 08.20 «Непутевые заметки» с Дмитрием Крыловым (12+)
 09.00 Жизнь других (12+)
 10.00 Новости
 10.10 Видели видео? (6+)
 12.00 Новости
 12.10 Видели видео? (6+)
 12.50 Премьера. «Клуб веселых и находчивых». Детская лига (6+)
 13.50 Д.ф. Премьера. «Шерлок Холмс и «Зимняя вишня». Вместе навсегда». К 90-летию Игоря Масленникова (12+)

14.50 «Горячий лед». Гран-при-2021. Ванкувер. Фигурное катание. Танцы. Произвольный танец. Женщины. Произвольная программа. Трансляция из Канады (0+)

17.30 Три аккорда (16+)
 19.25 «Лучше всех!» Новый сезон (0+)
 21.00 Время
 22.00 «Что? Где? Когда?» Осенняя серия игр (12+)
 23.10 Х.ф. «Генерал Де Голль» (16+)
 01.15 «Горячий лед». Гран-при-2021. Ванкувер. Фигурное катание. Пары. Произвольная программа. Мужчины. Произвольный танец. Трансляция из Канады (0+)

РОССИЯ 1
 05.15 Х.ф. «Путь к сердцу мужчины» (12+)
 07.15 Устами младенца
 * 08.00 Местное время. Вести – Алтай. События недели
 08.35 «Когда все дома» с Тимуром Кизяковым
 09.25 «Утренняя почта» с Николаем Басковым
 10.10 Сто к одному
 11.00 «Большая переделка»
 12.00 «Парад юмора» (16+)
 13.50 Т.с. «Наследница поневоле» (12+)
 18.00 «Дуэты» (12+)
 20.00 Вести недели
 22.00 Москва. Кремль. Путин
 22.40 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+)
 01.30 Х.ф. «Петрович» (12+)
 03.20 Х.ф. «Путь к сердцу мужчины» (12+)
 04.58 Перерыв в вещании

СТС
 05.00 Т.с. «Схватка» (16+)
 06.35 Центральное телевидение (16+)
 08.00 Сегодня



08.20 У нас выигрывают! (12+)
 10.00 Сегодня
 10.20 Первая передача (16+)
 11.00 Чудо техники (12+)
 11.55 Дачный ответ (0+)
 13.00 НашПотребНадзор (16+)
 14.00 «Секрет на миллион» (16+)
 16.00 Сегодня
 16.20 Следствие вели.. (16+)
 18.00 Новые русские сенсации (16+)
 19.00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой
 20.10 Ты супер! (6+)
 23.25 Звезды сошлись (16+)
 01.00 Основано на реальных событиях (16+)
 03.15 Т.с. «Москва. Три вокзала» (16+)

СТС
 06.00 Ералаш (0+)
 06.05 М.с. «Фиксики» (0+)
 06.25 М.ф. «Жихарка» (0+)
 06.35 М.ф. «Лиса Патрикеевна» (6+)
 06.45 М.с. «Три кота» (0+)
 07.30 М.с. «Царевны» (0+)
 07.55 Шоу «Уральских пельменей» (16+)
 09.00 Премьера. Рогов в деле (16+)
 10.00 Х.ф. «Книга джунглей» (12+)
 12.00 Полный блэкаут (16+)
 13.10 Форт Боярд (16+)
 15.05 Русский ниндзя (16+)
 17.00 Премьера. Суперлига (16+)
 18.30 М.ф. «Рататуй» (0+)



20.45 Х.ф. Премьера! «Люди Икс. Темный Феникс» (16+)
 23.00 Х.ф. «Дэдпул-2» (18+)
 01.20 Х.ф. «Кладбище домашних животных» (18+)
 03.05 «6 кадров» (16+)
 05.30 М.ф. «Мультфильмы» (0+)
 05.50 Ералаш (0+)

Домашний
 06.30 Пять ужинов (16+)
 06.45 Х.ф. «Другая женщина» (16+)
 10.35 Х.ф. «Придуманное счастье» (16+)
 14.50 Х.ф. «С чистого листа» (16+)
 19.00 Т.с. «Любовь Мерьем» (16+)
 21.50 Про здоровье (16+)
 22.05 Х.ф. «У причала» (16+)
 01.55 Х.ф. «Осколки счастья - 2» (16+)
 05.25 Д.с. «Героини нашего времени» (16+)
 06.15 «6 кадров» (16+)

НТВ
 07.00 «ТНТ. Gold» (16+)
 07.55 Т.с. «СашаТаня» (16+)
 09.00 «Перезагрузка» (16+)
 09.30 «Мама Life» (16+)
 10.00 Т.с. «Полицейский с Рублевки» (16+)
 14.30 Х.ф. «День города» (16+)
 16.15 Х.ф. «Непосредственно Каха» (16+)
 18.30 Х.ф. «Женщины против муж-

чин. Крымские каникулы» (16+)
 20.00 «Звезды в Африке» (16+)
 21.00 «Игра» (16+)
 23.00 «Про жарка» (18+)
 00.00 Х.ф. «Отель «Белград» (12+)
 02.00 «Импровизация» (16+)
 03.35 «Comedy Баттл» (16+)
 04.30 «Открытый микрофон» (16+)
 06.05 «ТНТ. Best» (16+)

5
 05.00 Т.с. «Крепкие орешки» (16+)
 08.20 Т.с. «Один против всех» (16+)
 23.20 Т.с. «Подозрение» (16+)
 02.45 Т.с. «Спецотряд «Шторм» (16+)

РОССИЯ К
 06.30 Д.с. «Великие мифы. Одиссея»
 07.05 М.ф. «Палка-выручалка». «Праздник непослушания»
 08.15 Х.ф. «Милостивые государи»
 09.25 «Мы - грамотеи!»
 10.05 Х.ф. «Свой среди чужих, чужой среди своих»
 11.40 Письма из провинции
 12.05 Диалоги о животных
 12.50 Д.с. «Невский ковчег. Теория невозможного»
 13.20 Абсолютный слух
 14.00 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным
 14.45 Х.ф. «Наш человек в Гаване»
 16.30 «Картина мира» с Михаилом Ковальчуком
 17.10 «Нам дороги эти позабыть нельзя...». Концерт к 125-летию со дня рождения Анатолия Новикова
 18.35 Д.ф. «Дороги Анатолия Новикова»
 19.30 «Новости культуры» с Владиславом Флярковским
 20.10 Х.ф. «Вертикаль»
 21.25 Гала-концерт в Большом театре к 95-летию со дня рождения Галины Вишневской
 23.05 Х.ф. «Филин и кошечка»
 00.40 Диалоги о животных
 01.25 Д.с. «Искатели»
 02.10 М.ф. «Перевал»
 02.40 Д.с. «Первые в мире»
 03.00 Перерыв в вещании

ПЕН
 05.00 «Тайны Чапман» (16+)
 05.45 Х.ф. «Циклоп» (16+)
 07.25 Т.с. «Игра престолов» (16+)
 15.45 Х.ф. «Люди Икс. Начало. Росомаха» (16+)
 17.50 Х.ф. «Росомаха. Бессмертный» (16+)
 20.15 Х.ф. «Логан» (16+)
 23.00 «Добров в эфире» (16+)
 23.55 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко (16+)
 01.00 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
 04.20 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко (16+)



Программа кабельного ТВ
 Внимание! Время показа программ по кабельному телевидению может не совпадать со временем трансляции со спутника.

Звезда
 05.25 Х.ф. «Баллада о солдате» (12+)
 07.05 Х.ф. «Тревожный месяц вересень» (12+)
 09.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым
 09.25 «Служу России» (12+)
 09.55 «Военная приемка» (12+)
 10.45 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным (12+)
 11.30 Д.с. «Секретные материалы» (12+)
 12.20 «Код доступа» (12+)
 13.10 Д.с. «Война миров» (16+)
 14.00 Т.с. «Трасса» (16+)
 18.00 «Главное» с Ольгой Беловой
 19.25 Д.с. «Легенды советского сыска» (16+)
 22.45 Д.с. «Сделано в СССР» (12+)
 23.00 «Фетисов» (12+)
 23.45 Х.ф. «Всадник без головы» (12+)
 01.35 Д.с. «Битва оружейников» (12+)
 02.15 Т.с. «Позывной «Стая-2» (16+)

ТВ 3
 06.00 «Мультфильмы» (0+)
 07.30 «Добрый день» с Валерией (16+)
 08.30 Новый день (12+)
 09.00 Т.с. «Сверхъестественное» (16+)
 12.15 Х.ф. «Дивергент. За стеной» (12+)
 14.30 Х.ф. «Ремонт. Все еще вижу тебя» (16+)
 16.30 Х.ф. «Сумерки. Сага. Затмение» (16+)
 19.00 Х.ф. «Сумерки. Сага. Рассвет. Часть-1» (16+)
 21.15 Х.ф. «Сумерки. Сага. Рассвет. Часть-2» (16+)
 23.30 Х.ф. «Хэллоуин» (18+)
 01.30 Х.ф. «Ужас Амитивиллы» (18+)
 02.45 Д.с. «Нечисть» (12+)

СТЕ
 06.00 Улетное видео (16+)
 06.10 Летучий надзор (16+)
 07.00 Утилизатор (12+)
 10.30 Утилизатор (16+)
 11.00 Утилизатор (12+)
 12.30 Утилизатор (16+)
 13.00 Т.с. «Солдаты-7» (12+)
 21.00 Опасные связи (18+)
 01.00 Рюкзак (16+)
 02.00 Улетное видео (16+)

МАТЧ!
 07.00 Плавание. Кубок мира. Трансляция из Казани (0+)
 08.00 Баскетбол. УНИКС (Россия) - «Реал» (Испания). Евролига. Мужчины (0+)
 10.00 Бокс. Д. Бельтран - С. Шумейкер. Ваге Knuskie FC. Трансляция из США (16+)
 11.00 Новости 11.05 Все на Матч! 12.55 Новости 13.00 Х.ф. «Воин» (12+)
 15.55 Х.ф. «Последняя гонка» (12+)
 17.50 Все на Матч! 18.10 Футбол. «Спарта» - «Фейеноорд». Чемпионат Нидерландов. Прямая трансляция 20.15 Новости 20.20 Все на Матч! 20.55 Футбол. «Фиорентина» - «Специя». Чемпионат Италии. Прямая трансляция 23.00 «После футбола» с Георгием Черданцевым 23.55 Футбол. «Салернитана» - «Наполи». Чемпионат Италии. Прямая трансляция 02.00 Новости 02.05 Все на Матч! 02.40 Футбол. «Рома» - «Милан». Чемпионат Италии. Прямая трансляция 04.45 Все на Матч! 05.30 Автоспорт. Российская серия кольцевых гонок. Трансляция из Сочи (0+)
 07.00 Гандбол. ЦСКА (Россия) - «Оденсе» (Дания). Лига чемпионов. Женщины (0+)
 08.30 Волейбол. «Локомотив» (Новосибирск) - «Зенит» (Санкт-Петербург). Чемпионат России «Суперлига Париматч». Мужчины (0+)

K24
 02.30, 18.30 Здесь был Саша (12+)
 03.00, 04.00, 05.00, 10.00, 14.00, 17.00, 20.30, 21.30 Новости. Итоги (12+)
 03.35, 05.35 Интервью дня (12+)
 03.45 «Постфактум» с Артёмом Кудиновым (12+)
 03.50, 06.30, 08.45, 10.40, 18.00 Персона (12+)
 04.35, 15.50 Музблок (12+)
 04.40, 21.10 Ран, Тёма, ран (12+)
 05.45, 10.45, 18.10 Фабрика (12+)
 06.00, 07.00, 08.00 Утренний канал (12+)
 06.20, 06.50, 07.20, 07.50, 08.15, 08.50 Новости (12+)
 06.35 Д.ф. «Зов» (12+)
 06.40 Д.ф. «Малая родина. Топчихинский район» (12+)
 07.30 Открытое правительство (12+)
 07.45 Д.ф. «Беловодье» (12+)
 08.25 Огород в подарок (12+)
 09.00 Детское утро (0+)
 09.40 Лена-путешественница (6+)
 09.45 Правила жизни. Дети (12+)
 09.50 Д.ф. «Корни» (12+)
 11.00 Т.с. «Драйв» (16+)
 14.40 На кухне с «Мария-Ра» (6+)
 15.00, 19.40 Хлебный край (12+)
 15.45, 19.30 Пой, Алтай! (12+)
 16.00 Д.с. «Правила жизни 100-летнего человека» (12+)
 17.40 Д.ф. «Качество образования в Алтайском крае» (12+)
 19.00 Японские каникулы (16+)
 22.10 Шоу «Удивительные люди» (12+)

КОЛОНКА ВЕДУЩЕГО

Чем бы дитя
ни тешилось?

Когда случаются ЧП на детских аттракционах или даже придворных площадках, специально оборудованных для того, чтобы ребятишки могли проводить там свободное время, это вызывает всеобщее негодование.

К сожалению, случаи, когда дети качаются или даже гибнут на детских площадках, регистрируются во многих российских регионах. И как правило, при разбирательстве выясняется, что история появления того или иного игрового комплекса во дворе довольно запутанная. И ответственных определить очень трудно.

Например, мама малыша, упавшего с качелей в Орле и получившего сотрясение мозга, долго добивалась завершения судебного дела. Как выяснилось, причиной стала не непоседливость мальчика, а дефекты изделия. Но притом что за содержание детских площадок отвечает управляющая компания, суд, изучив перечень объектов в договоре, не нашел в нем тех опасных качелей... Более того, выяснилось, что у них нет собственника. Спорная площадка не состояла на балансе ни у одной организации.

Конечно, законодатель уже обратил внимание на безобразия, происходящие на детских площадках. Новые требования к ним на территории РФ вступили в силу в 2020 году. В соответствии с международным техническим регламентом «О безопасности оборудования для детских игровых площадок» Росстандарт должен вести надзор в отношении как производителей, так и импортеров детского игрового оборудования. При этом контроль необходимо проводить на стадии выпуска продукции в обращение на рынке.

Будем надеяться, что те люди, которые занимаются обустройством детских площадок, подробно изучили этот документ. И отнеслись к нему ответственно.

А в сегодняшнем выпуске «Фемиды» – история еще одних злополучных качелей.

Тамара ЛОГИНОВА



ПОСЛЕ СУДА

«Крылатые» качели

За бракованный комплекс для детской площадки, из-за которого пострадала 11-летняя жительница Рубцовска, осужден учредитель и директор барнаульской фирмы-изготовителя.

Сходили на площадку

В один из октябрьских дней 2018 года три школьницы в Рубцовске решили пойти после занятий на качели, установленные во дворе одного из домов в переулке Гражданском. Девочки и раньше приходили сюда – на игровой площадке была еще горка и подростки весело проводили здесь время. Но в этот раз все обернулось стрессом для подружек, а для одной из них – тяжелой травмой.

Покачались всего несколько минут, и вдруг край металлической перекладины, на которой крепились качели, оборвался... Одна из девочек рассказывала потом во время следствия и в суде, что потеряла сознание на несколько секунд. Когда очнулась, увидела, что ее правая нога придавлена сиденьем оборвавшейся качели. Было очень больно. Подружки помогли освободиться, но передвигаться девочка не могла. Позвонили родителям.

Вскоре пришел отец пострадавшей и вызвал скорую помощь. Оказалось, она получила сложный перелом голени со смещением отломков. Потребовалась операция. А в связи со случившимся было возбуждено уголовное дело.

Жильцы
НЕ КОНТРОЛИРОВАЛИ

Стали разбираться, откуда вообще взялся этот внезапно развалившийся игровой комплекс. Выяснилось, что детскую площадку решили обустроить жильцы одного из домов в переулке Гражданском. Старшая по дому провела собрание, всем понравилась идея поучаствовать в федеральной программе «Формирование современной городской среды». Собрали документы, выполнили все условия.

Как шли работы по строительству площадки, жильцы не контролировали. Видели, что все конструкции, которые устанавливались, были уже окрашены, скреплялись болтами. Затем старшая по дому проверила, соответствует ли все тому переч-



ню, который был заложен в проект детской площадки. И ее все устроило. Женщина подписала акт, что все работы выполнены качественно и в полном объеме.

Но при этом, когда случилось ЧП, она ничего не могла сказать следовательно относительно качества игрового комплекса, так как даже не видела документов на него. Тем, кто принимал его в эксплуатацию, и жильцам дома они не передавались. И каких-либо табличек с инструкцией по эксплуатации предоставленных качелей и горки не прилагалось.

После происшествия с девочкой сломанные качели жильцы демонтировали и убрали в подвал, чтобы дети больше не травмировались.

НЕБРЕЖНАЯ
РАБОТА

На разбирательство по уголовному делу ушло практически два года. И все-таки следствие пришло к выводу: отвечать за случившееся должна фирма-производитель в лице ее директора и учредителя – Игоря М.

Как стало известно, продукцию в виде игрового «Комплекса 26» поставила именно его организация. Причем это оборудование изготавливалось в тот период, когда в фирме очень часто менялись сварщики. И кто именно варил швы на тех оказавшихся некачественными качелях, выяснить не представилось возможным. Только экспертиза показала, что сделано это было очень небрежно, непрофес-

сионально. Прочность у комплекса была крайне низкой.

Кстати, больше «Комплекс 26» не производился. И тот единственный экземпляр директор сбыв при подвернувшемся случае за 61 тысячу рублей.

ЗНАЛ И ПОНИМАЛ

Когда дело дошло до суда, Игорь М. своей вины не признал. Высказал мнение, что качели сломались, так как изнашивались. Да еще из-за вандализма при пользовании, мол, качались на них по 10 человек. А комплекс предназначался для детских домов, где не могло быть такой нагрузки. Но зачем же он продал их для установки во дворе Рубцовска, мужчина так и не объяснил. Зато утверждал, что качели были произведены якобы с соблюдением всех необходимых параметров.

Как сообщила «АП» прокурор отдела гособвинителей прокуратуры края Елена Ошовская, суд пришел к выводу, что Игорь М. в силу специальных знаний, стажа работы в своей области достоверно знал, что игровой комплекс не соответствует требованиям безопасности жизни и здоровья потребителей. Прекрасно понимал, что из-за допущенных при производстве недостатков товар представляет реальную опасность при обычном использовании.

В итоге суд приговорил мужчину к условному сроку и запретил на три года заниматься деятельностью, связанной с производством и реализацией оборудования и товаров для детей.

КРИМИНАЛ

Гармала не прошла

Сотрудники Пограничного управления ФСБ России по краю пресекли попытку незаконного ввоза в Россию наркотика растительного происхождения.

В автомобильном пункте пропуска «Кулунда» при осмотре грузовика, следовавшего в Россию под управлением иностранного гражданина, обнаружено более тонны растения гармала. Оно содержит в своем составе наркотическое средство гармин, входящее в список наркотических средств, оборот которых в РФ ограничен.

Теперь эта «дурман-трава» с сообщением о преступлении, предусмотренном ч. 1 ст. 229.1 УК РФ («Контрабанда наркотических средств»), передана в отдел полиции.

Кстати, в сентябре этого года к уголовной ответственности был привлечен житель одной из стран Центрально-Азиатского региона. Он также предпринял попытку незаконно переместить через государственную границу партию того же растения.

«Воспитал»
жену

Житель Троицкого района отправится в колонию строгого режима за избиение жены, от которого она скончалась.

Как рассказали «АП» в прокуратуре края, конфликт между супругами возник в ходе ночного застолья. От

словесных аргументов сильная половина в ходе ссоры перешла к кулакам. Для дамы это закончилось черепно-мозговой травмой, а затем и смертью.

Во время следствия и в суде не в меру темпераментный мужчина свою вину признал, заявил, что раскаялся. И вышел из себя только потому, что его «любимая» оскорбила его, да еще из-за употребления ею горячительных напитков.

Суд первой инстанции назначил ему наказание в виде 6 лет лишения свободы условно, с испытательным сроком 4 года 6 месяцев. Но, не согласившись со столь мягким наказанием за особо тяжкое преступление, государственный обвинитель внес апелляционное представление. Теперь виновный приговорен к 6 годам колонии строгого режима.

Олимпиады Алексея Олимпијева

Хоть и неприлично считать деньги в чужом кармане, но мы точно знаем: в распоряжении рубцовского студента Алексея Олимпијева скоро будет 1,2 млн рублей.

Точка отсчёта

Алексей – один из тех молодых людей, кто не может спокойно сидеть на месте. Голова старшекурсника Рубцовского института (филиала) Алтайского государственного университета и будущего психолога полна идей, а за спиной – надежная команда, которая готова воплотить их. Молодежный центр «Точка» их объединил, а просторная площадь позволяет развернуться в разных направлениях. Активисты успешно участвуют в грантовых конкурсах и уже привлекли в Рубцовск не один миллион рублей. Так что опыт в этом деле у нашего героя имеется. Он тоже попал в точку.

Идею открыть в Рубцовске ворота для киберспорта молодой человек вынашивал давно, и в 2021-м она оформилась окончательно. С проектом «Академия киберспорта PROFI» рубцовчанин отправился на фестиваль «Таврида. АРТ». Как он говорит, можно было просто съездить потусить или же попытаться защитить проект в конкурсе молодежных инициатив. В итоге его признали одним из лучших в номинации «Развитие социальных лифтов» и автор получил грантовую поддержку в размере 1,2 млн рублей.

Ворота для киберспорта

Алексей Олимпијев признается, что ни он, ни его товарищи по разработке проекта не являются киберспортсменами и даже компьютерными играми не очень увлечены. Так почему киберспорт?

– Существует огромное количество официальных видов спорта. Многие представлены в Рубцовске, а многие нет. Какие-то становятся более востребованными, другие теряют привлекательность. Популярность киберспорта в стране растет семимильными шагами. Если раньше была огромная аудитория, которая просто любила играть в компьютерные игры, то теперь у некоторой части появилась возможность стать профессиональными киберспортсменами. В Рубцовске молодые люди тоже могли бы попытаться себя в нем проявить, но в нашем городе этот вид спорта не представлен ровным счетом никак. Я описал это как социальную проблему, – объясняет автор проекта.

Спортивный интерес

Центр создается для всех желающих. Практически вся молодежь играет в компьютерные



Киберспорт в последние годы бурно развивается.



Алексей Олимпијев попал в «Точку».

игры. Но кто-то уделяет этому огромное количество времени, а кто-то нет. У одних спортивная цель, у других уже болезнь. Если уж углубляться, то, по сути, проект затрагивает еще одну актуальную проблему – игромании. Постараться избавиться от зависимости можно и таким способом.

те, чтобы они поняли, куда им двигаться и что их интересует.

Не исключено, что многие придут просто поиграть. Но никто никому не будет мешать. Ребятам предстоит участвовать в определенных дисциплинах. И в конце концов турнирная сетка выведет на то количество молодых людей, которые могут выйти

ларов у корейских киберспортсменов, – улыбается Алексей.

Деньги счёт любят

Деньги от Федерального агентства по делам молодежи на реализацию задуманного должны поступить в ноябре. На них предстоит приобрести 10 компьютеров и периферийные устройства. Беспокоит, что цены меняются очень быстро, особенно на такое сложное техническое оборудование.

Ремонт помещения, модернизация электропроводки и установка кондиционера ведутся на собственные средства общественных организаций «Рубцовск молодой» и «Сфера», поскольку софинансирование является обязательным условием. А еще нужно изготовить столы под компьютеры.

Общественники полагают, что академия киберспорта откроется

в феврале будущего года. После окончания проекта центр перейдет на самоокупаемость.

Мы продолжаем КВН

Едва завершилась «Таврида», как пришли списки победителей грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив, где Алексей Олимпијев, как индивидуальный предприниматель, участвовал с проектом «Школа юмора и сценического творчества #НА_СЦЕНЕ». Размер грантовой поддержки составил 498,5 тыс. рублей.

– Все, что связано с юмором, тоже по моей части, – говорит он. – Цель проекта простая – реабилитировать Рубцовскую лигу КВН. Команд со временем у нас в городе становилось все меньше, а большая пауза, вызванная коронавирусом, и вовсе сделала невозможным собрать их в прежнем составе. Нужно начинать с нуля.

Предстоит подготовить как минимум четыре команды и столько же пригласить на игры, чтобы они получились интересными. Средства по гранту предназначены на покрытие расходов на питание и проживание приезжих. Либо будет сформирован призовой фонд, который станет главной мотивацией для их участия.

Ниже пояса не шутить

В рамках этого проекта будет создана «Стендап-школа», ведь жанр на пике популярности.

– В том виде, в котором стендап проявляется в крупных городах, он вряд ли приемлем для Рубцовска. Как таковой клубной барной культуры здесь нет. Пытаться сначала создать культуру, а потом поместить в нее стендап – задача непосильная, – рассуждает Алексей. – Тем не менее жанр имеет место быть, и моя задача воспитать культуру юмора, чтобы ребята не шутили на табуированные темы. Чтобы их юмористический монолог строился без затрагивания нехороших и ненужных тем. Дать им понять, что шутить можно и нужно без этого. Потом, когда молодой человек станет галактически смешным и будет выступать на центральном телеканале, пусть там редакторы решают, про что можно высказаться, а про что нельзя. А когда за плечами нет опыта и не совсем много шуток написано, я бы этого избегал. И в этом весь посыл, в том числе в Рубцовской лиге КВН.

«Школа юмора» – проект некоммерческий. Пока он подпитывается средствами гранта. Но обязательно будет иметь продолжение.

– Когда нужны деньги, мы придумываем, как их заработать, – с уверенностью говорит Алексей.

Людмила МАКОВЕЦКАЯ
(фото автора)





Роман Боев.



Огород с лекарственными растениями.

И себе, и людям

Более 50 тысяч туристов за минувший сезон посетили дендропарк «Алтайское Холмогорье». Это хороший пример, как производитель фармацевтических препаратов компания «Вистерра» смогла монетизировать свой изначально социальный проект.

Облагородили

На дворе октябрь, сезон окончен, и дендропарк можно посетить бесплатно, полюбоваться красотой, которую создали агрономы, садовники и ландшафтные дизайнеры.

Один из соучредителей «Вистерры» – Роман Боев рассказал нам историю создания этого чудо-уголка.

Он начинался с участка в шесть соток рядом с производственным цехом. Его было решено облагородить для сотрудников, сделать небольшой садик, где можно от-

дыхать и приобщаться к культуре вместе со своими членами семьи.

Роман вспоминает, что в 2001 году на этом месте была болотистая почва, текли ручьи. Для того чтобы осушить местность, пришлось прокопать сотни метров траншей, потом забутить их большими камнями и засыпать грунтом. Таким образом убрали воду под землю в коллекторы. Старые озера вычистили, залили бетоном дно, посыпали мраморной крошкой берег, чтобы в них можно было купаться.

Людям интересно

А потом местный предприниматель попросил разрешения возить туристов в дендрарий. Он объяснил, что среди его клиентов есть люди, которые приезжают на Алтай с Севера, где ничего, кроме мха, не растет. И они готовы любоваться такой красотой за деньги.

«Сколько это будет стоить?» – поинтересовался предприниматель. «Нисколько», – ответили руководители компании. И начались экскурсии.

«Прошло время, и мы увидели, что людям действительно интересно погулять в дендропарке, и сами решили развивать это направление», – вспоминает Боев.

Постепенно дендрарий разросся до двух гектаров, в нем произрастает больше двух тысяч видов растений, собранных со всей страны. Есть и эндемики, и нехарактерные для природы края туи, кипарисы, можжевельники, маньчжурский орех.

Выше разбит огород с лекарственными растениями. Там можно посмотреть, как выглядит золотой корень, тимьян, чабрец. Еще выше расположен сад, где выращивают порядка сорока сортов яблок.

Получилось уникальное для края место, в котором собрано сразу такое количество представителей флоры. С ними можно поближе познакомиться во время экскурсии и даже приобрести. У предприятия есть питомник, где выращивают районированные саженцы плодовых кустарников и деревьев.

Сегодня туристическую территорию обслуживают около 20 человек. Поддерживать территорию в идеальном состоянии – большой кропотливый труд. За каждый клочок земли отвечает определенный работник.

Новые направления

Постепенно проект стал наполняться новыми направлениями: гастрономического, фито-туризма. На территории появилась чайная обитель, в которой представлено больше 200 сортов чаев, как привозных, так и местного производства. В «Алтайском Холмогорье» проходят чайные фестивали, во время которых туристы вникают в культуру потребления этого напитка, знакомятся с технологией производства чая.

Также в парке открыли магазин, в нем представлена продукция десятков алтайских производителей, которым «Вистерра» поставляет субстанции. Тут же проводятся лекции фитотерапевтов.

В дендропарке в сезон работает кафе, в котором кормят фермерскими продуктами и блюдами с использованием растительных экстрактов, производимых предприятием.

Есть контактная ферма, где дети могут погладить, покормить домашних животных, увидеть ежей, маринов, страусов. Занятие очень интересно городским ребятам, которые не видели даже живую курицу.

Весь этот набор развлечений задерживает гостей на целый день. Несмотря на то, что доходы от туристического проекта занимают 5% в структуре выручки предприятия, он будет развиваться и дальше.

На следующий сезон планируется предлагать туристам лито-терапию. Уже специальным образом отполированы десятки камней из яшмы, малахита, гранита. Какие-то выполнены в форме седла, какие-то напоминают колыбель, стул. Днем они будут накапливать солнечную энергию, а вечером отдавать гостям.

Евгений ШУМИЛОВ
(фото автора)



Такие плетеные фигуры изготавливают работники дендропарка зимой, когда появляется свободное время.

Недавно в краевой библиотеке им. В. Я. Шишкова прошла презентация трилогии Юлии Нифонтовой «Шиза: три в одной».

Несмотря на то, что в библиотеке шел ремонт и речь автора и всех причастных к рождению новой книги время от времени перебивалась звуками перфоратора, читатели слушали с воодушевлением.

На столе возвышалась стопка еще пахнущих типографской краской книг с красивым коллажем художника Александра Ермоловича на обложке. В этот день каждый мог получить экземпляр трилогии с автографом.

Рядом с книгами – свежий выпуск журнала «Культура Алтай» с рецензией на трилогию.

Но никто не расскажет про книгу лучше автора, поэтому накануне литературного вечера мы поговорили с членом Союза писателей России Юлией Нифонтовой.

– Юлия, сколько лет вы работали над трилогией? В чем смысл ее названия?

– «Шиза: три в одной» создавалась на протяжении 25 лет.

Части книги приходятся на разные периоды жизни.

Первую повесть я написала в 25 лет. Тогда я была абсолютно другим человеком, чем сейчас. Затем в 40 лет вышла вторая повесть трилогии. Между этими книгами вышло в свет много других произведений: и поэтических, и реалистических. В 50 лет появилась третья повесть. Думаю, что она заключительная, хотя изначально планировалось, что книг в серии будет больше. Но сбросила с себя груз «Шизы», полностью освободилась от нее, и мне теперь легко. А смысл названия трилогии двойной. Во-первых, три повести объединены одной обложкой, это, на мой взгляд, логично и к тому же удобно для читателя. Во-вторых, внутри главной героини «Шизы» Янки живут три личности.

– Как менялся авторский взгляд на героев и те события, которые происходили с ними?

– В каждой последующей повести мое отношение к героям и происходящим с ними событиям менялось. В первой части было много иронии, во второй мне было жаль героев и я многое им прощала. В третьей части трилогии мне захотелось подарить им счастье, вечность, рай. Рай в книге – это летающий островок с домиком и садом моей бабушки. Память детства, когда все в жизни было легко и гармонично. Ад в книге описан более структурно. Одна из ступеней – это бесконечное профсоюзное собрание, с которого невозможно выбраться.

– Юлия, а герои вас всегда слушались во время создания очередной повести?

– Иногда между нами случались и разногласия. Герои такие непредсказуемые. Загадочный возлюбленный главной героини Янки – Александр Аграновский живет в двух мирах. В третьей части книги он претерпевает трансформацию, превращаясь в мифологическое существо с внешностью монстра.



Юлия Нифонтова с новой книгой.

«Хочу подарить людям надежду»

Я пыталась сделать его романтическим влюбленным, но он диктовал мне свою волю. Например, Аграновский кинулся сражаться за возлюбленную, хотя ему было запрещено это делать. И образ героя развернулся на 360 градусов.

– Вы сказали, что в серии «Шиза» изначально планировалось гораздо больше книг. Почему вы изменили замысел?

– Действительно, мистическая серия «Шиза» задумывалась как ряд книг с развитием сюжета, уходящего с каждой книгой все дальше от реальности в мир фантазии. Планировалось, что раз в год или

Спасибо моим родителям и младшей сестре с ее мужем. В книге более 500 страниц, твердая обложка. Это все благодаря моим родным.

– Книга выставлена в электронном варианте в одном из литературных издательств. И в ней довольно много цветных иллюстраций. Есть ли они в бумажной версии?

– Их довольно много, они безумно мне дороги, правда иллюстрации черно-белые. Первым художником, который трудился над книгой, был мой большой друг Александр Карпов. Он придумал, чтобы на обложке буквы выходи-

жат кисти моих друзей по Новоалтайскому художественному училищу, в котором я когда-то училась. Многие из сокурсников стали прототипами персонажей трилогии, каждый из них себя узнал в повестях. Цветные иллюстрации можно увидеть на моем YouTube-канале, где находится аудиOVERсия двух частей «Шизы».

– Читатели знакомы с двумя первыми повестями трилогии. А что их ждет в третьей?

– Третья часть книги – самая большая. Там действие происходит в большей степени в фантазийном мистическом мире или, правильнее сказать, в Межмирье. В нем можно встретить персонажей голливудского блокбастера, героев древнегреческих мифов и других удивительных существ. География Межмирья тоже весьма занимательна. Там есть такое место, как Архаика, где находятся древнегреческие мифы, остров Северных легенд, река Забвение...

– Чувствуется, что трилогия – ваш манифест. Что кроется за внешней игровой стороной книги?

– Трилогия написана в жанре мистического реализма, и о событиях, происходящих в книге, можно судить поверхностно, а можно заглянуть вглубь. В ней есть момент, когда душа отца, которая мучается в аду, вдруг освобождается,

чтобы спасти дочь. Этой книгой я хочу подарить людям надежду и объяснить, что самое катастрофическое событие – это лишь часть бесконечного пути нашего развития. У человека всегда есть выход, даже из ада.

С нашей смертью жизнь не прекращается. Мы – земное отражение нашего бессмертного космического духа, а смерть – это лишь начало приключений. Но я не транслирую эту идею в книгах прямо и назидательно, читатель должен сам прийти к какому-то своему выводу в конце трилогии. Те, кто не склонен к мистицизму, могут прийти к заключению, что главная героиня больна и все ее приключения не более чем галлюцинации.

После того как трилогия попала ко мне в руки, я начала читать новую для меня третью часть, где Янка наконец счастлива в Межмирье. Сколько там знакомых, милых сердцу образов, связанных с моим детством! Родительский сад-огород, обретшие вполне осязаемые черты замки, о которых мечтает каждая девчонка, знакомые по сказкам и мифам таинственные существа... В общем, все, кому нравится мистический реализм, добро пожаловать в мир художественных образов Юлии Нифонтовой. И не забудьте про YouTube-канал, где она прекрасно озвучивает свои книги.

Татьяна КОЧЕТЫГОВА,
Олег БОГДАНОВ (фото)

«В ТРЕТЬЕЙ ЧАСТИ КНИГИ ОДИН ИЗ ГЕРОЕВ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В МИФОЛОГИЧЕСКОЕ СУЩЕСТВО С ВНЕШНОСТЬЮ МОНСТРА. Я ПЫТАЛАСЬ СДЕЛАТЬ ЕГО РОМАНТИЧЕСКИМ ВЛЮБЛЕННЫМ, НО ОН ДИКТОВАЛ МНЕ СВОЮ ВОЛЮ».

два будет выходить по книге. Но так не случилось, потому что издать книгу бесплатно, не выиграв в каком-либо конкурсе, невозможно. Мне все время приходилось искать средства для издания очередной повести. Первая книга появилась на спонсорские деньги, вторая – на средства от продажи первой. «Шиза: три в одной» выпущена на сбережения моих родственников.

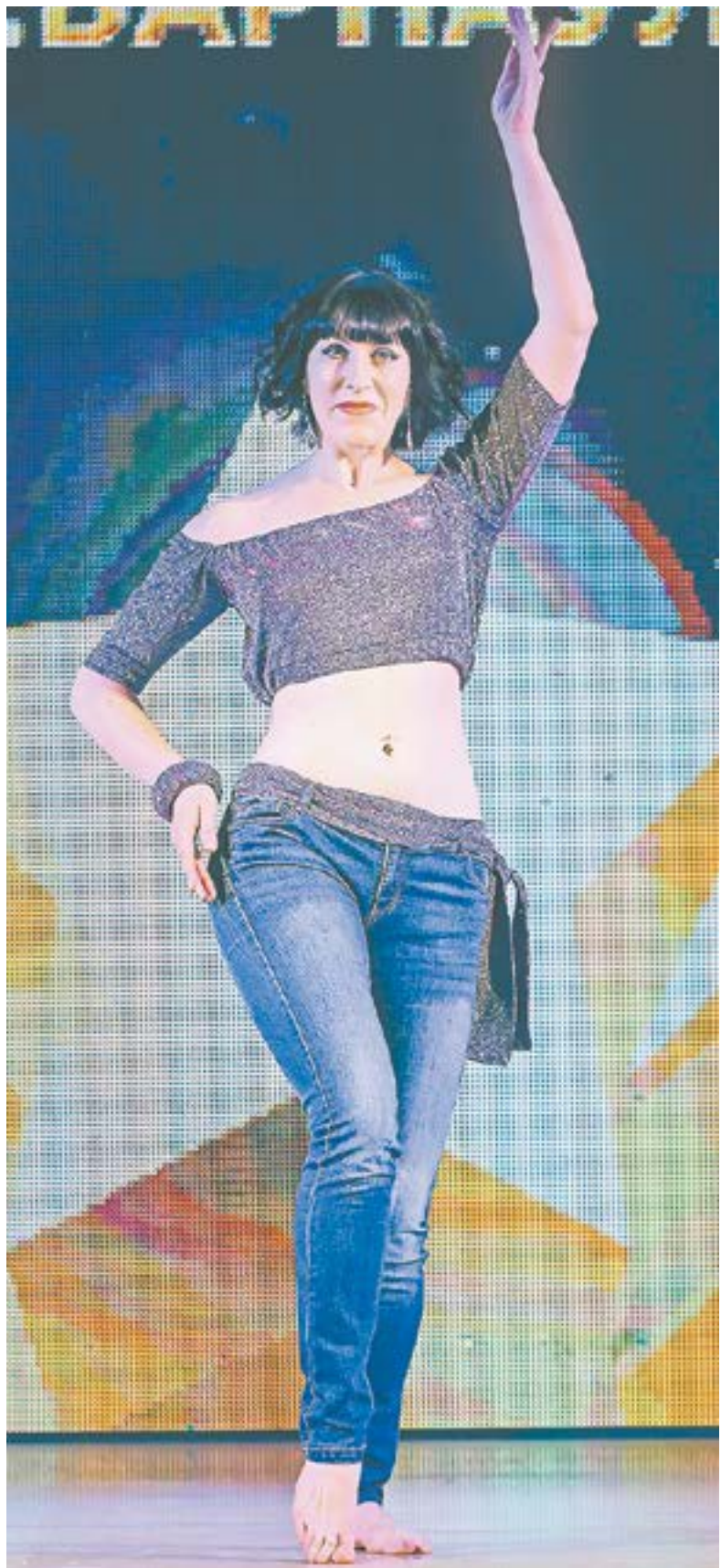
ли за границы картинки. Для меня очень важно, что на обложке трилогии кусок этюда известного художника Валерия Булатова.

Все коллажи сделаны моим мужем художником Александром Ермоловичем. Без него не были бы иллюстрированы и другие мои книги.

Часть иллюстраций из этюдов, графических зарисовок принадле-



Тысяча и один танец



Выступает Татьяна Прокаева.

В Барнауле впервые состоялся Международный фестиваль танцевальных искусств Bellydancer super star, в котором приняли участие 216 танцовщиц из разных уголков России и Казахстана.

БОГАТАЯ ПРОГРАММА

В минувшие выходные столица Алтайского края стала центром, объединившим носителей и ценителей культуры восточного танца. На протяжении двух дней в концертном зале Алтайского государственного института культуры зрители наслаждались выступлениями множества различных коллективов в десятках номинаций от фольклора до фьюжн-выступлений. Кроме того, в рамках фестиваля для желающих проводились мастер-классы по импровизации с барабаном и классическим танцем с участи-

ем высококвалифицированных профессионалов своего дела, таблица из Ливана, Оссамы Шахина, новосибирского педагога Инны Рудомётовой и Юлии Чернявской из Томска. Украшением мероприятия стал гала-концерт, в котором поучаствовали как танцовщицы, так и приглашенные специалисты.

Мы подробнее остановимся на фестивале Bellydancer super star, который, оказывается, прошел в Барнауле в первый раз.

Об этом рассказала Яна Мандрова, руководитель школы восточных танцев Samira и один из организаторов фестиваля:



– Прежде мы проводили весенний ежегодный фестиваль восточных танцев «Влюблённые в Bellydance», который традиционно собирал не одну сотню сильнейших танцовщиц со всей страны. Однако из-за пандемии около двух лет мы не проводили ничего подобного. Лишь текущей осенью наконец решили открыть сезон. Можно сказать, что осенний конкурс – экспериментальное мероприятие, но я очень надеюсь, что он тоже станет традицией. Конечно, к нам приехало не так много людей, как раньше, но и среди добравшихся есть ряд выдающихся профессионалов. Некоторые из них сидят в жюри, другие дают мастер-классы, а третьи выступают на сцене. Вот, например, на второй день фестиваля у нас пройдет конкурс среди детей и юниоров, а там есть и такие, кто занимается восточными танцами с трех лет. Не говоря уже о взрослых участниках. Для тех же, кто впервые будет выступать на сцене, этот опыт может стать путевкой в жизнь, трамплином для личного и профессионального роста.

Волнующий дебют

Кстати, о тех, кто выступал впервые. Среди участников фестиваля была и сотрудница «Алтайской правды» Татьяна Прокаева. Она с 14 лет занимается восточными танцами, но только в октябре этого года дебютировала на сцене со своей школой «Джохара», создателем и руководителем которой является. Уже после выступления Татьяна призналась, что пережила на сцене один из самых волнительных моментов в жизни:

– Скажу честно, в закулисе перед нашим первым номером девочки меня успокаивали всем коллективом (смеется). Это забавно, если учесть, что я их наставник, у которого за плечами многолетний опыт выступлений на различных мероприятиях. Но, как оказалось, за свое детище волнуешься вдвое больше, чувствуется большая ответственность. Правда, я гораздо легче выходила на сцену, когда была ученицей. Но благо, по ощущениям, мы выступили хорошо. Я всегда девочкам говорю, что уровень, который мы покажем на сцене, на 90% зависит от работы



в зале. А мы в зале не халтурили (улыбается).

На тот момент Татьяна еще не догадывалась, что очень скоро ей придется вернуться на сцену вместе со своей командой, ведь судьи по достоинству оценили номера «Джохары» и отдали ей второе и третье места в номинациях «Фольклор» и «Табла» соответственно.

– Это потрясающий результат! – радовалась наша коллега. – Так приятно понимать, что мы не зря трудились на протяжении нескольких лет.

КОЛЛЕКТИВ – СЕМЬЯ

«Джохара» выходила на сцену впятером, но были коллективы и побольше. Например, группа Agabic Dance Studio из Горно-Алтайска танцевала номера, в которых было задействовано 16 человек. Руководитель коллектива Евгения Байдюкова рассказала, в чем секрет их сплоченных и эффектных выступлений:

– Этот коллектив я создала 16 лет назад. И с тех самых пор, как бы ни менялся его состав, мы непременно остаемся одной большой семьей. У нас занимаются разные возрасты: от студенток до бабушек. Среди них есть медицинские сотрудники, швеи, учителя, предприниматели. Но это все теряет смысл, когда мы собираемся вместе. Выступать на сцене для нас огромное удовольствие. Мы, кстати, очень любим Барнаул, всегда приезжали сюда на весенние фестивали. Рады вновь вернуться в этот город, тем более новый конкурс – это интересно.

ВОЙНА, РОДИВШАЯ ИСКУССТВО

Одним из главных лиц фестиваля, конечно же, был уроженец Ливана Оссам Шахин. Он, без преувеличения, самый известный музыкант в России. Оссам приехал в Барнаул второй раз в жизни, спустя 16 лет после первого визита, чтобы оценить, как за эти годы развивалась культура восточных танцев в крае:

– Помню 2005 год, когда впервые приехал сюда. Можно сказать, что тогда в Барнауле, как и в других уголках страны, восточная культура танцев только начинала фор-

мироваться, она была еще не такой массовой. Прошло много лет, и я приятно удивлен тем, как все меняется. Сегодня в Алтайском крае есть много различных школ восточных танцев, количество занимающихся растет, как и растет их уровень выступлений.

Также Шахин поведал «АП» свою удивительную историю, во многом благодаря которой, как оказалось, в России сегодня и существует развитая система арабских танцевальных искусств.

– Я родился и вырос в Ливане, где жил в постоянном страхе за собственную жизнь, за семью. Там никогда не прекращается война, в которой активно участвуют Сирия и Израиль. Все, о чем я, семнадцатилетний, мечтал тогда, – покинуть это страшное место, увидеть мир, реализовать свои амбиции. В Ливане я с детства полюбил музыку, у меня вообще вся семья – музыканты. Музыка и танцы – два способа чувствовать жизнь, когда вокруг одна смерть. Я был барабанистом, а у нас так заведено, что на барабанах играют в живом оркестре, а под его звучание всегда женщины исполняли танец.

Когда в 1995 году приехал в Санкт-Петербург, то понял, что в России ничего подобного нет, – продолжает Оссам. – Были кавказские танцы, но это далеко от нашей культуры. В 2001 году я открыл свою перкуссионную школу в Петербурге, где обучал игре на дарбуке и других ударных инструментах, а также проводил лекции для танцовщиц, учил их чувствовать и правильно передавать телом арабские ритмы. Через несколько лет открыл такую же школу в Москве. Затем стал приглашать специалистов по арабским танцам из Египта и Ливана, которые делились своим опытом и знаниями в моих школах. Очень здорово, что тогда к нам на лекции приезжали преподаватели из разных регионов России, а затем они возвращались с идеей и развивали эту культуру у себя. Когда пошли первые фестивали в провинциях, меня приглашали на них, и я с удовольствием приезжал, помогал продвигать это дело. И вот что из этого получилось в итоге.

Иван БЛАЖЕНКО,
Андрей КАСПРИШИН (фото)





«...и звали его Домино» – спектакль на стыке драматического, музыкального и кукольного театров.



Свадьба счастливых лисиц.

Правда людей и зверей

Сегодня в Барнауле завершается визит Бурятского республиканского театра кукол «Ульгэр» – одного из самых известных и титулованных в Сибири.

Артисты из Бурятии привезли три спектакля: постановку известного режиссера и педагога из Санкт-Петербурга Яны Туминой «...и звали его Домино», «Дюймовочку, или Колыбельную для мамы» Андрея Князькова, в которой используются разные виды кукол, и музыкальное представление «УЛЬГЭРSHOW».

Поскольку нынешние гастроли – обменные, то на следующей неделе уже наш краевой театр «Сказка» покажет в Улан-Удэ три своих спектакля – «Дневник ленинградской школьницы», «Денискины рассказы» и «Не ёжик» для самых маленьких.

Без кукол

Кстати, первый из спектаклей «Ульгэр» играл на основной сцене Молодёжного театра Алтая просто в силу технических возможностей этой площадки. История взросления черно-бурого лиса Домино из повести канадского писателя Сетон-Томпсона обошлась без кукол в нашем привычном понимании, но волшебства в ней хватило с избытком. Как пишут об этой работе Яны Туминой, «спектакль ищет новую форму выражения и находится на пересечении театра кукол и музыкально-драматического театра», а артисты демонстрируют завораживающую работу с предметами.

В этом пространстве «играют» ярко-оранжевые ленты с грузиками, которыми перебрасываются актеры, а зритель видит резвящихся среди холмов ловких и быстрых молодых лисиц, похожих на языки пламени. У охотников вместо ружей – бутылки и «залпы» воды, но это не мешает нам сочувствовать затравленным зверям и осознавать вечный



Коварные охотники с напканом.

неразрешимый конфликт между людьми и природой. В руках артистов куклой может стать ботинок, стакан или наполненный воздухом и пухом пакет – так работает театр предмета, лаконичный и символический, обращающийся напрямую к зрительскому воображению. И лишь изредка мы видим более традиционный театр теней.

На сцене, ограниченной дощатыми столами и лавками, стоящими полукругом, отплясывают зажигательные ирландские танцы красивые и счастливые жители деревни. Вообще-то, это веселые лисы, а мы на самом деле присутствуем на их свадьбе. И вот уже у милых молодоженов появились трое лисят, они резвятся и играют с колокольчиком, а нора у них – под столом. Но злой мальчишка в клетчатом костюме ходит из нечего делать взорвал вход в лисью нору (опрокинул стол), и лисят не стало – всех, кроме черно-бурого малыша Домино. Вернувшиеся домой родители мучительно скребли когтями по валунам, пытались по-

пасть внутрь, а потом покинули это роковое место навсегда.

Но Домино не сдался, а стал навеваться в деревню и таскать кур и гусей – так он стал личным врагом старика Бентона. Он был неуловим, как призрак, хитер, ловок и чрезвычайно успешен в охоте, пока в деревне не появилась самая злая и страшная собака на свете Гекла. Их поединком и заканчивается спектакль. Но, в отличие от автора повести, режиссер отказывается назвать нам победителя в этой битве, ведь как бы ни была зла и страшна собака, у нее тоже своя правда и действовать по-другому она не может. Об этом – вся вторая часть спектакля.

Только начало

Вообще-то, спектакль «...и звали его Домино» барнаульцы могли увидеть еще несколько лет назад на первом фестивале театров кукол «Зазеркалье». Тогда «Ульгэр» не смог приехать из-за того, что был приглашен на фестиваль «Золотая маска», – об этом рассказа-

ла директор театра «Сказка» Надежда Васильева.

– Мы очень горды тем, что этот творческий обмен все же сложился и наши коллеги приехали, – сказала Надежда Геннадьевна. – Слава этих ярких самобытных артистов идет впереди коллектива, и мы имеем возможность в течение недели получать наслаждение от их спектаклей. Театр «Ульгэр» – единственный в Бурятии для детей и юношества, который имеет четыре национальные премии «Золотая маска».

«Ульгэр» существует с 1967 года. По словам художественного руководителя Эрдэни Жалцанова, сегодня он расширяет свой репертуар не только классикой, но и спектаклями этнического плана – историями народов, населяющих Сибирь и Дальний Восток. В том числе постановками на темы бурятского языка и культуры. К сожалению, ни один такой спектакль на эти гастроли не взяли, но руководители выразили надежду, что нынешние обменные визиты лишь начало долгих отношений двух театров. А бурятский театр к тому же получил приглашение на следующий фестиваль «Зазеркалье», который должен пройти в сентябре 2022 года.

«...и звали его Домино» поначалу был студенческой работой монгольской студии Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ – бывший ЛГИТМиК). Несколько выпускников этой студии сейчас работают в театре «Ульгэр»,

и из студенческой постановки решили сделать полноценный спектакль, в Улан-Удэ приехала режиссер Яна Тумина, а к работе подключились остальные актеры.

В ПОИСКАХ АТМОСФЕРЫ

– Яна Тумина была нашим педагогом по актерскому мастерству в академии театрального искусства, и когда она приехала на постановку в театр, у нас уже был диалог, – говорит актер Дымбыл Улзутуев. – Работать с ней, конечно, большое удовольствие, она многогранный человек. В процессе подготовки спектакля она ищет образы и атмосферу, это очень ценно для актера.

А актриса Эржена Дагбаева рассказала, что работа с прославленным режиссером – это постоянный поиск: «Не то что тебе пришли и поставили спектакль, нет, нужно участвовать в процессе. Яна Марковна дает домашние задания, и временами рядом со своим мастером чувствуешь себя не как состоявшийся артист, а как студент. И это приятное ощущение».

– Приезды педагогов дисциплинируют актеров, – замечает Эрдэни Жалцанов. – Уж сколько лет прошло со дня выпуска, 19? И им снова приходится держать себя в форме. Ощущение новизны выхода на сцену – я думаю, это очень правильно.

Любовь КАРПОВА,
Олег БОГДАНОВ
(фото)

СПРАВКА

Программа «Большие гастроли» создана в 2014 году Министерством культуры России. Сегодня это самый масштабный гастрольный проект России, охватывающий все 85 регионов, а также русскоязычные театры ближнего зарубежья. В 2019 году, до пандемии, в детско-юношеском направлении проекта приняли участие 105 театров страны.

Запрети меня, если сможешь

Южнокорейский сериал «Игра в кальмара» стал самым популярным на платформе Netflix. За 25 дней его посмотрели 111 миллионов пользователей. «Алтайская правда» узнала, в чем его уникальность и опасность для окружающих. Одни ругают и критикуют, другие восхищаются и называют фильм социальным манифестом.

Суть?

Я не сразу их узнала. Они шли по пр. Красноармейскому шумной ватагой, странные девочки и мальчики в не менее странных костюмах и масках. Потом осенило – да это же она, нашумевшая и уже успевшая наделать бед в России «Игра в кальмара».

В девяти сериях рассказывается о персонажах, которые, столкнувшись с финансовыми трудностями, отправляются на остров и участвуют в играх на выживание. Чтобы получить 40 миллионов долларов, они должны пройти шесть детских игр. При этом все проигравшие погибают.

Участники турнира – бедные люди, ставшие жертвой трагических обстоятельств. Их жизнь тяжела, унижительна и невыносима. Люди готовы рискнуть ею ради фантастически крупной суммы денег, способной решить все их проблемы.

Для кого?

Возрастная категория: 18+ из-за избытка сцен жестокости. Но кого из подростков это остановит? Многие родители считают, что у детей может возникнуть соблазн повторить сцены из «Игры в кальмара», как сделали дети из Екатеринбурга.

В фильме подробно показывают историю нескольких участников турнира: как они жили до игр, как относятся к окружающему миру и другим людям, на что готовы пойти ради денег и как пытаются (или нет) сохранить в себе человечность.

Мнения

Катерина Васильева, студентка АлтГПУ, посмотрела фильм от начала до конца. Она считает, что эту картину нельзя назвать фильмом ужасов.

– В нем почти нет натуралистичных сцен и шокирующих крупных планов. Сериал пугает в первую очередь своим повествованием, страшными поворотами сюжета и психологическим напряжением, – считает девушка. – В картине детально показаны муки выбора, которые испытывают персонажи, решая, кто из участников игры, с которыми они успели подружиться, должен умереть следующим.

А Юрий Санников, житель Барнаула, утверждает, что людям подобные жанры всегда нравились.

– Многим заходят игры, в которых есть угроза смерти или увечий участников. Кажется, это заложено в нашей природе. Память о смертельных боях гладиаторов на римских аренах живет в веках. Хоккейные турниры с драками в разы популярнее, чем без них. Но отдельное внимание стоит уделить детской аудитории, кото-



рая уже слышана о происходящем в сериале, – отмечает Санников.

Про «детский вопрос» говорит и Виктор Петрович С., пенсионер. По его словам, дети просто помешались на сериале. Они не понимают его главную суть, но поддаются волне трендов.

– Мой внук посмотрел сериал, а потом со мной поделился впечатлениями. Я был просто поражен. Мне кажется, что такое нельзя смотреть подрастающему поколению. Дети не осознают, что там происходит, думают, что эту игру можно повторять в жизни. И хорошо, если оружие будет игрушечным, – рассказывает Виктор Петрович С.

Новый тренд

Это действительно так. Сцены конкурса из сериала стали своеобразными мемами, кто-то пытается их повторить на видео в соцсетях. Любимым у пользователей оказалось испытание «Сахарные соты», в котором нужно вырезать фигуру из традиционной корейской сладости.

А кто-то гримируется и переодевается в персонажей из сериала. Особой популярностью пользуется кукла-убийца из первой серии, отслеживающая игроков, не успевающих встать неподвижно. Помимо этого, люди пытаются повторить

внешний вид персонажей, наряжаясь в зеленые и малиновые спортивные костюмы, маски охранников.

Опасен для психики

Елена Заречнева, психолог Алтайского краевого центра психологической помощи, отмечает, что в «Игре в кальмара» демонстрируется бедственное положение игроков. Оно напрямую противопоставляется благополучию развращенных миллиардеров, которые с усмешкой и азартом наблюдают за их муками. Правда, эту суть смогут уловить даже не все взрослые, что уж говорить о подростках.

– Он опасен для детской психики точно так же, как и любой другой «тяжелый» фильм. В сериале заложен глубокий философский смысл. Подросток может не так его истолковать, – утверждает Елена. – Феномена с точки зрения психологии нет. Есть добро, есть подлость, есть те, кто ради денег готов на все, и те, кто ради них не предаст другого. Но важно понять, что на подростков он будет действовать разрушающе. Они видят процесс переламывания и уничтожения людей.

По ее словам, ответственность за просмотр таких картин лежит на родителях. По телевизору могут показывать по-

«Есть добро, есть подлость, есть те, кто ради денег готов на все, и те, кто ради них не предаст другого. Но важно понять, что на подростков фильм будет действовать разрушающе. Они видят процесс переламывания людей.»

добный фильм или сериал, поэтому важно выстроить доверительные отношения с ребенком, чтобы он сам делился, что и когда хочет посмотреть.

– Следить за тем, что смотрит ваш ребенок, смысла нет. Нужно приучать подростка смотреть хорошие фильмы, – добавляет Елена. – Я считаю, что данный фильм распиарили. Дети думают: раз его запрещено смотреть, значит, обязательно надо ознакомиться. Но, повторюсь, если у вас уже выстроены доверительные отношения, то ребенок может подойти и спросить разрешения. Тогда, например, можно посмотреть его вместе, комментировать при этом сцены и объясняя, как и что делать в жизни нельзя.

«ДЕТСКИЙ ВОПРОС»

Идея «Игры в кальмара» неоригинальна. По сути, это фильм про состязание на выживание. Подобного на просторах Интернета очень много. Эмоции вызывают страдания, муки героев и излишняя жестокость, без которой, к сожалению, не обходятся многие фильмы. А что касается «детского вопроса», то, конечно, стоит прислушаться к мнению психолога и не позволять сериалам брать верх над разумом.

Наталья АНДРОНОВА



КРОССВОРД

ГОРОСКОП
НА 23 – 29 ОКТЯБРЯ

Надейтесь на себя

1		2		3		4			5		6		7		8
9								10							
								11							
12															
17															
26															
30															
37															
39															

По горизонтали:

1. Вклад в банк для хранения. 5. Сопровождающееся смехом легкое прикосновение к коже. 9. Ежик, «подросший» на порядок. 10. Кокер с длинными ушами. 12. Наезженная дорога где-то на Украине. 13. «Горький» раб своей питейной страсти. 14. Деревянная часть огнестрельного оружия. 17. Столица XXVIII летних Олимпийских игр. 18. Часть пустыни, в которой уже и жить можно. 20. Что забывает актер, обращаясь к суфлеру? 21. Застарелое выражение болезненного состояния. 22. Коллектив, от которого пахнет псиной. 26. Ткань для семейных трусов. 27. Каждый из трех сосудов, в которых искупался Иван в сказке «Конек-Горбунок». 28. Область влияния, которую пытается расширить политическая партия. 30. Самое нача-

ло утра. 31. Остановка для сна или ночного отдыха. 34. Скопище мыльных пузырьков. 37. Добавка к пище, ориентированная на разные вкусы едоков. 38. Меховая бархатная наплечная накидка. 39. Дымящая альтернатива транспортного «рогоносца». 40. Смеется над всеми по-чёрному.

По вертикали:

1. Отец матери или отца по отношению к их детям. 2. Без него не бывает отпущения грехов. 3. Бизон до эмиграции в Америку. 4. Изделие из переплетенных нитей. 5. Треугольная часть торцевой стены между скатами кровли. 6. Шахматная фигура, бьющая через строй пешек. 7. Народный музыкальный инструмент, с которым «конкурирует» болтун. 8. Имя создателя теории относительности – Эйнштейна.

11. Титул «идиота» Мышкина. 15. Дорожное углубление, промываемое водой. 16. Побег от пня или корня растения. 18. Что платил в свое время крепостной крестьянин помещику? 19. «Огнестрельная» часть дерева. 23. Кто из спортсменов должен взять вес? 24. Устный или письменный доклад о проделанной работе. 25. Военнослужащий, сбежавший с поля боя,

из своей воинской части. 26. Любимый музыкальный инструмент Шерлока Холмса. 29. Длинная охотничья плеть. 32. Помогает каменщику строить стену вертикальной. 33. Ячейка школьного сообщества. 35. В лесу к нему люди подходят с поклоном. 36. Знание, достоверность которого доказана.

Оксана
МАКСИМОВА.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,
ОПУБЛИКОВАННЫЙ 15 ОКТЯБРЯ

По горизонтали: 1. Борода. 7. Крот. 10. Повесть. 11. Зазывала. 12. Узел. 13. Жетон. 14. Конгресс. 16. Тяга. 17. Околыш. 23. Присяжный. 24. Обитель. 27. Шагрен. 28. Кириллица. 32. Котелок. 38. План. 39. Обложка. 40. Хорек. 41. Ноль. 42. Сознание. 43. Колотун. 44. Анка. 45. Карета.

По вертикали: 1. Базука. 2. Разиня. 3. Деверь. 4. Боа. 5. Ремешок. 6. Отходы. 8. Разряд. 9. Толкач. 10. Плюс. 15. Созыв. 18. Орган. 19. Псарь. 20. Джон. 21. Столб. 22. Улица. 25. Блик. 26. Лицо. 29. Теленок. 30. Спинка. 31. Башлык. 33. Опорос. 34. Кокон. 35. Пленка. 36. Жжение. 37. Камера. 42. Суд.



ОВЕН. Используйте помощь звезд для заключения сделок и договоров, но не старайтесь возвращаться к прежним связям, ищите новое. С домашними лучше вести себя помягче. Или уединитесь на время, погрузившись в собственное хобби.



ТЕЛЕЦ. Постарайтесь сохранять секреты, которые вам доверили, иначе есть риск испортить отношения. В плане здоровья вероятны проблемы со спиной, по возможности обратитесь к хорошему массажисту. Излишняя разговорчивость в эти дни навредит.



БЛИЗНЕЦЫ. На горизонте могут появиться прежние знакомые или партнеры, но вам уже незачем делать на них ставку. Также избегайте общения с сомнительными людьми. Будьте в стороне от разных непонятных курсов – это приведет лишь к денежным потерям.



РАК. Если вы проявляли активность, то и доходы возрастут, если нет – пеняйте на себя. Кое-кто захочет посетить места своего детства. Подходящее время для проявления благотворительности, милосердия. Вам зачтется.



ЛЕВ. В любви все идет неплохо, особенно если откажетесь от излишнего доминирования. Лучше позаботьтесь о своем сердце и сосудах. Почаще выбирайтесь на свежий воздух, сохраняя позитивный настрой.



ДЕВА. Похоже, на вас обратят внимание влиятельные люди, и тогда можно надеяться на карьерный рост. Но в целом в доме будет гораздо спокойнее.



ВЕСЫ. В эти дни вы можете укрепить свои финансовые позиции, но делайте все строго по закону, не ввязываясь в сомнительные авантюры. Можно хорошо проявить себя в творчестве.



СКОРПИОН. Постепенно все придет в норму, и вы почувствуете себя в своей тарелке. Однако не торопитесь заводить новые знакомства: они потребуют дополнительных затрат. Зато вы можете больше уделить времени детям и домашним.



СТРЕЛЕЦ. Постарайтесь быть в стороне от сплетен. А также на время отстранитесь от финансовых обязательств (они для вас сейчас невыгодны). Да и вообще лучше хотя бы несколько дней отдохнуть.



КОЗЕРОГ. Есть вероятность вывести на чистую воду тех, кто относится к вам неискренне. В эти дни вам присуща некая вспыльчивость и даже гневливость. Но поможет интуиция, которая подскажет, как лучше себя вести.



ВОДОЛЕЙ. Сейчас вам трудно сохранять равновесие и все же не бросайте дела на полпути. Также по-прежнему важны дружеские и родственные связи. При этом не стоит превеличивать личные силы – физические и умственные, что может привести и к внезапной травме. Тем не менее трудности преодолит.



РЫБЫ. Открываются новые возможности, но все же опирайтесь в основном на личную инициативу, не надеясь на помощь со стороны. В этом вам окажет услугу здоровый образ жизни, и прежде всего отказ от вредных привычек.

Нина СТРЕЛЬЦОВА.