

ГОСТЬ НОМЕРА

«Любимый жанр – трагикомедия»



Сергей Алдонин (слева) в роли Воланда в своем спектакле «Мастер и Маргарита».

Актер, режиссер театра, кино и телевидения Сергей Алдонин приехал на Алтай исключительно отдыхать. Оказывается, о пантовых ваннах сейчас много говорят в Москве. В один из последних дней пребывания в санатории Первомайского района он нашел время, чтобы побеседовать с журналистами барнаульских СМИ о творчестве.

Широкую публику Сергей Эдуардович известен прежде всего как один из режиссеров комедийного сериала «Папины дочки» на канале «СТС». А его последняя громкая премьера – биографический сериал «Людмила Гурченко» с Юлией Пересильд в главной роли – в 2015 году состоялась на канале «Россия 1». Впрочем, московская театральная публика знает Алдонина еще и как постановщика успешного спектакля «Мастер и Маргарита» по Булгакову, в котором он сам играет Воланда, и режиссера нового Театра им. М.А. Булгакова.

– Вы на Алтае впервые?

– Я был в Горном Алтае, сплавлялся с друзьями по реке года три-четыре назад. Было очень здорово, но страшно – венки висели на порогах, нас об этом не предупреждали. Но мне понравилось! А сейчас я «овощем» – один, чтобы не разговаривать ни с кем и что-то писать. Пока впечатления хорошие, силы прибывают... Мне предстоят важные постановки в нашем Театре Булгакова. Это новый театр, точнее, целый культурный центр в доме, в котором Булгаков жил и писал «Мастера и Маргариту». В длинном полуподвале – театр, следующий этаж – музей, причем многие экспонаты давали родственники писателя.

Один из проектов мы делаем совместно с Московской консерваторией. Еще я пишу сценарий «Гамлета» – переписываю Шекспира. Есть проект про тюрьму – там дети сочиняли пьесы, а несколько режиссеров их ставили,

и я пошел на этот рискованный шаг. Главную женскую роль в нем играет Агния Дитковските. Получилась 40-минутная постановка, но сейчас нужно сделать полноценный спектакль. И надо ставить «Собачье сердце», Владимир Стеклов хочет играть профессора Преображенского.

Про Булгакова

– Я его любил, хотя романом «Мастер и Маргарита» не зачитывался. А спектакль по нему получился случайно: меня заставил сделать отрывок Марк Анатольевич Захаров, когда я учился у него на курсе (в ВИГИСе. – Прим. авт.). Я для отмазки сделал «Азазелло с Маргаритой на скамейке», буквально за день слепил, он сказал: «Делай дальше». Я начал писать сценарий, репетировать с одноклассниками, делать этюды, появился первый акт, второй, третий. Это самый лучший способ ставить спектакль – этюдным методом, не торопясь. Сначала он шел шесть часов, для театра его сократили до трех. У нас еще курс был выдающийся: Фекла Толстая, Паша Дервянко, Олеся Железняк, Дима Дюжев.

– Этот спектакль вы играете уже 20 лет. Он как-то менялся за эти годы?

– Конечно. Я с самого начала разрешал артистам импровизировать и предлагать свое – сначала, конечно, предупредить. Хотя когда играют наши «старички», они уже не предупреждают, могут что-то на сцене выдать спонтанно, и мы должны ориентироваться по ходу. Мы все время что-то привносили, поэтому, я думаю, спектакль всегда живой. Булгаков к этому вообще очень подвигает. Там, конечно, есть текст, который все знают наизусть, а есть куча текста, который никто не вспомнит. А еще есть черновики, по которым я изначально писал. И когда критики говорили, что у меня там отсебятины, я отвечал: «Если вы литературоведы, ну прочитайте хотя бы черновики, там все это есть!»

– Для вас принципиально самому заниматься сценарием?

– Да, я всегда поручу сценарием драматургов (улыбается). Но

отсебятину я вставляю, только если авторы современные. Если это классики, то я пользуюсь их же произведениями, если мне чего-то не хватает, или их современниками. Мы будем ставить «Вий» Гоголя. Постановка в 5D: декорация и эффекты будут делаться светом. Но у Гоголя мало текста, и я пользовался авторами, которые жили в одно время с ним, тоже писали про бурсаков, но сегодня забыты. Планируется, что главные роли сыграют Юра Чурсин и Агния Дитковските, а в остальных – талантливая молодежь.

Про «Гамлета»

– У меня появился новый артист – коренной чеченец, молодой парень. Очень необычный, талантливый, поющий, сам ставит танцы. И я вдруг «увидел» Гамлета, до этого не понимал, кто это может быть.

Я давно хотел сделать постановку, придумал, что это будет трагикомедия. Мы уже начали репетировать, причем Гертруду должна была играть Люся Гурченко, а с ней очень дружил, а она никогда не играла в театре классики. И она начала здорово придумывать. Это было бы событие, конечно. Гурченко – Гертруда! Но она умерла... А сейчас я буду долго и подробно разговаривать с Татьяной Васильевой. Ну а к такой Гертруде нужен красивый, молодой и немножко восточный Гамлет.

– Получается, вы идете от фантуры артистов?

– Я часто иду от актеров. Выстраиваю их роли, меняю так, чтобы они не были похожи на себя в прошлых постановках. Для меня это важнее, чем режиссерская инженерия.

– Как актеру вам комфортно в комедии или в драме?

– Честно говоря, я не люблю снимать сериалы и часто отказываюсь, но «Папины дочки» – особая история, там меня устроили актеры, очень хорошая команда и сценарий довольно-таки смешной. Так что это прежде всего воспитание характера и технический опыт, потому что ты практически ничего не успеваешь. Если ты «не попал» с актером и не успел его поменять, то все будет очень плохо. В сравнении с этим сериал про Гурченко был ад. Весь канал был против кандидатуры Юлии Пересильд, просто война началась, но мы ее отстояли... Я еще думаю сделать художественный фильм о Гурченко и самому написать к нему сценарий. Потому что в сценарий сериала тогда вносили каких-то персонажей. Я спрашивал: «Зачем они нуж-

ны?» А мне отвечали: «А кто будет смотреть на Пересильд каждую серию? Она надоест». В общем, на этих каналах своя логика.

Про «Папины дочки» и телевидение

– Лиза Арзамасова играет у меня в театре и снимается много. А Катя Старшова уже школу оканчивает – невероятно, в сериал ее взяли пятилетней! С ней было легче всего: она

– Сейчас ведь есть Интернет...

– Я думаю, он спасет. Это много выгоднее и интереснее. Телевидение мне надоело. Я снимал несколько сезонов шоу «Слава богу, ты пришел!» – это не очень мое, не очень творче-

СПРАВКА

Сергей Алдонин родился в 1968 году в Ленинграде. Окончил Шукшинское училище. В 1995 году поступил в РАТИ-ГИТИС в мастерскую Марка Захарова, которую окончил в 2000 году, получив режиссерский диплом с отличием. Работал на телевидении, был главным режиссером-постановщиком программы «Золотой граммофон», на «СТС» снимал сериал «Папины дочки» и развлекательную программу «Слава богу, ты пришел!» Преподавал во ВГИКе. Является режиссером Театра им. М.А. Булгакова, открытого в 2011 году.

приходила готовая, выучившая роль и очень органичная. Так, я задачу понял, пойду партнеру рассказу (смеется). А вообще из девочек сейчас лучше всего складывается у Лизы Арзамасовой.

– Что дает опыт съемок такого многосезонного сериала?

– Честно говоря, я не люблю снимать сериалы и часто отказываюсь, но «Папины дочки» – особая история, там меня устроили актеры, очень хорошая команда и сценарий довольно-таки смешной. Так что это прежде всего воспитание характера и технический опыт, потому что ты практически ничего не успеваешь. Если ты «не попал» с актером и не успел его поменять, то все будет очень плохо.

В сравнении с этим сериал про Гурченко был ад. Весь канал был против кандидатуры Юлии Пересильд, просто война началась, но мы ее отстояли... Я еще думаю сделать художественный фильм о Гурченко и самому написать к нему сценарий. Потому что в сценарий сериала тогда вносили каких-то персонажей. Я спрашивал: «Зачем они нуж-

ское. У нас мало оригинальных передач, все американско-английско-французское, заимствованное. Только когда ты потом видишь оригинал, понимаешь, что имелось в виду.

– Откуда такая кризис идей?

– По большому счету в нашей стране не нужны культура, искусство. Может, за счет этого они и выживают, пробиваясь. Потому что многое делается формально, и деньги выделяются тому, кому надо. Вы, наверное, видели в Интернете, как в Москве на праздники развесили какие-то вазоны над головой, поставили какие-то острые елки, зеленую бабу с кинжалом. Мой друг сказал, что этот тендер выиграл какой-то содержатель похоронных бюро. Все это странная «красота», странная культура... А меценатов сейчас почти не найдешь. Хотя хозяин нашего «Булгаковского дома» Николай Голубев – это как раз такой вот Савва Морозов. Могу бы строить себе дома за границей, а он все вкладывает в Булгаковский музей, к тому же бесплатный для посетителей.

Любовь КАРПОВА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Конкуренция текстов

В краевой библиотеке им. В.Я. Шишкова прошла презентация очередного номера журнала «Культура Алтайского края» и первого в 2016 году номера литературно-художественного журнала «Алтай».

На встрече присутствовали деятели литературы и искусства, авторы и герои журнальных публикаций, для которых выступили гитарист Евгений Зулин, а также Ирина Швенк, исполнившая песни на стихи алтайских поэтов.

Редактор прозы Александр Пешков отметил трех авторов, наконец дебютировавших в журнале «Алтай» (хотя двое из них – Станислав Колокольников и Павел Пономарев – регулярно публикуются в других толстых литературных журналах Сибири). А дебютантка прошлого номера «Алтай» молодая писательница Галина Батюк в этот раз выступила с зарисовками из жизни новгородской архитектурно-археологической экспедиции.

– Возможно, всем журналам нужно испытать стресс, чтобы сделать сразу столько открытий за один год, – пошутил член редакционного совета Анатолий Кирилин, имея в виду тот факт, что «Алтай» теперь выходит с меньшей периодичностью. – Мы говорим о крепких дебютантах, а открытие нового литературного таланта – это редкость.

Открывает номер поэтическая подборка, причем один из авторов – Надежда Кондакова из Москвы – станет гостем сорочковых Шукшинских дней на Алтае, которые откроются через считанные недели.

Художественный музей, ул. М. Горького, 16, тел. 50-22-29.

8 июля, 12.00 – Дню семьи, любви и верности посвящается. Мастер-класс по изготовлению обрядовой свадебной куклы «Неразлучники» (0+).

16.00 – открытие персонального выставку Дарьи Демкиной «Музыка внутри». Живопись (0+).

«Храмами Русь жива» – выставка из фонда детского творчества ко Дню крещения Руси (0+). Работы призеров и победителей детских художественных конкурсов, проходивших в музее.

Выставка «Народное... любимое». К 90-летию со дня рождения живописца заслуженного художника России Майи Ковешниковой (0+).

Юбилейная экспозиция дарит зрителю новую встречу с полюболюбившимися картинами Майи Дмитриевны. Среди них – яркие декоративные работы «Изабелла из Уймона», «Красна изба углами», написанные в 1967 году по следам поездок в Усть-Коксинский район.

«Он был создан для живописи» – произведения Петра Кончалова из собрания музея (0+).

«Этой ярмарки краски» – выставка народных промыслов России (0+). Хохломская и уральско-сибирская роспись, семеновская матрешка, дымковская игрушка, гжельская керамика и др.

«Сказка». Выставка скульптуры О. Закоморного из фондов музея (0+).

Музей истории литературы, искусства и культуры Алтай, ул. Л. Толстого, 2, тел. 24-47-61.

Выставка Юлии Неприятель «Живая сказка» (0+). Более 30 живописных и графических работ, большая часть из них – иллюстрации к сказкам «Царевна-лягушка», «Уси-лебеда», «Золушка», «Дюймовочка» и др.

«Вертикаль красоты».



Главный редактор презентуемых журналов Лариса Вигандт отмечает, что во втором номере «Алтая», собранном новой редакцией, совсем нет проходных вещей, зато была хорошая конкуренция текстов. В разделе публицистики можно прочитать интервью Виктора Горна с переводчицей Светланой Гайер. Известный литературовед, основоположник шукшиноведения на Алтае Виктор Горн ушел из жизни четыре года назад. Интервью, присланное в журнал его вдовой, было опубликовано четырнадцать лет назад во Фрайбурге, но, как заметила Лариса Вигандт, насколько не устарело. В этом же разделе представлена рецензия Дмитрия Марвина на книгу Алексея Варламова «Шукшин», вышедшую в серии «ЖЗЛ».

Что касается «Культуры Алтайского края», то номер открывает большое интервью с еще одной участницей предстоящих Шукшинских дней. Гузель Яхина прославилась романом «Зулейха открывает глаза», который находится на третьем месте в десятке самых читаемых книг в России. Также журнал рассказывает об открытии мемориального музея Валерия Золотухина в Быстром Истке и представляет первую опубликованную работу нашего земляка – очерк 1962 года. Кроме того, здесь найдется подборка рецензий на новые книги алтайских авторов и спектакли местных театров, отчеты о прошедших музейных выставках и многое другое.

Любовь КАРПОВА, Евгений НАЛИМОВ (фото)

АФИША БАРНАУЛА



Выставка Дарьи Демкиной в Художественном музее.

Классики алтайской живописи (0+).

«Два мира художника Юрия Казанцева». Выставка живописца из Зонального района (0+).

Краеведческий музей, ул. Ползунова, 46, тел. 63-47-58.

Персональные фотовыставка Альфреда Позднякова «Глаза в глаза» (0+). Более 130 фотографий, выполненных заслуженным работником культуры РФ, известным в крае деятелем документального кино и фотографом-путешественником. Экспозиция открывает новый выставочный проект краеведческого музея «Моя планета».

Выставки «Сибирский лес» (6+), «Алтай – перекресток культур» (6+), «Рожденная в огне» – из истории керамики Алтай (6+), «Чай пить – долго жить» – из истории чаепития в России (6+).

Военно-исторический отдел, пр. Комсомольский, 73-б, тел. 38-00-42.

Выставка «Модели боевой техники» (6+), «За Веру и Честь» (6+), «Москва за нами» (6+), «У стен Сталинграда» (6+).

Арт-галерея Щетинных, пр. Социалистический, 78, тел. 36-81-47.

Выставка «Живая вода

Алтая». Живопись, графика из коллекций художников Щетинных.

Галерея «Турина гора», ул. Димитрова, 85-а, тел. 36-98-70.

11 июля. 15.00 – открытие персональной выставки Евгения Октябрю «Греческие каникулы» (0+). Живопись.

Арт-галерея «Бандероль», ул. Пролетарская, 139 (внутренний дворик), тел. 22-61-02.

До 10 июля. Персональная выставка Юлии Воловиковой «Найдённая сказка» (0+).

13 июля. 18.00 – открытие выставки участников студии живописи Евгения Октябрю и Сергея Ильинского «Ни дня без кисти» (0+).

Планетарий, пр. Сибирский, 38, тел. 61-10-65.

9 июля. 11.00 – «В поисках нашего Солнышка» (с 4 лет). 13.00 – «Путешествие к динозаврам» (с 10 лет). 15.00 – «Необыкновенные небесные явления» (с 10 лет).

10 июля. 11.00 – «Гришка-космонавт» (с 5 лет). 13.00 – «Форма и движение Земли» (с 10 лет). 15.00 – «Сверхновые и рождение жизни» (с 10 лет).

Подробная программа на сайте planetarium22.ru.

Алтайская ПРАВДА

Учредители: Администрация Алтайского края, Алтайское краевое Законодательное Собрание и краевое государственное унитарное предприятие газета «Алтайская правда».

Главный редактор: Е.Г. РООР
Шеф-редактор: О.Г. КУПЧИНСКИЙ
Редакционная коллегия: О.В. АНТОНОВ (зам. шеф-редактора), Е.Н. ЖУКОВА (ответственный секретарь), Е.Д. НАЛИМОВ (фотокорреспондент), Н.В. ТЕПЛЯКОВА (редактор отдела информации), Е.А. ШУМИЛОВ (редактор отдела экономики).

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Алтайскому краю и Республике Алтай. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 22-00487 от 09 апреля 2014 г.

Адрес редакции и издателя:
656049, Алтайский край, г. Барнаул,
ул. Короленко, 105. Сайт: ar22.ru.
E-mail: mail@aralтай.ru Тел.: 35-46-85 - приемная;
63-34-78, 63-44-30 (факс) - отдел рекламы
(reklama@aralтай.ru);
63-37-17 - отдел распространения;

63-34-67 - отдел новостей.
Наш расчетный счет:
Алтайское отделение № 8644 ПАО Сбербанк,
р/с 4060281050200000013,
к/с 30101810200000000604,
БИК 040173604, ИНН 2225003653,
КПП 222501001

Газета выходит по вторнику, среду, четверг, пятницу, субботу. Подписано в печать: 6.07.2016 г. Выход по графику – 17.30, фактически – 17.30. Общий тираж – 28 170 экз. Индекс 50300. Тираж – 27 276 экз. Индекс 50303 (с официальными документами). Тираж – 894 экз. Заказ № 7950. Свободная цена.

ТЕЛЕФОНЫ СОБСТВЕННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ:
КАМЕНЬ-НА-ОБИ - Н.И.Саева - (8-385-84) 22-3-75
РУБЦОВСК - Л.В.Маковецкая - 8-925-651-7691
КЫТМАНОВО - О.А.Родионова - (8-385-90) 22-4-27
СЛАВГОРОД - М.Д.Алексенко - (8-385-68) 5-28-45

Отпечатано в ОАО «Издательско-полиграфическое предприятие «Алтай», 656043, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Короленко, 105.