

Евгений ШУМИЛОВ, Людмила ЕРМОЛИНА, Кристина ЛИВЕР, Любовь КАРПОВА, Андрей КАСПРИШИН (фото)

Визит

КОНТАКТЫ

Сотрудничество – взаимовыгодно

(Начало на 1 стр.)

Также заключены соглашения по реализации минералогических изысканий между ТОО «Восток Универсал» ВКО и ООО «ВИК» Алтайского края и о сотрудничестве ТОО «Восток котлы» и ЗАО «Энергомаш».

Подружились

Затем в зале заседаний администрации Барнаула был подписан меморандум об установлении побратимских связей между Усть-Каменогорском и столицей Алтайского края.

Как говорится в этом документе, стороны намерены развивать сотрудничество в сфере промышленности, строительства, транспорта, связи и энергетики, малого и среднего бизнеса посредством обмена опытом, проведения выставок, создания совместных предприятий, консультативной помощи при внедрении новых технологий. Оба города собираются сотрудничать в сфере здравоохранения, в системе подготовки медицинских кадров, повышения их квалификации и развития телемедицины, а также образования, культуры и спорта. Для этого проводить совместные мероприятия: творческие фестивали, научно-практические конференции, мастер-классы, спортивные турниры.

Планируется осуществлять совместные проекты в сфере туризма, наладить обмен школьниками, студенческими группами в период каникул.

И, конечно, стороны намерены установить тесные связи между органами исполнительной и представительной власти, неправительственными организациями, этнокультурными объединениями.

Меморандум подписали аким Усть-Каменогорска Серик Таубебаев и глава администрации Барнаула Игорь Савинцев, который напомнил присутствующим на церемонии:

«В октябре 2010 года между нашими городами было подписано соглашение, которое позволило сделать определенный прорыв в экономическом, культурном плане, вопросах образования и спорта. Сегодняшнее подписание меморандума и решение стать городами-побратимами станет толчком к более тесному сотрудничеству двух городов. Этот документ позволит выстроить наши отношения на новом уровне. В этом году пригласим их творческие коллективы на День города и на празднование 75-летия края».

В ответном слове Серик Таубебаев сказал, что двум городам давно нужно было стать побратимами. В крае проживает немало казахстанцев, особенно в Барнауле, действует национально-культурная автономия, в Усть-Каменогорске

немало выходцев из Алтая.

– Наша два города фактически родственники, исторически зародились в одно время, – подчеркнул аким. – Сегодня Усть-Каменогорск – один из развитых промышленных городов Казахстана, существует не мало предыдущих для сотрудничества в разных областях. Разделяющие нас 500 километров – короткое расстояние, которое не будет помехой для более плотного общения в экономическом, культурном и других направлениях, а также в изучении общих историй.

Серик Таубебаев заметил, что Барнаул – первый и единственный российский город, который стал побратимом Усть-Каменогорска. Гость пожелал барнаульским успехам в делах и налаживанию более активных связей с соседями по разным водам.

Центр

В этот же день в АлГТУ открылся центр казахского языка. Здесь председатель АКЗС Иван Лоор и аким Восточно-Казахстанской области Бердыбек Сапарбаев пообщались с представителями казахской диаспоры. Центр создавался в рамках уже действующего соглашения между Восточно-Казахстанским государствен-

ным университетом и Алтайским государственным техническим университетом.

Ректор АлГТУ Олег Хомутов рассказывает: «В центр может прийти любой желающий. Он создан, чтобы казахи, живущие в крае, могли прочитать книги на родном языке, пообщаться со своими соотечественниками, получить различную информацию о Казахстане. Кроме того, между нашими вузами будет итоги обмена аспирантами и преподавателями».

Эти отношения – успешный пример

Свообразным итогом официальной части пребывания делегации Восточно-Казахстанской области стала презентация в администрации края двух соседствующих регионов. Кстати, по оценке специалистов, создание Таможенного союза и единого экономического пространства позволило вывести отношения Алтайского края и Восточно-Казахстанской области на новый уровень. Представители предприятий уже отмечают заметный рост объемов товарооборота.

Губернатор Александр Карлин сказал:

– Отношения, сложившиеся между Алтайским краем и Восточно-Казахстанской областью, являются одним из самых успешных примеров эффективного приграничного взаимо-

приятий и рабочих мест, увеличению объемов производства, налоговых поступлений.

В присутствии руководителей регионов состоялось подписание соглашений в сферах бизнеса, образования, сельского хозяйства, спорта. В их числе меморандум между управлением образования Восточно-Казахстанской области и управлением Алтайского края по образованию и делам молодежи; соглашение о взаимодействии предпринимателями налаживаются хорошие экономические контакты». По словам Бердыбека Сапарбаева, делегация возместила на заметку опыта ведения тепличного хозяйства, организации современного производства по обеспечению населения свежими овощами. «Нам очень важно было побывать на тепличном комплексе, – сказал Бердыбек Сапарбаев. – Одна из задач, стоящих перед нашими регионами, – обеспечение населения свежими овощами круглый год в условиях продолжительной зимы. Комплекс такого масштаба и разнообразия ассортимента в Казахстане нет. Особенно на впечатлила салатная линия. Такой комплекс Казахстану необходим, и мы планируем его построить». По замечанию Александра Карлина, тепличный комбинат обеспечивает своей продукцией жителей не только Алтайского края, но и других регионов Сибири и Дальнего Востока.

Особое внимание в ходе визита было уделено развитию взаимодействия в области Белокурихи, который хорошо знают и любят жители Казахстана, – рассказал губернатор. – Мы надеемся, что у вас будет возможность еще раз посетить наш регион и уже более спокойно ознакомиться с другими объектами».

Всегда на выздоровление. Его руководитель Александр Лазарев – один из известнейших онкологов России, болеющий раком за свою работу». Бердыбек Сапарбаев также сообщил о намерении вместе с алтайскими медиками и учеными провести региональную научно-практическую конференцию. «Сотрудничество в здравоохранении необходимо развивать. Мы уже пригласили Александра Лазарева привезти делегацию Казахстана в Алтайский край».

Александр Карлин отметил, что край готов организовать стажировки казахских специалистов, в том числе по работе на новом современном оборудовании. «Ускоритель, установленный в онкоклинике, – первый такой аппарат в России, – сказал акиму губернатор. – После завершения намеченных мероприятий по созданию кластера по оказанию помощи больным с онкозаболеваниями мы получим лучший в Сибири онкологический центр».

В завершение встречи Александр Карлин пригласил Бердыбека Сапарбаева посетить регион еще раз – с более продолжительным визитом. «На Алтае много интересного не только в краевой столице, но и других городах, в частности, в наукограде Бийске, курорте всероссийского значения Белокуриха, который хорошо

знают и любят жители Казахстана, – рассказал губернатор. – Мы надеемся, что у вас будет возможность еще раз посетить наш регион и уже более спокойно ознакомиться с другими объектами».

Один Алтай – одна судьба

Под таким девизом вечером 30 марта прошел гала-концерт ведущих творческих коллективов и мастеров искусства Восточно-Казахстанской области и Алтайского края. На концерте присутствовали представители казахской диаспоры края, а также власти двух регионов, бизнес-элиты, деятели искусства, культуры и спорта. Открытие вечером оркестра казахских народных инструментов «Каусар» в исполнении Альмиры Нур-

зажиной, эффектным казахским танцем «Аккы» от шоу-группы «Флэш», вокально-хореографической композиции «Золотой Алтай» Государственного молодежного ансамбля песни и танца «Алтай» и многими другими номерами. На этом концерте губернатор Александр Карлин и аким ВКО Бердыбек Сапарбаев подвели некоторые итоги двухдневного визита делегации Казахстана в Алтайский край.

В своем выступлении Александр Карлин поблагодарил гостей за глубокую, содержательную и ответственную работу. Он заметил, что наш край с Республикой Казахстан объединяют не только 843 километра общей границы – у наших народов общая славная история.

– Наше взаимодействие вносит самый разносторонний характер. В его основе – сотрудничество в экономике, совместное развитие важных для нас отраслей: сельского хозяйства, промышленности, инфраструктуры, туристической отрасли, использование уникального природного потенциала Алтайского края и Восточного Казахстана. Но благоприятная атмосфера для такого сотрудничества создает нашу глубокую духовную общность, – выразил уверенность губернатор. – Сегодня с участием представителей власти, бизнеса, культуры, образования и науки подписан целый пакет самых разных документов, и эти соглашения, протоколы и меморандумы – не бумаги для сейфов и папок. Это руководство для конкретного действия и залог дальнейшего многостороннего сотрудничества.

Бердыбек Сапарбаев поблагодарил за теплый прием делегации ВКО, насчитывавшей почти 200 человек.

– Наша задача – продолжить те традиции, которые передали наши предки, иначе мы будем в большом долгу перед будущими поколениями, – подчеркнул Бердыбек Машбекович.

– Благодаря средствам массовой информации вы знаете слова нашего президента Нурсултана Назарбаева: «Нам всегда надо быть вместе с Россией». На это направлено создание Таможенного союза и единого экономического пространства. Самая главная наша задача как руководителей – чтобы подписанные документы не остались на бумаге, но приносили свои плоды для развития экономики наших двух регионов и, конечно, для благосостояния людей.

В заключение своего выступления Бердыбек Сапарбаев поблагодарил артистов, участвующих в праздничном концерте, и пригласил делегацию Алтайского края во главе с губернатором посетить с ответным визитом Восточно-Казахстанскую область.



В сопровождении оркестра казахских народных инструментов «Каусар» поет Айжан Мазекенова.



На сцене – заслуженный деятель культуры Республики Казахстан Гибрат Аузбаев.

здравоохранения, в частности, оказания помощи онкологическим больным. «Центр онкологии – это уникальный комплекс, начиная от фасада до территории его расположения, оснащенный самым современным оборудованием», – отметил аким. – Название «Надежда» очень хорошее, дающее на-

дарование. Арайым Мухамеджанов. Кроме того, публика, пришедшая в зал Молодежного театра Алтая, насладилась игрой на драмбе, которая остается у казахов любимым народным инструментом, песней Исаака Даунаевского «Заздравная» в исполнении Альмиры Нур-

зажиной под управлением Арайима Мухамеджановой. Кроме того, публика, пришедшая в зал Молодежного театра Алтая, насладилась игрой на драмбе, которая остается у казахов любимым народным инструментом, песней Исаака Даунаевского «Заздравная» в исполнении Альмиры Нур-

зажиной под управлением Арайима Мухамеджановой. Кроме того, публика, пришедшая в зал Молодежного театра Алтая, насладилась игрой на драмбе, которая остается у казахов любимым народным инструментом, песней Исаака Даунаевского «Заздравная» в исполнении Альмиры Нур-

зажиной под управлением Арайима Мухамеджановой. Кроме того, публика, пришедшая в зал Молодежного театра Алтая, насладилась игрой на драмбе, которая остается у казахов любимым народным инструментом, песней Исаака Даунаевского «Заздравная» в исполнении Альмиры Нур-

зажиной под управлением Арайима Мухамеджановой. Кроме того, публика, пришедшая в зал Молодежного театра Алтая, насладилась игрой на драмбе, которая остается у казахов любимым народным инструментом, песней Исаака Даунаевского «Заздравная» в исполнении Альмиры Нур-

зажиной под управлением Арайима Мухамеджановой. Кроме того, публика, пришедшая в зал Молодежного театра Алтая, насладилась игрой на драмбе, которая остается у казахов любимым народным инструментом, песней Исаака Даунаевского «Заздравная» в исполнении Альмиры Нур-

зажиной под управлением Арайима Мухамеджановой. Кроме того, публика, пришедшая в зал Молодежного театра Алтая, насладилась игрой на драмбе, которая остается у казахов любимым народным инструментом, песней Исаака Даунаевского «Заздравная» в исполнении Альмиры Нур-

зажиной под управлением Арайима Мухамеджановой. Кроме того, публика, пришедшая в зал Молодежного театра Алтая, насладилась игрой на драмбе, которая остается у казахов любимым народным инструментом, песней Исаака Даунаевского «Заздравная» в исполнении Альмиры Нур-

зажиной под управлением Арайима Мухамеджановой. Кроме того, публика, пришедшая в зал Молодежного театра Алтая, насладилась игрой на драмбе, которая остается у казахов любимым народным инструментом, песней Исаака Даунаевского «Заздравная» в исполнении Альмиры Нур-

зажиной под управлением Арайима Мухамеджановой. Кроме того, публика, пришедшая в зал Молодежного театра Алтая, насладилась игрой на драмбе, которая остается у казахов любимым народным инструментом, песней Исаака Даунаевского «Заздравная» в исполнении Альмиры Нур-

зажиной под управлением Арайима Мухамеджановой. Кроме того, публика, пришедшая в зал Молодежного театра Алтая, насладилась игрой на драмбе, которая остается у казахов любимым народным инструментом, песней Исаака Даунаевского «Заздравная» в исполнении Альмиры Нур-

зажиной под управлением Арайима Мухамеджановой. Кроме того, публика, пришедшая в зал Молодежного театра Алтая, насладилась игрой на драмбе, которая остается у казахов любимым народным инструментом, песней Исаака Даунаевского «Заздравная» в исполнении Альмиры Нур-

зажиной под управлением Арайима Мухамеджановой. Кроме того, публика, пришедшая в зал Молодежного театра Алтая, насладилась игрой на драмбе, которая остается у казахов любимым народным инструментом, песней Исаака Даунаевского «Заздравная» в исполнении Альмиры Нур-

зажиной под управлением Арайима Мухамеджановой. Кроме того, публика, пришедшая в зал Молодежного театра Алтая, насладилась игрой на драмбе, которая остается у казахов любимым народным инструментом, песней Исаака Даунаевского «Заздравная» в исполнении Альмиры Нур-

зажиной под управлением Арайима Мухамеджановой. Кроме того, публика, пришедшая в зал Молодежного театра Алтая, насладилась игрой на драмбе, которая остается у казахов любимым народным инструментом, песней Исаака Даунаевского «Заздравная» в исполнении Альмиры Нур-

зажиной под управлением Арайима Мухамеджановой. Кроме того, публика, пришедшая в зал Молодежного театра Алтая, насладилась игрой на драмбе, которая остается у казахов любимым народным инструментом, песней Исаака Даунаевского «Заздравная» в исполнении Альмиры Нур-

зажиной под управлением Арайима Мухамеджановой. Кроме того, публика, пришедшая в зал Молодежного театра Алтая, насладилась игрой на драмбе, которая остается у казахов любимым народным инструментом, песней Исаака Даунаевского «Заздравная» в исполнении Альмиры Нур-

зажиной под управлением Арайима Мухамеджановой. Кроме того, публика, пришедшая в зал Молодежного театра Алтая, насладилась игрой на драмбе, которая остается у казахов любимым народным инструментом, песней Исаака Даунаевского «Заздравная» в исполнении Альмиры Нур-

зажиной под управлением Арайима Мухамеджановой. Кроме того, публика, пришедшая в зал Молодежного театра Алтая, насладилась игрой на драмбе, которая остается у казахов любимым народным инструментом, песней Исаака Даунаевского «Заздравная» в исполнении Альмиры Нур-

зажиной под управлением Арайима Мухамеджановой. Кроме того, публика, пришедшая в зал Молодежного театра Алтая, насладилась игрой на драмбе, которая остается у казахов любимым народным инструментом, песней Исаака Даунаевского «Заздравная» в исполнении Альмиры Нур-

Любовь КАРПОВА, Сергей БАШЛЫЧЕВ (фото)

Мастер

ГОСТЬ НОМЕРА

ВСЯ ПРОДУКЦИЯ
СЕРТИФИЦИРОВАНАРеклама "АП"
ул. Короленко, 105, 5 этаж, 501 каб.
тел. 63-34-78, факс 63-44-30

АЛТАЙ ИНФОРМ ПРЕСС

«Я всегда импровизирую»

Пианист Борис Березовский – о границах свободы в классической музыке и любимых авторах

В Барнауле состоялся концерт всемирно известного и одного из самых востребованных пианистов современности Бориса Березовского. Исполнитель-виртуоз, обладатель первой премии конкурса им. Чайковского 1990 года выступил с симфоническим оркестром краевой филармонии под управлением Владимира Рылова. В программе значились два Вторых концерта для фортепиано с оркестром – Рахманинова и Чайковского, однако слушателей ожидало и некоторые сюрпризы. К слову, любители классической музыки и ценители высочайшего исполнительского мастерства приехали послушать Березовского буквально со всего края – из Бийска, Новоалтайска и Рубцовска.

В первом отделении играли суперпопулярный Второй концерт Рахманинова, после антракта – вторую и третью части Второго же концерта Чайковского. А перед Чайковским музыкант исполнил четыре фортепианные пьесы малоизвестного русского композитора Николая Метнера, современника и друга Рахманинова. Метнер создал жанр музикальной сказки – небольшой интеллектуальной фортепианной пьесы повествовательного характера.

Собственно, сказки в русском стиле – притчевые, завораживающие, сложно устроенные – Березовский и исполнил. Зал внимал затав дыхание. Стан пianiст является последовательным популяризатором музыки Метнера, записал диск с его фортепианными пьесами, даже организовал Международный «Метнер-фестиваль», проходивший с 2006 года в разных городах России. Однако буквально до недавнего времени публика не очень-то вникала в метнеровскую музыку. Сейчас во многом благодаря настойчивости исполнителя, включавшего в программу каждого своего концерта несколько пьес Метнера, слушатели «распробовали» ее.

«Это зависит еще и от качества игры. Метнер – сложный композитор, и мне, кажется, на конец удалось играть егоубедительно. А когда он зучит убедительно, то производит действительно невероятное впечатление», – объясняет ситуацию пианист.

В завершение вечера на бис был повторен финал концерта Чайковского (причем, не менее блестящий!) – но, кажется, даже этого публике было мало.

Перед выступлением Борис Вадимович побошлся с журналистами краевых СМИ и дал эксклюзивное интервью корреспондентам «АП». Известный своей открытостью исполнитель рассказал о неудачной попытке изучения гитары, похвалил провинциальную публику, наш «Стейней», оркестр и особенно дирижера Владимира Рылова.

– У нас было очень большие и удачные репетиции. Не



Борис Березовский с огромным удовольствием идет на поводу у публики.

сической музыке импровизировать можно в довольно жестких рамках.

– В свое время я много спорил на эту тему. Даже брал когда-то уроки у известного джазового пианиста и композитора Леонида Чижика. Он мне говорил: «Вы, классические музыканты, как трамваи, ездите по одному рельсам». Но, пройдя эту джазовую школу, я понял, что как раз там импровизация и нет! Джазовые музыканты так же заучивают свои пассажи, у них там есть трилаты разных гамм, всякие заготовки. На выступлениях они просто меняют местами эти «блоки». В классике же сам материал настолько хорош, что дает музыканту большую свободу.

А что касается моего увлечения джазом, я его играю очень плохо. Как профессиональный музыкант я прекрасно слышу это и немного завидую тем людям, которым это дано. Все-таки для этого нужно иметь особую предрасположенность, которой у меня нет.

– У вас есть свой проверенный путь достижения композиторского замысла?

– Есть понятие «обыгрывания». Я точно знаю, что чем дальше ты играешь, тем лучше

он эти вещи играет за раз, и к тому же очень здорово! Может выучить буквально за несколько дней. А когда я взялся учить эти «блоки», понял, что мне нужно на них два-три месяца, и пока оставил.

– Вас часто называют классическим представителем русской фортепианной школы. Она действительно существует или это скорее миф?

– Сложный вопрос, она вроде существует, а, с другой стороны, в искусстве все так синтетично. Педагоги к нам приезжают, например, из Ирландии, а первые русские композиторы вообщем ездили в Италию... Мне всегда кажется, что русская школа есть, что это, если говорить примитивно, особенная, более эмоциональная игра.

– Ваша старшая doch тоже выразила мысль. У вас не было опасений, что ей будет трудно?

– Нет, совершенно никакого страха – она точно знает, чего хочет. У нее есть еще и актерский талант, она живет в Лондоне и может, например, воспроизвести любые акценты в английском языке. Ее даже приглашают сниматься в фильмах, и я ей, честно говоря, пытаюсь советовать: «Иди в актерство, музыку



В филармонии в день выступления Березовского был аншлаг.

то чтобы это было необходимо, просто мы с удовольствием играли. Я первый раз сотрудничаю с Владимиром Рыловым и нахожусь под большим впечатлением от его мастерства, сценического и человеческого обаяния.

Кстати, выяснилось, что для оркестра Второй концерт Чайковского был любопытством – произведение исполнится не так уж часто, проигрывая в популярности Первому концерту. «Это сочинение – невероятный лирический дневник», – считает Владимир Рылов. – Чайковский в нем столько рассказывает о себе, и о каждом из нас! Эта музыка напоминает, что в жизни существует высокое и прекрасное».

– Борис Вадимович, возвращаясь к программе, вы ведь очень часто на концертах играете именно Второй концерт Рахманинова. Чем это объясняется?

– Я в принципе импровизирую, и в классической музыке заложен этот момент. Ее можно сыграть настолько по-разному!

– Это не только потрясающее произведение, но и очень популярное, поэтому мне его часто заказывают наряду с Третьим концертом Рахманинова.

– Идете на поводу у публики?

– Да, и с огромным удовольствием! (Смеется.)

– Кажется, вы тоже заставили публику пойти за милю и полюбить музыку Метнера. А что вас покорило в этом композиторе?

– Многие считают, что в клас-

– У него совершилось потрясающее гармонии, феноменальная композиторская техника. То, как он соединял, например, три мелодии, подавляло немногим. И еще он изумительный стилист, который мог сочинять в стиле средневековой или фольклорной музыки. При этом в отличие от того же Стравинского (который брал готовую фольклорную музыкальную тему, немного меняв гармонии, с ironией подтрунивал над ней) Метнер писал в этом стиле, ни разу не позаимствовав существующую тему! В сопранной мюзике «Русской сказки» есть три абсолютно русские мелодии, придуманные им самим.

– В той музыке, которую вы исполните много лет, вам удастся находить нечто новое?

– Я в принципе импровизирую, и в классической музыке заложен этот момент. Ее можно сыграть настолько по-разному!

– На суд публики можно выносить все и всегда! (Смеется).

– Это не только потрясающее произведение, но и очень популярное, поэтому мне его часто заказывают наряду с Третьим концертом Рахманинова.

– Идете на поводу у публики?

– Да, и с огромным удовольствием! (Смеется.)

– Кажется, вы тоже заставили публику пойти за милю и полюбить музыку Метнера. А что вас покорило в этом композиторе?

– Многие считают, что в клас-

этот получается. К сожалению! Конечно, когда ты играешь произведение в первый раз, в чувстве новизны есть свою прелесть. Но потом часто понимаешь, что это было плохо.

– Как когда становится ясно, что произведение можно уже выносить на суд публики?

– На суд публики можно выносить все и всегда! (Смеется).

– Это зависит от актерского мастерства. Но если текст сам по себе гениален, вопрос лишь в том, как его произнести. Знаете, есть люди, раз и на всегда нашедшие свою интонацию, но это не про меня. Никогда заранее не знаю, как на концерте сыграю эту мелодию, а вариантов – нескончаемое множество.

– А было что-нибудь, что вы брались за произведение, но по каким-то причинам его откладывали?

– Такое было с очень сложными этюдами Дэйрдли Лигети (венгерский композитор-авангардист). – Прим. авт.). Сейчас появился замечательный молодой пианист Юрий Фаворин,

ты уже знаешь». Но она почему-то решила заниматься музыкой. Волнует, когда ребенок заставляет заниматься, а он и сам не знает, чего хочет. Но не тогда, когда ребенок вот так к чему-то стремится!

– В детстве тоже твердо знали, что станете музыкантом?

– Нет, абсолютно! Это родители знали – музыкальная семья, все поголовно музыканты (смеется). Главное – получить удовольствие от процесса. И даже когда случаются неудачные концерты, нужно относиться к этому спокойно.

– А бывало, что вы брались за произведение, но по каким-то причинам его откладывали?

– Такое было с очень сложными этюдами Дэйрдли Лигети (венгерский композитор-авангардист). – Прим. авт.). Сейчас появился замечательный молодой пианист Юрий Фаворин,

ты уже знаешь».

– Но она почему-то решила заниматься музыкой. Волнует, когда ребенок заставляет заниматься, а он и сам не знает, чего хочет. Но не тогда, когда ребенок вот так к чему-то стремится!

– В детстве тоже твердо знали, что станете музыкантом?

– Нет, абсолютно! Это родители знали – музыкальная семья, все поголовно музыканты (смеется). Я понял, что действительно нужно быть пианистом в тот момент, когда музыка впервые на меня эмоционально очень сильно подействовала. Это была Четвертая симфония Чайковского.

– Я осознал, что она вызывает в мне такие сильные чувства, которых другие вещи не вызывают. Но это, наверное, все же генетическая предрасположенность.

– А бывало, что вы брались за произведение, но по каким-то причинам его откладывали?

– Такое было с очень сложными этюдами Дэйрдли Лигети (венгерский композитор-авангардист). – Прим. авт.). Сейчас появился замечательный молодой пианист Юрий Фаворин,

ты уже знаешь».

– Но она почему-то решила заниматься музыкой. Волнует, когда ребенок заставляет заниматься, а он и сам не знает, чего хочет. Но не тогда, когда ребенок вот так к чему-то стремится!

– В детстве тоже знали, что станете музыкантом?

– Нет, абсолютно! Это родители знали – музыкальная семья, все поголовно музыканты (смеется). Я понял, что действительно нужно быть пианистом в тот момент, когда музыка впервые на меня эмоционально очень сильно подействовала. Это была Четвертая симфония Чайковского.

– Я осознал, что она вызывает в мне такие сильные чувства, которых другие вещи не вызывают. Но это, наверное, все же генетическая предрасположенность.

– А бывало, что вы брались за произведение, но по каким-то причинам его откладывали?

– Такое было с очень сложными этюдами Дэйрдли Лигети (венгерский композитор-авангардист). – Прим. авт.). Сейчас появился замечательный молодой пианист Юрий Фаворин,

ты уже знаешь».

– Но она почему-то решила заниматься музыкой. Волнует, когда ребенок заставляет заниматься, а он и сам не знает, чего хочет. Но не тогда, когда ребенок вот так к чему-то стремится!

– В детстве тоже знали, что станете музыкантом?

– Нет, абсолютно! Это родители знали – музыкальная семья, все поголовно музыканты (смеется). Я понял, что действительно нужно быть пианистом в тот момент, когда музыка впервые на меня эмоционально очень сильно подействовала. Это была Четвертая симфония Чайковского.

– Я осознал, что она вызывает в мне такие сильные чувства, которых другие вещи не вызывают. Но это, наверное, все же генетическая предрасположенность.

– А бывало, что вы брались за произведение, но по каким-то причинам его откладывали?

– Такое было с очень сложными этюдами Дэйрдли Лигети (венгерский композитор-авангардист). – Прим. авт.). Сейчас появился замечательный молодой пианист Юрий Фаворин,

ты уже знаешь».

– Но она почему-то решила заниматься музыкой. Волнует, когда ребенок заставляет заниматься, а он и сам не знает, чего хочет. Но не тогда, когда ребенок вот так к чему-то стремится!

– В детстве тоже знали, что станете музыкантом?

– Нет, абсолютно! Это родители знали – музыкальная семья, все поголовно музыканты (смеется). Я понял, что действительно нужно быть пианистом в тот момент, когда музыка впервые на меня эмоционально очень сильно подействовала. Это была Четвертая симфония Чайковского.

– Я осознал, что она вызывает в мне такие сильные чувства, которых другие вещи не вызывают. Но это, наверное, все же генетическая предрасположенность.

– А бывало, что вы брались за произведение, но по каким-то причинам его откладывали?

– Такое было с очень сложными этюдами Дэйрдли Лигети (венгерский композитор-авангардист). – Прим. авт.). Сейчас появился замечательный молодой пианист Юрий Фаворин,

ты уже знаешь».

– Но она почему-то решила заниматься музыкой. Волнует, когда ребенок заставляет заниматься, а он и сам не знает, чего хочет. Но не тогда, когда ребенок вот так к чему-то стремится!

– В детстве тоже знали, что станете музыкантом?

– Нет, абсолютно! Это родители знали – музыкальная семья, все поголовно музыканты (смеется). Я понял, что действительно нужно быть пианистом в тот момент, когда музыка впервые на меня эмоционально очень сильно подействовала. Это была Четвертая симфония Чайковского.

– Я осознал, что она вызывает в мне такие сильные чувства, которых другие вещи не вызывают. Но это, наверное, все же генетическая предрасположенность.

– А бывало, что вы брались за произведение, но по каким-то причинам его откладывали?

– Такое было с очень сложными этюдами Дэйрдли Лигети (венгерский композитор-авангардист). – Прим. авт.). Сейчас появился замечательный молодой пианист Юрий Фаворин,

Ольга РОДИОНОВА (фото автора)

Умные, хорошие, талантливые

У победителей «Эстафеты родительского подвига» Григория Анатольевича и Галии Мулижановны Худорожкиных из Тогула 11 детей - семеро своих и четверо приемных

У человека должна быть семья. А вместе с ней - нарядная елка под Новый год, кулич на Пасху, кремовый торт со свечками в день рождения. И много других мильных ценностей, без которых жизни становится беспутной и пустой. Так думал 10-летний Миша Спиридонов, но ему не везло. Сначала пыльные родственники тушили о его голову сигареты, потом он попал в детский дом... Как то вихрастый мальчуган понравился одним людям, они взяли его к себе. Но через некоторое время вернули обратно.

Мишка боялся. И когда его познакомили с новыми родителями, он знал, как себя вести. Может, сделать вид, что ему все равно? Или вообще убежать куда-нибудь, спрятаться? Он же не какая-то кукла бесчувственная, с которой можно поиграть и выбросить.

А глаза у Миши голубые-голубые, хитрые-хитрые... Живет у Худорожкиных уже год и возвращаться в детский дом не собирается.

Их дети

- Я раньше ничего не умел, а теперь научился, - хвастается Михаил. - Песни петь, на руках ходить, разные поделки мастерить.

- Он у нас одаренный, - подхватывает мама Галия. - Учится в музыкальной школе на хоровом отделении, а со следующего года начнет заниматься по классу баяна. Да, сынок?

Мишка утверждительно кивает, причмокивая ароматный чай из красивой прозрачной кружки. «Сынок, доченька» - так ласково обращается Галия Мулижановна ко всем детям в семье. Здесь не делают ребят на своих и приемных. Все они любимые и родные.

Миша Спиридонов появился у Худорожкиных последним. Первыми пришли в дом Женя и Игорь Хахилевы. 8-летний Женек самый младший в семье и большой непоседа. Полная противоположность Игорьку-тихоне. И даже внешне родные братья такие разные. Зато у обеих довольно счастливые мордашки.

- Я очень люблю детей. Они - наши помощники, радость, смысл жизни, - признается Галия Мулижановна. - Но когда старшие дочери вышли замуж, а сын Толя уехал учиться в Барнаул, дом словно опустел.

Решили взять на воспитание ребенка, лишенного родительской ласки, чтобы вырастить хорошего человека. Хотя глава семейства долго сомневалась. Ведь ответственность очень большая. А вдруг не получится? Не сойдутся характерами?..

О братьях Хахилевых рассказали знакомые из Шелаболихинского района. Худорожкины поехали в детский дом, и с первого взгляда возникла взаимная симпатия.

Вскоре после Игоря и Жени в семье появилась Настя Бубнова. Хоть и отговаривали «добрьи» люди: «Зачем она вам? Хлопот с ней не оберешься». Но послушали.

Настя была ребенком с проблемами. Нескладная, пугливая... Быстро нахочлившийся воробей. Со временем спина выпрямилась, на лице появилась улыбка, ушли плохие привычки.



Семья в неполном составе. Верхний ряд (слева направо): Женя, Настя, Юlia, Игорь, Миша. Нижний ряд: Петя, Григорий Анатольевич, Галия Мулижановна, Валера и Лиза.

ки. Девочка живет у Худорожкиных уже два года. «Мы очень гордимся нашей Настанькой», - говорит мама Галия.

Главные достижения

В семейном альбоме помимо фотографий хранится множество благодарственных писем и дипломов.

- Это мы на конкурсе с Юлей выступали, оркестральный номер готовили. А вот нам сервиз подарили за первое место, а здесь мы на пьедестале почета, - комментирует Женек.

Худорожкины известны и уважаемы в Тогуле. Григорий Анатольевич и Галия Мулижановна не раз получали грамоты от местной администрации. В 2009 году были награждены медалью «Родительская слава», а в прошлом - стали победителями краевой эстафеты «Согрей теплом родительского сердца» в номинации «Семья, воспитывающая приемных детей».

Это верующие люди, живущие по библейским законам. Еще в молодости думали так: сколько Бог детей даст, столько и будет. Бог дал им семерых.

Самой старшей Ирине 24 года. Второй дочери Анастасии - 22. Обе замужем, обосновались в Новокузнецке. Одна - воспитатель, другая - экономист. У каждой по двое малышей.

Третий сын - Анатолий, студент. В семье гордятся его достижениями в гиревом спорте, он - неоднократный победитель районных и зональных соревнований.

16-летняя Лиза - первая машина помощница. Увлеченно занимается в театральном кружке, снимает и монтирует домашние видеоролики с участием младших братьев и сестер.

Раньше Худорожкины держали не один десяток телят, свиней. Но когда старший сын Толя уехал учиться в город, перешли на растениеводство. Ведь чтобы со скотом управляться, нужна сила немалая. Теперь подрос Валера. Так что в планах у семьи - возобновить животноводство.

Григорий Анатольевич и Галия Мулижановна утверждают, что именно Бог дает им мудрость и силы. И некоторые моменты жизни воспринимаются как настоящее чудо.

- Самое главное - это любовь, - считает отец семейства. - Нельзя говорить ребенку, что он плохой, ленивый или глупый. Иначе так оно и будет. Мы всех своих детей убеждаем в том, что они умные, хорошие, талантливые... Такими они у нас и вырастают.

А у детей основная обязанность - хорошо учиться. И, конечно же, помогать родителям.

Папа занимается предпринимательской деятельностью, а мама следит за домом и детьми, хлопочет на кухне. Кстати, любимое блюдо во семье - пельмени. Перед Новым годом был выполнен своеобразный рекорд - Худорожкины настрияли их более 800 штук.

А у детей основная обязанность - хорошо учиться. И, конечно же, помогать родителям.

Самый младший из Худорож-

киных - серьезный и трудолюбивый Петя. Он четвероклассник, вместе с Мишелем Спиридоновым учится в музыкальной школе. Для родителей важно, чтобы дети развивались. В спорте, музыке или творчестве - не важно. У каждого ребенка есть способности. Задача взрослых - направить их в нужное русло.

Своими силами

У Худорожкиных большой добродушный дом. За последние годы здесь утилизированы мангалы и веранды, что привело еще несколько десятков квадратных метров жилой площади. Есть две детские комнаты, спальня родителей, просторная кухня, зал. Наверх планируют обуздовать еще одну комнату.

«Тогда сможем взять пятого ребенка. Очень хочется маляшка», - мечтает Галия.

В этой семье не курят, не употребляют спиртное даже по особым случаям. И святы у старших дочерей были безалкогольными.

Просмотрев телевизор по вечерам предпочитают живые концерты, которыми девочки и мальчики развлекают родители. Сценки, песни, танцы - честолюбие не придумывает быть! Восемь сорванцов под одной крышей - это счастье, считают Худорожкины. Аывает, одновременно приезжают посмотреть взрослый сын Толя, дочери Ира и Настя с мужьями и детьми... «С нами не скучно», - смеется Григорий Анатольевич.

Чего скрывать, бывают и трудности. С Мишой, например. Понадчула он никому не верил, однажды даже скажал из дома. От взрослых требовалось немало сил и терпения, чтобы помочь мальчику пережить сложный период адаптации. Теперь Миша успокоился. Он знает: его здесь любят как самого родного.

Григорий Анатольевич и Галия Мулижановна утверждают, что именно Бог дает им мудрость и силы. И некоторые моменты жизни воспринимаются как настоящее чудо.

- Самое главное - это любовь, - считает отец семейства. - Нельзя говорить ребенку, что он плохой, ленивый или глупый. Иначе так оно и будет. Мы всех своих детей убеждаем в том, что они умные, хорошие, талантливые... Такими они у нас и вырастают.

А у детей основная обязанность - хорошо учиться. И, конечно же, помогать родителям.

Самый младший из Худорож-

Апрель 2012

- различные, образца, прополка, лечение, пищеварение.

- проверка, семян на всхожесть, замачивание, пропаривание.

- хорошее время для занятий цветами.

- отличное время для полива растений.

- уничтожение вредителей, дома в ящиках и теплицах.

- экспериментируйте в эти дни, может быть, получится нечто оригинальное.

- поработайте с выращиванием и декоративными культурами.

- в эти дни лучше не вмещиваться в жизнедеятельность растений.

- высаживаем «вершки», т.е. все, что растет вверх (семянки с листом).

- высаживаем «корешки», все, что растет вниз (семянки с корнем).

- подошло время для подкормки удобрениями и микрозлементами.

- частям от гнили и плесени, логреба и ямы. Проверяйте.

- рекомендуется сажать насекомых на гнездо, они будут особенно терпеливы.

- рекомендуется стричка овец, коз, собак (выссыпание пуха, уход за шерстью)

- хорошее время для случаек домашних животных

ОЧАГ

ВСЯ ПРОДУКЦИЯ
СЕРТИФИЦИРОВАНА

• ПРОДАО - завод-производитель ТПФ-45.
Тел.: 8-960-949-0411.

• ПОСТАВКА: песок, щебень и т. д.

Тел.: 8-913-246-7957.

ООО «Партнерство»
ликвидируется.

ПРОДАО КАЧЕСТВЕННЫЕ
СЕМЕНА ФАЦЕЛИИ (медонос).

При подсеве в гречиху
повышается урожай гречихи
за счет привлечения
насекомых-опылителей
(Панкрушиха).

Тел. 8-906-963-2474.

Успешное,
перспективное хозяйство
Алтайского района

ПРИГЛАШАЕТ

на постоянную работу

ЗООТЕХНИКА.

Тел. 8-906-946-1021.

ПРОДАО везде автомобильные,
вагонные, скотовые, монорельсовые,
буферные, дозаторы,
ПОСТАВКА, МОНТАЖ,
МОДЕРНИЗАЦИЯ, РЕМОНТ.

ПОКУПАЕМ везде
и запасные части бу.

Тел. (3825) 25-11-37.

Реклама

от 10/22/2012/05 от 24.10.2007

от 10/22/2012/05 от 24.10.2007