







ГРАЦИИ

Этим гимнасткам не смотрят в паспорт



В Барнауле работает уникальная школа художественной гимнастики для взрослых.

Художественная гимнастика – спорт красивый, но скоростной. Судите сами: чтобы попасть в стройные ряды, нужно заниматься с пяти лет, а в двадцать хочется не хочется пора уходить «на пенсию».

В этой школе девушки из Барнаула осуществляют детскую мечту. В этой школе девушки из Барнаула осуществляют детскую мечту. зической культуры педагогами. Год назад стала искать для себя работу и подумала: почему бы не открыть в Барнауле школу гимнастики для взрослых?

растяжка, упражнения со скалкой, лентой, булавами. А вот форма самая простая, девушек не обязывают носить дорогие, расшитые камнями костюмы.

Промещением школе помогла педагогам: выделила зал в своем спортивно-оздоровительном комплексе на улице Крупской. Девушкам и женщинам (многие гимнастки уже мамы) занятия очень нравятся. Они признаются: если сломать стереотип, что гимнастика только для подростков, ломаются и многочисленные комплексы.

Анна рассказывает, что в планах школы – подготовить достойные номера для любительского чемпионата. Такие состязания уже проходят в Москве и пользуются большой популярностью.

Наталья СОХАРЕВА (фото автора)

ПАНОРАМА

Новый рекорд Шубенкова

22 июня в немецком городе Брауншвейге завершился командный чемпионат Европы по легкой атлетике.

Примечательно, что после первого дня соревнований сборная России уступала хозяевам – команде Германии, но после успеха Шубенкова, который проявил капитанский характер, приблизился к немцам вплотную.

После победы Шубенкова сборная России развила успех и в какой-то момент вышла на первое место в командном зачете. Однако заключительные старты у российских атлетов не задались, и в итоге наша команда стала второй, пропустив вперед сборную Германии.

Обстреляли китайцев

20 июня в словенском городе Мариборе завершился третий этап Кубка мира по пулевой стрельбе.

Наш земляк бийчиган Сергей Каменский последним выстрелом вырвал победу у китайца Цао Ифея в стрельбе из малокалиберной винтовки с 50 метров из трех положений.

Хорошо пловём

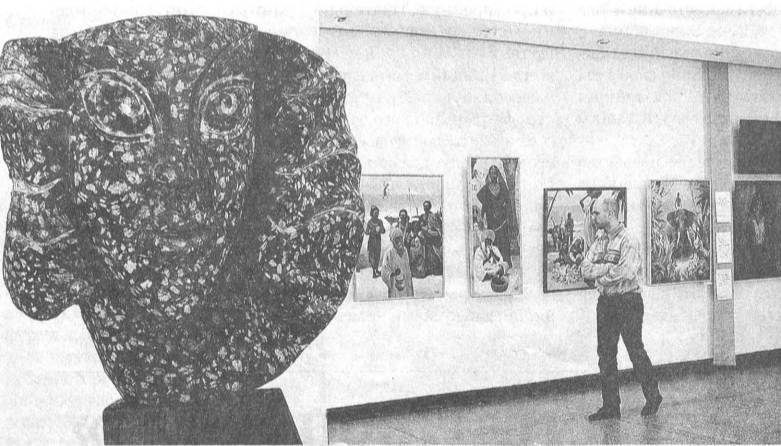
Чемпионат России по гребле на байдарках и каноэ среди спортсменов с поражением опорно-двигательного аппарата проходил 18-19 июня на московском гребном канале «Крылатское».

Представителям Алтайского края удалось завоевать три медали – все на байдарке-одиночке (дистанция 200 м).

Наталья ТЕПЛЯКОВА

Открывающая Азию

В выставочном зале Союза художников работает экспозиция с международным участием «Азия: образ открывается». Выставка-исследование, экспериментальный проект, который может иметь некоторое продолжение уже за пределами нашего края.



Эта выставка подобна тысяче мостов, соединяющих Большую Азию, считает художник Сергей Дынов.

Но интересна она прежде всего тем, что организаторы называют монографичностью: ряд алтайских авторов, которые в течение многих лет постоянно обращаются к теме Востока, позволили представить целые серии работ.

высказываются на заявленную тему не менее ярко. Примеры тому – рогатая скульптура «Чур» Евгения Скурихина (1991), или скульптура Евгения Павлова «Созвездие степей» из дерева и камня (2014), или уютная большеформатная инсталляция Валентины Редько «Слон», составленная из ярких подушек.

Действительно, работы снабжены изысканными пояснениями самих авторов и цитатами художников, которые изменились. Другими стали даже преобладающие цвета.

Попутно выяснилось, кстати, что местные художники случайно или осознанно напали на важный тренд: по словам известного омского искусствоведа Владимира Чиркова, сейчас сформировалось ценное в масштабах всей России художественное направление – сибирская неоранка.

Из тех, кто осваивает и причудливо трансформирует собственно алтайскую этническую образность, первым на ум приходит Сергей Дынов (Республика Алтай). Работы на его мини-выставке кажутся жи-

выми, они смотрят на зрителя многоцветными глазами, а названия «Луноное затмение», «Черная гора» или «Долгий путь» не дадут вам даже приблизительного представления о том, что на них изображено.

Экспозиция демонстрирует хорошую профессиональную базу, которая позволяет художникам любые импровизации, коснется ли вы академической школы или искусства, обращенного к этническим архетипам.

Если говорить о стилизации, то нельзя не отметить работы Елены Волковой, которые следуют традициям японского изобразительного искусства. В своей части экспозиции она выступает в техниках графики и коллажа, живописи на шелке и оригами.

Живопись на шелке и оригами. Серия «Каллиграфия пространства», «Японские вертикали», триптих «Золотые веера театра Но», а также работы «Серебро тишины» и «Ива. Струение потока» – это чувственное любованье японским бытом и пейзажем.



Николай Острицов. Индия.

– Для чего человек идет в горы, зачем идет за тысячи километров, тратит немалые деньги, чтобы попасть в Непал? Наверное, чтобы найти то, чего нет здесь, – полагает художница Екатерина Демкина. – А побывав там, понимаешь, что все, что он ищет, находится в его сердце... Тем не менее мы снова едем, и как подарок за это нам остаются этюды, картины, воспоминания и впечатления. И если вы почувствуете энергетику тех мест, значит, не зря мы топали дороги Индии, Тибета и Непала.

А 29 июня в 15 часов состоится закрытие выставки. Организаторы обещают аукцион работ художников, шоу азиатских костюмов, мастер-классы японской и китайской каллиграфии, йогу и многое другое.

Любовь КАРПОВА, Сергей БАШЛЫЧЕВ (фото)



Д. Басандорж. Подготовка войлока. (Монголия).