



**Ниф-Ниф и
Наф-Наф живут
в "Линевском"**
Стр. 2



**Молодые
эскулапы
из Топчихи**

Стр. 3



**Нарисовал
художник
музыку**

Стр. 4

Газета выходит
с 12 августа
1917 года



№ 276 (24529)

ЧЕТВЕРГ, 9 ОКТЯБРЯ 2003 г.

Цена в розницу - договорная

Людмила ЕРМОЛИНА,
Андрей КАСПРИШИН (фото)

Письмо в конверте



В зале почтамта.



Вера Давыдова, оператор переводного участка Барнаульского почтамта, с "конвертами удачи".

9 октября 1874 года в Берне (Швейцария) собрались почтовики многих стран Европы и Америки, чтобы договориться о едином пространстве для предоставления своих услуг населению. Тогда же они выработали единые правила пересылок международных почтовых отправлений, независимо от географического месторасположения городов и сел, а также объединились во Всемирный почтовый союз (ВПС), в который сегодня входят 200 стран.

С тех пор ежегодно 9 октября в мире отмечают день создания ВПС и проводят Международную неделю письма. Этому событию посвящается выпуск специальных конвертов и марок, организуются различные мероприятия.

Рассказывает первый заместитель начальника управления федеральной почтовой связи по Алтайскому краю Владимир ОЛЕЙНИК:

- По традиции в начале октября мы проводим Дни открытых дверей. На главпочтамте организовали выставки: филиалов, детских рисунков и частушек на почтовые темы. Наши работники посещают школы и объясняют ученикам, как правильно написать адрес на конверте, чтобы он быстрее дошел до получателя. В эти дни мы стараемся активнее информировать наших посетителей о достижениях почтовиков

край и обратить их внимание на новые виды предоставляемых услуг. Например, во всех районных узлах действуют термины пункты коллективного доступа в Интернет, где можно отправить электронное письмо, поиграть в компьютерные игры, сделать ксерокопии документов, заламинировать их.

В.Олейник сообщил новость, о которой еще мало кто знает. До конца года Россия будет внедрена единая система денежных переводов в электронном виде. Привычные почтовые и телеграфные перевозки на бланках канут в лету.

На Барнаульском почтамте электронные перевозки уже отсылаются. Достаточно прийти в сюда, и через 15 минут по каналам связи информация поступит в Москву или в областной центр, где эта система уже внедрена. Дальше все будет зависеть от времени доставки вам извещения, но не позже установленного

С 5 по 11 октября
в крае проходит
Международная неделя письма. Она включает в себя Всемирный день почты.



Петр ПЕТИН (текст и фото)

ЗНАЙ НАШИХ!

Подпись продолжается "АП" - 2004 "Соколы" снова прилетят на Алтай

На минувшей неделе известная российская корпорация, производящая бытовую электронику, порадовала редакцию сообщением о выделении на розыгрыш среди подписчиков "АП" трех телевизоров "Сокол".

Возможно, это связано с тем, что несколькими днями ранее в газете "Алтайская правда" на всероссийской выставке в Москве, посвященной 300-летию российской прессы, был вручен диплом как одному из лучших региональных периодических изданий. Естественно, редакция не отказалась. Чем больше призов, тем больше шансов у наших подписчиков их выиграть. А повести, как показывает опыт проведения предыдущих розыгрышей,

может любому подписчику "Алтайской правды": пенсионеру, бизнесмену, совместному читателям.

Для участия в розыгрыше призов нужно просто выпустить "Алтайскую правду" на январь-июнь 2004 года и послать копии подписной квитанции в редакцию до 20 декабря. Причем, послав копию квитанции один раз, вы сможете участвовать в розыгрыше дважды. Один раз - призов от редакции "АП", второй раз - телевизоров "Сокол".

Впрочем, редакция не подводит черту, а, наоборот, приглашает солидные алтайские фирмы: предлагайте на розыгрыш свою продукцию, полезную в хозяйстве наших читателей. Как говорится, больше розыгрышей хороших и разных!

Подписной индекс "Алтайской правды" прежний: 50300.

Долгое время барнаульцы ждали, когда же наконец заменят старые часы на гостинице "Центральная".

Назначать свидания под этим городским символом последнее время было все сложнее: то время неточно показывают, то лампочки перегорели.

И вот к Дню города на гостинице было установлено новое современное электронное табло, показывающее время и погоду. И все бы хорошо, но на блестящем табло в ясный день разглядеть цифры практически невозможно. Солнце блест в стекло, и кажется, что часы просто не работают. Зато ночью видимость отличная. Ну хоть так: пока тепло, в городе немало полуночников...

Помпы под арестом

Крутинская районная газета "Обская новь" сообщила, что налоговая инспекция за долги 3,5 миллиона рублей через службу судебных приставов 30 сентября пронесла арест и изъятие имущества в коммунальном хозяйстве района, чем ставит под вопрос само его существование, а также началась отопительного сезона. Арестованы техника, станки, трубы, помпы, контрольно-кассовая машина и другое имущество. В том числе и телефоны.

"Мотор" не сломался под ударами "Молота"

Все знали заранее, кто победит в матче "Молот" - "Мотор". Интрига была в том, с каким счетом.



Барнаульцы проиграли, но показали характер.

На исходе второй минуты гости фолят на Симоненко, и игра в большинстве наши получают прекрасный шанс открыть счет. Но Долих "прошает" своих бывших одноклубников. До исхода пятой минуты вратарь "Мотора" Батков практически не вступал в игру. А потом началось. Первая серебряная атака гостей, и счет открыт. Спустя три минуты - ошибки Баткова - 0:2. Еще до перерыва гости сняли все вопросы относительно победителя этого матча - 0:3.

В втором периоде в течение трех минут "Молот" отштамповывал еще три шайбы в ворота хозяев - 0:6. И здесь болельщики не оставили "Мотор" в беде. Вместо того чтобы потянуться к выходу, как это бывает в подобных случаях, они стали упрямо поддерживать хозяев. И "Мотор" словно проснулся. Чем мы хуже, решило наше первое звено.

Точку в комбинации поставил капитан команды Евгений Афонин. Еще через две минуты отличился Александр Голы. А затем Евгений Блохин от синей линии едва не перенес сетку в верхнем углу ворот "Молота" - 3:6. На все про все потребовалось две минуты 57 секунд. Такая скорострельность даже лидер чемпионата может присниться только в радужном сне. Правда, вскоре пермяки разыграли такую комбинацию, что вратарь "Мотора", как показалось, и не понял, каким образом шайба попала в его ворота - 3:7.

В третьем периоде "Мотор" выстоял. Барнаульцы показали характер в матче, где соперник по классу значительно выше.

Читателей информировали: О. Польщикова, В. Кулешов, Л. Ермолина, Н. Сахарова, С. Шевляков, С. Башлыков и А. Каспришин (фото).



Серия продуктов быстрого приготовления

из муки высшего сорта собственного производства

ДОРОГО ЗАКУПАЕТ
ПШЕНИЦУ

ПРОИЗВОДИТ И РЕАЛИЗУЕТ МУКУ

РУССКОЕ ПОЛЕ

«РУССКОЕ ПОЛЕ» - Для души разолье!

Алтайский гидрометцентр

ПОГОДА

СЕГОДНЯ днем в крае и Барнауле небольшая облачность, без осадков. Ветер северный, умеренный. Температура днем в крае - минус 3 плюс 1, в отдельных районах до плюс 1, в Барнауле - 0 плюс 2.

10 и 11 октября сохранится сухая погода. Ветер слабый. Температура ночью минус 7-12, в отдельных районах минус 2-7; днем - минус 3 плюс 2, по западным районам до плюс 7.

Неблагоприятные дни и годы в октябре:

9 (23-24); 14 (1-3)-16 (17-19); 20 (16-18); 25 (16-19); 29 (17-19); 17 (17-19); 19 (17-20); 21 (8-10); 26 (17-19)

**ЗАО АЛТАЙСКАЯ КРУПА
ЗАКУПАЕТ И ПЕРЕРАБАТЫВАЕТ**

- ГРЕЧИХУ
- ПШЕНИЦУ
- ГОРОХ
- ПРОСО
- ЯЧМЕНЬ

Предоставляем транспорт Оплата в день сдачи
телефоны: (298) 22-6-94 22-8-46

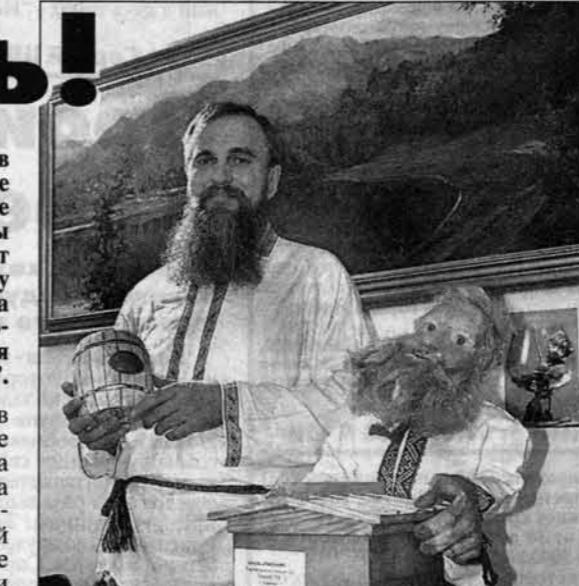
Курсы валют в банках Барнаула на 8 октября 2003 г.

банк	телефон	\$ пк.	\$ пр.	евро пк.	евро пр.
Автобанк	23-42-53	30,30	30,65	34,50	35,90
Агропромкредит	36-59-99	30,30	30,70	34,30	35,90
АЛЬФА-БАНК	39-95-14	30,30	30,60	34,00	36,00
Алтайкапиталбанк	24-79-98	30,35	30,65	34,50	35,90
АРФ КБ «Сибирское ОВК»	62-50-34	30,30	30,60	34,90	36,10
Алтайсербизбанк	39-92-64	30,15	30,70	35,00	36,10
Региональный кредитный союз	66-87-35	30,20	30,65	34,00	36,00
Урал-Сибирский	65-96-68	30,20	30,60	34,00	35,70
Возрождение	37-86-20	30,35	30,70	34,30	35,90
Газпромбанк	36-14-45	30,32	30,75	34,80	35,80
ГУТА-БАНК	26-98-63	30,30	30,60	34,50	36,10
Зернобанк	26-14-08	30,38	30,60	35,00	36,00
Ж/д филиал Зернобанка	35-88-77	30,30	30,60	34,00	36,10
Импэксбанк	77-78-07	30,00	30,65	34,30	35,80
Мосстройкомбанк	35-45-63	30,13	30,45	33,00	35,00
Сибакадембанк	36-42-54	30,05	30,55	32,00	35,90
СИБСОЦБАНК	24-17-51	30,38	30,58	35,00	35,85
Собинбанк	36-99-15	30,38	30,65	34,50	36,00
ТАЛЬМЕНКА-БАНК	33-38-17	30,20	30,60	34,00	35,80
ФорБанк	23-12-12	30,30	30,60	34,00	35,70
Флора-Москва	61-78-03	30,38	30,65	34,00	35,80

Подготовлено Алтайским банковским союзом.



Сегодня в Барнауле в театре драмы завершает работу выставка "Мастерская рекламы".



Если в советские времена реклама была незатейливой ("Летайте самолетами Аэрофлота!", "Храните деньги в сберегательной кассе!"), то нынче все понимают: не рассказешь - не продашь. Нелегкому делу правильного рассказа о товарах и услугах как раз и посвящена выставка.

Свои достижения показывают более девяноста компаний Москвы, Новосибирска, Красноярска, Улан-Удэ, Барнаула, Бийска и городов поменьше - Новоалтайска и Бердска, например. Некоторых хочется поболтать с первого взгляда на название - как, например, творческое объединение "Алтайские бичи" из Бийска.

Будут проведены семинары по производству видео- и радиороликов, технологии продвижения брендов, а также другим темам.

СООБЩЕНИЯ

наших корреспондентов

Самая лучшая

Александр АСТАПОВ, Евгений НАЛИМОВ(фото)

Пятачок к пятачку - будет миллион?

Кто не знает совхоза "Линевский"? Да этот спекхоз по выращиванию свиней в прежние времена знал и за пределами края. Тогда на всех уровнях без устали утверждали, что отрасль эта скоростная, а потому выгодная. И 17 тысяч тогдашнего поголовья для хозяйства (случалось и до 25 тысяч доходило) - это же горы мяса и соответствующий доход.

Так было. А затем, в переходный период, и "Линевский" покатился вниз, как все. Даже больше всех - потому что в силу своего специфически зернового кормления и из-за беспрепятственного мясного импорта в страну "скоростная" отрасль оказалась самой призенной. Еще четыре года назад здесь оставалось всего четыреста тысяч свиней. Больше сидеть было не на силам.

И вдруг - вслед за свиноводческим спекхозом "Антипинский" Тогучинского района - и в КГУП "Линевской" резко привели, пошли в рост. "За какие-то три года там до 9 тысяч, почти в два с половиной раза, увеличили поголовье свиней, - сказал при встрече глава администрации Смоленского района Геннадий Катин. - Причем взя-



ли на тягу, вернее, в аренду и подсевшее свиноводческое отделение бийской "Катуни" - а это 700 свиней высокопродуктивной крупной белой породы. У хозяйства есть, конечно, и проблемы, включая долги. Но продвижение очень обнадеживающее".

Каким же образом оно досчитнуло, за счет чего? С этим мы приступили по приезду в "Линевской" уже к директору Александру Маликову.

- Так мы больше ничего и не умеем, как выращивать свиней, - отвечает Маликов.

Сандр Павлович, - потому и крутился вокруг них. А посмотреть можно любую ферму, хоть племенную, маточную, хоть откормочную.

Просимся туда, где шустрые мальши. Но заведующая маточным фермой Татьяна Фишер сначала показывает хрюкаков. Вот 190-килограммовые, эти производители - по 360-400 килограммов. Да, это вам не "бараний вес" - эти красавцы вызывают уважение: не подходи! На минуту стало даже боязно за техника-семенатора Раису Лушину, которая без всякой зашила в загон. Но секачи (это потом мы узнали, что опасные клыки у них выдернуты) были послушны легкому мановению ее рук.

- Да я же двадцать лет уже здесь, - рассказывает наша опасница Раиса Владимировна. - Все поводки из знаю. Кормление, прогулка, случка - дело привычное. Работать можно.

Три года назад здесь сильно обновили поголовье. Тогда новгородские ландшафты завезли, а еще быстрорастущую масную породу сибирской селекции. Пополнились и крупной белой, а ныне такие добавились еще на арендованном Катунском отделении. Все вместе и дают тот самый рост.

В родильном отделении вопреки ожиданиям не было никакого

хрюканья. Лишь мерное опасание: у каждой матки ловко пристроилось примерно по двойнике поросенок, которые лишь иногда поддавали пятачками родительнице. Надеж-

для нас проблем нет - быстро нагоним поголовье. Были только корма и помещения". Готовясь к росту, в "Линевском" взялись за ремонт пустовавших свинарников. И еще есть куда размещать хрюшек с пятачками-малышами. А вот с кормами сложнее.

Пашни у хозяйства не так много. Присмотрели было дополнительные площади за 20 километров. С расстоянием еще можно было смириться, но там требуется несколько мостов - на то средства пока нет. Поэтому крепко взялись за культуру земледелия. В районе просто удивляются: "Линевское" всегда замыкало сводку по урожайности, а теперь уже столько лет меньше 20 центнеров зерна с гектара там не берут.

И нынче, закончив уборку еще 15 сентября, собрали по 20,4 центнера с гектара. Вместе с птицефабрикой "Смоленская" делают первое место, опередив традиционно крепкий "Колос". И вновь директор А.Маликов категоричен в оценках:

- Чтобы прокормить 9 тысяч свиней, надо не по 20 - это мало, а по 40 центнеров зерна с гектара намолачивать. Так будет. Держим расчет на 12 тысяч свиней в год по поголовью. По времени не застареваем, но цель поставлена. И цена на свинину вроде стала прирастать - это нам на руку. Кроме того, 700 коров у нас, в этом году получим от каждой по 3200 килограммов молока. На следующий будет 777 коров, и задача довести надой до 4 тысяч килограммов.

Нет, братцы вы мои, в "Линевском" не выживают. Здесь, пристраивая производство, начинают жить.

Смоленский район.

А трудно ли было так разко звать поголовье? Нагор, наверное, сильно возросла? "Да

и одна из самых опытных, - говорит заведующая Т.Фишер. - 17 лет уже свиняркой. Поросят отнимает весом 16 килограммов и в среднем по десять на матку. По нынешним временам хорошие показатели. И по 28 маток набирает всегда. Столик же всегда в группах у Галины Ивановны Кошкиной и Татьяны Петровны Кашлевой, которые по двадцать лет работают свинярками. У остальных группы поменьше. В целом на этой ферме замкнутый цикл: сами пороссят, сами выращиваем и откармливаем до сдачи. И еще откормчики снабжают.

Свинярка Надежда Поздникова.

Поздникова, ласково приговаривая, берет одного на руки:

- До двух месяцев выращу, а потом передам их дальше. И снова набираю маток.

Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Поздникова, ласково приговаривая, берет одного на руки:

- Да я же двадцать лет уже здесь, - рассказывает наша опасница Раиса Владимировна. - Все поводки из знаю. Кормление, прогулка, случка - дело привычное. Работать можно.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Поздникова, ласково приговаривая, берет одного на руки:

- Да я же двадцать лет уже здесь, - рассказывает наша опасница Раиса Владимировна. - Все поводки из знаю. Кормление, прогулка, случка - дело привычное. Работать можно.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -

Поросенок-дисидент.

Приятельница Татьяны Фишер, Надежда Семеновна у нас -</

Сергей ШЕВЛЯКОВ, Сергей БАШЛЫЧЕВ (фото)

Работать будем, жить будем

УДАЧИ!

Российское машиностроение прирастает Алтаем

В минувший вторник на Алтайском заводе прецизионных изделий отмечали на Алтайском заводе прецизионных изделий. В бывших цехах хлопчатобумажного комбината открыт новый, современный цех АЗПИ. Это не просто долгожданное новоселье. Новый цех, оснащенный по последнему слову техники, позволит вывести предприятие на мировой уровень.

Биография Алтайского завода прецизионных изделий небольшая - второй десяток лет. Но даже за стол короткий срок АЗПИ успел стать законодателем моды в отечественном машиностроении. Больше того, за опыт скопа приезжают и иностранные гости. А звезды между тем наращивают и наращивают объемы производства. Но всему когда-то наступает предел. Вот и на АЗПИ еще несколько лет назад самым серьезным образом встало проблема неквакий производственных площадей: АЗПИ базируется в цехах бывшего моторного завода.

На уровне краевых властей нашли неплохой вариант. В заброшенных цехах хлопчатобумажного комбината решено было разместить совершенно новое производство. Все понимали: работы непочтенный край. И чтобы претворить задуманное в жизнь, нужны немалые финансовые ресурсы. Сбербанк выделил солидные кредиты, краевая власть взяла на себя обязательства по погашению части процентной ставки. Но даже в этих, казалось бы, тепличных условиях многие откровенно не верили в конечный успех. Кое-кто даже угрюмил генерального директора АЗПИ Виктора Германа не рисковать. Но он рискнул еще десять лет назад, когда



Александр Назарук и Виктор Герман открывают новый цех.

возглавил новое предприятие, и на деле доказал, что отечественное машиностроение может работать на мировом уровне.

И вот оно, долгожданное наше село. На открытии первой очереди производства в корпусе "Б" к заводчанам приехали председатель краевого Совета народных депутатов Александр Назарук, председатель Алтайского края Владимир Песоцкий, директор железнодорожного филиала "Энергобанка" Александр Леванчук, директор строительной фирмы "Карен", Карен Казарян и руководитель фирмы "Строймонтаж" Сергея Мочалов.

Как и подобает в таких случаях, звучали праздничные речи и поздравления, но главное заключалось в другом. Гляди на лица заводчан, несложно было определить, что этого дня они ждали с нетерпением. Условия труда здесь значительно лучше, рабочих мест стало больше, да и рабо-

тать на современном оборудовании интереснее. К этому достижению сегодня все: финансовые структуры, краевые власти, строители, и, конечно же, заводчане. Это

особо отметил в своем приветствии генеральный директор АЗПИ Виктор Герман. Красной нитью также прозвучала мысль о том, что деньги и развитие промышленного производства на Алтае вкладывают не иностранные инвесторы или московские банки, на экономику края работают собственные финансы. Означает это может только одно: отдача будет выше, да и налоги отчислениями пополняются краевой и городской бюджеты.

Еще одна существенная деталь. Техническая начинка нового цеха. Оборудование здесь значительно лучше, рабочих мест стало больше, да и рабо-

тваются, это свидетельствует о высокой эффективности производства. Подобные примеры очень важны и полезны для экономики всего края, а не только для отдельно взятого коллектива. Сбербанк и в будущем готов к подобному сотрудничеству.



О продукции АЗПИ рассказывают гостям.

вращаются, это свидетельствует о высокой эффективности производства. Подобные примеры очень важны и полезны для экономики всего края, а не только для отдельно взятого коллектива. Сбербанк и в будущем готов к подобному сотрудничеству.



Им работать в новом цехе.

И вот долгожданный момент. Красную ленту торжественно разрезают Александр Назарук, Виктор Герман. Традиционная экскурсия по новому цеху и короткое интервью с Виктором Германом.

- На международный уровень мы впервые вышли еще в 1994 году. Но чтобы удержаться на этой высоте, необходимо было совершенствовать производство. Очень важный шаг сегодня сделан. В этом месяце сюда переедут еще два цеха. В завершающей стадии строительные работы на других производственных очертаниях. Общую строительную готовность я оцениваю от 70 до 90 процентов. Так что полный переход завода на новые площади теперь уже не за горами. Но, несмотря на эти, пусть и приятные хлопоты, завод постоянно скратился в десять раз.

Председатель Алтайского края Владимир Песоцкий подчеркнул, что крупнейший банк края гордится тем, что пришло время, когда его деньги вкладываются в развитие современного промышленного производства. И больше того, взятые кредиты уже воз-

наращивает объемы производства. По итогам девяти месяцев рост выше сорока процентов. Сейчас завод работает в три смены, практически без выходных. Того требует рыночок.

Своё мнение по поводу

стола важного события для

Яна ПРОЗОРОВА, Сергей БАШЛЫЧЕВ (фото)

Районная больница

Едут ли молодые в село? В Топчиху - едут

Каждый год врачи Топчихинской ЦРБ делают подтверждают свою высокую квалификацию.

О том, насколько трудно сегодня живет село, наша газета писала не раз. Проблемы самого различного толка возникают практически во всех сферах: будь то сельское хозяйство, жилищно-коммунальное или медицина. Пожалуй, главным врачом сельских больниц посочувствовать стоит, как никому другому. Ведь им приходится решать проблемы, если так можно выразиться, в комплексе. Заботиться не только о своем временном оснащении больницы, современной аппаратурой, медикаментами, ремонтами помещений, кадрам (при тотальной нехватке в основном узких специалистов - этот вопрос особенно актуален), но и об угле, еде для больных и многом другом.

Тем приятнее впечатление, которое оставил посещение Топчихинской центральной районной больницы. Тому, на какой чистоте и порядке содержатся здесь палаты, кабинеты и даже простые коридоры, могли бы поучиться и некоторые краевые лечебные учреждения. Но дело не только во внешнем виде больницы. По результатам деятельности врачей, состояния материально-технической базы, по оценке бюро лицензирования Топчихинской районной из года в год подтверждают

дает свою II категорию. А вот оснащение, квалификация и профессионализм медиков отделений анестезиологии и реанимации заслужили I категорию. Кстати, как считают в краевом комитете по здравоохранению, отделение реанимации Топчихинской ЦРБ - одно из сильнейших в крае. Конечно, в том, что врачи имеют возможность нормально работать, а больные - лечиться, немалая заслуга главного врача Татьяны Альшанской. Собственно говоря, эта должность Татьяна Леонидовна занимает

сравнительно недавно, около двух с половиной лет. Но стаж работы в ЦРБ у нее немаленький, так что "хозяйство" знает досконально. К сожалению, в реанимации нас не пустили. Впрочем, это понятно - там лежат люди в тяжелом состоянии, не до визитов. А вот в других отделениях, например, в терапевти-

ческом, правила не такие жесткие, и туда мы попали. И смогли убедиться, что могут топчихинские врачи гордиться не только своей реанимацией, но и терапией. В этом отделении, рассчитанном на 20 коек, кроме всего прочего, осуществляется лечение и реабилитация больных с cerebrovascular patologiy, болезнями опорно-двигательной системы. И занимается этим врач невролог Ольга Лобова. Только три года назад Ольга окончила АГМУ и после прохождения интернатуры в неврологическом отделении краевой больницы приехала в Топчиху. Так что умеет здесь не только старые кадры удерживать, но и привлекать молодые. Всего два года работает после окончания вуза и врачи-терапевт Светлана Шевченко.

Казалось бы - молодые, неопытные, что здесь хорошего... Но главное, что есть кому работать, не остаются больные без помощи, а опыт - дело навыкное.

Начало уже положено на дорогах на проспектах Академика Контиога и Академика Лаврентьева в Академгородке появились таблички, на которых запечатлены образы этих знаменитых людей. Изготовлены эти портреты на пластинках из алюминиевых сплавов по особой технологии, разработанной в Новосибирском институте органической химии им. Н. Ворожкова СО РАН.

Ни перепады температур и влажности, ни "кислотные дожди" не смогут повредить такое изображение даже в течение 150 лет: оно наносится не на поверхность металла, а под воздействием электрического тока специальным образом внедряется в структуру сплава.

Кратко

Номер и портрет

Новосибирск может стать первым городом России, где на стенах домов кроме указателей с номерами будут размещены портреты.

Начало уже положено на до-

мах на проспектах Академика Контиога и Академика Лаврентьева в Академгородке появились таблички, на которых запечатлены образы этих знаменитых людей. Изготовлены эти портреты на пластинках из алюминиевых сплавов по особой технологии, разработанной в Новосибирском институте органической химии им. Н. Ворожкова СО РАН.

Ни перепады температур и влажности, ни "кислотные дожди" не смогут повредить такое изображение даже в течение 150 лет: оно наносится не на поверхность металла, а под воздействием электрического тока специальным образом внедряется в структуру сплава.

Колокол в храме искусств

У новосибирского театра

"Красный флаг" появится

свой колокол.

Впервые на новосибирской театральной сцене будет звучать настящий церковный колокол. Таков творческий замысел режиссера театра "Красный флаг" В. Гришико.

Специально для постановки пьесы австрийского драматурга

Макса Фриша "Андорра" на новосибирском заводе "Груд" был отлит 30-килограммовый бронзовый колокол. Его роль в будущем спектакле - одна из ведущих, поскольку именно тревожный звон будет разрешать эпизодам сменять друг друга.

Появление настоящего коло-

ка в театре символично - все-

таки театр называет "храмом" ис-

кусства.

ВНИМАНИЕ, РОЗЫСК!

Кулундинским РОВД установлено мес-тонаходение Кривенко Олеся Петровны, 1982 г. р., документов при себе не имеет, про-живала в Кулундинском районе, С.Курск, кото-ра в августе 2002 г. ушла из дома и до на-стоящего времени сообщить свое местопребыва-ние не желает либо не может.

Примите: на вид 20 лет, рост 165-170 см, худощавого телосложения, лицо овальное, волосы прямые, светлые, крашеные, на плечи, глаза карие, имеется шрам на нижней губе, ноги серые.

На момент ухода из дома была одета: брю-
ки черные (резинка), футболка синяя, кроссовки.

Прошу к знающим местонахождение разыскиваемой сообщить по тел.: 22-06-22-24-43, 22-6-64 или 02, код Кулунды 266.

образие клинических форм поражения кожи, несколько стадий течения и развитие сопутствующих патологических изменений в многостенных организмах.

Одной из характерных особенностей являются сопутствующие заболевания внутренних органов и систем, которые выявляются у 80% детей и 90% взрослых. На первом месте стоит патология желудочно-кишечного тракта, гастроэзофагеальная рефлюксная болезнь, дивертикулы, язвенная болезнь желудка и двенадцатиперстной кишки, нарушение функции кишечника, различные паразиты и т.д. Не меньшую проблему составляют заболевания нервной системы, ЛОР-органов, гинекологические.

Факторы риска

Причиной проявления атопического дерматита могут быть различные аллергены. Они раз-

деляются на пищевые и аэроаллергены. Пищевые (коровье молоко, куриные яйца, злаковые, орехи) считаются основным фактором, способствующим проявлению наследственной предрасположенности к атопическому дерматиту у детей.

Аэроаллергены (попадающие в организм воздушным путем) более актуальны для детей старшего возраста и взрослых. К ним относятся домашняя пыль, клещи домашней пыли, аллергены животных, пыльца растений.

Также факторами риска атопического дерматита являются внешние раздражители (одежда из шерсти и синтетических тканей, мыло, стиральные порошки,

табак, алкоголь, спиртные напитки, курение, загрязнение воздуха и т.д.).

Справка

Термин "аллергия" ("аллос" - другой, "эрго" - действие) был впервые предложен в 1906 г. известным австрийским педиатром Клеменсом фон Пирке. Именем же аллергологии вспоминают вспомогательную терапию, созданную в 1920-х годах в Германии. В 1920-х годах в Германии были впервые введены в практику антиаллергические препараты, такие как иммунотерапия Древнего Рима Августа и Клавдия Ричарда III спровоцировала массовую эпидемию аллергии на коже с отеком после употребления земляники.

Нынешним летом в Париже прошел XXII конгресс Европейской академии аллергологии и клинической иммунологии "Аллергия как глобальная проблема". Действительно глобальная: 30% населения планеты страдают аллергическими заболеваниями. ("Медицинская газета").

Показано, что атопический дерматит - одно из самых распространенных заболеваний кожи. За последние 20 лет число новых атопических дерматитов увеличилось более чем в два раза. В основном это связано с ухудшением экологической ситуации, использованием современных технологий при изготовлении продуктов питания, добавлением различных пищевых добавок.

Показано, что атопический дерматит - одно из самых распространенных заболеваний кожи. За последние 20 лет число новых атопических дерматитов увеличилось более чем в два раза. В основном это связано с ухудшением экологической ситуации, использованием современных технологий при изготовлении продуктов питания, добавлением различных пищевых добавок.

Показано, что атопический дерматит - одно из самых распространенных заболеваний кожи. За последние 20 лет число новых атопических дерматитов увеличилось более чем в два раза. В основном это связано с ухудшением экологической ситуации, использованием современных технологий при изготовлении продуктов питания, добавлением различных пищевых добавок.

Показано, что атопический дерматит - одно из самых распространенных заболеваний кожи. За последние 20 лет число новых атопических дерматитов увеличилось более чем в два раза. В основном это связано с ухудшением экологической ситуации, использованием современных технологий при изготовлении продуктов питания, добавлением различных пищевых добавок.

Показано, что атопический дерматит - одно из самых распространенных заболеваний кожи. За последние 20 лет число новых атопических дерматитов увеличилось более чем в два раза. В основном это связано с ухудшением экологической ситуации, использованием современных технологий при изготовлении продуктов питания, добавлением различных пищевых добавок.

Показано, что атопический дерматит - одно из самых распространенных заболеваний кожи. За последние 20 лет число новых атопических дерматитов увеличилось более чем в два раза. В основном это связано с ухудшением экологической ситуации, использованием современных технологий при изготовлении продуктов питания, добавлением различных пищевых добавок.

Показано, что атопический дерматит - одно из самых распространенных заболеваний кожи. За последние 20 лет число новых атопических дерматитов увеличилось более чем в два раза. В основном это связано с ухудшением экологической ситуации, использованием современных технологий при изготовлении продуктов питания, добавлением различных пищевых добавок.

Показано, что атопический дерматит - одно из самых распространенных заболеваний кожи. За последние 20 лет число новых атопических дерматитов увеличилось более чем в два раза. В основном это связано с ухудшением экологической ситуации, использованием современных технологий при изготовлении продуктов питания, добавлением различных пищевых добавок.

Елена РЯБОВА, Алексей ДРИЛЕВ (рис.)

Открытие филармонического сезона

МУЗЫКА

Землетрясение и покаяние

Симфонический год пройдет под музыку Глинки

В минувший четверг юбилейный, 60-й по счету, сезон открыла краевая филармония Алтая: свой первый концерт дал симфонический оркестр под управлением художественного руководителя и главного дирижера Владимира Рылова. В концертной программе значилась музыка Моцарта, Глинки и Шостаковича, а в зале был аншлаг.

Дирижер попал в точку

Вопреки собственной же установке на то, что первый концерт сезона - это непременно праздник, Владимир Рылов начал программу, безо всяко- го веселого разогрева, с самого сложного (и для исполнения, и для восприятия) произведения - Восьмой симфонии Шостаковича. И интуитивно попал в самую болевую точку сегодняшнего дня, которой стало для жителей нашего края неожиданное землетрясение.

Здесь следует напомнить, что Восьмая симфония - это монументальное музыкальное полотно, посвященное Великой Отечественной войне и обобщенно философским размышлениям о сущности всяких войн. Вряд ли композитор имел в виду ужающие катаклизмы природного характера, связанные с прямым или косвенным, разрушительным вмешательством человека в окружающий его мир. Да и дирижер, остановив свой выбор на Восьмой симфонии, исполнение которой было посвящено 100-тигодию со дня рождения выдающегося советского дирижера Евгения Мравинского, тоже не задумывался о природных катаклизмах и их страшных последствиях. Но он подумал о... погибании! И эта неожиданная сверхзадача оказалась как нельзя более актуальной.

Перед слушателем предстал волющеющийся диссонирующий музикальных образах неутонченный внутренний мир современного человека - сомневающегося, не уверенного в

завтрашнем дне, опечаленного утратами и отчаянно боящегося гипотетических трагедий-катастроф, каждая из которых - чуть человеческих рук дело.

И потому ближе к финалу симфонии, построенной на резком контрасте тихих, бескрайних размышлений и потрясающие мощных, ужасающих взрывов ударных и резких, пронзительно "человеческих" вскриков нетрадиционно звучащих скрипок, действительно возникла очищающая душу тема покаяния. Или во всяком случае скорбного сожаления о некой содеянной несправедливости. С особой выразительностью, глубоким чувством (звуком) вели эту тему духовные инструменты: кларнет Вадима Григоренко, фагот Вячеслава Дугова, флейта Ильи Марченкова и английский рожок Михаила Ильина.

Мери - это свежий ветер

Слушая это произведение Шостаковича, думала вот еще чем: такую умственную в то же время душераздирающую музыку вряд ли уместно слушать дома - в полном одиночестве, ибо оно требует именно публичного исполнения и публичного же сопротивления. Дома лучше слушать, например, Моцарта, чья музыка и от напряжения избавит, и даст созидательный заряд жизненной энергии.

Может быть, отчасти поэтому Концерт N 23 для фортепиано с оркестром Моцарта, в котором солировала звезда из Новосибирска Мери Лебенсон, создавал в зале атмосферу уютной "домашности". Хоть и овеянный в средней

частии легкой светлой грустью, он оставлял по себе, по словам одного из исследователей творчества Моцарта, ощущение свежего ветра и солнечного гucha, ворвавшихся в душную темную комнату.

Ну, а очаровательная Мери Лебенсон играла свою партию с таким нескрываемым удовольствием, легкостью и не-принужденностью, что, казалось, играть в концерте эту музыку - дело несложное и посильное даже для пианистолюбителя. Именно в этом, кстати сказать, и заключается

благородным изяществом.

Наброски для "Бала"

Возвращаясь к альтернативе домашнего или публичного общения с музыкой, просто необходимо упомянуть об одном слушателе, который признался, что под музыку Шостаковича ему хорошо работает. Это был известный барнаульский живописец, мастер сюжетно-тематической картины Алексей Дрилев. Он сидел во втором ряду и, слушая музыку,



Мери Лебенсон. Такой ее увидел художник Алексей Дрилев.

вершина пианистического мастерства: не дать слушателю ни малейшей возможности застудиться о том, какая многочасовая кропотливый труд был предшественником кажущейся легкости исполнения!

Мери не просто играла, она жила музыкой и даже, кажется, ею была.

А затем дело создания праздничного настроения довершила зорная, песенно-танцевальная симфоническая фантазия Глинки "Камаринская", которую оркестр исполнил с воинством народной широтой и

непрестанно рисовал, а в антракте признался:

- Шостакович я могу слушать и в концерте, и дома. А вернее, в мастерской - я всегда пишу под музыку. Под "Бурю" Чайковского или вот сейчас под Ленинградскую симфонию Шостаковича пишу картину про заплы моржей. И на концерт пришел потому, что хотелось послушать Восьмую симфонию. Оркестр сыграл ее потрясающе! А эти наброски, которые я делаю во время концерта, могут пригодиться

- В прошлом сезоне у нас была печальная творческая сверхзадача - оркестр несколько раз играл про любовь и смерть. Что будет в этом сезоне?

- Думаю, что любовь к Родине, которую замечательно воплотил в своих произведениях великий русский композитор Михаил Глинка. Следующий год будет годом 200-летия Глинки. И поэтому его музыка будет звучать в одном из лучших концертных залов города - например, в "Мире".

- В прошлом сезоне у нас была печальная творческая сверхзадача - оркестр несколько раз играл про любовь и смерть. Что будет в этом сезоне?

- Думаю, что любовь к Родине, которую замечательно воплотил в своих произведениях великий русский композитор Михаил Глинка. Следующий год будет годом 200-летия Глинки. И поэтому его музыка будет звучать в одном из лучших концертных залов города - например, в "Мире".

В прошлом сезоне у нас была печальная творческая сверхзадача - оркестр несколько раз играл про любовь и смерть. Что будет в этом сезоне?

- Думаю, что любовь к Родине, которую замечательно воплотил в своих произведениях великий русский композитор Михаил Глинка. Следующий год будет годом 200-летия Глинки. И поэтому его музыка будет звучать в одном из лучших концертных залов города - например, в "Мире".

В прошлом сезоне у нас была печальная творческая сверхзадача - оркестр несколько раз играл про любовь и смерть. Что будет в этом сезоне?

- Думаю, что любовь к Родине, которую замечательно воплотил в своих произведениях великий русский композитор Михаил Глинка. Следующий год будет годом 200-летия Глинки. И поэтому его музыка будет звучать в одном из лучших концертных залов города - например, в "Мире".

В прошлом сезоне у нас была печальная творческая сверхзадача - оркестр несколько раз играл про любовь и смерть. Что будет в этом сезоне?

- Думаю, что любовь к Родине, которую замечательно воплотил в своих произведениях великий русский композитор Михаил Глинка. Следующий год будет годом 200-летия Глинки. И поэтому его музыка будет звучать в одном из лучших концертных залов города - например, в "Мире".

В прошлом сезоне у нас была печальная творческая сверхзадача - оркестр несколько раз играл про любовь и смерть. Что будет в этом сезоне?

- Думаю, что любовь к Родине, которую замечательно воплотил в своих произведениях великий русский композитор Михаил Глинка. Следующий год будет годом 200-летия Глинки. И поэтому его музыка будет звучать в одном из лучших концертных залов города - например, в "Мире".

В прошлом сезоне у нас была печальная творческая сверхзадача - оркестр несколько раз играл про любовь и смерть. Что будет в этом сезоне?

- Думаю, что любовь к Родине, которую замечательно воплотил в своих произведениях великий русский композитор Михаил Глинка. Следующий год будет годом 200-летия Глинки. И поэтому его музыка будет звучать в одном из лучших концертных залов города - например, в "Мире".

В прошлом сезоне у нас была печальная творческая сверхзадача - оркестр несколько раз играл про любовь и смерть. Что будет в этом сезоне?

- Думаю, что любовь к Родине, которую замечательно воплотил в своих произведениях великий русский композитор Михаил Глинка. Следующий год будет годом 200-летия Глинки. И поэтому его музыка будет звучать в одном из лучших концертных залов города - например, в "Мире".

В прошлом сезоне у нас была печальная творческая сверхзадача - оркестр несколько раз играл про любовь и смерть. Что будет в этом сезоне?

- Думаю, что любовь к Родине, которую замечательно воплотил в своих произведениях великий русский композитор Михаил Глинка. Следующий год будет годом 200-летия Глинки. И поэтому его музыка будет звучать в одном из лучших концертных залов города - например, в "Мире".

В прошлом сезоне у нас была печальная творческая сверхзадача - оркестр несколько раз играл про любовь и смерть. Что будет в этом сезоне?

- Думаю, что любовь к Родине, которую замечательно воплотил в своих произведениях великий русский композитор Михаил Глинка. Следующий год будет годом 200-летия Глинки. И поэтому его музыка будет звучать в одном из лучших концертных залов города - например, в "Мире".

В прошлом сезоне у нас была печальная творческая сверхзадача - оркестр несколько раз играл про любовь и смерть. Что будет в этом сезоне?

- Думаю, что любовь к Родине, которую замечательно воплотил в своих произведениях великий русский композитор Михаил Глинка. Следующий год будет годом 200-летия Глинки. И поэтому его музыка будет звучать в одном из лучших концертных залов города - например, в "Мире".

В прошлом сезоне у нас была печальная творческая сверхзадача - оркестр несколько раз играл про любовь и смерть. Что будет в этом сезоне?

- Думаю, что любовь к Родине, которую замечательно воплотил в своих произведениях великий русский композитор Михаил Глинка. Следующий год будет годом 200-летия Глинки. И поэтому его музыка будет звучать в одном из лучших концертных залов города - например, в "Мире".

В прошлом сезоне у нас была печальная творческая сверхзадача - оркестр несколько раз играл про любовь и смерть. Что будет в этом сезоне?

- Думаю, что любовь к Родине, которую замечательно воплотил в своих произведениях великий русский композитор Михаил Глинка. Следующий год будет годом 200-летия Глинки. И поэтому его музыка будет звучать в одном из лучших концертных залов города - например, в "Мире".

В прошлом сезоне у нас была печальная творческая сверхзадача - оркестр несколько раз играл про любовь и смерть. Что будет в этом сезоне?

- Думаю, что любовь к Родине, которую замечательно воплотил в своих произведениях великий русский композитор Михаил Глинка. Следующий год будет годом 200-летия Глинки. И поэтому его музыка будет звучать в одном из лучших концертных залов города - например, в "Мире".

В прошлом сезоне у нас была печальная творческая сверхзадача - оркестр несколько раз играл про любовь и смерть. Что будет в этом сезоне?

- Думаю, что любовь к Родине, которую замечательно воплотил в своих произведениях великий русский композитор Михаил Глинка. Следующий год будет годом 200-летия Глинки. И поэтому его музыка будет звучать в одном из лучших концертных залов города - например, в "Мире".

В прошлом сезоне у нас была печальная творческая сверхзадача - оркестр несколько раз играл про любовь и смерть. Что будет в этом сезоне?

- Думаю, что любовь к Родине, которую замечательно воплотил в своих произведениях великий русский композитор Михаил Глинка. Следующий год будет годом 200-летия Глинки. И поэтому его музыка будет звучать в одном из лучших концертных залов города - например, в "Мире".

В прошлом сезоне у нас была печальная творческая сверхзадача - оркестр несколько раз играл про любовь и смерть. Что будет в этом сезоне?

- Думаю, что любовь к Родине, которую замечательно воплотил в своих произведениях великий русский композитор Михаил Глинка. Следующий год будет годом 200-летия Глинки. И поэтому его музыка будет звучать в одном из лучших концертных залов города - например, в "Мире".

В прошлом сезоне у нас была печальная творческая сверхзадача - оркестр несколько раз играл про любовь и смерть. Что будет в этом сезоне?

- Думаю, что любовь к Родине, которую замечательно воплотил в своих произведениях великий русский композитор Михаил Глинка. Следующий год будет годом 200-летия Глинки. И поэтому его музыка будет звучать в одном из лучших концертных залов города - например, в "Мире".

В прошлом сезоне у нас была печальная творческая сверхзадача - оркестр несколько раз играл про любовь и смерть. Что будет в этом сезоне?

- Думаю, что любовь к Родине, которую замечательно воплотил в своих произведениях великий русский композитор Михаил Глинка. Следующий год будет годом 200-летия Глинки. И поэтому его музыка будет звучать в одном из лучших концертных залов города - например, в "Мире".

В прошлом сезоне у нас была печальная творческая сверхзадача - оркестр несколько раз играл про любовь и смерть. Что будет в этом сезоне?

- Думаю, что любовь к Родине, которую замечательно воплотил в своих произведениях великий русский композитор Михаил Глинка. Следующий год будет годом 200-летия Глинки. И поэтому его музыка будет звучать в одном из лучших концертных залов города - например, в "Мире".

В прошлом сезоне у нас была печальная творческая сверхзадача - оркестр несколько раз играл про любовь и смерть. Что будет в этом сезоне?

- Думаю, что любовь к Родине, которую замечательно воплотил в своих произведениях великий русский композитор Михаил Глинка. Следующий год будет годом 200-летия Глинки. И поэтому его музыка будет звучать в одном из лучших концертных залов города - например, в "Мире".

В прошлом сезоне у нас была печальная творческая сверхзадача - оркестр несколько раз играл про любовь и смерть. Что будет в этом сезоне?

- Думаю, что любовь к Родине, которую замечательно воплотил в своих произведениях великий русский композитор Михаил Глинка. Следующий год будет годом 200-летия Глинки. И поэтому его музыка будет звучать в одном из лучших концертных залов города - например, в "Мире".

В прошлом сезоне у нас была печальная творческая сверхзадача - оркестр несколько раз играл про любовь и смерть. Что будет в этом сезоне?

- Думаю, что любовь к Родине, которую замечательно воплотил в своих произведениях великий русский композитор Михаил Глинка. Следующий год будет годом 200-летия Глинки. И поэтому его музыка будет звучать в одном из лучших концертных залов города - например, в "Мире".

В прошлом сезоне у нас была печальная творческая сверхзадача - оркестр несколько раз играл про любовь и смерть. Что будет в этом сезоне?

- Думаю, что любовь к Родине, которую замечательно воплотил в