



Газета выходит
с 12 августа
1917 года



АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

www.ap22.ru

№ 286 (28538)

ЧЕТВЕРГ, 3 октября 2013 г.

Цена в розницу - договорная

ЛЮДИ ДЕЛ

ГЛУБИНКА

«...Потому что

Директор ООО «КФК «Стиль» Владимир Мани считает, что его односельчане должны пользоваться теми же социальными благами, что и горожане

И эта позиция подкрепляется поступками. Руководитель предприятия, не забывая о благогодати своих работников, регулярно выделяет средства на ремонт местного клуба, потратился на обустройство сельского парка, памятника воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, очистку дорог. Но деньги на всё это не валятся с неба, а зарабатываются тяжелым крестьянским трудом.

И себе, и людям

В поселке Поспелихинском Поспелихинского района идет строительство. Две бригады рабочих ползают по крышам домов с молотками, завершая кровельные работы.

— В начале ноября планируем сдать жилой двухквартирный дом для работников хозяйства, — рассказывает Владимир Владимирович. — Половина достанется избушке из Барнаула, которая будет работать в Доме культуры. Вторую квартиру выделили молодоженам: он — водитель, она — лаборант.

По правую сторону от нас красуется новый зерносклад.

— В этом году сделали, — хвастается Мани. — К концу сентября строители обещают закончить крышу на оздоровительном комплексе. В нем будут сауна, бассейн, зал для занятий фитнесом и силовыми упражнениями, бильярдный и теннисный столы. Работники предприятия смогут заниматься и отдохнуть бесплатно.

Заканчиваем строительство двух животноводческих дворов,

запустили асфальтовый заводик, чтобы была возможность делать дороги в хозяйстве, а до зимы за свой счет планируется восстановить одну из проезжих частей в селе.

Наш культурно-досуговый центр — лучший в районе, — с гордостью говорит Владимир Мани. — Регулярно выделяем средства на ремонт. И в нынешнем году потратили на нужды сельской культуры порядка ста тысяч рублей. На эти деньги заменили деревянные двери и пожарные окна на пластиковые, шторы купили для сцены, зеркала для хореографического класса.

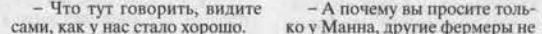
Директор КДЦ Надежда Помощникова подтверждает:



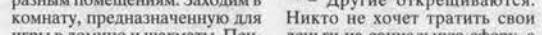
Директор предприятия Владимир Мани доволен итогами нынешнего сельскохозяйственного года.



Парк, заложенный на средства ООО «Стиль», становится излюбленным местом для местной детворы.



В физиокабинете всегда есть пациенты.



— Что тут говорить, видите сами, как у нас стало хорошо.

Хозяйка проводит гостей по разным помещениям. Заходим в комнату, предназначенную для игр. Здесь деревни и шахматы. Пенсионеры любят эти игры.

— Стулья бы нам тут заменили, — просит директор клуба.

Стулья действительно в комнате стоят изношенные.

— А почему вы просите только у Мани, другие фермеры не помогают?

— Другие откращиваются. Никто не хочет тратить свои деньги на социальную сферу, в «Стиле» всегда идут на встречу, рады помочь.

Чтобы наши дети не болтались где попало, в прошлом году решили возле конторы раз-

Я ЗДЕСЬ ЖИВУ



Фото Е. ЧАПИМОВА

мя, особенно мамашин катать детей в колясках. В парке постоянно трудятся три женщины-садовника, получая зарплату в «Стиле».

В мае этого года запустили физиотерапевтический кабинет. Много сил ушло на то, чтобы получить лицензию, да и на оборудование потратили около миллиона рублей. Только термомассажная кушетка обошлась в сто тысяч. Зато можно как следует помять мышцы механизаторам в свободное время.

— Мечтаем еще приобрести солнечную шахту. Полезная шахта для тех, кто страдает гайморитом или бронхитом, — рассказывает Владимир Мани, заведующий физиокабинетом. Олеся Черникова — девушка приветливая. Встречает гостей на пороге и увлеченно рассказывает:

— Лечим все заболевания: костно-мышечный аппарат, опорно-двигательный, нервную систему, болезни внутренних органов. Человек приходит к нам с направлением от врача, а мы выполняем его назначения.

В принципе физиокабинет могут посещать все жители села. Но работники хозяйства и владельцы павильонов переданных хозяйств, обслуживаются бесплатно, остальные — за небольшую сумму (30-50 рублей за сеанс). Ежедневно человек 15 здесь появляется здоровье.

В прошлом году Мани договорился с главврачом районной больницы, чтобы в поселке постоянно работала медик с высшим образованием. Выделили ему квартиру. Приехала женщина, но через месяц засобрилась вновь. Теперь, чтобы обследоваться и оформить больничный лист, надо опять ехать в Поспелиху. Все очень расстроились.

Мани занимается спортом и помогает местным спортивным командам приобрести форму, выделяет средства на поездки на соревнования. (Окончание на 2 стр.)

В физиокабинете всегда есть пациенты.

— А почему вы просите только у Мани, другие фермеры не помогают?

— Другие откращиваются. Никто не хочет тратить свои деньги на социальную сферу, в «Стиле» всегда идут на встречу, рады помочь.

Чтобы наши дети не болтались где попало, в прошлом году решили возле конторы раз-



генерал-майор Александр Николаевич Эктов, начальник отдела военного комиссариата Алтайского края по Волчихинскому и Родинскому районам Сергей Петрович Штокаленко, председатель районного совета ветеранов войны и труда Любовь Петровна Пятнина.

От имени родственников бойца слова благодарности сказала племянница К.Д. Малика Галина Ивановна Минина. Она пообещала передать в Волчихинский районный историко-краеведческий музей имени В.М. Комарова личные вещи бойца.

Под оружейный зал после отпевания останки Кирилла Дмитриевича были захоронены на кладбище села Волчиха.

Элла АРЕНТ, Андрей ГРИШИН (фото), газета «Наши вести».



Многие волчихинцы помнят большую семью Кирилла Малика.

НЕВИДАННОЕ ДЕЛО

СЕГОДНЯ

Хоть английской королеве!



На первом в Сибири конном аукционе Алтайский конный завод выставил на продажу более 30 элитных орловских рысаков.

Аукцион состоится сегодня, 3 октября, в поселке Заводском Тюменцевского района, где лошадьми серьезно занимаются с 1907 года, когда местный купец Александр Винокуров решил заняться поставками рысаков для русской кавалерии, тяжеловесов для артиллерии и недорогих рабочих лошадок для крестьян.

Как сообщил «АП» генеральный директор конезавода Евгений Куковицкий, покупателям будут предложены жеребчики и кобылки 2012 года рождения. Минимальная цена одного животного — 120 тыс. рублей.

По информации организаторов, в участии в торгове уже заявили более десяти коннозаводчиков и коневладельцев из регионов Сибири.

«Аукцион дает возможность покупателю выбрать и

Олег АНТОНОВ.

Долгий путь на родину

70 лет в этом году исполнилось одному из самых страшных сражений самой страшной войны — битвы на Курской дуге. Несмотря на то, что с того времени сменилось несколько поколений, отголоски войны звучат до сих пор.

«Война не закончена, пока не захоронен последний солдат», — слова полководца Суворова не один раз произносили на траурном митинге в районцентре Волчиха. Здесь 1 октября предали земле останки нашего земляка Кирилла Дмитриевича Малика, погибшего 11 июля 1943 г. в боях на Курской дуге.

Кирилл Малик родился в селе Новокормы Волчихинского района в 1915 году. Род в многолетней семье — родители, Дмитрий Антонович и Наталья Сергеевна, воспитали четырех сыновей и четырех дочерей.

Кирилл Дмитриевич был призван в 1937 году на срочную службу. На фронте воевал в 96-м Читинском стрелковом полку 140-й Сибирской стрелковой дивизии, сформированной из пограничников.

Командир взвода лейтенант Кирилл Дмитриевич Малик в составе полка участвовал в тяжелейших боях у деревни Модоточи Поныровского района Курской области. Здесь летом прошлого года были найдены останки бойца. Из четырех братьев Малик, ушедших на Курскую дугу, вернулся лишь один — Иван Дмитриевич. Долгим былоозвращение Кирилла Дмитриевича. Через 70 лет в последний путь пришли проводить его жители района, приехали пограничники и воспитанники кадетского корпуса из соседнего Михайловского района, военный духовный оркестр из Рубцовска.

Перед собравшимися выступили глава администрации Волчихинского района Евгений Иванович Агафонов, начальник Пограничного управления Федеральной службы безопасности России по Алтайскому краю

ЛЕНДА НОВОСТЕЙ

Намолотили зерна на две пирамиды Хеопса

На 1 октября хозяйства Алтайского края зерновые и зернобобовые культуры убрали с 64% площадей. По оперативным данным, предоставленным редакцией «АП» в Главном управлении сельского хозяйства (ГУСХ), на 1 октября зерновые и зернобобовые культуры в третий раз сорваны с 146 метров всего 2,58 млн. кубических метров, а 760 кг нашей пшеницы умещаются в одном кубическом метре, то, аграрии Алтая за сентябрь сорвались для пирамиды Хеопса и взялись за третью! Более 90% зерновых культур убрано в Третьяковском, Угловском районах, свыше 80% названных культур обмолотили аграрии Смolenского, Локтевского, Ключевского, Кулунидского районов, но жатва в остальных районах, особенно на востоке Алтайского края, будет продолжаться еще целую декаду.

По завершении уборки хозяйства готовы оказать помощь отставшим коллегам. Информацию о предлагаемой для уборки технике можно получить в Главном управлении сельского хозяйства Алтайского края, а также в районных органах управления АПК.

Зарплата станет больше

С 1 октября 2013 года заработная плата работников краевого бюджетных учреждений повышается на 5,5 процента.

Речь идет о работниках краевых казенных, бюджетных и автономных учреждений культуры, социального обслуживания, педагогов, врачей, среднем и младшем обслуживающем персонале и других. Как сообщает пресс-служба управления по труду и занятости населения Алтайского края, повышение заработной платы будет производиться путем увеличения базовой части (окладов, тарифных ставок). Аналогичное повышение заработной платы рекомендовано осуществлять органам местного самоуправления в отношении работников муниципальных учреждений.

Напомним, что предыдущее повышение заработной платы работникам бюджетной сферы в крае было проведено с 1 октября 2012 года. Тогда зарплаты увеличились на 6 процентов.

Отбирают в «птенцы»

Алтайский бизнес-инкубатор проводит конкурсный отбор среди начинающих компаний.

Для участия в конкурсе приглашаются субъекты малого предпринимательства, срок деятельности которых с момента государственной регистрации не превышает трех лет.

Малым компаниям — победителям конкурсового отбора предоставляются в аренду на льготной основе офисные помещения по адресу: г. Барнаул, ул. Мало-Тобольская, 19, оснащенные мебелью и оргтехникой, телефонной связью и доступом к Интернету, а также комплексное сопровождение бизнес-проектов по вопросам налогообложения, бухгалтерского учета, кредитования, правовой защиты, бизнес-планирования, коммерческой деятельности, управления предприятием и другим в течение всего времени нахождения в бизнес-инкубаторе.

Резиденты и выпускники Алтайского бизнес-инкубатора пользуются различными видами государственной поддержки, принимают активное участие в мероприятиях краевого и всероссийского масштаба: конкурсах, выставках, семинарах и пр.

Заявки на участие в конкурсе принимаются до 18.10.2013 г. по адресу: г. Барнаул, ул. Мало-Тобольская, 19, каб. 206 (КГБУ «Алтайский бизнес-инкубатор»). Итоги конкурса будут подведены 15.11.2013 г. С условиями проведения конкурса и конкурсной документацией можно ознакомиться на сайте Алтайского бизнес-инкубатора, телефон для справок (3852) 22-92-88.

Время водит за нос

Часы, что на площади Победы в Барнауле, вчера вновь заработали.

Городские часы на доме с башенкой, которые находятся на пересечении пр. Строителей и Красноармейского, часто ломаются. В последний раз стрелки остановились на прошлой неделе, хотя ремонтировались тикающий механизм перед Днем города. Главный инженер МУП «Барнаулгорсвет» Владимир Железин поясняет:

— Внутри находится нестандартный механизм, который периодически дает сбой. Его нужно впринципе менять.

Вадим Сытык живет в Славгороде, однако часто приезжает в Барнаул по работе. По его словам, тикающий механизм только сбивает с толку.

— Площадь Победы — это центр города, здесь красивые цветочные клумбы, замечательный памятник, кругом чистота, но сломанные часы, сожалению, портят весь вид. Может, снять их вовсе, чтобы люди время не потеряли?

Кстати, в парализованном состоянии циферблата находился несколько дней. Как только «АП» стала выяснять, в чём причина поломки, стрелки стали ходить по кругу буквально на следующий день.

После реконструкции

Вчера в Алтайском государственном педагогическом университете открылась исторический музей.

Историко-краеведческий музей АлтГПУ приготовил для гостей много сюрпризов. Создана новая экспозиция, которая включает разделы, охватывающие большой период времени: от

«...Потому что я здесь живу»

(Начало на 1 стр.)

— Нам бы еще стадион в селе построить, — мечтает директор, — но своими деньгами этот объект не осилить, нужна поддержка краевого бюджета.

— Для чего вы так много вкладываете в социальное развитие села? — интересуюсь у руководителя предприятия.

— Я здесь живу и не собираюсь уезжать. И хочу, чтобы условия жизни у нас были не хуже, чем в городе. Почему наши дети не имеют права плавать в бассейне?

— В соседнем селе мне говорили, что женщины мало рожают, а вся молодежь уезжает в город.

— А нас остаются, а кто уехал, возвращается. У меня сын здесь живет.

— Мы раньше думали, что стоит обеспечить молодым людей новой техникой, дать им жилье — и кадровая проблема решится, — вступает в разговор замглавы администрации района Игорь Башмаков, — но этого не произошло. Людей интересует, какое образование может получить его ребенок, чем он будет заниматься вечерами. Молодежь будет бежать в город, пока нет нормальной социальной инфраструктуры. В поселке Поспелихинском она создается. ООО «Стиль», похожуй, это единственное сельхозпредприятие в районе, которое столько вкладывает средств в будущее села.

Однако, что даже на территории поселкового совета рядом с Маниной живут работают еще несколько фермеров. Но они не спешат делиться.

— Я планирую асфальтировать улицу, чистить ее зимой, а он на своем «Крузаке» будет по ней ездить и налаживать сметься, — неогород Владимир Владимирич.

Бурёнкам — свет, подсолнечнику — гербициды

Но деньги, которые ООО «Стиль» вкладывает в социальную инфраструктуру, не с неба свалился, а достаются тяжелым крестьянским трудом.

В хозяйстве Манина трудится 200 человек. Обрабатывают



Лаборант ООО «Стиль» Мария Грушенкова следит за качеством молока.



Чтобы телята давали хорошие привесы, их кормят зерносмесью.



Прозрачный потолок позволяет экономить электроэнергию в зимнее время.

почти 13 тыс. га земли, кормят 500 дойных коров да еще столько же бычков и телок.

Растениеводство более прибыльно, чем животноводство, поэтому расширять дойное стадо Мани не спешит. Хотя, последние время начал откармливать бычков, которых раньше пропалав наследию. С одной стороны, дело это малорентабельное, с другой — всегда позволяет иметь живую копейку. Отвез 25 голов на мясокомбинат — вот и миллион в кармане.

Дайте земли, просит он у районных властей. Но фонд перепределения давно поделен между фермерами и сельхозкооперативами. Теперь остается только отобрать у населения пан, если те больше трех лет не обрабатываются. Дело хлопотное для местных властей. Да и попробуй из разрозненных наделов сформировать такую деликату, чтобы имел экономический смысл ее обрабатывать. Так что о расширении растени-

вовства директору «Стиля» придется только мечтать.

Пока нет настоящей цены, Мани весь урожай спрячет, благо своих складов хватает да и сушильным оборудованием обеспечены полностью. Хранить на элеваторах уже никто из крепких хозяев не хочет, потом назал не заберешь, а если заберешь, то половину, остальное захранение заплатишь.

На следующий год планирует сделать крытую площадку на сеновале, чтобы сено лучше сохранилось.

Кредиты старается не брать. Жить по средствам. По итогам прошлого сезона только 36 млн. руб. в «Стиле» истратили на новую технику. На эти деньги взяли комбоуборочный комбайн, посевной комплекс и четыре грузовика. Импортную технику стараются не покупать: дорога обслуживания, считает Мани.

Игорь Башмаков, напротив, уверен, что будущее — за «Джон Дирами», «Макдоналами» и прочими высокопроизводительными машинами, а от «Кировцев» хозяйства будут постепенно уходить.

Начинается разговор о подсолнечнике. Культура, как известно, сверхприбыльная и потому в особом почете у крестьян. Но многие опасаются наращивать ее площи из-за стоящей уверенности, что семечка вытягивается из земли все полезнее, а потому требуется несколько лет для восстановления плодородия. Но у Манина в последнее время складывается по этому поводу другое мнение. После подсолнечника урожай даже больше. И объясняет он этот феномен особенностью стебля. После уборки урожая в полутора стерню набивается снег, затекает дождь, что способствует сохранению влаги. Но никакое влагозадержание не поможет, если не обработать живые гербицидами и хорошенько не удобрить.

В этом году влаги в почве хватает и даже запасы останутся на следующий год, добавляет Игорь Башмаков. Но такие годы, когда земли, просит он у районных властей. Но фонд перепределения давно поделен между фермерами и сельхозкооперативами. Теперь остается только отобрать у населения пан, если те больше трех лет не обрабатываются. Дело хлопотное для местных властей. Да и попробуй из разрозненных наделов сформировать такую деликату, чтобы имел экономический смысл ее обрабатывать. Так что о расширении растени-

вовства директору «Стиля» придется только мечтать.

Пока нет настоящей цены, Мани весь урожай спрячет, благо своих складов хватает да и сушильным оборудованием обеспечены полностью. Хранить на элеваторах уже никто из крепких хозяев не хочет, потом назал не заберешь, а если заберешь, то половину, остальное захранение заплатишь.

На следующий год планирует сделать крытую площадку на сеновале, чтобы сено лучше сохранилось.

Кредиты старается не брать. Жить по средствам. По итогам прошлого сезона только 36 млн. руб. в «Стиле» истратили на новую технику. На эти деньги взяли комбоуборочный комбайн, посевной комплекс и четыре грузовика. Импортную технику стараются не покупать: дорога обслуживания, считает Мани.

Игорь Башмаков, напротив, уверен, что будущее — за «Джон Дирами», «Макдоналами» и прочими высокопроизводительными машинами, а от «Кировцев» хозяйства будут постепенно уходить.

Начинается разговор о подсолнечнике. Культура, как известно, сверхприбыльная и потому в особом почете у крестьян. Но многие опасаются наращивать ее площи из-за стоящей уверенности, что семечка вытягивается из земли все полезнее, а потому требуется несколько лет для восстановления плодородия. Но у Манина в последнее время складывается по этому поводу другое мнение. После подсолнечника урожай даже больше. И объясняет он этот феномен особенностью стебля. После уборки урожая в полутора стернию набивается снег, затекает дождь, что способствует сохранению влаги. Но никакое влагозадержание не поможет, если не обработать живые гербицидами и хорошенько не удобрить.

В этом году влаги в почве хватает и даже запасы останутся на следующий год, добавляет Игорь Башмаков. Но такие годы,

когда земли, просит он у районных властей. Но фонд перепределения давно поделен между фермерами и сельхозкооперативами. Теперь остается только отобрать у населения пан, если те больше трех лет не обрабатываются. Дело хлопотное для местных властей. Да и попробуй из разрозненных наделов сформировать такую деликату, чтобы имел экономический смысл ее обрабатывать. Так что о расширении растени-

вовства директору «Стиля» придется только мечтать.

Пока нет настоящей цены, Мани весь урожай спрячет, благо своих складов хватает да и сушильным оборудованием обеспечены полностью. Хранить на элеваторах уже никто из крепких хозяев не хочет, потом назал не заберешь, а если заберешь, то половину, остальное захранение заплатишь.

На следующий год планирует сделать крытую площадку на сеновале, чтобы сено лучше сохранилось.

Кредиты старается не брать. Жить по средствам. По итогам прошлого сезона только 36 млн. руб. в «Стиле» истратили на новую технику. На эти деньги взяли комбоуборочный комбайн, посевной комплекс и четыре грузовика. Имортную технику стараются не покупать: дорога обслуживания, считает Мани.

Игорь Башмаков, уверяет, что повышает надом зимой в том числе лучшая освещенность. Поэтому крыши нескольких ферм верхней точки разобраны и на этом месте установлены арки, забрав сотовым поликарбонатом. За счет прозрачной крыши экономится электричество: доляки даже в короткие зимние дни обходятся без искусственного освещения.

— Где-то подсмотрели? — показывает Игорь Башмаков на арку.

— Конечно. Мы всюду смотрим, перенимаем лучшее.

Прошло то время, когда жили по-плохому. Я хочу жить по-хорошему.

Евгений ШУМИЛОВ, Евгений НАЛИМОВ (фото).

ПЕДАГОГИ

ОБРАЗОВАНИЕ

«Сельская школа — не место ссылки!..»

Губернаторский клуб «Учителя-новаторы Алтая» скоро пополнится тремя новыми членами. Об одном из них — наш рассказ

Школа, вуз, армия — у миллионов современников случились в биографии эти ступени. Как многие представители молодежи, наш герой вернулся в родное село и начал работать учителем истории в школе. Прошло почти сорок лет с тех пор, теперь Геннадий Егорович ИВАНОВ (на фото) — директор Чернокурийской средней школы Мамонтовского района, учитель истории и обществознания, отличник народного образования, победитель конкурса ПНПО-2007, лауреат губернаторской премии имени С.П. Титова, почетный член совета мамонтовского музея.

Этих достижений хватило не на одну учительскую биографию. Заметим, достижений именно на педагогическом поприще. А ведь Геннадий Иванов еще и на научной ниве преуспел: он — кандидат исторических наук, автор и соавтор двух монографий и порядка 80 научных статей по археологии, краеведению, методике обучения и воспитания.

В нашем крае порядка 4,5 тысяч объектов культурного наследия. Более половины из них — памятники археологии. Алтайские археологи даже шутят: в крае нет мест, где не имелось бы артефактов, а есть недоблесканные районы... «Археология — профессия романтиков или «наука о битых черепахах»? — так назвал свой авторский курс предпрофильной подготовки в 9 классе Геннадий Иванов. Педагог многие годы организует походы и экспедиции по историческим местам края, с детьми и местными жителями участвует в картографировании археологических памятников родного района.

С 1981 года Геннадий Иванов проводит археологические изыскания по Открытым листам на право ведения раскопок и разведок — единственных среди учителей в крае. Он также единственный в крае педагог — ответственный исполнитель научных грантов Российского гуманитарного научного фонда (совместно с учеными АлтГУ). Неудивительно, что именно на базе Чернокурийской школы действует летняя сессия краевой археолого-краеведческой школы, в работе которой участвуют школьники Барнаула, Павловского и Троицкого районов, а также студенты и аспиранты Алтайского государственного университета.

«Птенцы гнезда» Иванова побеждали во многих конкурсах, олимпиадах и викторинах всех уровней. Среди них «Шаг в будущее» и «Юность, наука, культура», «Будущее Алтая» и «Первые шаги». Ученники Иванова получали медаль Э. Галуза, губернаторские стипендии и гранты президента, оканчивали престижные столичные вузы. Из школьного кружка начали свой путь в науку директор НИИ гу-



манных исследований при АлтГУ, кандидат исторических наук, археолог В. Семирягин, преподаватель АлтГУ, аспирант, член научного совета по археологии в Академии наук Б. Дядошин, директор НПЦ «Наследие» Е. Кабанова.

Накануне профессионально-новогоднего праздника Геннадий Иванов ответил на вопросы корреспондента «АП» о роли педагога в современном мире.

— Геннадий Егорович, какие, на ваш взгляд, качества необхо-

димы, чтобы стать настоящим учителем?

— Желание быть любить и понимать детей, видеть в каждом прежде всего хорошее. Помнить, что для детей настоящий учитель — это человек особый. И нужно ежесменно эту «особость» подтверждать и ей соответствовать человеческостью, обязательностью, высоким, не подвергающимся никаким сомнениям профессионализмом. Не играть в учителя, а постоянно совершенствовать свои умения быть им.

— Условия работы так изменились...

— Насколько необходимо меняться учителю, чтобы соответствовать современным требованиям?

— Мы живём в стремительно меняющемся мире, и наши дети иногда адаптируются к его реалиям быстрее, чем мы. Поэтому, чтобы быть настоящим учителем, нужно, конечно же, быть в курсе новейших достижений науки, которую преподаёшь. Необходимо владеть новыми методиками технологии, но не слепо им следовать, а подходить творчески, адаптируя к своему стилю и температуре.

— Птенцы гнезда» Иванова побеждали во многих конкурсах, олимпиадах и викторинах всех уровней. Среди них «Шаг в будущее» и «Юность, наука, культура», «Будущее Алтая» и «Первые шаги». Ученники Иванова получали медаль Э. Галуза, губернаторские стипендии и гранты президента, оканчивали престижные столичные вузы. Из школьного кружка начали свой путь в науку директор НИИ гу-

школ. Как городских (Р. Коркиной, Н. Бедарева, Г. Татариновой, А. Овсевиевского), так и сельских. Среди последних хотели бы отметить прежде всего лауреатов уникальной, только на Алтае существующей премии имени С.П. Титова для сельских учителей-просветителей — Т. Былан, А. Власова, А. Леонтьева, А. Гончарова, Е. Денисова, Н. Чайку и многих других, воспитавших и открывших таланты не у одного поколения учеников.

— Какими вы видите учителя и школу XXI века?

— Хотелось, чтобы учителя сохранились там, где учились, — заметил алтайским учителям прошлого и моим нынешним коллегам, а новые знания, методики и технологии позволили бы им обязательно пойти дальше нас.

Чтобы сельские школы вновь наполнились ребятней. Чтобы в них пришли увлеченные своим делом молодые учителя, уверенные в том, что сельская школа не место ссылки, а творческая лаборатория, в которой в полной мере раскроются их таланты и способности.

— Алтайское учительство чем-то выделяется в стране?

— Не хочу обидеть своих коллег из других регионов — учителей хлеб нигде и никогда не дается, но меня восхищают масштабные подвиги, несомненно, педагогического мастерства и беззаветное служение своему делу именно алтайских учителей и руководителей

школ. Как городских (Р. Коркиной, Н. Бедарева, Г. Татариновой, А. Овсевиевского), так и сельских. Среди последних хотели бы отметить прежде всего лауреатов уникальной, только на Алтае существующей премии имени С.П. Титова для сельских учителей-просветителей — Т. Былан, А. Власова, А. Леонтьева, А. Гончарова, Е. Денисова, Н. Чайку и многих других, воспитавших и открывших таланты не у одного поколения учеников.

Чтобы сельские школы вновь наполнились ребятней. Чтобы в них пришли увлеченные своим делом молодые учителя, уверенные в том, что сельская школа не место ссылки, а творческая лаборатория, в которой в полной мере раскроются их таланты и способности.

Еще одна школа — это школа

занятия в образовательном пространстве, а учительская профессия стала вновь востребованной и почетной.

Светлана АЛЕКСАНДРОВА.

ГЛУБИНКА

ЧУЖОГО ГОРЯ НЕ БЫВАЕТ

ВСЕМ МИРОМ

Спасибо, друзья!

КУЛЬТУРА

Полёт души в шесть крыльев-рук

На программе «Уроки музыки» Дмитрия Маликова в краевой филармонии побывали учащиеся и педагоги детских музыкальных школ и школ искусств Барнаула, Тальменского, Первомайского, Завьяловского, Волчихинского и Калманского районов.

Еще не успел маэстро покинуть наш край, а уже благородные родители в социальных сетях писали ему, что с forte-пиано стиралась пыль и дети добровольно (!) садятся за инструмент. Значит, «Уроки музыки» достигли главной цели. Это неудивительно: те, кому посчастливилось побывать на встрече с народным артистом России, пианистом, композитором, певцом и продюсером Дмитрием Маликовым, подтвердили: «Уроки» сподили кого играть, а кого просто слушать настоящую музыку.

Участниками необыкновенного интерактивного шоу стали юные зараоровавшие уже 45 городов России. Еще в 20 городах Маликов предстоит побывать с этим социальным образовательным проектом. Программа подготовлена для детей, которые серьезно занимаются музыкой. В музыкальные школы каждого участника проекта заранее поступали ноты произведениями. И юные звездочки в каждом городе выходили на сцену вместе с Дмитрием Маликовым. Так случилось и в Барнауле.

В четыре руки с нашим гостем сыграли его пьесы «Ночь в Мадриде» учащийся краевого музыкального колледжа Андрей Галопин. А спел, аккомпанируя на рояле, Дмитрий Юрьевич признавался, что не смог бы уехать из России навсегда. Еще он восторгается красотой Алтая: «Вам так повезло! Вы живете в красивейшем месте... Конечно же, говорят и о музыке. Слова маэстро наверняка ушли на благодатную почву: с ним нельзя не согласиться в том, что начальное музыкальное образование должно получать каждого человека. Трудно не поверить человеку, привыкющему слушаться родителей и учиться музыке, когда он, достигший славы, стоит перед тобой на сцене. Ведь и для него путь в искусство начинался так же, как для шести тысяч учащихся ДМШ и ДШИ края, с разучивания гамм.

Оглавляемое же для юных гостей филармонии, музыке, говорили с ними также... Филипп и Юрий! Именно с этими любими героями передачи организовал «дляя Дима», с недавних пор ведущий «Спокойной ночи, малыш!», телестудия. Участвова-



На сцене филармонии - Дмитрий Маликов, Рената Лосева и Эльвира Рахманова.

ли еще два игрушечных персонажа на этом необыкновенном концерте. Музыкальную пьесу «Степан» (ее Маликов посыпал своей зорькой) сопровождала кукла-марионетка – она порхала на сцене, дирижировала и обнимала исполнителя. Вторая живая игрушка была большой, рыжей и мягкой! Лисенок двигался на сцене, как Майкл Джексон, танцевал в зале и время от времени поправлял свою... большую голову. И куклы Степан и Лисенок были одни люди. Он же, а точнее, она, актриса Инна Синина, великолепно зажигала все одно-

му: как может быть скромен талантливый человек, который полностью выкладывается на детском мероприятии и профессио-

на» самыми разными наградами. Инна – выпускница РАТИ (ГИТИС) (окончила вуз с красным дипломом!), многократная чемпионка Украины и мира по хип-хопу и лиско в категории «Юниоры», лауреат I премии в конкурсе «Молодые таланты Москвы-2011», лауреат ТЭФИ-2010 как ведущая передачи «Юлаша Фа-Соль». Она успела еще и в кино сняться... Но обо всем этом новые поклонники Инны узнали уже после концерта благодаря Интернету. Так что наши дети могли научиться в тот вечер еще одному: как может быть скромен талантливый человек, который полностью выкладывается на детском мероприятии и профессио-

на» за простые слова о важном!

Своим впечатлением от встречи поделилась художественный руководитель «Сентябринок».

– Дети были искренне удивлены, – сказала Инесса Грциаш.

– Музыка Маликова, художественные образы, средства выразительности – все очень доступно для детского восприятия. Маэстро прекрасно общается, создавая непринужденную обстановку. Я рада, что мои воспитанники поучаствовали в таком празднике, это было полезно. Спасибо Дмитрию Юрьевичу.

– Мы сможем в вашем исполнении услышать инструментальную музыку?

– В ноябре меня пригласили в Омск и Новосибирск именем инструментальными концертами. Организаторы принимают экстраусицию, чтобы они не затерялись среди засилья афиши. Я считаю, что мое будущее – именно в инструментальном творчестве.

– Планируется ли вы юбилейный тур с ним побывать в Барнауле?

– На горизонте маячит 45-летие, будем надеяться. Как поет мой папа, «не надо печалиться, вся жизнь впереди, надеялся и жди». (Смеется.) 15 октября у меня выходит юбилейный альбом. Задача нашего мастер-класса – своим примером, примером талантливых детей показать остальным, что это сложная, но очень интересная и важная профессия, что музыка делает нас духовно развитыми людьми. Поэтому мы стараемся не терять контакты с одаренными детьми, как-то помогать им, организовывать концерты, по-

тому что детей нужно вести по жизни, талантливых особенно.

На вопрос о кумирах Маликов ответил:

– Когда я учился классической музыке, в первую очередь ориентировался на Рихтера. Параллельно со мной в консерватории учился Евгений Кисин (он всегда был гением) – тоже был примером. В эстраде у меня имелись свои кумиры – Цецил, Дерриси, Моде, Питер Гриффин. Но в эстраде каждый как бы сам по себе, а в классике есть столпы – и композиторы, и исполнители.

– Мы можем в вашем исполнении услышать инструментальную музыку?

– В ноябре меня пригласили в Омск и Новосибирск именем инструментальными концертами. Организаторы принимают экстраусицию, чтобы они не затерялись среди засилья афиши. Я считаю, что мое будущее – именно в инструментальном творчестве.

– Планируется ли вы юбилейный тур с ним побывать в Барнауле?

– На горизонте маячит 45-летие, будем надеяться. Как поет мой папа, «не надо печалиться, вся жизнь впереди, надеялся и жди». (Смеется.) 15 октября у меня выходит юбилейный альбом. Задача нашего мастер-класса – своим примером, примером талантливых детей показать остальным, что это сложная, но очень интересная и важная профессия, что музыка делает нас духовно развитыми людьми. Поэтому мы стараемся не терять контакты с одаренными детьми, как-то помогать им, организовывать концерты, по-

тому что детей нужно вести по жизни, талантливых особенно.

На вопрос о кумирах Маликов ответил:

– Когда я учился классической музыке, в первую очередь ориентировался на Рихтера. Параллельно со мной в консерватории учился Евгений Кисин (он всегда был гением) – тоже был примером. В эстраде у меня имелись свои кумиры – Цецил, Дерриси, Моде, Питер Гриффин. Но в эстраде каждый как бы сам по себе, а в классике есть столпы – и композиторы, и исполнители.

– Мы можем в вашем исполнении услышать инструментальную музыку?

– В ноябре меня пригласили в Омск и Новосибирск именем инструментальными концертами. Организаторы принимают экстраусицию, чтобы они не затерялись среди засилья афиши. Я считаю, что мое будущее – именно в инструментальном творчестве.

– Планируется ли вы юбилейный тур с ним побывать в Барнауле?

– На горизонте маячит 45-летие, будем надеяться. Как поет мой папа, «не надо печалиться, вся жизнь впереди, надеялся и жди». (Смеется.) 15 октября у меня выходит юбилейный альбом. Задача нашего мастер-класса – своим примером, примером талантливых детей показать остальным, что это сложная, но очень интересная и важная профессия, что музыка делает нас духовно развитыми людьми. Поэтому мы стараемся не терять контакты с одаренными детьми, как-то помогать им, организовывать концерты, по-

тому что детей нужно вести по жизни, талантливых особенно.

На вопрос о кумирах Маликов ответил:

– Когда я учился классической музыке, в первую очередь ориентировался на Рихтера. Параллельно со мной в консерватории учился Евгений Кисин (он всегда был гением) – тоже был примером. В эстраде у меня имелись свои кумиры – Цецил, Дерриси, Моде, Питер Гриффин. Но в эстраде каждый как бы сам по себе, а в классике есть столпы – и композиторы, и исполнители.

– Мы можем в вашем исполнении услышать инструментальную музыку?

– В ноябре меня пригласили в Омск и Новосибирск именем инструментальными концертами. Организаторы принимают экстраусицию, чтобы они не затерялись среди засилья афиши. Я считаю, что мое будущее – именно в инструментальном творчестве.

– Планируется ли вы юбилейный тур с ним побывать в Барнауле?

– На горизонте маячит 45-летие, будем надеяться. Как поет мой папа, «не надо печалиться, вся жизнь впереди, надеялся и жди». (Смеется.) 15 октября у меня выходит юбилейный альбом. Задача нашего мастер-класса – своим примером, примером талантливых детей показать остальным, что это сложная, но очень интересная и важная профессия, что музыка делает нас духовно развитыми людьми. Поэтому мы стараемся не терять контакты с одаренными детьми, как-то помогать им, организовывать концерты, по-

тому что детей нужно вести по жизни, талантливых особенно.

На вопрос о кумирах Маликов ответил:

– Когда я учился классической музыке, в первую очередь ориентировался на Рихтера. Параллельно со мной в консерватории учился Евгений Кисин (он всегда был гением) – тоже был примером. В эстраде у меня имелись свои кумиры – Цецил, Дерриси, Моде, Питер Гриффин. Но в эстраде каждый как бы сам по себе, а в классике есть столпы – и композиторы, и исполнители.

– Мы можем в вашем исполнении услышать инструментальную музыку?

– В ноябре меня пригласили в Омск и Новосибирск именем инструментальными концертами. Организаторы принимают экстраусицию, чтобы они не затерялись среди засилья афиши. Я считаю, что мое будущее – именно в инструментальном творчестве.

– Планируется ли вы юбилейный тур с ним побывать в Барнауле?

– На горизонте маячит 45-летие, будем надеяться. Как поет мой папа, «не надо печалиться, вся жизнь впереди, надеялся и жди». (Смеется.) 15 октября у меня выходит юбилейный альбом. Задача нашего мастер-класса – своим примером, примером талантливых детей показать остальным, что это сложная, но очень интересная и важная профессия, что музыка делает нас духовно развитыми людьми. Поэтому мы стараемся не терять контакты с одаренными детьми, как-то помогать им, организовывать концерты, по-

тому что детей нужно вести по жизни, талантливых особенно.

На вопрос о кумирах Маликов ответил:

– Когда я учился классической музыке, в первую очередь ориентировался на Рихтера. Параллельно со мной в консерватории учился Евгений Кисин (он всегда был гением) – тоже был примером. В эстраде у меня имелись свои кумиры – Цецил, Дерриси, Моде, Питер Гриффин. Но в эстраде каждый как бы сам по себе, а в классике есть столпы – и композиторы, и исполнители.

– Мы можем в вашем исполнении услышать инструментальную музыку?

– В ноябре меня пригласили в Омск и Новосибирск именем инструментальными концертами. Организаторы принимают экстраусицию, чтобы они не затерялись среди засилья афиши. Я считаю, что мое будущее – именно в инструментальном творчестве.

– Планируется ли вы юбилейный тур с ним побывать в Барнауле?

– На горизонте маячит 45-летие, будем надеяться. Как поет мой папа, «не надо печалиться, вся жизнь впереди, надеялся и жди». (Смеется.) 15 октября у меня выходит юбилейный альбом. Задача нашего мастер-класса – своим примером, примером талантливых детей показать остальным, что это сложная, но очень интересная и важная профессия, что музыка делает нас духовно развитыми людьми. Поэтому мы стараемся не терять контакты с одаренными детьми, как-то помогать им, организовывать концерты, по-

тому что детей нужно вести по жизни, талантливых особенно.

На вопрос о кумирах Маликов ответил:

– Когда я учился классической музыке, в первую очередь ориентировался на Рихтера. Параллельно со мной в консерватории учился Евгений Кисин (он всегда был гением) – тоже был примером. В эстраде у меня имелись свои кумиры – Цецил, Дерриси, Моде, Питер Гриффин. Но в эстраде каждый как бы сам по себе, а в классике есть столпы – и композиторы, и исполнители.

– Мы можем в вашем исполнении услышать инструментальную музыку?

– В ноябре меня пригласили в Омск и Новосибирск именем инструментальными концертами. Организаторы принимают экстраусицию, чтобы они не затерялись среди засилья афиши. Я считаю, что мое будущее – именно в инструментальном творчестве.

– Планируется ли вы юбилейный тур с ним побывать в Барнауле?

– На горизонте маячит 45-летие, будем надеяться. Как поет мой папа, «не надо печалиться, вся жизнь впереди, надеялся и жди». (Смеется.) 15 октября у меня выходит юбилейный альбом. Задача нашего мастер-класса – своим примером, примером талантливых детей показать остальным, что это сложная, но очень интересная и важная профессия, что музыка делает нас духовно развитыми людьми. Поэтому мы стараемся не терять контакты с одаренными детьми, как-то помогать им, организовывать концерты, по-

тому что детей нужно вести по жизни, талантливых особенно.

На вопрос о кумирах Маликов ответил:

– Когда я учился классической музыке, в первую очередь ориентировался на Рихтера. Параллельно со мной в консерватории учился Евгений Кисин (он всегда был гением) – тоже был примером. В эстраде у меня имелись свои кумиры – Цецил, Дерриси, Моде, Питер Гриффин. Но в эстраде каждый как бы сам по себе, а в классике есть столпы – и композиторы, и исполнители.

– Мы можем в вашем исполнении услышать инструментальную музыку?

– В ноябре меня пригласили в Омск и Новосибирск именем инструментальными концертами. Организаторы принимают экстраусицию, чтобы они не затерялись среди засилья афиши. Я считаю, что мое будущее – именно в инструментальном творчестве.

– Планируется ли вы юбилейный тур с ним побывать в Барнауле?

– На горизонте маячит 45-летие, будем надеяться. Как поет мой папа, «не надо печалиться, вся жизнь впереди, надеялся и жди». (Смеется.) 15 октября у меня выходит юбилейный альбом. Задача нашего мастер-класса – своим примером, примером талантливых детей показать остальным, что это сложная, но очень интересная и важная профессия, что музыка делает нас духовно развитыми людьми. Поэтому мы стараемся не терять контакты с одаренными детьми, как-то помогать им, организовывать концерты, по-

тому что детей нужно вести по жизни, талантливых особенно.

На вопрос о кумирах Маликов ответил:

– Когда я учился классической музыке, в первую очередь ориентировался на Рихтера. Параллельно со мной в консерватории учился Евгений Кисин (он всегда был гением) – тоже был примером. В эстраде у меня имелись свои кумиры – Цецил, Дерриси, Моде, Питер Гриффин. Но в эстраде каждый как бы сам по себе, а в классике есть столпы – и композиторы, и исполнители.

– Мы можем в вашем исполнении услышать инструментальную музыку?

–