



Газета выходит
с 12 августа
1917 года



№ 378 (27380)

ЧЕТВЕРГ, 2 ДЕКАБРЯ 2010 г.

краевая массовая газета

АЛАЙСКАЯ ПРАВДА

www.ap22.ru

Цена в розницу - договорная

ПОДПИСКА-2011

Уважаемые читатели!



Продолжается подпись на «Алтайскую правду». Напоминаем, что наша газета выходит пять раз в неделю со вторника по субботу. Пятничный номер цветным исполнением. Мы всегда рады встречаться с вами. Подписку можно оформить во всех отделениях связи. Цена на 6 месяцев 366 рублей 96 копеек.

Наш подписной индекс - 50300

ЛЕНТА НОВОСТЕЙ

Дмитрий Медведев:

Какую страну мы передадим нашим детям и внукам?



Преодолеть демографический кризис

«По мнению экспертов, главный путь преодоления демографического кризиса – это радикальное увеличение количества семей с тремя и более детьми...» – сказал Дмитрий Медведев в своем Послании.

В нашем регионе действует программа демографического развития, в рамках которой оказывается поддержка многодетным семьям. Уже около пяти лет семьям, в которых рождается третий ребенок, предоставляется помощь из краевого бюджета. Губернатором края Александром Карлиным

Вот что рассказала об этом проекте заместитель начальника краевого управления по образованию и делам молодежи кандидат педагогических наук Елена ЛЕБЕДЕВА:

– Нам очень приятно, что нашу инициативу заметил президент. Это была идея благотворительного фонда поддержки семьи, материнства и детства. Когда мы рассказали о ней губернатору, он дал поручение, чтобы социальная реклама несла информацию не только о знаменитых людях страны, но и о наших земляках – таких как актриса Екатерина Савинова, художник Юрий Капустин. Нам было приятно, что инициатива поддержали и родственники известных земляков.

Говоря о демографической ситуации, президент отметил самое главное: если бы современная установка на рождение одного-двух детей в семье существовала в прежние времена, сколько бы талантливых людей не досчиталась Россия! Но говоря о необходимости рождения в семье третьего ребенка, надо акцентировать внимание на том, что он должен рождаться в семье прежде всего благополучной.

ЭКОНОМИКА

Панты обеспечат рост

В крае разработана целевая программа на 2011–2015 годы «Развитие комплексной переработки продуктов пантового оленеводства». На ее реализацию будет направлено 342,7 млн. рублей, в том числе 1,8 миллиона – из федерального бюджета, сообщает РИА «Новости».

Программой намечено рост производства лечебно-профилактической и пищевой продукции, БАДов и лекарственных средств на этой основе на 32 процента в год. В 2015 году объемы реализации продукции пантового оленеводства в крае должны увеличиться в два раза. При этом также вдвое возрастет удельный вес инновационной продукции. Инвестиции в основной капитал отраслевых предприятий должны вырасти в три раза, а объем поступлений в краевой бюджет от деятельности компаний – на 31 процент в год. Намечено иметь хорошую базу – на Алтае находится самое большое по головам маралов в России. Госзаказчики и основные разработчики программы – управление пищевой, перерабатывающей и фармацевтической промышленности края, а также некоммерческое партнерство «Алтайский биофармацевтический кластер».

Александр МОЛОДЫХ.

Светлана ТИРСКАЯ, Александр ВОЛОБУЕВ (фото)

Будто в старые добрые времена

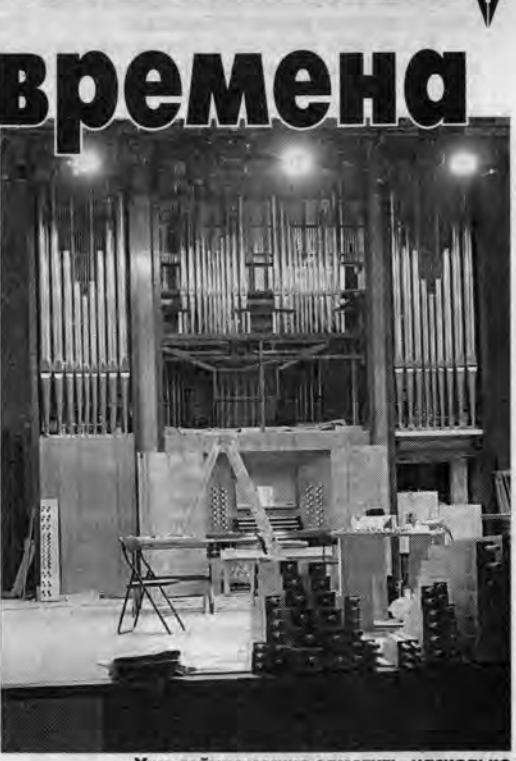
Пройдет несколько недель – и в краевой филармонии зазвучит орган



Пока у инструмента не музыкант, но тоже мастер – Карстен Байер.

Филармония

МУЗЫКА



Уже сейчас можно заметить, насколько преобразился инструмент.

стала общем количеством деталей мастера рассмеялись: даже мы не знаем, тут счет идет на миллионы! Пикусис вспомнил исторический анекдот: приходит некто, видит много-много органных труб и «привалывает» одну, думая, что мастер... не заметят. Так не бывает: каждая труба имеет свое место, массу, рост. И каждая – свой голос.

В перчатках (иногда нельзя: метал груб не должен спираться с человеческой кожей) Карстен

Ханс-Фольгант Теобальду журналисты задавали вопрос о возможных изменениях в конструкции органа. На что он ответил: да, изменения будут – изготовят новый пульт, который соединят со «старым», заменят несколько регистров. Так же замене подлежат электрическая механика, ее место должны были занять механизмы из дерева – «как в старые добрые времена», по словам доктора Теобальда.

Журналисты на днях увидели воочию, как происходит долгожданное преображение инструмента-оркестра.

– Мы ничего не выбросили, – улыбнулся органный мастер Лаймис Пикусис, который переводил, дополняя своими ремарками, ответы представителя фирмы «Кляйн» Карстена Байера.

– Основишили, сделали лучше, чем в 80-е годы. Заменили всю электронную часть – сейчас

внутри стоит компьютер. Надо понимать, что этот компьютер не сам играет, он лишь помогает органисту. Перед музыкантом расположены три клавиатуры и педали, а у него всего две руки и две ноги... И раньше органисту был нужен помощник, который бы включал голоса-регистры в нужное время. Сейчас же органист может «запрограммировать» перед концертом свою репертуар, приготовить все регистры и во время игры нажать лишь кнопочки – органы включаются, другие выключаются.

Как было обещано, изменилась механика органа – хоть это и непросто далось, как сказал Байер. Очень много времени уделено звучанию. Орган – сложнейший инструмент, для него весьма важны температура и влажность. А зале филармонии температура чуть выше, а влажность немножко ниже необходимой. «Но все равно в таком зале для органа лучше условия, чем в костелах, – отметил Пикусис. – Мы никогда инструмент не оставляем без внимания, представители фирмы приедут летом – мы посмотрим на его состояние».

Перед Новым годом орган будет «поги потов». Точнее время назвать трудно, ведь звучание каждого «голоса» можно подобрать, учитывая акустику зала, и 10 минут, и 2 часа. Всего же в инструменте-оркестре порядка 3000 труб! На вопрос журнали-

Маме, любимой

С 15 по 25 ноября «Почта России» совместно с краевой профсоюзной организацией провели акцию «Я пишу тебе, мама!», посвященную Всероссийскому дню матери.

Почтовики предложили современным третьеклашкам не просто на словах или по телефону поздравить своих мам, а написать им письмо с поздравлениями, благодарностями и красочными рисунками.

Специально для акции управлением федеральной почтовой связи Алтайского края были выпущены красочные наборы для письма. Все возможные цветы, складывающиеся в красивые узоры, превращались обычное письмо в настоящий подарок.

В течение двух недель почтовики проводили уроки письма в школах всех пяти районов Барнаула. Ребята не только писали письма и рисовали праздничные открытки для своих мам, но и учились подписывать конверты и правильно писать индекс. Больше всего школьников понравилось запечатывать конверты и сбрасывать их в большой ярко-синий почтовый ящик, который почтовики привезли с собой.

Помимо школьников, в акции поучаствовали и дети из детского дома № 4. Ребята писали своим родным и близким, которых они, несмотря ни на что, любят и ждут.

Промахнулся?

Стреляя в воробья, а девушку не заметил. Так объяснил свой поступок житель Шипуновского района, причинивший травму велосипедистке.

Как сообщил прокурор района Василий Ефремов, в одном из сел в июне этого года мужчина выстрелил по проезжающей по дороге на велосипеде девушке из пневматической винтовки. В результате она получила телесные повреждения.

Суде мужчина вину не признал, пояснив, что целился в сидевшего на обочине воробья. Но такие дядьки были опровергнуты свидетелями. Стрелок получил 1 год 6 месяцев 10 дней колонии-поселения.

Хотел денег – получил срок

Житель Барнаула присвоил вверенные ему работодателем деньги – более миллиона рублей, сообщила помощник прокурора края Мария Антоникова.

В должностные обязанности подсудимого входил сбор денег от продажи молочной продукции в торговых павильонах.

Однажды, выполнив свою работу, мужчина решил, что деньги ему нужны, чем работодателю, и присвоил их вместе с сейфом.

Притвором Центрального районного суда Барнаула, с учетом определения коллегии по уголовным делам краевого суда, ему назначено наказание в виде лишения свободы на срок 4 года 5 месяцев условно, с испытательным сроком.

Читателей информировали: пресс-служба администрации края, М. Александрова, А. Каташева, В. Дворянкин, Т. Логинова.

ПОГОДА

Штормовое предупреждение. СЕГОДНЯ в крае и в Барнауле облачная погода, снег, мокрый снег, по южным районам возможен дождь, местами сильные осадки, метели, налипание мокрого снега, гололедные явления, на дорогах гололедица. Ветер юго-западный, 13-18 м/сек., местами порывы 23-28 м/сек. Температура днем +2, -3, по южным районам до +7, с понижением в течение дня.

С декабря снег, метели, 4 декабря без осадков. Ветер северо-западный, 18 м/сек., ночью 3 декабря порывы до 28 м/сек. 4 декабря обильные осадки. Температура с 3 декабря ночью и днем -10-15, местами до -23, 4 декабря ночью

до -34, днем -13-18, местами -8-13.

Послание президента

Дмитрий Медведев:

Какую страну мы передадим нашим детям и внукам?

(Начало на 1 стр.)

Сегодня в России ведется много разговоров о необходимости проведения модернизации. Но каких только разговоров в нашей стране не велось... Поэтому, напомнил глава государства, сама по себе модернизация не должна быть самоцелью: «Это лишь инструмент, с помощью которого мы сможем решить давно назревшие проблемы в экономике и в социальной сфере, поддержать тех, кто в этом более всего нуждается, и создать условия для раскрытия способностей тех, на кого мы очень находимся, то есть наших детей. Нам не должно быть стыдно за такую страну мы передадим нашим детям и внукам, но не менее важно, в каких руках будет находиться судьба России».

Возвращаясь к технической стороне модернизации, президент напомнил о стремлении государства повысить энергоэффективность, что, по его мнению, сможет отразиться на коммунальных платежах граждан, цифры в которых впервые могут пойти вниз. Тем более что в ЖКХ, по его мнению, должны уже когда-нибудь прийти частные капиталы.

Была особо подчеркнута важность проведения технологической модернизации детских поликлиник и услуг. Дмитрий Медведев призвал регионы, к примеру, выделять земли под строительство домов для многодетных семей. Однако главным путем преодоления демографического кризиса должно стать увеличение семей, имеющих трех и более детей. Такие семьи, считает глава государства, должны пользоваться наибольшими преимуществами.

Президент также обратил внимание присутствующих на необходимость изменения законодательства, касающегося благотворительности. Недовольство президента, в частности, вызвало положение о том, что оказанная родителям преборная благотворительная помощь включается в их налогоблагаемую базу. «Это несправедливо. Я рассчитываю, что Госдума примет соответствующий закон в короткие сроки», — заметил глава государства и, отреагировав на последовавшие аплодисменты, выразил уверенность, что так оно и будет. Упомянут глава государства и о необходимости прививания детям здорового образа жизни, посоветовав их родителям и даже своей аудитории в первую очередь начинать с себя.

С высокой трибуны было особо подчеркнуто, что «мы взялись за демографическую проблему всерьез и надолго, но должны понимать, что в ближайшие 15 лет будут сказываться последствия демографического спада 90-х годов».

Как один из положительных примеров

ведения демографической политики во время Послания был приведен наш регион: «По мнению экспертов, главный путь преодоления демографического кризиса — это радикальное увеличение количества семей с тремя и более детьми. Не так давно я видел в Интернете любопытную информацию о проведении в Алтайском крае интересной социальной рекламы. Простая идея, но, на мой взгляд, весьма симпатичная — рассказывать, кто из наших знаменитостей, составляющих славу России граждан, был третьим ребенком в семье. Среди них — Николай Некрасов, Антон Чехов, Юрий Гагарин, Анна Ахматова. Без этих великих людей, без их творчества и свершений мир был бы другим, человечество обеднело бы нравственно и культурно».

Напомним, что в рамках социального проекта «Они родились третьими», который в Алтайском крае реализуется при поддержке губернатора Александра Карлина, на рекламных щитах изображены великие люди, которые были третьими детьми в семье. Проект, направленный на пропаганду значимости многодетной семьи, организован рамках краевой целевой программы «Молодежь Алтая». Среди третьих детей есть и немало уроженцев Алтайского края, например, писатель Георгий Гребенников, кинокритик Екатерина Савинова, а также художник Юрий Капустин.

В Алтайском крае действует программа демографического развития региона, в рамках которой оказывается поддержка многодетным семьям. Вошли в практику предоставление из краевого бюджета помощи семьям, в которых рождается третий ребенок. Такая дополнительная поддержка оказывается уже пятый год. Положение о порядке назначения и выплаты пособий при рождении троинки, предусмотренного на воспитание детей, утверждено губернатором края Александром Карлиным. А в целом планомерная работа, проводимая администрацией края, позволит в ближайшие пять лет на улучшение демографической ситуации направить почти 14 млрд рублей. Более 10 млрд. рублей будет выделено на поддержку семей с детьми.

...И снова — возвращение к экономике, без которой невозможно решить социальные задачи: по замыслу президента, от увеличения собственных доходов теперь напрямую будет зависеть федеральное финансирование регионов: «Надо поощрять, а не лишать поддержки регионы, которые добились увеличения собственной доходной базы, и учить это при распределении федеральных дотаций».

Лидеры сидевших в зале партий Дмитрий Медведев призвал повернуться лицом к бытовым проблемам рядовых россиян. Глава государства, в двух своих прежних посланиях сформулировавший 20 позиций по совершенствованию политической системы, счел нужным продолжить эту тему и еще больше приблизить политиков к простым россиянам. Сделано это будет через введение пропорциональной или смешанной избирательной системы на выборах в городских округах и муниципальных районах: «К сожалению, роль большинства политических партий в работе муниципалитетов пока практический не ощущается, в результате на местном уровне не все партии выполняют функцию общероссийских политических организаций. Политическая конкуренция на низовом уровне не будет способствовать укреплению доверия к партийной системе и повышению ответственности партий перед избирателями. Следует сделать их ближе к повседневной жизни наших граждан».

Послание Президента РФ 2010 года длилось 1 час 13 минут.

Его смогли услышать жители более чем 100 стран мира на 40 языках. Как сообщили в радиокомпании «Голос России», которая вестает на зарубежные страны, в режиме онлайн трансляции из Кремля переведилась на английский, испанский и арабский языки. А отдельные фрагменты прозвучали в переводе еще на 36 иностранных языках, в том числе и таких экзотических, как курдский, пушту, урду, дари и бенгали.

Послание Президента РФ 2010 года

Послание Президента РФ 201

Кристина ЛИВЕР, Андрей КАСПРИШИН (фото)

Макая служба

ГОСТЬ НОМЕРА

Не уйдешь!

Обычно у него редко выпадает свободная минутка. Сегодня ночью майор Иван Калинченко опять работал: искал водителей, скрывшихся с места аварии. Он – начальник отделения по разыскам полка ДПС при краевой ГИБДД.

Только за последние полгода в городе произошло почти 2 тысячи аварий, виновники которых предпочли уехать с места происшествия. «Это много», – отмечает Иван Калинченко.

– Причина львиных долей ДТП – слабая подготовка водителей в наших автошколах».

– Кто чаще всего скрывает с места аварии?

– Как правило, это две категории водителей, которые либо пьяны, либо у них нет страхового полиса. Конечно, иногда автовладельцы впадают в состояние аффекта. Не так давно пожилой мужчина сбил насмерть пешехода на улице Северо-Власихинская. По свидетельствам очевидцев, пройдя несколько метров, машина остановилась, но потом резко рванула и исчезла за поворотом. Когда мы нашли нарушителя, он честно во всем признался. Сказал, что в тот момент просто сильно испугался, поэтому не смог заставить себя выйти из автомобиля.

– Как вы ищете таких водителей?

– Нам помогают свидетели, камеры наблюдения. Объясню на примере. Как-то раз ночью на проспекте Красноармейском прямо на пешеходном переходе сбили 19-летнюю студентку. Водитель оставил девушку умирать, никакой помощи ей не оказал. На месте происшествия мы нашли кусочек краски синего цвета и осколок фары. Стали просматривать камеры наружного наблюдения, установленные по всему проспекту. Заметили, что возле Сити-центра около 12 часов ночи поворачивала машина, у которой не горела одна фара. Вот первая зацепка. По маленькому кусочку краски определили ее код. Кстати, этот кусочек был размером в ноготок. Наш сотрудник в буквальном смысле попал под дверогонку, чтобы найти хоть какую-нибудь улику. По осколку фары можно определить марку машины. Улики, как пазлы, составляли



Иван Калинченко: «Найти улику – это работа профессионалов».

и полную «картину». Стало понятно, что нарушитель сидел за рулём «Тойоты-Бисты». Оставалось только сделать выборку из базы данных ГИБДД и побеседовать с владельцами машин этой марки.

– Правда, что у гаишников есть чутка на нарушителей?

– Обычно с ними по телефону, уже можно многое понять. У лихачей одна и та же отговорка. Когда проносишь их подъезд в ГИБДД для выяснения обстоятельств, они соглашаются. Правда, в назначенные времена не появляются. Когда переезжаем, начинают в спешке что-то объяснять про сиючную командировку. Был один такой лихач, который «ездили» по командировкам несколько дней. Тогда мы сами к нему нагрянули и... за 10 метров от дома почувствовали запах краски. Оказалось, что парень бегал

на нас неспроста: перекрашивал машину после аварии.

– Все найденные на месте ДТП улики вы отправляете в лабораторию для изучения?

– Да что вы! У нас не Америка, никаких лабораторий нет. У всех моих ребят большой опыт работы в отделе розыска. Главное – внимательность, наработанная годами. Как правило, если произошло ДТП, то какая-то улика все равно должна остьаться. А вот умение найти ее – дело профессионалов.

– Были случаи, когда нарушитель, убегая с места аварии, забывал там свои вещи?

– Летом на новом мосту падрен сбил пешехода. Выйти из ситуации он решил простым способом: бросил машину на городском пляже и заявил об ее угоне. Якобы человека тоже сбили, как парень былене, но он к это-



му уже не имеет никакого отношения. Только вот убегая с пляжа, молодой человек обронил рядом с машиной все свои документы. Для нас это был сигнал! Когда начали выяснять ситуацию, нарушитель стал пугаться в ответах. Но у него оказались очень порядочные родители: они поговорили с сыном и уговорили его написать чисто-сердечное...

Как в Барнауле разыскивают лихачей

– В каких случаях не удается найти виновников ДТП?

– Мы раскрываем 8 из 10 происшествий. Как правило, нарушителя не найти в том случае, если он сбил человека ночью, на пустынной загородной дороге. Здесь нет ни свидетелей, ни камер наблюдения. Но бывают исключения. Один раз нам позвонил мужчина. «Помните, полгода назад было происшествие со смертельным исходом?» – «Да, помним!» – ответил ему наш сотрудник. «Так вот, водитель-нарушителем был мой сосед!» Не обманул: в машине его соседа под ковриком эксперты нашли следы засохшей крови. Владелец автомобиля действительно несколько месяцев назад наехал на пешехода и скрылся с места. Во время пульянки он рассказал об этом своему другу, с которым позже поссорился. И тот ему отомстил.

– А есть такие нарушители, которых вы уже знаете в лицо?

– (Смеется). Даже целую семью, которая живет в Барнауле! Отец и несколько его сыновей постоянно попадают в аварии. Причем виновники – всегда они. Стукнут другую машину и... наутек! Приезжают на место ДТП, сразу узнают знакомый почерк. Их телефоны лежат у нас в отделе на самом видном месте. Звоним главе семейства, а он, едва услышав в трубке голос сотрудника ГИБДД, говорит: «Да, это опять мы натворили. Сейчас приедем славиться!»

– Но водитель ведь не всегда бывает виновен в аварии, добавляют проблем и пешеходы...

– По статистике, 70 процентов ДТП происходит по вине пешеходов. У нас нет культуры соблюдения правил дорожного движения. Я часто бываю в командировках, даже в соседних регионах ситуация на дорогах иная. Там никто не станет переходить улицу на красный свет. А что происходит в Барнауле? Как-то раз еду на служебной машине по городу. В оживленном месте, да еще не по зебре, улицу перебегает барабушка с маленьkim ребенком. Я остановился, чтобы пропустить их, но по громкой связи говорю: «Какой же вы, барабушка, нехороший пример показываете своему сыну!». Вместо того чтобы осознать свою ошибку, старушка «доходчица» обяснила, куда мне стоит идти со своими нравоучениями. В общем, пешеходов надо тоже перевоспитывать, а не только одних водителей...

Реклама "АП" ул. Короленко, 105, 5 этаж, 501 каб. Тел. 63-34-78, факс 63-44-30

АЛТАЙ ИНФОРМ ПРЕСС

ВСЯ ПРОДУКЦИЯ СЕРТИФИЦИРОВАНА

СООБЩЕНИЕ о продаже имущества АКГУП «Прутское»

Конкурсный управляющий АКГУП «Прутское» сообщает о проведении третьих открытых торгов в форме аукциона по продаже имущества АКГУП «Прутское».

Торги состоятся 27 декабря 2010 г. в 12.00 часов по адресу: Алтайский край, Павловский район, п. Прутской, ул. Центральная, 43-й «б».

На аукционе выставляется следующее имущество:

Наименование имущества	Начальная цена продажи (руб.)
Здание зимовая	141 300
Нагульные пруды накопители	313 200
Нагульные пруды накопители	25 200
Сооружение – скважина с насосной	15 300
итого:	495 000
Лот №8	
Кормоцех	2 700
Маслобойный цех	53 100
итого:	55 800
Лот №10	
Здание – Синекирник	55 800
Здание – Зерносклад	135 000
Здание – Гараж	199 800
итого:	390 600
Лот №11	
Сенажная траншея	24 300
Сенажная траншея	24 300
Сенажная траншея	24 750
Сенажная траншея	24 750
Силосная траншея	24 750
Силосная траншея	24 750
итого:	172 350
Лот №12	
Внутрикрайзитственные дороги (от производственного комплекса до в/дороги Барнаул – Камень-на-Оби)	395 100
Лот №13	
Скважина 3 шт. – С-1	20 700
Плотина	2 358 000
Лот №15	
Жомовая яма	31 500
Жомовая яма	435 600
итого:	467 100
Лот №16	
Дамбы для хранения навоза	271 800
Лот №17	
Нагульные пруды – 3,5 км. к югу от п. Нагорный	1 269 900
Нагульные пруды – 3,7 км. на юго-запад от п. Прутской	1 313 100
Нагульные пруды – 4,4 км. на северо-запад от п. Прутской	108 000
итого:	2 691 000
Лот №18	
Нагульные пруды – 3,2 км. к югу от п. Нагорный	540 000
Лот №19	
Нагульные пруды – 3,6 км. на север от п. Прутской	4 613 400
Лот №20	
Внутрикрайзитственные дороги (от гаража К-700 в объезд)	135 000
Лот №22	
Вентиляция 1-го периода (тепловентиляторы КПС 108/24.05.0000-01 15 шт.)	125 550
Лот №23	
Сенаж ССТ-12	3 150
Подборщик СПТ-3А	4 410
Подборщик ППТ-3А	4 410
Подборщик ППТ-3А	9 180
Комплект для переоборудования опрыскивателя без насоса ОПШ-15, шириной захвата 10 м., бак ёмкостью 2000 л.	
Боттузоворная машина АБ-1	27 000
Мастопресс с ёмкостью, д/в. 25 квт, ёмкость 0,25 куб.м., 100 кг/ч.	23 040
Оборудование для переработки подсолнечника производительностью 600 кг/ч	
Установка для приготовки премиксов СВП-0,5	28 910
Компрессор 2Вт, 1,5 кВт	4 140
Подборщик СПТ-3А	6 030
Танк-холодильник ТОМ-2М	17 370
Котел отопительный самодельный	13 140
Копировальный аппарат CANON PC-860	1 710
Машинка печатная Samsung SCX-1030	270
Компьютер	1 350
итого:	146 520

Задаток – 10 % от начальной стоимости имущества.

Шаг аукциона – 5 % от начальной цены лота.

Задаток оплачивается путем перечисления денежных средств на расчетный счет сч. 4040281050000100008 в ООО КБ «Алтайкапиталбанк» г. Барнаул, к/с 3010181090000000771, БИК 040173771, ИНН/КПК 2261002574 / 226100100.

Ознакомление с объектами продажи и выставки земельных участков – Алтайский край, Павловский район, п. Прутской, ул. Центральная, 43Б, в рабочие дни с 10.00 ч. до 16.00 ч. по согласованию с конкурсным управлением по тел. 8-909-507-0405 в течение 15 дней с даты публикации настоящего аукциона.

К участию в торгах допускаются юридические и физические лица, имеющие заинтересованность в приобретении имущества.

Для юридических лиц:

– опись предоставленных документов в 2 экз.;

– копию паспорта;

– копию (с предъявлением оригинала) платежного поручения земельного участка, подтверждающего право на использование земельного участка;

– нотариально удостоверенное соглашение супруга на приобретение имущества;

– нотариально заверенный копию свидетельства о постановке на учет в налоговом органе.

Организатор торгов вправе запрашивать иные документы, подтверждающие платежеспособность претендента.

Выигравшим торги признается участник торгов, предложивший наиболее высокую цену на лот.

Подписание протокола аукционной комиссии и победителя аукциона.

Покупатель имущества обязан уплатить цену продажи имущества, определенную на торги, не позднее 30 календарных дней с даты заключения договора купли-продажи имущества.

Извещение

В соответствии со статьей 8 пункта 2 Федерального закона «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения», Я. Дарчин Анатолий Николаевич, извещено о своем намерении продать земельные участки из земель сельскохозяйственного назначения.

Земельные участки принадлежат мне на правах собственности, о чем имеются свидетельства о государственной регистрации на землю:

№ п/п	Свидетельство, номер	Кадастровый номер участка	Площадь кв.м
1.	22-35368	22-59-080105-343	706827
2.	22-AB 353685	22-59-080105-344	1038852
3.	22-AB 35368	22-59-080101-265	615000
4.	22-AB 353686	22-59-080105-342	398000

Свидетельства о государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ними выданы Павловским отделом управления Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Алтайскому краю.

Татьяна КРИКУН (фото автора)

Художник и педагог

ВЕРНИСАЖ

Все дорогое - рядом

Когда ты окружен друзьями, близкими и собственными картинами, то желать большего, вероятно, и не приходится. Наверное, именно так чувствует себя сейчас алтайский художник-график, журналист и преподаватель Борис Лупачев

Большой автопортрет

Борис Никитич поделился главами своей жизни, запечатленными в гравюрах, рисунках и акварелях, с посетителями краевого художественного музея. В зале было тесно – столько людей пришло на открытие его персональной выставки, чтобы посмотреть работы и встретиться с автором.

Многое можно сказать о человеке, глядя на плоды его творчества. Он весь на ладони, весь раскрыт в красках, цвете, штрихе... Выставка – всегда один большой автопортрет художника.

Светло-серебристая графика. Простой карандаш – для незамысловатых и дивных сибирских пейзажей, где еле вольно раскинули свои лапы, а домики будто закутаны в дремучую чащу. Резкие линии черной туши – для эскизов и книжных иллюстраций. Невесомая акварель и мягкая пастель – для цветов и лиц. Рядом с лодьми и астрами то и дело мелькает большая добрая собака. Это – Гера, любимца четы Лупачевых, живущих у них двенадцать лет: Борис Никитич всегда любил животных. Самая ранняя из представленных работ датирована 1978 годом, самая поздняя – нашим, 2010-м. Художник создавал этот автопортрет ползини, и вот он перед нами, состоящий из более чем двенадцати фрагментов: работ сибириака, умеющий видеть красоту, профессионала во многих делах. Как получилось, что в одном человеке соединилось несколько ипостасей?

– Все шло параллельно, – рассказывает Борис Никитич.

Стал художником-самоучкой, потом начал работать в газете, но рисование не бросал. И для журналиста, и для художника главное – наблюдать. Вот я и наблюдал. Мне понравился, как сказал режиссер Андрей Кончаловский, когда ему исполнилось семидесят: «Я из тех, кто все время подавал надежду». По-моему, эти слова



С юбилейной выставкой Бориса Лупачева поздравили ученики.

Цитата

«Мне всегда казалось: что бы ты ни делал, нужно чувствовать внутренний восторг. Его называют азартом, его называют вдохновением, но название не так важно. А важно то, что пока я это чувствую».

можно отнести и ко мне. Я много кем мог стать, а в итоге – там взял немножко, тут чуть-чуть... Сейчас, конечно, есть какой-то результат во всех затронутых мной сферах. Однако, знаете, у художника постоянно присутствует в той или иной степени недовольство своими работами. Это не какое-то кокетство, нет. Просто мысль всегда опережает возможности. Так и должно быть. Иначе исчезнет перспектива.

Должно быть трудно

Можно догадаться, что большинству гостей представленные работы давно знакомы. Каждый здесь – друг Бориса Никитича, а по совместительству – коллега, родственник или студент. Каждый сыграл свою роль в его творчестве.



Более 20 лет художник был связан с Алтайским книжным издательством.

Недаром художник так благодарит друзей за их сбивчивые слова. И не зря говорит, что под каждой его работой должно стоять имя его спутницы Светланы Васильевны.

– Борис Никитич – один из родоначальников высшего образования среди дизайнеров-графиков на Алтае, – говорит Михаил Диндиненко, заместитель директора Института ар-

хитектуры и дизайна АлтГТУ. – Но что меня всегда особенно поражало: он умеет так интересно и четко поставить задачу, что все студенты буквально бросаются ее выполнять! Люди творческие – не самые организованные в мире, знают о себе. Но вот Борис Никитич и сам дисциплинирован, и работу подопечных может поставить так, что все просмотры устраивают вовремя и в полном составе. Ну, это уж я знаю... влю-

блю. Когда-то в его жизни было Новоалтайское государственное художественное училище, в 1997 году художник стал его директором. Сегодня же значительная часть сил отдается Институту архитектуры и дизайна.

– Преподавание – в общении, – уверен художник. – Надо чувствовать связь с теми, кого обучаешь, как актер ощущает свою приватность к залу. Я очень радуюсь, когда вижу успехи студентов. Как только это происходит – стараюсь запечатывать, задеть, чтобы человек, который до того ленился или не хотел, понял: ведь может, может!. Бывает, что оба порадуемся на этом все закончатся, а иногда я долго потом привожу человека в пример другим студентам. И стараюсь вложить мысль: если что-то дается легко, нужно сразу начинать заниматься тем, что будет трудно. Только тогда начнется процесс саморазвития, без него никакой учебы не будет.

Молодежь шумит, некоторые годы выставки морщаются от ее громона, но только не Борис Никитич. Он добродушно помсивается, что-то говорит среди этого гама, его тихого голоса почти не слышны. «А вас я бы хотел видеть чаще на своих лекциях, чем на открытиях разных выставок! Вы – талантливые», – доносится его пожелание в адрес какого-то высокого парня. Тот краснеет. Возможно, и правда станет упорнее в занятиях. Давно известно: педагог учит не словами, а личным примером. У Бориса Лупачева учить получается.

Студенты смотрят влюбленно – это точно. И Борис Никитич в конце вечера напоминает школьного учителя на празднике 1 сентября: центр толпы учеников, в руках – цветы. Он и есть учитель уже более 30

Справка «АП»

Борис Никитич Лупачев – художник-график, работающий в области книжной и станковой графики, член Союза художников России (с 1964), член Союза художников России (с 1978), педагог. Художник окончил Московский полиграфический институт по специальности «Художественно-техническое оформление печатной продукции». С 1971 года и на протяжении более чем 20 лет был связан с Алтайским книжным издательством, работая над оформлением книг, брошюр и плакатов. С 2004 г. преподает в Институте архитектуры и дизайна при АлтГТУ им. И.И. Ползунова. Является автором вступительных статей к альбому «По Алтаю» (1971), книгам «Художник Алтай» (1973, 1980) и др. Неоднократно его статьи о художественной жизни края публиковались на страницах газеты «Алтайская правда».

бить в себя надо студентов, на-верное.

Студенты смотрят влюбленно – это точно. И Борис Никитич в конце вечера напоминает школьного учителя на празднике 1 сентября: центр толпы учеников, в руках – цветы. Он и есть учитель уже более 30

лет. Когда-то в его жизни было Новоалтайское государственное художественное училище, в 1997 году художник стал его директором. Сегодня же значительная часть сил отдается Институту архитектуры и дизайна.

– Преподавание – в общении, – уверен художник. – Надо чувствовать связь с теми, кого обучаешь, как актер ощущает свою приватность к залу. Я очень радуюсь, когда вижу успехи студентов. Как только это происходит – стараюсь вложить мысль: если что-то дается легко, нужно сразу начинать заниматься тем, что будет трудно. Только тогда начнется процесс саморазвития, без него никакой учебы не будет.

Молодежь шумит, некоторые годы выставки морщаются от ее громона, но только не Борис Никитич. Он добродушно помсивается, что-то говорит среди этого гама, его тихого голоса почти не слышны. «А вас я бы хотел видеть чаще на своих лекциях, чем на открытиях разных выставок! Вы – талантливые», – доносится его пожелание в адрес какого-то высокого парня. Тот краснеет. Возможно, и правда станет упорнее в занятиях. Давно известно: педагог учит не словами, а личным примером. У Бориса Лупачева учить получается.

Студенты смотрят влюбленно – это точно. И Борис Никитич в конце вечера напоминает школьного учителя на празднике 1 сентября: центр толпы учеников, в руках – цветы. Он и есть учитель уже более 30

лет. Когда-то в его жизни было Новоалтайское государственное художественное училище, в 1997 году художник стал его директором. Сегодня же значительная часть сил отдается Институту архитектуры и дизайна.

– Преподавание – в общении, – уверен художник. – Надо чувствовать связь с теми, кого обучаешь, как актер ощущает свою приватность к залу. Я очень радуюсь, когда вижу успехи студентов. Как только это происходит – стараюсь вложить мысль: если что-то дается легко, нужно сразу начинать заниматься тем, что будет трудно. Только тогда начнется процесс саморазвития, без него никакой учебы не будет.

Молодежь шумит, некоторые годы выставки морщаются от ее громона, но только не Борис Никитич. Он добродушно помсивается, что-то говорит среди этого гама, его тихого голоса почти не слышны. «А вас я бы хотел видеть чаще на своих лекциях, чем на открытиях разных выставок! Вы – талантливые», – доносится его пожелание в адрес какого-то высокого парня. Тот краснеет. Возможно, и правда станет упорнее в занятиях. Давно известно: педагог учит не словами, а личным примером. У Бориса Лупачева учить получается.

Студенты смотрят влюбленно – это точно. И Борис Никитич в конце вечера напоминает школьного учителя на празднике 1 сентября: центр толпы учеников, в руках – цветы. Он и есть учитель уже более 30

лет. Когда-то в его жизни было Новоалтайское государственное художественное училище, в 1997 году художник стал его директором. Сегодня же значительная часть сил отдается Институту архитектуры и дизайна.

– Преподавание – в общении, – уверен художник. – Надо чувствовать связь с теми, кого обучаешь, как актер ощущает свою приватность к залу. Я очень радуюсь, когда вижу успехи студентов. Как только это происходит – стараюсь вложить мысль: если что-то дается легко, нужно сразу начинать заниматься тем, что будет трудно. Только тогда начнется процесс саморазвития, без него никакой учебы не будет.

Молодежь шумит, некоторые годы выставки морщаются от ее громона, но только не Борис Никитич. Он добродушно помсивается, что-то говорит среди этого гама, его тихого голоса почти не слышны. «А вас я бы хотел видеть чаще на своих лекциях, чем на открытиях разных выставок! Вы – талантливые», – доносится его пожелание в адрес какого-то высокого парня. Тот краснеет. Возможно, и правда станет упорнее в занятиях. Давно известно: педагог учит не словами, а личным примером. У Бориса Лупачева учить получается.

Студенты смотрят влюбленно – это точно. И Борис Никитич в конце вечера напоминает школьного учителя на празднике 1 сентября: центр толпы учеников, в руках – цветы. Он и есть учитель уже более 30

лет. Когда-то в его жизни было Новоалтайское государственное художественное училище, в 1997 году художник стал его директором. Сегодня же значительная часть сил отдается Институту архитектуры и дизайна.

– Преподавание – в общении, – уверен художник. – Надо чувствовать связь с теми, кого обучаешь, как актер ощущает свою приватность к залу. Я очень радуюсь, когда вижу успехи студентов. Как только это происходит – стараюсь вложить мысль: если что-то дается легко, нужно сразу начинать заниматься тем, что будет трудно. Только тогда начнется процесс саморазвития, без него никакой учебы не будет.

Молодежь шумит, некоторые годы выставки морщаются от ее громона, но только не Борис Никитич. Он добродушно помсивается, что-то говорит среди этого гама, его тихого голоса почти не слышны. «А вас я бы хотел видеть чаще на своих лекциях, чем на открытиях разных выставок! Вы – талантливые», – доносится его пожелание в адрес какого-то высокого парня. Тот краснеет. Возможно, и правда станет упорнее в занятиях. Давно известно: педагог учит не словами, а личным примером. У Бориса Лупачева учить получается.

Студенты смотрят влюбленно – это точно. И Борис Никитич в конце вечера напоминает школьного учителя на празднике 1 сентября: центр толпы учеников, в руках – цветы. Он и есть учитель уже более 30

лет. Когда-то в его жизни было Новоалтайское государственное художественное училище, в 1997 году художник стал его директором. Сегодня же значительная часть сил отдается Институту архитектуры и дизайна.

– Преподавание – в общении, – уверен художник. – Надо чувствовать связь с теми, кого обучаешь, как актер ощущает свою приватность к залу. Я очень радуюсь, когда вижу успехи студентов. Как только это происходит – стараюсь вложить мысль: если что-то дается легко, нужно сразу начинать заниматься тем, что будет трудно. Только тогда начнется процесс саморазвития, без него никакой учебы не будет.

Студенты смотрят влюбленно – это точно. И Борис Никитич в конце вечера напоминает школьного учителя на празднике 1 сентября: центр толпы учеников, в руках – цветы. Он и есть учитель уже более 30

лет. Когда-то в его жизни было Новоалтайское государственное художественное училище, в 1997 году художник стал его директором. Сегодня же значительная часть сил отдается Институту архитектуры и дизайна.

– Преподавание – в общении, – уверен художник. – Надо чувствовать связь с теми, кого обучаешь, как актер ощущает свою приватность к залу. Я очень радуюсь, когда вижу успехи студентов. Как только это происходит – стараюсь вложить мысль: если что-то дается легко, нужно сразу начинать заниматься тем, что будет трудно. Только тогда начнется процесс саморазвития, без него никакой учебы не будет.

Студенты смотрят влюбленно – это точно. И Борис Никитич в конце вечера напоминает школьного учителя на празднике 1 сентября: центр толпы учеников, в руках – цветы. Он и есть учитель уже более 30

лет. Когда-то в его жизни было Новоалтайское государственное художественное училище, в 1997 году художник стал его директором. Сегодня же значительная часть сил отдается Институту архитектуры и дизайна.

– Преподавание – в общении, – уверен художник. – Надо чувствовать связь с теми, кого обучаешь, как актер ощущает свою приватность к залу. Я очень радуюсь, когда вижу успехи студентов. Как только это происходит – стараюсь вложить мысль: если что-то дается легко, нужно сразу начинать заниматься тем, что будет трудно. Только тогда начнется процесс саморазвития, без него никакой учебы не будет.

Студенты смотрят влюбленно – это точно. И Борис Никитич в конце вечера напоминает школьного учителя на празднике 1 сентября: центр толпы учеников, в руках – цветы. Он и есть учитель уже более 30

лет. Когда-то в его жизни было Новоалтайское государственное художественное училище, в 1997 году художник стал его директором. Сегодня же значительная часть сил отдается Институту архитектуры и дизайна.

– Преподавание – в общении, – уверен художник. – Надо чувствовать связь с теми, кого обучаешь, как актер ощущает свою приватность к залу. Я очень радуюсь, когда вижу успехи студентов. Как только это происходит – стараюсь вложить мысль: если что-то дается легко, нужно сразу начинать заниматься тем, что будет трудно. Только тогда начнется процесс саморазвития, без него никакой учебы не будет.

Студенты смотрят влюбленно – это точно. И Борис Никитич в конце вечера напоминает школьного учителя на празднике 1 сентября: центр толпы учеников, в руках – цветы. Он и есть учитель уже более 30

лет. Когда-то в его жизни было Новоалтайское государственное художественное училище, в 1997 году художник стал его директором. Сегодня же значительная часть сил отдается Институту архитектуры и дизайна.

– Преподавание – в общении, – уверен художник. – Надо чувствовать связь с теми, кого обучаешь, как актер ощущает свою приватность к залу. Я очень радуюсь, когда вижу успехи студентов. Как только это происходит – стараюсь вложить мысль: если что-то дается легко, нужно сразу начинать заниматься тем, что будет трудно. Только тогда начнется процесс саморазвития, без него никакой учебы не будет.

Студенты смотрят влюбленно – это точно. И Борис Никитич в конце вечера напоминает школьного учителя на празднике 1 сентября: центр толпы учеников, в руках – цветы. Он и есть учитель уже более 30

лет. Когда-то в его жизни было Новоалтайское государственное художественное училище, в 1997 году художник стал его директором. Сегодня же значительная часть сил отдается Институту архитектуры и дизайна.

– Преподавание – в общении, – уверен художник. – Надо чувствовать связь с теми, кого обучаешь, как актер ощущает свою приватность к залу. Я очень радуюсь, когда вижу успехи студентов. Как только это происходит – стараюсь вложить мысль: если что-то дается легко, нужно сразу начинать заниматься тем, что будет трудно. Только тогда начнется процесс саморазвития, без него никакой учебы не будет.

Студенты смотрят влюбленно