





Елена РЯБОВА

Итоги сезона

ТЕАТР

# Территория любви, или Тоска по высшему идеалу

**Творческий сезон 2004-2005 годов, вполне возможно, войдет в театральную летопись края как один из самых бурных и плодотворных**

А некоторые увидевшие свет рампы спектакли можно с уверенностью назвать событиями не только этого сезона, но и культурной жизни Барнаула как минимум двух последних десятилетий.

Это и экспериментальный спектакль "Все о любви" по пьесе "Снегурочка" А. Островского - с участием вокально-хореографического ансамбля "Песнохорки", и инсценировка Ф. Достоевского "Преступление и наказание" в постановке нового главного режиссера Молодежного театра Алтая Олега Пермякова.

Музыкально-драматическим действием-зрелищем "Скрипач на крыше" Дж. Боки порадовал публику краевого театра музыкальной комедии. Неожиданной режиссерской трактовкой удивила публику чеховская "Тайка" - в постановке главного режиссера краевого театра драмы Владимира Золотаря.

Самым же неизуязанным событием сезона стала, на мой взгляд, невиданная в Сибири акция - открытие в театре драмы экспериментальной творческой мастерской барнаульского драматурга Александра Строганова, которому дали уникальную возможность стать режиссером двух собственных пьес - "Якутия" и "Долгая жизнь дожди".

Причем спектакль "Якутия" стал (благодаря финансовой поддержке Сибсоюзбанка) участником регионального фестиваля "Сибирский транзит". И хотя никаких наград не получил, удостоился подобного критического анализа, который произвел два известных столичных эксперта - Елену Гофман и Татьяну Тинкову.

Надо сказать, что обо всех вышеназванных спектаклях наша газета подробно высказывалась. Отметяя, в частности, тот факт, что все три упомянутых спектакля театра драмы (особенно экспериментальные) вызвали немало споров в околотеатральной среде.

Поэтому мы решили обсудить события минувшего сезона с ведущим барнаульским театроведом и председателем краевой секции театральных критиков - преподавателем Алтайской государственной академии культуры и искусств Еленой КОЖЕВНИКОВОЙ.

## Критика - необходима!

- Елена Сергеевна, вы, по большей части, устный критик, ваши рецензии в газетах - весьма редки. К тому же вы, как правило, не пишете о тех спектаклях, которые следовали бы покритиковать.

В чем тут дело?

- Вы знаете, это судьба многих провинциальных критиков, которые чувствуют, что театры хотят от них одних только комплиментов, а на критику обижаются. Поэтому театр для меня - это территория любви, которая очень быстро становится территорией ненависти. Критику и к ее оценкам.

Ведь в борьбе за выживание театры выбирают "дорогу", где мнение о них должно быть только похвальным. Они думают, что если далекие от профессии театрального критика журналисты пишут о них "талантлив!", "гениально!", то у них все в порядке. И не хотят думать о том, что на самом деле театр не развивается...

Если же говорить в общем о творческом искусстве нашего города, то он, пожалуй, единственный в Западной Сибири, где так слабо оснащено театральное пространство - и в творческом, и в материальном плане.

А журналисты, не подвергавшие художественный уровень спектаклей уместной критике, оказывают театрам мешковую услугу. Если они просто хотят помочь театрам выжить, пусть лучше беседуют с бизнесменами...

## Спектакль - это "лекарство"

- Если же говорить с позиций профессионализма, то событий, радостных для театрального критика, в этом сезоне было всего три: спектакль Бийского театра драмы "Она" по пьесе Аиры "Черная невеста", "Скрипач на крыше" и "Чайка".

Что касается Бийского театра, нельзя не отметить, что он в последние два-три года испытывает



Вот они - главные герои театрального сезона: Надежда Царинина в роли Аркадиной и Эдуард Тимошенко в роли Тригорина.

между сценой и залом...

- Да, действительно, у этого режиссера - несомненная страсть к конструктивизму в организации пространства, к физическим действиям, когда нужно, чтобы на сцене все двигались, падало, трещало, исчезало... Поэтому почти на каждом его спектакле возникает тоска по плафону, по диалогу людей глаза в глаза.

Но "Чайка" для меня - это совсем другая история. Сезон в театре драмы, который не давал мне никакой духовной и сенсорной подпитки, вдруг взорвался "Чайкой", в которой режиссер пошел на разрушение устоявшихся стереотипов - наших традиционных представлений о том, как эту пьесу играть.

Начинается спектакль, а ты видишь, что люди на сцене совсем не те - обычновенные, даже подзатертые жизнью, вроде бы неясные. А потом начинаешь понимать, что весь спектакль (это я так читаю) построен на противостоянии представлений, или ложий и фантазий

жизни с тем, что она есть на самом деле. Идеи можно разрушить, не срывая стереотипов.

И жизнь героя так скучна и однообразна, что вопрос "для чего я живу?" висит над всеми дамокловым мечом. Висит и дает так, как сама жизнь.

- А вот и почему-то этого давления не ощущаю...

- Ну, что тут скажешь? Наше личностное восприятие - всегда гадаючи. Но у меня начали работать все сенсорные каналы, и мне показалось, что это спектакль очень личный. Он за режиссера, о той ситуации, когда театр не может развиваться, когда гибнут лучшие силы, лучшие устремления и творческие порывы. Как говорит один из героя "Чайки": "Мы попали в запин-

ку!" И попробуй из нее выбраться, когда, например, нет денег.

В этом спектакле - такая боль от страсти жизни! Я смотрела "Чайку" четыре раза. И каждый раз ощущала чувство тоски по высшему идеалу. Это общая тема всей нашей жизни, которая требует немало мужества для того, чтобы оставаться человеком.

## В поисках живого человека

- В ваш "список лидеров" не попал спектакль "Преступление и наказание". Хотя, на мой взгляд, это редкий спектакль, где от начала до конца выделяется заявленный жанр трагифарса - на театре, пожалуй, самый сложный...

- Это, безусловно, значительная работа, которой я скажу скорее "да", чем "нет". Но этому спектаклю, на мой взгляд, недостает внимания в прочерчивании линии Раскольникова, движения его души и выхода ее на мухи совести, на прозрение. Развитие характера Раскольникова в спектакле слишком ускорено - и потому неубедительное. А я хочу увидеть, как ему тошно и скверно, хотя у него и нет Бога в душе.

Первое действие вообще показалось мне перенасыщенным режиссурой - криками, знаками. Смотри и думаешь: нет, это не моя страна, ни мои проблемы. Здесь столько внешнего, наносного, ернического, гротескового, создается мозаика крика, истирики, а живого человека нет.

А в спектакле "Все о любви" соединение пьес Островского с "Песнохорками", на мой взгляд, получилось не гармоничным. История любви, история жертвоприношения, которые заложены в пьесе, не получились. И потому гораздо больше впечатляет музикально-пластическое решение спектакля, а драматическая история проживается поверхностью и остается на втором плане.

- Но есть зрители, которые все еще маячатся, потому что им удалось попасть в этот ритм. И мне кажется, что драматург на самом деле знает законы режиссур и специально их разрабатывает для того, чтобы создать новую театральную реальность...

- На мой взгляд, было бы гораздо плодотворней, если бы это были эксперименты другого рода. Как в прошлом году на семинаре драматургов "Авторская сцена Алтая": когда драматург читал пьесу "Модест", а актеры пробовали попасть в персонаж. И это был театр! Вот и найдется способ существования творческой мастерской, отталкиваясь от этого опыта.

Но это не означает, что театр не имеет права на эксперименты.

- Ну, что тут скажешь? Наше личностное восприятие - всегда гадаючи. Но у меня начали работать все сенсорные каналы, и мне показалось, что это спектакль очень личный. Он за режиссера, о той ситуации, когда театр не может развиваться, когда гибнут лучшие силы, лучшие устремления и творческие порывы. Как говорит один из героя "Чайки": "Мы попали в запин-

ку!" И попробуй из нее выбраться, когда, например, нет денег.

В этом спектакле - такая боль от страсти жизни! Я смотрела "Чайку" четыре раза. И каждый раз ощущала чувство тоски по высшему идеалу. Это общая тема всей нашей жизни, которая требует немало мужества для того, чтобы оставаться человеком.

Все же говорить в общем о творческом искусстве нашего города, то он, пожалуй, единственный в Западной Сибири, где так слабо оснащено театральное пространство - и в творческом, и в материальном плане.

А журналисты, не подвергавшие художественный уровень спектаклей уместной критике, оказывают театрам мешковую услугу. Если они просто хотят помочь театрам выжить, пусть лучше беседуют с бизнесменами...

## Спектакль - это "лекарство"

- Если же говорить с позиций профессионализма, то событий, радостных для театрального критика, в этом сезоне было всего три: спектакль Бийского театра драмы "Она" по пьесе Аиры "Черная невеста", "Скрипач на крыше" и "Чайка".

Что касается Бийского театра, нельзя не отметить, что он в последние два-три года испытывает

актерами тех тяжких испытаний, которые выпадают на долю Тевье-молочника и его дочерей. Нужда, бедность, несправедливость - но какое достоинство! Какая доброта!

Какое чувство жизни!

Я три раза смотрела этот спектакль. Ходила в театр, чтобы примирииться с жизнью. Разделяла их боли, я отчасти снимала свою.

- А вот и почему-то этого давления не ощущаю...

- Ну, что тут скажешь? Наше личностное восприятие - всегда гадаючи. Но у меня начали работать все сенсорные каналы, и мне показалось, что это спектакль очень личный. Он за режиссера, о той ситуации, когда театр не может развиваться, когда гибнут лучшие силы, лучшие устремления и творческие порывы. Как говорит один из героя "Чайки": "Мы попали в запин-

ку!" И попробуй из нее выбраться, когда, например, нет денег.

В этом спектакле - такая боль от страсти жизни! Я смотрела "Чайку" четыре раза. И каждый раз ощущала чувство тоски по высшему идеалу. Это общая тема всей нашей жизни, которая требует немало мужества для того, чтобы оставаться человеком.

Все же говорить в общем о творческом искусстве нашего города, то он, пожалуй, единственный в Западной Сибири, где так слабо оснащено театральное пространство - и в творческом, и в материальном плане.

А журналисты, не подвергавшие художественный уровень спектаклей уместной критике, оказывают театрам мешковую услугу. Если они просто хотят помочь театрам выжить, пусть лучше беседуют с бизнесменами...

## Спектакль - это "лекарство"

- Если же говорить с позиций профессионализма, то событий, радостных для театрального критика, в этом сезоне было всего три: спектакль Бийского театра драмы "Она" по пьесе Аиры "Черная невеста", "Скрипач на крыше" и "Чайка".

Что касается Бийского театра, нельзя не отметить, что он в последние два-три года испытывает

актерами тех тяжких испытаний, которые выпадают на долю Тевье-молочника и его дочерей. Нужда, бедность, несправедливость - но какое достоинство! Какая доброта!

Какое чувство жизни!

Я три раза смотрела этот спектакль. Ходила в театр, чтобы примирииться с жизнью. Разделяла их боли, я отчасти снимала свою.

- А вот и почему-то этого давления не ощущаю...

- Ну, что тут скажешь? Наше личностное восприятие - всегда гадаючи. Но у меня начали работать все сенсорные каналы, и мне показалось, что это спектакль очень личный. Он за режиссера, о той ситуации, когда театр не может развиваться, когда гибнут лучшие силы, лучшие устремления и творческие порывы. Как говорит один из героя "Чайки": "Мы попали в запин-

ку!" И попробуй из нее выбраться, когда, например, нет денег.

В этом спектакле - такая боль от страсти жизни! Я смотрела "Чайку" четыре раза. И каждый раз ощущала чувство тоски по высшему идеалу. Это общая тема всей нашей жизни, которая требует немало мужества для того, чтобы оставаться человеком.

Все же говорить в общем о творческом искусстве нашего города, то он, пожалуй, единственный в Западной Сибири, где так слабо оснащено театральное пространство - и в творческом, и в материальном плане.

А журналисты, не подвергавшие художественный уровень спектаклей уместной критике, оказывают театрам мешковую услугу. Если они просто хотят помочь театрам выжить, пусть лучше беседуют с бизнесменами...

## Спектакль - это "лекарство"

- Если же говорить с позиций профессионализма, то событий, радостных для театрального критика, в этом сезоне было всего три: спектакль Бийского театра драмы "Она" по пьесе Аиры "Черная невеста", "Скрипач на крыше" и "Чайка".

Что касается Бийского театра, нельзя не отметить, что он в последние два-три года испытывает

актерами тех тяжких испытаний, которые выпадают на долю Тевье-молочника и его дочерей. Нужда, бедность, несправедливость - но какое достоинство! Какая доброта!

Какое чувство жизни!

Я три раза смотрела этот спектакль. Ходила в театр, чтобы примирииться с жизнью. Разделяла их боли, я отчасти снимала свою.

- А вот и почему-то этого давления не ощущаю...

- Ну, что тут скажешь? Наше личностное восприятие - всегда гадаючи. Но у меня начали работать все сенсорные каналы, и мне показалось, что это спектакль очень личный. Он за режиссера, о той ситуации, когда театр не может развиваться, когда гибнут лучшие силы, лучшие устремления и творческие порывы. Как говорит один из героя "Чайки": "Мы попали в запин-

ку!" И попробуй из нее выбраться, когда, например, нет денег.

В этом спектакле - такая боль от страсти жизни! Я смотрела "Чайку" четыре раза. И каждый раз ощущала чувство тоски по высшему идеалу. Это общая тема всей нашей жизни, которая требует немало мужества для того, чтобы оставаться человеком.

Все же говорить в общем о творческом искусстве нашего города, то он, пожалуй, единственный в Западной Сибири, где так слабо оснащено театральное пространство - и в творческом, и в материальном плане.

А журналисты, не подвергавшие художественный уровень спектаклей уместной критике, оказывают театрам мешковую услугу. Если они просто хотят помочь театрам выжить, пусть лучше беседуют с бизнесменами...

## Спектакль - это "лекарство"

- Если же говорить с позиций профессионализма, то событий, радостных для театрального критика, в этом сезоне было

Виталий ДВОРЯНКИН,  
Сергей БАШЛЫЧЕВ (фото)

Событие лета

# Олимпийский свет и олимпийские тени

10 июля в Родино финишировала XXVII летняя олимпиада сельских спортсменов Алтая

## Приятные неожиданности

Суббота, 9 июля. 5.30. Выезжаем из Барнаула в Родино. Это моя десятая сельская олимпиада. Летняя. Зимние посчитаны зимой. Ночью толком никто из нас не спал - ни водитель, ни фотокорреспондент, ни я. В Барнауле жарко и душно. Представляю, каково в Родино! Два года назад я вернулся с кулундинской олимпиады с тепловым ударом. Родино Кулунду не спасло. Стень да стень кругом - и беспощадное солнце в зените.

8.20. На въезде в село радиущая синяя растяжка: "Привет участникам олимпиады". Чистенько. Вдоль дороги аккуратно побелены тополя. Гудят снежки ветерок, небо заволакло облаками. Дащитса легко.

8.30. Нас ждут. Попадаем в руки председателя Родинского районного спортивного комитета Игоря Гречебанова, и он поселяет в местной гостинице. В двухместном номере долотопорный черно-белый телевизор, таует общий в конце коридора. Спортсмены были сказали: "шикарно". Они живут попроще. Но для сельской олимпиады нормально. Вообще на размещение председатели районных спортивных комитетов, которые сами в свое время принимали олимпиады, никогда не жалуются. Размешение - один из самых сложных моментов в приеме гостей.

9.15. Завтрак. В столовой расценки городские. Выкладывают 42 рубля. В Родино живет много переселенцев с Украины, поэтому наядеются попробовать настоящего борща. Но он хильный. А вот лагман тут хороши и сравнивать не левые.



Жителю Родино Коле Васильенко всего годик. Это о его будущем думали родинцы, принимавшие олимпиаду и улучшая свою спортивную базу.



Председатель спортивного комитета Благовещенского района Андрей Гинц с кубком за первое общекомандное место.

## Вечерние развлечения

22.00. Маленький банкет на природе по поводу чемпионства гандболистов Родинского района. Отпилили глотку шампанского из завоеванного кубка. Зарезанный по поводу праздника барашек пошел на шашлык. Капитан гандболистов Сергея Кузьмича Бондаренко в этом году исполнится 46 лет, он руководитель Родинского РКЦ, 10-кратный чемпион краевой олимпиады сельских спортсменов 1978 года. Глава района говорит, что будет счастлив, если построенные к нынешней олимпиаде объекты послужат району, как и стадион, не меньше 27 лет. Заново были отстроены гандбольная, две волейбольные и две баскетбольные площадки, сектор для метания диска и толкания ядра, уложены беговые дорожки

и маномонтовцев что-то все валится из рук. Вторую партию они проигрывают - 12:25. Сухим победа Советского района - 3:0.

11.15. На стадионе трибуны под пылью. Футбольный финал Родино-Ключ вызвал самый большой зрителский интерес. Увы, интрига жила недолго. Ключевские футбольные команды явно сильнее родинских, отдавших все силы в полуфинальном матче с тамбовчанами. При счете 3:0 родинцы один мяч с пенальти отыграли, но вскоре лучший игрок ключевской команды Евгений Иваненков ставит в этой игре эффективную точку, забив гол головой - 4:1. Кажется, эта интрига могла бы еще сохраниться, забил Владимир Демченко второй мяч! Сам играю в футбол,

но Алексей Веселов отбил мяч. Этот вратарь мастер на все руки. Днем раньше он играл за ключевских в поле и забил два гола бичанам.

## На каких условиях встретимся? Если встретимся...

14.00. Торжественное закрытие олимпиады. Шесть лучших районов выходят на стадион под овации зрителей. Впереди победители - делегации Благовещенского района. В похвальных словах от организаторов олимпиады и о том, как славное это мероприятие (а так оно и есть), отлавливавшие созвучные своим мыслам слова депутата Госдумы Андрея Кнорра, который говорит о том, что надо на олимпиадах менять.

Нынешний принцип распределения зональных соревнований и подбор их участников вызывает у председателей ведущих районных спортивных комитетов ужас. Они требуют коллегиального решения этого вопроса. В краиспортивном комитете возражают: не надо нам демократии, она приведет к анархии. Хорошо, но тогда дайте разумное объяснение, почему волейболисты Мамонтовского района едут за тридевять земель на зональные соревнования в Заринск, возражают оппоненты. Чтобы в чых-то интересах вышибить из финала приличную команду Тальменского района?

Вторая болевая точка - комплектирование команд людьми, на самом деле далекими от села. Нет спора,

## Командный зачет

	20 лучших районов (очки)
1. Благовещенский	3773
2. Бийский	3127
3. Родинский	2989
4. Павловский	2931
5. Смоленский	2091
6. Шипуновский	1979
7. Тальменский	1475
8. Локтевский	1542
9. Советский	1370
10. Первомайский	1291
11. Ребрихинский	1250
12. Алтайский	1161
13. Поспелихинский	1079
14. Мамонтовский	1078
15. Михайловский	981
16. Неменский	959
17. Усть-Пристанский	876
18. Красногорский	821
19. Алтайский	811
20. Кулундинский	720

ПРОДАЕМ трилерный блок, шелушитель, зерноочистительные машины. Возможен бартер на с/х продукции, сырье зерновых и крупяных культур.  
Тел.: 23-05-01, 23-69-91, 23-69-41.

ОТДАМ в добрые руки красивых сибирских котят.  
Тел. 26-68-53.

## Все для K-700

ООО "Нова-МВК"  
Реализуем двигатели, блоки, коленчатые валы, поршневую группу Ярославского моторного завода. Принимаем заявки на продукцию ЯМЗ, складской запас.

Обращаться:  
ул. Промышленная, 104  
(р-н элеватора), база "Березка".  
Тел.: 66-88-20, 65-83-30.

ВСЯ ПРОДУКЦИЯ  
СЕРТИФИЦИРОВАНА

ЗАКУПАЕМ муку, крупы, макароны, соль, сахар, сухое молоко, семечки, рис, фасоль, отруби, корма для животных, пшеницу, сырье краудовых изысков.

Тел.: 23-05-01, 23-69-91, 23-69-41.

ПРОДАЕМ муку, крупы, рис, соль, сахар, макароны, сухое молоко, фасоль, семечки, сухофрукты, отруби.  
Тел.: 23-05-01, 23-69-91, 23-69-41.

ООО "Ветеран Вооруженных Сил"  
**НАСОСЫ**

ЭЦВ, К, КС, Д, ЧНСГ, Х, СМ, "Гном", Суз.

Тел.: (3852) 41-05-16,  
32-12-66, 25-69-41.

D-2806a

**С Широкий выбор, хорошие цены  
Сельхоззапчасти**

в здании  
автоцентра  
Павловский т-р, 49-6,  
3 этаж, 6 каб., тел.(385-2) 46-90-63

Автоцентр  
**ДТА-Сервис**

**РЕМОНТ**  
дизельной топливной аппаратуры  
отечественного и импортного производства

**Гарантia**

пр. Космонавтов, 71,  
т. (3852) 48-78-98  
8-903-992-2419.

**"АЛАЙПРОМСНАБ"**  
ПОСТОЯННО РЕАЛИЗУЕТ:

- СВАРОЧНЫЕ ТРАНСФОРМАТОРЫ, ВЫПРЯМИТЕЛИ, ПОЛУАВТОМАТЫ,  
- ЭЛЕКТРОДРУГИ в ассортименте,  
- ГАЗОСВАРОЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, - СРЕДСТВА ЗАЩИТЫ, - РАБОЧАЯ ОДЕЖДА, - ПИЛЫ ДИСКОВЫЕ, - КРУГИ АБРАЗИВНЫЕ, - ШКУРКУ ШЛИФОВАЛЬНУЮ, - ИНСТРУМЕНТ в ассортименте,  
- ЭЛЕКТРОИНСТРУМЕНТ, - ПОДШИПНИКИ.

тел.: 61-10-73, 61-10-83.

## ДОСТАВКА Ж/Д ТРАНСПОРТОМ

Дистрибутор ОАО "УАЗ":

## Специализированные магазины "ВСЕ ДЛЯ УАЗ"

АВТОМОБИЛИ, ЗАПЧАСТИ, СЕРВИС

- Предпродажная подготовка и ТО  
- Гарантия, ремонт  
- Комиссия, обмен  
г.Барнаул

ул.Малахова,153-а 46-22-99

46-22-98

ул.С-Западная, 18-а т.77-46-34

СТО ул. Малахова,161 т.46-29-59

ЗАКУПАЕМ неисправные топливные насосы.

Тел.: (385-2) 48-78-98.

КОСМЕТИЧЕСКИЙ ремонт квартир. Кладка плитки. Доступные цены. Качественно и надежно.

Тел. 48-15-71.

Администрация Советского района проводит консультации перед аукционом на передачу объектов жилищно-коммунального хозяйства района в долгосрочную аренду, факс 22-7-71.

Изменение  
к извещению, опубликованному в газете "Алтайская правда", № 55-57 от 27.02.2004 г. Вместо доильников Шиловской Е.Ф., Мирошникова М.К. внести следующие доильники совхоза "Прибрежный" Калманского района Шембергер А.И. и Гузова Е.И. (2 дюжины).

По всем вопросам обращаться по телефону 24-27-10, с 8.00 до 17.00.

ПРОДАЮ щетки для зернотоков, мельниц. От изготовителя.  
Тел. 45-19-70, 45-19-71.

МЕНЯЮ товары народного потребления на мед и другую сельхозпродукцию.

Тел. 8-902-140-3240.

ПРОДАЮ мицелий (вещенка). Тел. 33-70-77 (с 8 до 17).

Агропромсоюз предоставляет помещение под офисы. Здание расположено на "красной линии", в центре города по адресу: проспект Комсомольский, 80. Так как в здании находится Главное управление сельского хозяйства края, Агропрод и Агропромсоюз - желательные клиенты с аграрной направленностью.

По всем вопросам обращаться по телефону 24-27-10, с 8.00 до 17.00.

ПРОДАЮ щетки для зернотоков, мельниц. От изготовителя.  
Тел. 45-19-70, 45-19-71.

Генеральный дистрибутор  
**Аркона**  
ТОРГОВЫЙ ДОМ  
ТЕЛЕФОН ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ  
25-79-89  
КРУГЛОСУТОЧНО

г. Барнаул,  
ул. 4-я Западная, 79,  
тел. (385-2) 77-01-17,  
тел./факс. 33-67-30.

## Уникальные предложения

по приобретению комбайнов «Енисей»

## КРЕДИТ, КРАЕВОЙ ЛИЗИНГ

LK-257

Публикации № 1-12-1311 от 25 июля 2002 г.

Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора. За содержание рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за достоверность приведенных фактов, цитат, экономико-статистических данных, собственных мнений, географических названий и прочих сведений. Письма, рукоописи, рисунки не рецензируются и не возвращаются. Материалы, помеченные значком , публикуются по правовым рекламам.

Набор, верстка, фотовывод в КОМПЬЮТЕРНО-ИЗДАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ РЕДАКЦИИ

Сдано в печать - в 15.00

Выход по графику - 17.30.

ИДАК 5030.

Газета выходит во вторник, четверг, пятница (тройной номер), субботу.

Отпечатано в типографии "Алтай" (656043, г. Барнаул, ул. Короленко, 105) на бумаге АО "Соликамскбумпром".

Заказ № 1352.

В следующем номере "АП"

Записки старого альтируиста

За здоровьем - в фитобоч