



**Квартира
от дедушки,
подарки
от бабушки Стр. 2**



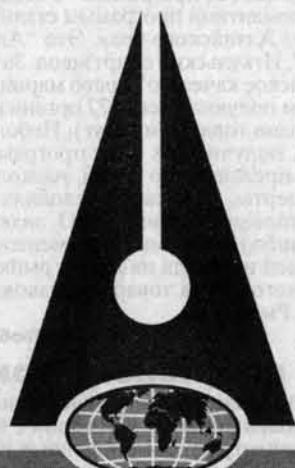
**Записки
отпуска:книга
на супсика Стр. 3**



**Электронные
миксы
Александра
Корчагина Стр. 4**



Газета выходит
с 12 августа
1917 года



ТАЙСКАЯ правда

№ 187 (25178)

ЧЕТВЕРГ, 30 ИЮНЯ 2005 г.

Цена в розницу - договорная

Елена РЯБОВА, Андрей КАСПРИШИН (фото)

Хореограф

ДАТА

У Николая Сингача пляшут все!

Сегодня в краевом театре музыкальной комедии состоится юбилейный творческий вечер известного алтайского хореографа Николая Сингача

Профессор Алтайской государственной академии культуры и искусств, художественный руководитель и главный балетмейстер вокально-хореографического ансамбля "Юность", лауреат международных конкурсов, заслуженный работник культуры России, постановщик хореографа двадцати спектаклей, главный балетмейстер многих городских и краевых массовых праздников в масштабных театрализованных представлениях...

И это далеко не полный перечень творческих деяний Николая Петровича.

Бьющая ключом энергия, неиссякаемая бодрость духа, невероятное человеческое обаяние, беззаветная преданность традициям русского танцевального искусства и, конечно же, уникальное творческое дарование - вот те главные качества, которыми выдающийся алтайский хореограф заражает артистов, и публику.

Когда впервые видишь на сцене "Юность" - молодых, красивых, веселых, в ярком разноцветье русских костюмов девушек и парней, - испытываешь настоящие потрясения.

Их знают во всем мире

А ведь они не просто поют и танцуют, покоряя публику выразительнейшей отточенной пластикой. Почти в каждой своей вокально-хореографической композиции они разыгрывают интереснейший мини-спектакль, что для этого вида искусства сегодня - большая редкость.

И потому неудивительно, что алтайской "Юности" с упением рукоплели благородные зрители в 56 странах мира, в Кремлевском дворце съездов, в Колонном зале Дома союзов, столичном концертном зале имени Чайковского... А кроме того, наша



Как вы думаете, сколько лет исполняется Николаю Сингачу?

самбль - шестикратный лауреат международных конкурсов и фестивалей, 26-кратный (!) лауреат всероссийских конкурсов.

Сегодня творческий состав "Юности" - это полторы сотни участников! А всего через полторы добрые руки и щедрое сердце Николая Сингача прошло более двух тысяч человек.

Причем, что характерно, многие его ученики становятся истинными носителями и хранителями традиций национальной русской культуры, представляя ее в разных странах. Так что вполне можно сказать: школа Николая Сингача известна почти во всем мире.

Сначала - человек, потом - артист

Уникальнейший ансамбль "Юность", возможно, не просуществовал бы столько лет, если бы Николай Сингач не воспитывал своих будущих артистов, что называется, с младых ногтей и до поступления в вуз. Он умел и целенаправленно выстроил крепкую образовательную вертикаль. Младшие с упением учатся и пляшут в детском ансамбле "Калинка", старшие - в ансамбле "Поколение NEXT". А лучшие из них приходят в

Сколько свадеб в ансамбле было сыграно! И ни одна семья не распалась. А бывшие участники "Юности" всегда приходят на концерты ансамбля, чтобы порадоватьсь достижениями своих преемников. Более того, они даже могут выйти на сцену и запросто пуститься в пляс. Такие случаи были.

Наверняка многие из них придут и сегодня, чтобы поздравить своего учителя с его юбилеем. Творческие подарки Николаю Сингачу приготовили и краевые театры, и Камерный оркестр русских народных инструментов, и городской академический хор, и духовой оркестр, и, конечно же, потому что все хореографические коллективы города. Так что концерт получится грандиозным!

Федеральный центр
ТОРГОВЫЙ ДОМ
Аркона
г. Барнаул, ул. Попова, 220, т. (3852) 304-744, 450-865;
тел.: (3852) 77-01-17, факс: 33-97-30.

ТЕЛЕФОН
ГОРЯЧЕЙ
ЛИНИИ
25-79-89
КРУГЛОСУТОЧНО

ЛК-579

АА АЛТАЙАГРОТЕХ

МТЗ-82.1

446 ТЫС.РУБ.

**МЕДАПТЕЧКА
В ПОДАРОК**

цену действительна на момент выхода рекламы

г. Барнаул, ул. Попова, 220, т. (3852) 304-744, 450-865;

Филиалы: ул. Тракторная, 27, т. (3852) 314-836, 314-904;

Земногорский тракт, 89а, т. (3852) 688-929, 255-049;

www.altayagrotech.ru, e-mail: agrotech@abv.ru.

Курсы валют в банках Барнаула на 29 июня 2005 г.

банк телефон \$ pk. \$ пр. ЕВРО pk. ЕВРО пр.

АГРОПРОМКРЕДИТ	36-59-99	28.30	28.75	34.35	34.90
АЛЬФА-БАНК	39-95-14	28.55	29.00	33.50	34.85
АЛТАЙСИБЕРБАНК	24-79-98	28.50	28.80	33.80	34.85
БАНК МОСКВЫ	39-92-64	28.40	28.80	34.20	35.00
РЕГИОНАЛЬНЫЙ КРЕДИТ	23-08-95	28.58	28.70	34.40	34.75
УРАЛО-СИБИРСКИЙ ВОЗРОЖДЕНИЕ	66-87-35	28.50	28.80	33.50	35.20
33-19-53	28.58	28.85	33.10	34.85	
46-86-20	28.00	28.80	33.50	34.90	
ВНЕШПОРТБАНК	39-91-58	28.49	28.75	34.23	34.90
ГАЗПРОМБАНК	36-14-45	28.40	28.70	34.30	35.10
ГУТА-БАНК	26-98-64	28.25	28.85	34.00	35.00
Ж/Д ФИЛ. ЗЕРНОБАНК	35-88-77	28.50	28.75	34.40	35.00
ЗЕРНОБАНК	26-14-08	28.55	28.75	34.00	34.80
ИМПЭКСБАНК	77-78-07	28.25	28.85	33.85	35.10
ДД-БАНК	66-87-98	28.40	28.78	34.25	34.72
МОССТРОЙЭКОНОМБАНК	35-45-63	28.58	29.00	33.00	36.00
ПРОМЫШЛЕННОСТРОИТЕЛЬНЫЙ БАНК (СП)	61-69-96	28.56	28.85	33.20	34.79
АРД РОССЕЛЬХОЗБАНК	38-02-50	28.52	28.75	34.00	34.90
СИБАКДЕМБАНК	36-42-54	28.58	28.78	34.30	34.73
СИБСОЦБАНК	24-17-51	28.58	28.68	33.90	34.85
СОБИНБАНК	26-17-53	28.55	28.75	34.00	34.75
ТАЛЫМЕНЬЯ-БАНК	33-38-17	28.50	28.73	34.00	34.80
ТУСАРБАНК	36-65-25	28.40	28.70	33.80	35.00
ФОРБАНК	23-12-12	28.55	28.80	34.30	34.90

Наши контакты: 8(3852) 304-744, 450-865; 8(3852) 77-01-17; 8(3852) 33-97-30.

Адрес: г. Барнаул, ул. Попова, 220, т. (3852) 304-744, 450-865.

E-mail: altayagrotech@abv.ru

Сайт: www.altayagrotech.ru

Факс: 8(3852) 33-97-30.

Адрес: г. Барнаул, ул. Попова, 220, т. (3852) 304-744, 450-865.

E-mail: altayagrotech@abv.ru

Сайт: www.altayagrotech.ru

Факс: 8(3852) 33-97-30.

Адрес: г. Барнаул, ул. Попова, 220, т. (3852) 304-744, 450-865.

E-mail: altayagrotech@abv.ru

Сайт: www.altayagrotech.ru

Факс: 8(3852) 33-97-30.

Адрес: г. Барнаул, ул. Попова, 220, т. (3852) 304-744, 450-865.

E-mail: altayagrotech@abv.ru

Сайт: www.altayagrotech.ru

Факс: 8(3852) 33-97-30.

Адрес: г. Барнаул, ул. Попова, 220, т. (3852) 304-744, 450-865.

E-mail: altayagrotech@abv.ru

Сайт: www.altayagrotech.ru

Факс: 8(3852) 33-97-30.

Адрес: г. Барнаул, ул. Попова, 220, т. (3852) 304-744, 450-865.

E-mail: altayagrotech@abv.ru

Сайт: www.altayagrotech.ru

Факс: 8(3852) 33-97-30.

Адрес: г. Барнаул, ул. Попова, 220, т. (3852) 304-744, 450-865.

E-mail: altayagrotech@abv.ru

Сайт: www.altayagrotech.ru

Факс: 8(3852) 33-97-30.

Адрес: г. Барнаул, ул. Попова, 220, т. (3852) 304-744, 450-865.

E-mail: altayagrotech@abv.ru

Сайт: www.altayagrotech.ru

Факс: 8(3852) 33-97-30.

Адрес: г. Барнаул, ул. Попова, 220, т. (3852) 304-744, 450-865.

E-mail: altayagrotech@abv.ru

Сайт: www.altayagrotech.ru

Факс: 8(3852) 33-97-30.

Адрес: г. Барнаул, ул. Попова, 220, т. (3852) 304-744, 450-865.

E-mail: altayagrotech@abv.ru

Сайт: www.altay

Анатолий МУРАВЛЕВ, Евгений НАЛИМОВ (фото)

Сладкая жизнь “Мичуринца”

Самое известное плодовоощное хозяйство Алтая сегодня отмечает свое 75-летие

Когда-то, еще до войны, это был обычный совхоз. Занимался выращиванием скота и птицы, полеводством. В 1941 году сюда эвакуировали украинские семьи. Они привезли в Сибирь саженцы плодовых деревьев и увлекли местных жителей садоводством.

На промышленную основу эта отрасль была переведена в 1968 году, когда совхоз возглавил фронтовик Иван Яркин. Тогда на склонах сопок у села Алтайского появился первые плантации яблонь, вишни, смородины, рябин... В 1970 году они занимали уже более 600 гектаров. Появились перерабатывающие заводы, крупнейшее овощехранилище. Но в середине 80-х годов прошлого века, во время антиалкогольной кампании, большинство деревьев и кустарников пришлося выкорчевывать. Однако нашлись люди, которые душой болели за судьбу хозяйства, сумели единственные в крае, сохранить уникальное оборудование, перерабатывающего завода. Среди таких людей выделялся Леонид Штабель, работавший тогда начальником цеха завода. Всеми лет назад акционерному обществу доверили выпускать даже детское питание.

Большим спросом, особенно в летнюю пору, пользуются ягоды и соки из них. Они поставляются в санатории и лагеря отдалых Белокурихи и других городов края, а также на оптовые базы и в торговые сети соседних регионов.



Директор “Мичуринца” Леонид Штабель.



Продукция хозяйства не залеживается на складе.



Сбор виктории в разгаре.

Сегодня труженики ЗАО “Мичуринец” собираются вместе в Доме культуры, чтобы отметить юбилей хозяйства. Подарки получают более 80 человек, проработавших здесь более четверти века. Трудовой стаж одного из них - нынешнего заместителя директора Виктора Гунькова - 42 года. Он - представитель известной трудовой династии, которую возглавил Герой Социалистического Труда Иван Гуньков. При встрече с журналистами “АГ” в канун юбилея его племянник Виктор Григорьевич Гуньков подчеркнул большие перспективы развития хозяйства. Здесь планируют обновлять птичники и технику, внедрять новые технологии. Словом, работать по-современному.

Константин СОМОВ

Михаил

СИТУАЦИЯ

А у нас в квартире газ, а у вас?

На прошлой неделе жители барнаульской улицы Жемчужной (это на Солнечном полигоне) грядущего предградия пути строительства и газификации разработан с учетом всех норм, и только основных согласований, касающихся правил безопасности, здесь несколько экспертиза промышленной безопасности, экспертиза управления по ГО и ЧС, государственная экологическая экспертиза и т.д. Подключиться же от имеющегося газопровода по техническим причинам просто невозможно.

Я считаю, что напряженная обстановка вокруг этого объекта создается искусственно, жители подогревают заинтересованные в этом люди и некоторые уже просто не хотят прислушиваться к словам квалифицированных специалистов. Политика Алтайгазпрома, такая - проектная документация для строительства имеется, и причины, по которым “мичуринцы” препятствуют строительству, администрации просто непонятны. Тем более что жители этой улицы уже не первый год используют для своей жизнедеятельности природный газ и прекрасно должны понимать, как он необходим им соединениям-застройщикам. Однако во время сколов жителей, на которых проходили встречи с представителями городской и районной организаций, говорится полубоязни не удались.

Жемчужная - наиболее подходящая улица для прохода трассы, самая широкая и удобная для этого, - говорит заместитель генерального директора по строительству Алтайгазпрома Олег Акимович. Интересы жильцов при этом однозначно не затрагиваются. Жильцы считают, что как только на их улице появятся еще один газопровод, автоматически возрастут угрозы безопасности, но никакие строительные нормы здесь не отвечают ответственности.

Отвечая на вопрос корреспондента “АГ”, что будут предпринять, если не удастся договориться с жильцами по-хорошему, Сергея Демин сказал:

Какой тут компромисс можно найти, я не знаю, необходимо просто убедить жителей, что по-другому сделать нельзя. Ну, а с другой стороны, если события и дальше будут в таком ключе развиваться в принципе подрядчика, организация, закачки, могут и в судебном порядке решить этот вопрос. Они же ничего не нарушают, а убытки несут не работают люди, пространство техника. Но не хотелось бы доводить до суда. Все делается по закону, газопровод нужен новым застройщикам, и, я думаю, жители Жемчужной это все же осознают.

Три лауреата - с Алтая

Российский союз товаропроизводителей презентовал очередных дипломантов программы “Российское качество”. На этот раз дипломантами стали 16 предприятий, в том числе три - из Алтайского края. Это “Алтайские макароны”, “Русское поле”, Иткульский спиртзавод. За 2,5 года действия программы “Российское качество” право маркировать свою продукцию этим знаком получили всего 72 организации (этот маркировку имеют 320 видов товаров и услуг). Небольшое число российских компаний, получивших знак программы “Российское качество”, говорит прежде всего о том, насколько строги и ответственные ее эксперты. “Сейчас, в условиях обостряющейся конкуренции и вступления России в ВТО, знак “Российское качество” является наиболее весомым аргументом для завоевания доверия потребителей и выхода на новые рынки”, - подчеркнул президент Российского союза товаропроизводителей, член Совета Федерации Н. Рыжков.

Любовь ТРЕТЬЯКОВА.

Под звуки школьного оркестра

Поспелихинской школе искусств исполнилось 40 лет. Этому юбилею был посвящен концерт, в котором с большим успехом выступил оркестр русских народных инструментов под руководством бессменного в течение 20 последних лет Анатолия Николаевича Приходько.

В составе коллектива не только учащиеся, но и преподаватели, бывшие выпускники музыкальных отделений. Оркестр не раз удостаивался званий лауреата и дипломанта краевых конкурсов и фестивалей. Многочисленные зрители, собравшиеся в районном Доме культуры, тепло встречали также хор и вокально-инструментальный ансамбль школы. В форме прошла выставка работ учащихся художественного отделения. Здесь же разместились стены с фотографиями, на которых многие поспелихинцы учились и своих детей, ведь за годы существования школы ее окончили 500 человек, 40 из них продолжили профессиональное образование. Почти все преподаватели школы - ее бывшие выпускники.

Юрий САВЕЛЬЕВ.

За мебелью - в леспромхоз

Еще недавно в крае было несколько леспромхозов, сейчас остался лишь “Ларичихинский”, но и он стоит много.

Коллектив предприятия арендует у лесхозов Талыменского и Шелаболихинского районов участки леса и ведет в них рубки главного пользования, то есть заготавливает спелую древесину в годовом объеме до 60-70 тысяч кубометров. Техническая цепочка построена таким образом, чтобы производство было безотходным или, как говорится, каждая щепа в деле шла. Недаром пиломатериал с маркой Ларичихинского леспромхоза пользуется большим спросом. А еще есть на предприятии цех ширпотреба, который выпускает удобную и прочную мебель - вплоть до детских кроваток. А недавно на предприятии вступила в строй новая, хорошо оснащенная разделочная эстакада. Это позволяет рациональнее разделять заготовляемый лес.

Не купайся во хмеле!

Тридцатилетний барнаулец будни на станции Озерки принял спиртного и решил искупаться на реке Каракараха. Там

река-то - воробы - по колено, а вот веяло утонул.

Двадцатилетний парень, опять же в пьяном виде, утонул чуть не в центре Талыменки на озере Хомутинка. Этот трагический перечень можно продолжить: в ионе на разных водоемах района утонули шесть человек, и причина одна - все были во хмеле.

Борис РОЖДЕСТВЕНСКИЙ.

На слуху у всей России

Благие выступили на чемпионат и первенство страны по легкой атлетике алтайские спортсмены - инвалиды по слуху.

На соревнованиях в Екатеринбурге были представлены 15 регионов России. В юношеском первенстве сборной края, полностью составленной из воспитанников Озерской школы-интерната для слабослышащих детей, заняла второе командное место, пропустив вперед лишь команду Москвы. Особенно ярким было выступление Оксаны Бехер, которая завоевала 4 золотые медали (длина, высота, ядро и копье) и две серебряные (эстафеты 4x100 и 4x400 метров).

В соревнованиях взрослых спортсменов Вячеслав Моисеев завоевал “золото” в тройном прыжке, а Александр Беликев - “серебро” в тройном прыжке и “бронзу” в прыжках в высоту.

Всего из Екатеринбурга озерцы привезли домой 5 золотых, 15 серебряных и 7 бронзовых медалей. Команду готовили учитель физкультуры школы-интерната Иван и Максим Боеевые.

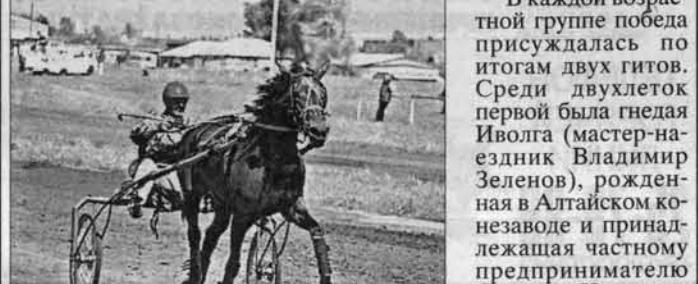
Григорий ПОЛОХОВ.

В заездах - лучшие орловцы

26 июня на краевом ипподроме прошел розыгрыш больших орловских призов.



Зрители, как всегда, “облепили” ограждение беговой дорожки.



Последние метры. Впереди финиш.

“Большой трехлетний орловский приз” выиграл Ингуш, рожденный в ОАО “Медведевское” Солонешенского района и принадлежащий СПК “Колхоз Фрунзенский” Завьяловского района. Им управляет специалист этого хозяйства опытный наездник Олег Рогожин. Его сыновья Антон и Владимир тоже участвуют в заездах и уже не раз приходили к финишну в тройке призеров. Второй на дистанции была лошадь по кличке Заступник с Александром Буйковым, также рожденная в ОАО “Медведевское”.

Этот день на ипподроме прошел под знаком лошадей Солонешенского района. Вот и “Приз барса” среди четырехлеток выиграл серый в яблоках красавец Пристав под управлением Матвея Шадринцева из того же района. “Приз Пиона” для орловцев старшего возраста завоевал Медальон, принадлежащий Андрею Кнорру (мастер-наездник Анатолий Телицин).

Кроме заездов рысистых лошадей, были две скачки под седлом. Среди орловцев старшего возраста победу одержал Уокер, принадлежащий крестьянскому хозяйству “Надежда” Республики Алтай, но находящийся в тренинге на скаковом отделении краевого ипподрома. Им управляет наездник Сергея Иродова. Второй призером стала лошадь по кличке Быль, принадлежащая Борису Кнорру (мастер-наездник Геннадий Зеленов), брата Виктора.

В соревнованиях на открытии Новосибирского ипподрома после реконструкции его беговой дорожки. Как сообщила нам главный специалист краевого ипподрома Елена Вебер, там были собраны “сливки” породистых лошадей. Тем более приятно, что уверенную победу (с большим отрывом) одержал наш жеребец русской рысистой породы Мост, принадлежащий Андрею Кнорру.

(Мастер-наездник Анатолий Телицин). Еще одна лошадь Гарпия, принадлежащая Александрю Зубарину, победила в трехлетнем призе. Вторым пришел тоже алтайский Зобар под управлением мастера-наездника Александра Штина.

А накануне, в субботу, алтайские конники приняли участие в соревнованиях на открытии Новосибирского ипподрома после реконструкции его беговой дорожки. Как сообщила нам главный специалист краевого ипподрома Елена Вебер, там были собраны “сливки” породистых лошадей. Тем более приятно, что уверенную победу (с большим отрывом) одержал наш жеребец русской рысистой породы Мост, принадлежащий Андрею Кнорру.

(Мастер-наездник Анатолий Телицин). Еще одна лошадь Гарпия, принадлежащая Александрю Зубарину, победила в трехлетнем призе. Вторым пришел тоже алтайский Зобар под управлением мастера-наездника Александра Штина.

Сейчас сельские конники Алтайской области готовятся к финальным соревнованиям конного спорта зачета краевой сельской олимпиады, которая пройдет 2 июля в госспортзводе “Степной” Родинского района.

Людмила ЕРМОЛИНА (текст и фото).

Постановление от 20.06.2005 N 376

ОФИЦИАЛЬНО

о переходе в Алтайском крае на выплату субсидий

на оплату жилья и коммунальных услуг путем перечисления на персонализированные социальные счета граждан

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 30 августа 2004 года N 440 “О предоставлении субсидий на оплату жилья и коммунальных услуг” законом Алтайского края от 3 декабря 2004 года N 60-ЗС “о предоставлении субсидий на оплату жилья и коммунальных услуг в Алтайском крае” части выплаты субсидий на оплату жилья и коммунальных услуг на персонализированные социальные счета граждан ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Главное управление администрации Алтайского края со всеми необходимыми мерами организовать работу в крае по позитивному переходу на выплату субсидий путем перечисления на персонализированные социальные счета граждан ПОСТАНОВЛЯЮ:

М.ЕВДОКИМОВ,

глава администрации края.

Постановление от 21.06.2005 N 383

О ликвидации краевого государственного унитарного предприятия “Первомайское”

В связи с невозможностью сохранения предприятия в форме государственного унитарного предприятия, в соответствии со статьями 61-64 Гражданского кодекса Российской Федерации, законом Алтайского края “О порядке управления объектами права собственности Алтайского края”, а также учитывая согласие Алтайского краевого Совета народных депутатов (постановление от 01.06.2005 г. N 291, ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Ликвидировать краевое государственное унитарное предприятие “Первомайское”, расположенные по адресу: город Новомайдан, ул. 9 Января, 23.

2. Создать ликвидационную комиссию:

Казинин В.В. - заместитель начальника Главного управления сельского хозяйства администрации Алтайского края;

Васютин О.П. - главный специалист комитета администрации Алтайского края по управлению государственным имуществом;

М.ЕВДОКИМОВ, глава администрации края.

Постановление от 21.06.2005 N 384

О ликвидации Алтайского краевого государственного унитарного предприятия “Птицефабрика Новозоринская”

В связи с прекращением производственной деятельности, в соответствии со статьями 61-64 Гражданского кодекса Российской Федерации, законом Алтайского края “О порядке управления объектами права собственности Алтайского края”, а также учитывая согласие Алтайского краевого Совета народных депутатов (постановление от 01.06.2005 г. N 292, ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Ликвидировать Алтайское краевое государственное унитарное предприятие “Птицефабрика Новозоринская”, расположенное по адресу: город Павловский, ул. 9 Января, 23.

2. Создать ликвидационную комиссию:

Чирьев М.А. - заместитель начальника Главного управления сельского хозяйства администрации Алтайского края;

Васютин О.П. - главный специалист комитета администрации Алтайского края по управлению государственным имуществом;

М.ЕВДОКИ

Елена РЯБОВА,
Сергей БАШЛЫЧЕВ (фото)

Пьесы для самосозерцания и умной беседы

Под электронные миксы Александра Корчагина не оторвешься в бешеном танце

Если бы год назад молодому сотруднику "Алтайкапиталбанка" Александру Корчагину, который сочиняет на досуге электронную музыку, сказали, что он станет автором музыкального оформления двух спектаклей краевого театра драмы, они бы, наверное, очень удивились.

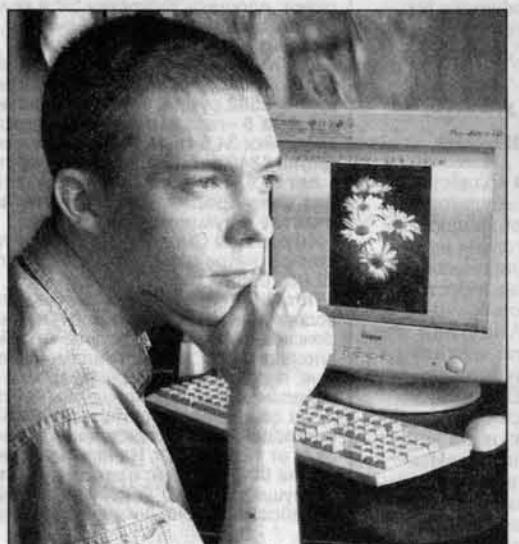
Но случилось так, что самый профессионально исполненный компакт-диск "домашнего" композитора Корчагина "Айсберги", который можно было приобрести в музыкальных магазинах нашего города, попал в руки драматурга Александра Строганова. А тот как раз находился в поисках музыки для постановки своего первого спектакля "Якутия".

"Айсберги" начинавшему режиссеру не просто понрави-лись, они задели его за живое и совпали с внутренним опущением будущей музыкальной партитуры спектакля. И Строганов предложил Корчагину написать музыку к "Якутии", а затем и ко второму спектаклю "Долгая жизнь дождя". Это был редчайший случай, когда музыкальное оформление к началу репетиционного процесса было уже полностью готово.

Тот, кто успел посмотреть вышеизложенные спектакли, наверняка был очарован их изысканно медитативной, но вместе с тем и выразительно эмоциональной музыкальной атмосферой. А тем, кто еще спектакль не видел, сообщаем, что один из них - "Якутия" - можно увидеть сегодня в рамках традиционного "Парада премьер".

Микс - это смешивание

Так что теперь двадцатигодичного Александра Корчагина вполне можно считать профессионалом в области современ-



Музыкальный псевдоним Александра Корчагина - Slush (Слаш), что в переводе с английского означает "толстый снег".

теру? Был ли какой-то видимый плюс?

Посылая мне вспоминать, я, конечно же, не вспомнил, а год это было 1999. Я, кажется, просто слушал первые пробные записи этих российских музыкантов - электронные ремиксы музыки из старых фильмов, известных песен. И меня потянуло попробовать, в голове идей какие-то появились. Хотя начал я тоже с ремиксов: слушал старые пластинки и сочинял электронные версии. А потом стал сочинять самостоятельные миксы.

- А слово "микс" что означает?

- В переводе с английского это "смешивание". Отсюда и микс. Ведь соиница компьютерной музыки, мы как бы смешиваем разные компоненты: ритмические рисунки, мелодии, звуковые эффекты... Но это, конечно же, не бездумное смешивание.

Одушевленный космос

Электронная музыка - явление в нашем мире еще очень молодое. За ребром она начала активно развиваться в восемидесятые годы прошлого века, у нас в стране - примерно в середине девяностых.

И поступил, кажется, очень мудро: он как будто бы не жалел, что предмет его беззаботной любви превратился в рутинную обузу. Чтобы музыка для него не ограничивалась одними лишь форпеками и экзерсирами и он смог бы стать свободным художником. А вернее сказать, композитором.

- Саша, когда вас впервые потянуло к синтезатору и компью-

тору?

Когда я слушала (один из другим) "Айсберги" и музыку к спектаклям "Якутия" и "Долгая жизнь дождя", мне вдруг показалось, что в лучших своих проявлениях электронная музыка - это не что иное, как вдохновенный синтез прошлого и настоящего: древнейших ритмических танцев с их мелодическим и ритмическим примитивизмом и эзотерического устремления современного человека к космосу. А ритм этой музыки - не что иное, как космическое сердцебиение.

Но космос бывает разный. Как правило, холодный, равнодушный, отстраненный, иногда даже жутковатый. А у Корчагина он другой: обаятельный, радостный, но почти всегда очень теплый - одушевленный. И потому его музыка не может быть фоном, например, для беспечного разгула дискотечной стихии.

Но зато ее можно слушать просто так - сидя, внимая и удивляясь неизрядной творческой фантазии автора и неожиданным поворотам маленьких музыкальных сюжетов. Ибо эти вдохновенные композиции не только радуют душу, но благотворно действуют на интеллект. На их фоне так и тянет поразиться в самосозерцании, предаться умной беседы и даже писать какую-нибудь научный труд.

Закон ему не писан

- За это меня профсоюзы на российском сайте электронной музыки и ругают. Особенно доста-

ют людей среднего и старшего возраста не на штуку раздражает: электронная музыка им кажется однообразной, примитивной, грубой и даже зомбирующей, нечеловеческой.

Но к музыке Александра Корчагина все это не относится. И не потому, что пальти его музыкальных приемов очень широка. Главное в том, что в его коротких (одних до семи минут, как и положено в этом жанре) композициях есть не только душа и настроение, но и интеллект - и даже художность.

Когда я слушала (один из другим) "Айсберги" и музыку к спектаклям "Якутия" и "Долгая жизнь дождя", мне вдруг показалось, что в лучших своих проявлениях электронная музыка - это не что иное, как вдохновенный синтез прошлого и настоящего: древнейших ритмических танцев с их мелодическим и ритмическим примитивизмом и эзотерического устремления современного человека к космосу. А ритм этой музыки - не что иное, как космическое сердцебиение.

Но космос бывает разный. Как правило, холодный, равнодушный, отстраненный, иногда даже жутковатый. А у Корчагина он другой: обаятельный, радостный, но почти всегда очень теплый - одушевленный. И потому его музыка не может быть фоном, например, для беспечного разгула дискотечной стихии.

Но зато ее можно слушать просто так - сидя, внимая и удивляясь неизрядной творческой фантазии автора и неожиданным поворотам маленьких музыкальных сюжетов. Ибо эти вдохновенные композиции не только радуют душу, но благотворно действуют на интеллект. На их фоне так и тянет поразиться в самосозерцании, предаться умной беседы и даже писать какую-нибудь научный труд.

Закон ему не писан

- За это меня профсоюзы на российском сайте электронной музыки и ругают. Особенно доста-

ют людей среднего и старшего возраста не на штуку раздражает: электронная музыка им кажется однообразной, примитивной, грубой и даже зомбирующей, нечеловеческой.

Но к музыке Александра Корчагина все это не относится. И не потому, что пальти его музыкальных приемов очень широка. Главное в том, что в его коротких (одних до семи минут, как и положено в этом жанре) композициях есть не только душа и настроение, но и интеллект - и даже художность.

Когда я слушала (один из другим) "Айсберги" и музыку к спектаклям "Якутия" и "Долгая жизнь дождя", мне вдруг показалось, что в лучших своих проявлениях электронная музыка - это не что иное, как вдохновенный синтез прошлого и настоящего: древнейших ритмических танцев с их мелодическим и ритмическим примитивизмом и эзотерического устремления современного человека к космосу. А ритм этой музыки - не что иное, как космическое сердцебиение.

Но космос бывает разный. Как правило, холодный, равнодушный, отстраненный, иногда даже жутковатый. А у Корчагина он другой: обаятельный, радостный, но почти всегда очень теплый - одушевленный. И потому его музыка не может быть фоном, например, для беспечного разгула дискотечной стихии.

Но зато ее можно слушать просто так - сидя, внимая и удивляясь неизрядной творческой фантазии автора и неожиданным поворотам маленьких музыкальных сюжетов. Ибо эти вдохновенные композиции не только радуют душу, но благотворно действуют на интеллект. На их фоне так и тянет поразиться в самосозерцании, предаться умной беседы и даже писать какую-нибудь научный труд.

Закон ему не писан

- За это меня профсоюзы на российском сайте электронной музыки и ругают. Особенно доста-

ют людей среднего и старшего возраста не на штуку раздражает: электронная музыка им кажется однообразной, примитивной, грубой и даже зомбирующей, нечеловеческой.

Но к музыке Александра Корчагина все это не относится. И не потому, что пальти его музыкальных приемов очень широка. Главное в том, что в его коротких (одних до семи минут, как и положено в этом жанре) композициях есть не только душа и настроение, но и интеллект - и даже художность.

Когда я слушала (один из другим) "Айсберги" и музыку к спектаклям "Якутия" и "Долгая жизнь дождя", мне вдруг показалось, что в лучших своих проявлениях электронная музыка - это не что иное, как вдохновенный синтез прошлого и настоящего: древнейших ритмических танцев с их мелодическим и ритмическим примитивизмом и эзотерического устремления современного человека к космосу. А ритм этой музыки - не что иное, как космическое сердцебиение.

Но космос бывает разный. Как правило, холодный, равнодушный, отстраненный, иногда даже жутковатый. А у Корчагина он другой: обаятельный, радостный, но почти всегда очень теплый - одушевленный. И потому его музыка не может быть фоном, например, для беспечного разгула дискотечной стихии.

Но зато ее можно слушать просто так - сидя, внимая и удивляясь неизрядной творческой фантазии автора и неожиданным поворотам маленьких музыкальных сюжетов. Ибо эти вдохновенные композиции не только радуют душу, но благотворно действуют на интеллект. На их фоне так и тянет поразиться в самосозерцании, предаться умной беседы и даже писать какую-нибудь научный труд.

Закон ему не писан

- За это меня профсоюзы на российском сайте электронной музыки и ругают. Особенно доста-

ют людей среднего и старшего возраста не на штуку раздражает: электронная музыка им кажется однообразной, примитивной, грубой и даже зомбирующей, нечеловеческой.

Но к музыке Александра Корчагина все это не относится. И не потому, что пальти его музыкальных приемов очень широка. Главное в том, что в его коротких (одних до семи минут, как и положено в этом жанре) композициях есть не только душа и настроение, но и интеллект - и даже художность.

Когда я слушала (один из другим) "Айсберги" и музыку к спектаклям "Якутия" и "Долгая жизнь дождя", мне вдруг показалось, что в лучших своих проявлениях электронная музыка - это не что иное, как вдохновенный синтез прошлого и настоящего: древнейших ритмических танцев с их мелодическим и ритмическим примитивизмом и эзотерического устремления современного человека к космосу. А ритм этой музыки - не что иное, как космическое сердцебиение.

Но космос бывает разный. Как правило, холодный, равнодушный, отстраненный, иногда даже жутковатый. А у Корчагина он другой: обаятельный, радостный, но почти всегда очень теплый - одушевленный. И потому его музыка не может быть фоном, например, для беспечного разгула дискотечной стихии.

Но зато ее можно слушать просто так - сидя, внимая и удивляясь неизрядной творческой фантазии автора и неожиданным поворотам маленьких музыкальных сюжетов. Ибо эти вдохновенные композиции не только радуют душу, но благотворно действуют на интеллект. На их фоне так и тянет поразиться в самосозерцании, предаться умной беседы и даже писать какую-нибудь научный труд.

Закон ему не писан

- За это меня профсоюзы на российском сайте электронной музыки и ругают. Особенно доста-

ют людей среднего и старшего возраста не на штуку раздражает: электронная музыка им кажется однообразной, примитивной, грубой и даже зомбирующей, нечеловеческой.

Но к музыке Александра Корчагина все это не относится. И не потому, что пальти его музыкальных приемов очень широка. Главное в том, что в его коротких (одних до семи минут, как и положено в этом жанре) композициях есть не только душа и настроение, но и интеллект - и даже художность.

Когда я слушала (один из другим) "Айсберги" и музыку к спектаклям "Якутия" и "Долгая жизнь дождя", мне вдруг показалось, что в лучших своих проявлениях электронная музыка - это не что иное, как вдохновенный синтез прошлого и настоящего: древнейших ритмических танцев с их мелодическим и ритмическим примитивизмом и эзотерического устремления современного человека к космосу. А ритм этой музыки - не что иное, как космическое сердцебиение.

Но космос бывает разный. Как правило, холодный, равнодушный, отстраненный, иногда даже жутковатый. А у Корчагина он другой: обаятельный, радостный, но почти всегда очень теплый - одушевленный. И потому его музыка не может быть фоном, например, для беспечного разгула дискотечной стихии.

Но зато ее можно слушать просто так - сидя, внимая и удивляясь неизрядной творческой фантазии автора и неожиданным поворотам маленьких музыкальных сюжетов. Ибо эти вдохновенные композиции не только радуют душу, но благотворно действуют на интеллект. На их фоне так и тянет поразиться в самосозерцании, предаться умной беседы и даже писать какую-нибудь научный труд.

Закон ему не писан

- За это меня профсоюзы на российском сайте электронной музыки и ругают. Особенно доста-

ют людей среднего и старшего возраста не на штуку раздражает: электронная музыка им кажется однообразной, примитивной, грубой и даже зомбирующей, нечеловеческой.

Но к музыке Александра Корчагина все это не относится. И не потому, что пальти его музыкальных приемов очень широка. Главное в том, что в его коротких (одних до семи минут, как и положено в этом жанре) композициях есть не только душа и настроение, но и интеллект - и даже художность.

Когда я слушала (один из другим) "Айсберги" и музыку к спектаклям "Якутия" и "Долгая жизнь дождя", мне вдруг показалось, что в лучших своих проявлениях электронная музыка - это не что иное, как вдохновенный синтез прошлого и настоящего: древнейших ритмических танцев с их мелодическим и ритмическим примитивизмом и эзотерического устремления современного человека к космосу. А ритм этой музыки - не что иное, как космическое сердцебиение.

Но космос бывает разный. Как правило, холодный, равнодушный, отстраненный, иногда даже жутковатый. А у Корчагина он другой: обаятельный, радостный, но почти всегда очень теплый - одушевленный. И потому его музыка не может быть фоном, например, для беспечного разгула дискотечной стихии.

Но зато ее можно слушать просто так - сидя, внимая и удивляясь неизрядной творческой фантазии автора и неожиданным поворотам маленьких музыкальных сюжетов. Ибо эти вдохновенные композиции не только радуют душу, но благотворно действуют на интеллект. На их фоне так и тянет поразиться в самосозерцании, предаться умной беседы и даже писать какую-нибудь научный труд.

Закон ему не писан

- За это меня профсоюзы на российском сайте электронной музыки и ругают. Особенно доста-

ют людей среднего и старшего возраста не на штуку раздражает: электронная музыка им кажется однообразной, примитивной, грубой и даже зомбирующей, нечеловеческой.

Но к музыке Александра Корчагина все это не относится. И не потому, что пальти его музыкальных приемов очень широка. Главное в том, что в его коротких (одних до семи минут, как и положено в этом жанре) композициях есть не только душа и настроение, но и интеллект - и даже художность.

Когда я слушала (один из другим) "Айсберги" и музыку к спектаклям "Якутия" и "Долгая жизнь дождя", мне вдруг показалось, что в лучших своих проявлениях электронная музыка - это не что иное, как вдохновенный синтез прошлого и настоящего: древнейших рит