



Малая Родина: край снегов и яшмы

Стр. 2



Премьера: дождь в роли режиссера

Стр. 4

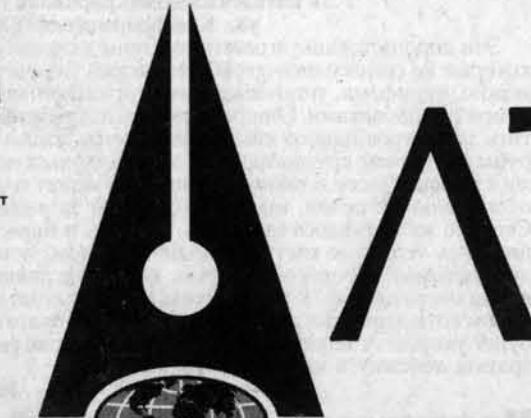


Апрель: что нам скажут звезды

Стр. 4



Газета выходит с 12 августа 1917 года



№ 91 (25082)

СУББОТА, 2 АПРЕЛЯ 2005 г.

Олег МИКУРОВ, Андрей КАСПРИШИН (фото)

Депутаты сказали свое слово

В окончательную повестку дня 11-й сессии краевого Совета народных депутатов были внесены 33 вопроса и четыре депутатских запроса главе администрации края Михаилу Евдокимову. Регистрация показала, что в зале присутствуют 59 народных избранников



своим постановлением депутаты должны были дать согласие на назначение С.Шабалина на



должность первого заместителя главы администрации края. Но вопрос был снят с повестки дня. Впрочем, это не помешало С.Шабалину избавиться от приставки "и.о.". Сработала договорка "молчание - знак согласия". Аргументируя общую для депутатов позицию, Виталий Сафонов сказал: "Мы предоставляем Михаилу Сергеевичу самому объективно решить этот вопрос".



края по социально-экономическому развитию края за прошлый год. Накануне стало известно, что глава администрации отказалась докладывать перед депутатским корпусом.

В начале работы сессии слово взял глава администрации края Михаил Евдокимов:

- Ну что я могу сказать, господа хорошие. Абсолютно честно могу сказать, что надеялся на консолидацию наших сил и возможностей в крае. Но получается так, что никому все мои заботы не нужны. Такого недоверия и отношения к себе я не заслуживаю. И это ясно любому нормальному человеку. И пропущенное, с таким отношением к себе не сошлющено, поэтому пожелаю успехов вам, а я пойду поработаю...

После этих слов глава администрации края покинул зал. Кое-кто из присутствовавших в зале заявил позднее, что именно это подстегнуло депутатов к тому, чтобы вынести на обсуждение и принять положительное решение по вопросу о выражении недоверия главе администрации края. Но об этом чуть позже.

Депутаты решили рассмотреть представленный доклад главы в его отсутствие. В документе говорилось, что прирост валового регионального продукта составил около четырех процентов. Реальные денежные доходы населения увеличились на 10,8 процента, заработная плата - на 13,6. Численность населения с доходами ниже прожиточного минимума сократилась на 76 000 человек.

(Окончание на 2 стр.)

Наталья СОХАРЕВА, Сергей БАШЛЫЧЕВ (фото)

ОФИЦИАЛЬНО

Назначение

Председателем комитета администрации края по здравоохранению назначен Олег Кривицкий. Распоряжение об этом подписал глава администрации края Михаил Евдокимов.

Олег Анатольевич родился в 1962 году в селе Верх-Катунь горного Бийского района. В 1986 году окончил Алтайский государственный медицинский институт. Работал участковым терапевтом, врачем-кардиологом в четвертой городской больнице Бийска. С 1990 года назначен заведующим кардиологическим отделением Центральной городской больницы Бийска. В 2003 году Олег Кривицкий был переведен на должность заместителя главного врача Алтайского краевого кардиологического диспансера по организационно-методической работе, где работал до последнего времени.

КРАТКО

"Лучшая мельница России" - в Рубцовске!

В соответствии с положением о награде "Лучшая мельница России" комиссия при правлении Союза мукомольных и крупыных предприятий признала "Лучшей мельницей России" ОАО "Мельник" города Рубцовска.

Эта награда за выдающиеся заслуги перед обществом и профессионализм еще раз подтвердила высокое качество работы и продукции "Мельник".

Коллектив предприятия подразделяет всех партнеров с получением награды "Лучшая мельница России" и надеется на дальнейшее стабильное и взаимовыгодное сотрудничество, которое будет способствовать эффективному развитию агропромышленного комплекса России в целом.

Союз N 1 В.Ретега раньше исполнялась как сольная для альта, на котором играет Юрий Башмет. У нас впервые она прозвучала в переложении для струнного оркестра, как и симфония Д.Шостаковича "Тринацать", предназначенная раньше для квартета. Еще одно открытие - неоконченная концертная симфония для скрипки, альта и виолончели В.Мондрага. Все эти произведения "Солисты Москвы" под управлением Юрия Башмета исполнили блестящие и заслужили продолжительные овации пе

ренополненного зрителем зала краевого драмтеатра. Эрните несколько раз вставали, не желая отпускать мировую знаменитость. На бис" музыканты исполнили произведения Шнитке, Шостаковича, Вивальди.

Исполнительское искусство Юрия Башмета находится в центре внимания отечественной и мировой общественности. У него десятки различных наград и званий. Мастер преподает в Московской консерватории, руководит двумя оркестрами, даёт мастер-классы по всему миру, ведет две телепередачи на Центральном телевидении, участвует в многочисленных благотворительных акциях. Он основатель и председатель жюри первого и единственного в России международного конкурса альтистов.

Более подробно о Юрии Башмете читайте в ближайших номерах "АГ".

Действия депутатов обжалованы

Администрация края обжаловала в суде действия депутатов Алтайского краевого Совета народных депутатов по выражению недоверия главе администрации края М.С. Евдокимову. Администрация края считает необоснованным и недоказанным утверждение депутатов о ненадлежащем исполнении главой администрации края М.С. Евдокимовым своих обязанностей.

Ирина Ортман стала "лицом года"

22 марта в Москве вручали ежегодную премию "Best at Beauty" (ее проводят московское агентство красоты "Кшинир - продакши") и молодежный журнал "Seventeen". В номинации "Лице года" победила солистка группы "Тутси" наша землячка Ирина Ортман.

Жюри и эксперты конкурса решили, что у Ирины - самое лучшее и милое лицо в шоу-бизнесе. Награждение проходило в одном из московских клубов, на вечеринку Иры пришли вместе со всей группой "Тутси" и исполнили свои песни. А вот какую сумму получила певица, неизвестно - премию выдавали всем в белых конвертиках. Публично Ирине подарили только шикарный букет белых роз.

Среди "звездных" победителей "Best at Beauty" - 2005 также: актриса и телеведущая Ксения Белая (в номинации "Волшебник аромата"), солист группы "Банда" Тимати (в номинации "Лучшего тело") и актриса кино и театра Ирина Гринева (в номинации "Образ года").

Кстати, наша Ира Ортман одна из самых успешных "фабриканток". Кроме того, что группа "Тутси" сейчас во всех хит-парадах, Ирина еще и попробовала себя в кино: сыграет саму себя в молодежном телесериале. Вот такие они, алтайские девочки!

Подозреваемый в убийстве таксиста задержан

27 марта в пяти километрах от Камня-на-Оби на трассе был обнаружен труп 34-летнего Павла Шайдука. Перед этим наехал автомобиль ВАЗ 2106, принадлежавший убитому.

Как сообщили в Каменской межрайонной прокуратуре, погивший занимался частным извозом. Он стал очередной жертвой разбойников, охотящихся за легковыми автомобилями. Водитель получил 16 ранений в спину и шею.

Уже через три дня милиция задержала 28-летнего подозреваемого в совершении этого убийства. В его доме найдена куртка со следами запекшейся крови.

Читателям информировали пресс-служба администрации края, В. Токмаков, Л. Ермолова, В. Зинтинов, А. Каспришин и С. Башлычев (фото).

АЛТАЙАГРОТЕХ
ООО "Алтайагротех" - официальный дилер завода **РОСТСЕЛЬМАШ**

КОМБАЙНЫ: ДОН1500Б ВЕКТОР НИВАЭФФЕКТ ДОНБС

ТРАКТОРЫ: МТЗ, ВТ-100, ДТ-75 РТ-М-160У

АВТОМОБИЛИ: УАЗ, КамАЗ кредит лизинг

г. Барнаул, ул. Попова, 220, т. (3852) 304-744, 450-865, 451-075, 429-221; Филиалы: ул. Трактовая, 27, т. (3852) 314-836, 314-904; Змеиногорский тракт, 89а, т. (3852) 688-929; р. ч. Шипуново, ул. Алтайская, 140, т. (250) 22-625; www.altaiagrotech.ru, e-mail: agrotech@ab.ru

Обращение главы администрации Алтайского края М.С. Евдокимова к жителям края

Дорогие земляки!

Все вы являетесь свидетелями той нездоровой политической ситуации, которая стала причиной некоторых депутатов сложившихся в краевом Совете. На 11-й сессии депутатский корпус выразил мне как главе администрации края вотум недоверия.

Эту ситуацию я предвидел. Был морально готов к ней. Ведь меня выбирал народ, жители Алтайского края. Выбор народа изначально расходился с ожиданиями местного парламента. Еще бы - ведь все думали, что в результате капитальной "промывки мозгов" жители края в очередной раз поверят славящим приказом о свете будущем края при прежней власти.

Осенний выбор наследия нынешние депутаты еще год назад цинично расценивали как "хороху", "щутку" электрората. Выбором пьяных мухоморов...

Я понимаю и даже в чем-то могу оправдать их поведение. Кто представляет сегодня большую часть краевого Совета? Правильно - представители всех той же "старой гвардии". Всё, сегодняшний парламент избирался при старом баронате и представлял интересы того самого чиновничества, которое пришло Алтай к краю пропаст. Когда судьбоносные для края решения принимались кулуарно, народу выдавалась только нужная информация, а диалог нации и власти сводился к показушным беседам с "преверненными" представителями населения. Моя открыта позиция, желание работать эффективно, работать для края в течение всего года вызывала неприязнь и полное отторжение. Любой успех администрации "как будто" не замечался, зато временные неудачи раздувались до таких размеров...

Мои земляки знают, что в течение всего года я не поддавался истерическим настроениям и провокациям. Не спускался до подлой грязни. Это чуждо мне как человеку.

Я закрывал глаза на многие оскорблении и пытались найти компромисс. Призываю к объединению во имя работы для края. Но личные амбиции пересорвали в наизнанку идею "вернуть все как было" любым способам. Когда цель оправдывает

тех проблем, которые еще предстоит решать. Это дает депутатам лишний повод кричать о кризисе в ЖКХ и обвинять в нем новую администрацию.

Этот ряд можно продолжать бесконечно. Но, думаю, что вам, земляки, уже понятна тактика депутатов. Этому я не могу назвать иначе, чем политический заговор. Все цифры перевираются, выводы делаются необъективные, любое мое действие воспринимается в штыки.

Поэтому, когда пришло время выступать с отчетом о работе за 2004 год, я решил не делать этого. Выводам и оценкам депутатов не доверяю. Все жители края видели этот отчет в номере "Алтайской правды" за 31 марта. Сейчас отчет направлен в Министерство экономического развития и торговли. Снимки ознакомились специалисты. И дать объективную оценку нашей работе. Которая будет доведена до населения.

Я всегда говорил, что отвечаю за свою работу только перед избранными мной земляками и Правительством РФ. Не хочу унижаться и принимать участие в политической жизни, которую затеяли "народные избранники" (среди которых много не избранных народом, а прошедших по партийным спискам).

Я не для того пришел в администрацию края, чтобы заниматься пустой болтовней. В любой ситуации думаю о том, как улучшить жизнь населения. Потому и не стремлюсь угождать и идти на поводу у краевого совета. Время терять не хочется. И человека, который не хочет быть членом парламента, не понравилось тем депутатам, которые прикрывают частные интересы наеле. Им наплевать на интересы крестьян. Крестьяне дваждыные, они выложат.

Даже в самой проблемной отрасли, жилищно-коммунальном хозяйстве края, где за десятилетия неэффективной работы накопилось порядка 7 миллиардов долгов, мы переломили ситуацию к лучшему. В каждом районе заменили котельное оборудование, провели километры тепловых сетей. Те темпы, которых мы обновили за год материальной базы ЖКХ, несопоставимы с темпами прежних лет. Но пока эти изменения не заметны на фоне

многие-многие другие. Нам так приятно, что выпускники не забывают школу и сегодня высшую школу для

молодежи других. Сначала школа именовалась рабоче-крестьянской консерваторией, в 1928 году была переименована в детскую музыкальную школу и получила имя русского композитора Александра Глазунова.

Валентину Степановну Гречеву, директоршу школы, выступление в театре драмы - первый серьезный дебют. Особенно волнившись мальчики первых и вторых классов.

Самый главный подарок для школы - это наши ученики. Ребята из числа, все талантливые и старательные, работают с ними интересно. Мы гордимся своими выпускниками: Елена Скрипченко - заслуженная артистка России, Николай Корниенко - заслуженный

педагог искусств России, Наталья Логинова - лауреат международных конкурсов, солистка государственной филармонии Алтая. И еще

яю играет Баха. Музей занимается необходимым, она нас воспитывает. Каждый вечер я для мамы с бабушкой играю вальс, им очень нравится. Ну, а из современных я

занимаюсь пением, а Ирина

занимается пением, а Ирина

Елена РЯБОВА, Евгений НАЛИМОВ (фото)

Премьера

ТЕАТР

Одиночество - это диагноз

Что такое "болезнь дождя"?

Премьера второго спектакля "Творческой мастерской Александра Стрганова" состоялась на камерной сцене краевого театра драмы в минувшую пятницу, 25 марта. В роли режиссера и сценографа спектакля "Долгая жизнь дождя" так же, как это было в спектакле "Якутия", выступил автор пьесы, вновь поразив публику неожиданной режиссерской трактовкой.

По окончании действия слышались речи о том, что в нашем городе не было еще спектакля такого высокого уровня и качества, такого невиданного способа существования актеров на сцене, такого умения держать выстроенные по внутренним ритмическим законам динамичные паузы.

Кому-то, впрочем, эти самые паузы показались неоправданно затянутыми, рушиными или замораживающими и без того не быстро текущее драматическое действие: эту пьесу надо было ставить легче, проще и веселей, - говорили "оппоненты". И в чем-то, возможно, они были правы, ибо жарк своей пьесы драматург Стрганов определил как "комедии", а режиссер Стрганов спектакль поставил как будто бы вне всякого жанра!

И незримое станет зрымым

Разве что считать жанровым определением понятие "медитация", в которое режиссер с первых минут спектакля предлагает погрузиться публике. Долго, очень долго ходит по сцене удивительной своей "балетной" походкой (напоминающей скользящий шаг на мете) главная героиня спектакля Надежда в исполнении Галины Зориной. А всled за ней - и ее второе "я" в исполнении Татьяны Королевой.

Потом несколько раз кряду на сцену входят и выходят "ротвейлеры" (иначе говоря, телохранители) - Вячеслав Кочнев и Александр Шубин (он же балетмейстер спектакля). Они тоже существуют в танце и сложном пластическом рисунке. А заодно выносят на авансцену одно за другим шесть зеленых яблок. Несколько позже появится и седьмое (красное) - в точном соответствии с чистоплеменным сюжетом спектакля "Семь запретных плодов - греха или некого нового знания"? Зелень - цвет незрелости? А красный - намек на нечто трагически кровавое?

И все это под напряженную, отдающую металлом ритмическую музыку (композитор - Александр Корчагин), вначале очень медленную, а затем все ускоряющую свой темп.

К чему такая долгая премьера? Да вот именно к тому, чтобы публика успела настроиться на медитацию-размышление об извечном феномене человеческой жизни - об одиночестве. Настроиться и осмысливать слова Леонардо да Винчи, которыми автор пьесы предварил свой спектакль: "Воздух наполнен незримыми обрамами вещей; но стоит найти нитку, отражающую поверхность - и сделаются зримыми".

Отражаясь поверхность в спектакле - это огромные, от пола до потолка, серые полупрозрачные окна, за которыми льет неискончаемый дождь. А мы слышим



Надежда (Галина Зорина) и Ларкин (Виталий Махов) вовсе не пред Богом



Одиночество - невеселый танец. Особенно когда рядом с тобой - "ротвейлеры" - телохранители (Вячеслав Кочнев и Александр Шубин).

его характерные звуки и ощущаем грустное дыхание одиночества...

Спектакль, который мы сейчас увидите, - это застывшее мгновение, - пояснил Александр Стрганов. Женщина замерла на секунду у окна и прожила в уме часть своей жизни. А для нас - это целый спектакль...

Все они - зомби

Так неужто все происходит на сцене следует воспринимать как мимолетную игру ума герояни, которая то ли срадает, то ли потихоньку склоняет с ума одиночества и беспомощности своего "дождливого" существования?

Но так уж и важно: ведь на сцене все разыгрывается подобно и взаимно. Но только вот почему и богатый поклонник Надежды господин Ларкин в исполнении Виталия Махова (его-то и охранил мрачные "ротвейлеры"), и юный ее любовник Матюша (Дмитрий Голубев) - как то уж черезсур механизмы, не отмечены движением душ, зомбированы? А уморительный, бывший муж герояни (Михаил Переверзев) и вовсе безнадежно пьян...

Да ведь и сама Надежда как-то не очень уж эмоциональна. Она тоже в какой-то степени зомби. И непонятно кажется, к чему еще есть "это мужской" антураж? Ведь она все равно продолжает болеть оди-

ночеством, которое называется "болезнь дождя"...

И тогда понимаешь, что в любом человеческом одиночестве виновны все: и ты сам (сама), и люди, которые отчего-то не сумели (не решились, побоялись, не захотели?) стать тебе близкими. Чем тебе удалось обрести кого-то, кто подарил тебе духовную гармонию. А сам ты ее кому-нибудь подарил?..

Дождь в роли режиссера

Многие из нас чувствуют себя в этой жизни одиночками. Но отнюдь не все осознают, что для прохождения испытания одиночеством необходимо невероятное мужество и благородство души.

Именно эти качества демонстрирует самый старый поклонник герояни - ее немощный сосед Пеликан, ролю которого блестяще исполняет заслуженный артист России Алексей Самохвалов. Надежда (и ее альтер эго) кормит его с ложечки, а он (единственный из всех героев) умудряется излучать в зрительный зал свет и тепло, относиться к Надежде почти как к божеству и, кажется, даже отчасти расстапливать лыбуль в ее сердце.

Не выйти ли ей замуж за Пеликаном? - спутит Надежда. И она, быть может, решись бы на этот шаг, если бы трое обманутых (потому что ненужных) ею мужчин - рефлектирующих и высокомерных Ларкин (Махов), душевно недоразвитый Матюша (Голубев) и неожиданно завязший алкоголик-муж (Переверзев) - одновременно совершили бы отношение к герояни гнусное предательство. И лишь свершив это, они осмеливаются признаться, что любят эту странную одионную женщину...

Мы можем только догадываться, что сотворили с несчастной герояни ее узвленные поклонники. Но в финальной сцене она выходит к зрителю рука об руку с ... Пеликаном. Оба они - в белом. Он в воинском обмундировании, она - в нарядном платье (то ли свадебном, то ли бальном). А между ними

- вспыхивает любовь в ее чистом виде. И это застывшее мгновение, - пояснил Александр Стрганов.

Женщина замерла на секунду у окна и прожила в уме часть своей жизни.

А для нас - это целый спектакль...

Все они - зомби

Так неужто все происходит на сцене следует воспринимать как мимолетную игру ума герояни, которая то ли срадает, то ли потихоньку склоняет с ума одиночества и беспомощности своего "дождливого" существования?

Но так уж и важно: ведь на сцене все разыгрывается подобно и взаимно. Но только вот почему и богатый поклонник Надежды господин Ларкин в исполнении Виталия Махова (его-то и охранил мрачные "ротвейлеры"), и юный ее любовник Матюша (Дмитрий Голубев) - как то уж черезсур механизмы, не отмечены движением душ, зомбированы? А уморительный, бывший муж герояни (Михаил Переверзев) и вовсе безнадежно пьян...

Да ведь и сама Надежда как-то не очень уж эмоциональна. Она тоже в какой-то степени зомби. И непонятно кажется, к чему еще есть "это мужской" антураж? Ведь она все равно продолжает болеть оди-

ночеством, которое называется "болезнь дождя"...

И Надежда, вдруг искренне, почти до слез взъянившись, кричит, будто оправдываясь, что мужчины - это боль, боль, боль! К этой боли нельзя привыкнуть!

Одна из самых ярких и страдающих ролей в спектакле - это главная героиня Татьяна Королева. И ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Надежда (Галина Зорина) - в черном и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).

Фото Александра Волобуева.

Надежда (Галина Зорина - в черном) и ее альтер эго (Татьяна Королева) собираются покормить добреющего Пеликанова (Алексей Самохвалов).</p