

— АНИПТИЖУ - 30 лет — НАУКА - ПРОИЗВОДСТВУ

Без компаса никак нельзя

Алтайский научно-исследовательский и проектно-технологический институт животноводства был создан в крае в 1973 году как основной координационный центр научных и внедренческих работ в отрасли. Институт отличается высоким уровнем фундаментальных и прикладных исследований, что подтверждается их широким практическим использованием. Селекционные достижения и разработки института много раз отмечались на ВДНХ в Москве золотыми и серебряными медалями, дипломами. О прошедшем пути и сегодняшнем дне научного коллектива рассказывает директор АНИПТИЖа Виктор Мещеряков (на снимке).

- Виктор Сергеевич, ваш институт возник ведь не на пустом месте?

- Потребность в нем была вызвана жизненной необходимости. С началом освоения целины (50-летие этой эпохи будет отмечаться в 2004 году) и в последовавшие годы в крае существенное развитие получило и животноводство. На резко возросшие задачи и проблемы надо было отвечать - в этом главная причина появления АНИПТИЖа.

Предыстория же института начинается в 1950 году, когда был организован АНИСХоз, в котором двенадцать научных сотрудников вели животноводческую проблематику. Затем в 1960 году в рамках того НИИ был создан полноценный отдел животноводства - его возглавил Николай Константинович Винчаков.

Вот на базе этого отдела 30 лет назад был создан АНИПТИЖ. Более двадцати лет им с успехом руководил доктор сельскохозяйственных наук, профессор, академик РАСХН Шаген Арутюнович Мкртчян. За сравнительно короткий срок тогда был построен административно-лабораторный корпус, развивалась материальная база, институт укреплялся кадрами, наряду со своими исследованиями вел большую хоздоговорную внедренческую работу в хозяйствах края.

Сегодня в составе института научные подразделения зоотехнического и биологического профиля, лабораторий корпузы и другие производственные помещения, экспериментальные пруды, цех по производству премиксов, ОГХ "Наука". За время существования института подгото- влено семь докторов и 88 кандидатов наук. Кстати, если десять лет назад средний возраст сотрудников был 46 лет, то сейчас - 40 - прекрасный возраст для ученых. Институт не только живет, работает, но еще и молодеет.

То есть интеллектуальный потенциал коллектива высокий. Лучше всего об этом говорят 122 патента и свидетельства на изобретения, полученные в институте за время его существования. А внедренных разработок, конечно же, гораздо больше. Все работа ведется не только в тесной связи с практическими задачами,



и с непосредственным участием многих специалистов хозяйств.

- Что конкретно удалось сделать за эти годы?

- Институт продолжает совершенствовать разводимых в крае молочных коров путем преобразовательного скрещивания с лучшими породами генофонда мира. Так, в рамках государственного задания по совершенствованию черно-пестрой породы в крае в базовых хозяйствах накоплен массив помесного голштинского скота с годовой продуктивностью 4231-4451 килограмм и жирностью молока 3,77-3,86 %.

Сейчас в подконтрольных стадах симментальского помесного скота отобрано 257 коров с продуктивностью 4725 килограммов и жирностью 3,95 %.

Причем генетический потенциал этих животных - 5354-8639 килограммов молока в год. Продолжается совершенствование нового типа красного степного скота путем сложного скрещивания исходной материнской породы с производителями голштинской красно-пеской породы. Выходит на продуктивность 4980 килограммов и жирность 4 %.

У нас большая программа по мясному крупному рогатому скоту. Здесь задействованы герефорды, казахская белоголовая порода, получены обнадеживающие результаты. Ученые института проведены исследования дополнительных ресурсов биологически полноценного мясного сырья - маралов, ялок, яиц, яловидных косуль. Разработаны рецептуры мясных продуктов для детского и диетического питания.

- То есть главное для вас - крупный рогатый скот?

- Нет, почему же? Разумеется, молочное производство и вообще крупный рогатый скот - для хозяйств основное в животноводстве. Соответственно и для нас это одно из главных направлений. Но не только: институт является центром по совершенствованию алтайской тонкорунной породы овец. Кроме того, с непосредственным участием наших учеников были созданы высокопродуктивные горно-алтайской породной группы овец и горно-алтайской породы пуховых коз.

Создан новый тип свиней белой породы - катунский. В этой отрасли институт отработал поточную технологию получения поросенок в сплошах, технологии доработывания поросенок-отъемышей, при которой до 24 процентов увеличивается продуктивность молодняка при снижении затрат кормов на 6,6-9,3 процента.

Исследован способ содержания хрячков и хриков с использованием подкожной имплантации йода. И многое другое, направленное на экономические эффективные производства свинины.

Разработаны различные системы кормления и технологии приготовления кормов - это одно из важнейших направлений в развитии животноводства. И, кстати, ту же самую работу делают до логического завершения: разработали проекты кормоцехов, которые были внедрены в хозяйствах, а также в механизированных заводах по производству дегидратированных кормов и аминоконцентратных добавок. Большая работа велась и ведется в целом по механизации животноводства. Причем эти разработки выполнены на мировом уровне, защищены авторскими свидетельствами и патентами.

Добавлю еще, что на экспериментальных прудах АНИПТИЖа разработаны технологии выращивания в условиях Сибири растительных и животных рыб - карпа, белого и пестрого толстолобика, буфала, а также схема подкормки молоди рыбами с применением стартовых биокормов.

Всего и не перечислишь. Создал и делает это все плодово-растительный комплекс нашего института, который старается быть для производственников края своеобразным компасом во всех направлениях развития животноводства. 6 июня мы у себя в Научном городке проводим собрание, посвященное 30-летию АНИПТИЖа. Назовем и почестьем заслуженных ветеранов и ныне работающих их последователей, подведем итоги и уточним ориентиры дальнейшей работы.

Интервью взял Александр Астапов.

Справка "АП":
Валерий Керат 38 лет. Женат, двое детей. С отличием окончил вуз. В 1998 году поступил в аспирантуру Томского университета на кафедру экономики. Тогда же, выиграв конкурс по предзаявке "Заслуженный машиностроитель России", пришел на КЖБИ-1 в фирму "Горизонт" с головой идеей. - Я пришел на КЖБИ-1 в фирму "Горизонт" с головой идеей, - вспоминает Валерий Егорович. - Никто и не верил, что может получиться что-то путное. Но, видимо, сумел убедить и себя, и партнеров по бизнесу.

- Строки - это что, романтика или осознанный выбор? - интересуется у собеседника.

Видевший за свою жизнь в городе и в селе немало кирпичных заводов, где без ломика и лопаты не обойтись, с интересом кожу вокруг агрегата высотой с двухэтажный дом. Как-то не является кирпич, пусть цветной, фигурный, и компьютеры. А ведь именно через его программу осуществляется работа завода. Неудивительно, что здесь трудится одна молодежь и есть два аспиранта технического университета. Предприятие входит в

Валерий СЛОБОДЧИКОВ

Строиндустрия

ФОТОРЕПОРТАЖ

Чтобы уйти от стандарта



В крае свою первую продукцию выдал уникальный, полностью автоматизированный завод по производству кирпича и отделочных материалов. За Уралом таких только два - в Челябинске и Барнауле.

"Алом", по экологическим качествам идеальная подходит для благоустройства санаторно-курортных зон, парков, жилой застройки. Ее выкладывают тротуары, пешеходные и садовые дорожки, места для парковок и автостоянок... Плитка долговечна и надежна в условиях Сибири. К тому же она разнообразна по цветовой гамме.

Подходим к зданию ангарно-

строительный холдинг, вместе легче осуществить задуманное.

Завод-автомат фирмы "Алом", - рассказывает генеральный директор ОАО КЖБИ-1 Геннадий Мазалов, - только начали технического перевооружения стройиндустрии Алтая. И это очень важно - я много езжу по Сибири и скажу, что в Барнауле, по сравнению с другими городами, настоящий строительный бум. А посмотрите, как новые здания украшают краевой центр. К тому же с помощью новых технологий себестоимость одного квадратного

метра жилья можно снизить процентов на трица.

- Но при условии, - добавляет Керат, - если полностью заработать весь комплекс подобных предприятий.

Уезжая, беру на память осколок плитки, по цвету напоминающей коричневый порфир. Красота! С днем рождения, новый завод!

Фото автора.

Кирпич к кирпичу: технологический процесс.

Кирпича в кирпичу: технологический процесс.

Готовая продукция.

Справка "АП":
Валерий Керат 38 лет. Женат, двое детей. С отличием окончил вуз. В 1998 году поступил в аспирантуру Томского университета на кафедру экономики. Тогда же, выиграв конкурс по предзаявке "Заслуженный машиностроитель России", пришел на КЖБИ-1 в фирму "Горизонт" с головой идеей.

- Я пришел на КЖБИ-1 в фирму "Горизонт" с головой идеей, - вспоминает Валерий Егорович. - Никто и не верил, что может получиться что-то путное. Но, видимо, сумел убедить и себя, и партнеров по бизнесу.

- Строки - это что, романтика или осознанный выбор? - интересуется у собеседника.

Видевший за свою жизнь в городе и в селе немало кирпичных заводов, где без ломика и лопаты не обойтись, с интересом кожу вокруг агрегата высотой с двухэтажный дом. Как-то не является кирпич, пусть цветной, фигурный, и компьютеры. А ведь именно через его программу осуществляется работа завода. Неудивительно, что здесь трудится одна молодежь и есть два аспиранта технического университета. Предприятие входит в

метра жилья можно снизить процентов на трица.

- Но при условии, - добавляет Керат, - если полностью заработать весь комплекс подобных предприятий.

Уезжая, беру на память осколок плитки, по цвету напоминающей коричневый порфир. Красота! С днем рождения, новый завод!

Фото автора.

Кирпич к кирпичу: технологический процесс.

Готовая продукция.

Справка "АП":
Валерий Керат 38 лет. Женат, двое детей. С отличием окончил вуз. В 1998 году поступил в аспирантуру Томского университета на кафедру экономики. Тогда же, выиграв конкурс по предзаявке "Заслуженный машиностроитель России", пришел на КЖБИ-1 в фирму "Горизонт" с головой идеей.

- Я пришел на КЖБИ-1 в фирму "Горизонт" с головой идеей, - вспоминает Валерий Егорович. - Никто и не верил, что может получиться что-то путное. Но, видимо, сумел убедить и себя, и партнеров по бизнесу.

- Строки - это что, романтика или осознанный выбор? - интересуется у собеседника.

Видевший за свою жизнь в городе и в селе немало кирпичных заводов, где без ломика и лопаты не обойтись, с интересом кожу вокруг агрегата высотой с двухэтажный дом. Как-то не является кирпич, пусть цветной, фигурный, и компьютеры. А ведь именно через его программу осуществляется работа завода. Неудивительно, что здесь трудится одна молодежь и есть два аспиранта технического университета. Предприятие входит в

метра жилья можно снизить процентов на трица.

- Но при условии, - добавляет Керат, - если полностью заработать весь комплекс подобных предприятий.

Уезжая, беру на память осколок плитки, по цвету напоминающей коричневый порфир. Красота! С днем рождения, новый завод!

Фото автора.

Кирпич к кирпичу: технологический процесс.

Готовая продукция.

Справка "АП":
Валерий Керат 38 лет. Женат, двое детей. С отличием окончил вуз. В 1998 году поступил в аспирантуру Томского университета на кафедру экономики. Тогда же, выиграв конкурс по предзаявке "Заслуженный машиностроитель России", пришел на КЖБИ-1 в фирму "Горизонт" с головой идеей.

- Я пришел на КЖБИ-1 в фирму "Горизонт" с головой идеей, - вспоминает Валерий Егорович. - Никто и не верил, что может получиться что-то путное. Но, видимо, сумел убедить и себя, и партнеров по бизнесу.

- Строки - это что, романтика или осознанный выбор? - интересуется у собеседника.

Видевший за свою жизнь в городе и в селе немало кирпичных заводов, где без ломика и лопаты не обойтись, с интересом кожу вокруг агрегата высотой с двухэтажный дом. Как-то не является кирпич, пусть цветной, фигурный, и компьютеры. А ведь именно через его программу осуществляется работа завода. Неудивительно, что здесь трудится одна молодежь и есть два аспиранта технического университета. Предприятие входит в

метра жилья можно снизить процентов на трица.

- Но при условии, - добавляет Керат, - если полностью заработать весь комплекс подобных предприятий.

Уезжая, беру на память осколок плитки, по цвету напоминающей коричневый порфир. Красота! С днем рождения, новый завод!

Фото автора.

Кирпич к кирпичу: технологический процесс.

Готовая продукция.

Справка "АП":
Валерий Керат 38 лет. Женат, двое детей. С отличием окончил вуз. В 1998 году поступил в аспирантуру Томского университета на кафедру экономики. Тогда же, выиграв конкурс по предзаявке "Заслуженный машиностроитель России", пришел на КЖБИ-1 в фирму "Горизонт" с головой идеей.

- Я пришел на КЖБИ-1 в фирму "Горизонт" с головой идеей, - вспоминает Валерий Егорович. - Никто и не верил, что может получиться что-то путное. Но, видимо, сумел убедить и себя, и партнеров по бизнесу.

- Строки - это что, романтика или осознанный выбор? - интересуется у собеседника.

Видевший за свою жизнь в городе и в селе немало кирпичных заводов, где без ломика и лопаты не обойтись, с интересом кожу вокруг агрегата высотой с двухэтажный дом. Как-то не является кирпич, пусть цветной, фигурный, и компьютеры. А ведь именно через его программу осуществляется работа завода. Неудивительно, что здесь трудится одна молодежь и есть два аспиранта технического университета. Предприятие входит в

метра жилья можно снизить процентов на трица.

- Но при условии, - добавляет Керат, - если полностью заработать весь комплекс подобных предприятий.

Уезжая, беру на память осколок плитки, по цвету напоминающей коричневый порфир. Красота! С днем рождения, новый завод!

Фото автора.

Кирпич к кирпичу: технологический процесс.

Готовая продукция.

Справка "АП":
Валерий Керат 38 лет. Женат, двое детей. С отличием окончил вуз. В 1998 году поступил в аспирантуру Томского университета на кафедру экономики. Тогда же, выиграв конкурс по предзаявке "Заслуженный машиностроитель России", пришел на КЖБИ-1 в фирму "Горизонт" с головой идеей.

- Я пришел на КЖБИ-1 в фирму "Горизонт" с головой идеей, - вспоминает Валерий Егорович. - Никто и не верил, что может получиться что-то путное. Но, видимо, сумел убедить и себя, и партнеров по бизнесу.

Елена РЯБОВА, Сергей БАШЛЫЧЕВ (фото)

Столичная звезда

ТЕАТР

АФИША

Рязанов сравнил ее с великим Чаплиным

Этот антрепризный спектакль барнаульские театры года четырех назад уже видели, и мнения о нем остались разноречивые. Однако положительных эмоций оказалось все же больше, ибо в зале зрителей случился аншлаг, невзирая на то, что цены на билеты колебались от 350 до 500 рублей. Причем некоторые по-клонники творчества Ахеджаковой, как выяснилось после спектакля, пришли на "Персидскую сирену" во второй раз.

И наверняка не пожалели, ибо от Лии Ахеджаковой глаза было не оторвать. Так хороша, смешна, трогательна, остроумна и заразительна была ее героиня - прозающая в пенсионном одиночестве бывшая бухгалтерша, которой коллеги в день ухода на пенсию подарили... полутораспальню кровать.

И "звезды" тоже плакут

Через месяц, 9 июня, одной из любимейших народом актрис исполнится 65 лет. Знам этот факт, невозможно было не восхититься ее бьющей через край энергией, которую Лия Ахеджакова щедро выплескивала в зал. Особое потрясение публика наверняка испытала в прогрессе спектакля, когда актриса (в пышной многоярусной юбке) отплясывала зажигательный бодрый танец. А похожа она была на девочку-школьницу, которая искренне радуется предстоящей взрослой (и обязательно счастливой) жизни. И по контрасту с этим "детским" плясом еще пронзительнее звучала главная тема спектакля - тема воплощающего одиночества людей, шагнувших на порог старости.

Для самой же Лии Меджидовны "Персидская сирень" - тоже в какой-то мере - выход из одиночества, в котором, увы, оказывается возрастающие актеры не только в провинции, но и в столичных театрах. И даже такие всенародно любимые звезды и признанные мастера, как Лия Ахеджакова. В последние пять примерно лет ей

Спектакль "Персидская сирень" по пьесе Николая Коляды сыграли в минувшее воскресенье на сцене театра музыкальной комедии столичные звезды - актеры театра "Современник" Лия Ахеджакова и Михаил Жигалов.



СПРАВКА "АП". Народная артистка России Лия Меджидова родилась 9 июля 1938 года в Днепропетровске в актерской семье.

В 1961 году окончила ГИТИС и начала работать в Московском ТЮЗе в амплуа трагедии. В 1977 году перешла в труппу театра "Современник", где работает до сих пор.

В кино начала сниматься в 1973 году, и ее же первая роль в фильме "Ищу человека" была отмечена призами международных фестивалей в Варне и Локарно. Наиболее ярко талант актрисы проявился в фильмах Эльдара Рязанова. За роль секретарши Верочки в фильме "Случайный роман" Ахеджакова была удостоена Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. За роль в трагикомедии "Небеса обетованные" она, по результатам опроса журнала "Советский экран", была названа лучшей актрисой 1991 года.

приходилось играть в родном "Современнике" лишь эпизодические роли - то есть в основном служить приманкой для публики. Поэтому она с восторгом и готовностью ухватилась из за спектакль-антрепризу "Персидская сирень", и возможность вылезкать с большой гордостью в гастрольные туры, чтобы самозабвенно, по-шотландски часами кряду, демонстрировать на разных сценах страны все возможные грани своего уникального таланта грустной комичности.

Конечно же, участие в антре-призе предполагает еще и дополнительные задания, и это для Ахеджаковой отнюдь не главный фактор. Возможность иметь дополнительные деньги радует ее по большей части потому, что она может позволить себе даты в дальнем городе. Иногда люди приходят в такое состояние, что они сами ищут одиночества. И оно для них - спасительное. Нельзя же все время пребывать в суете, кабаках, тол-

пе. Иногда это доводят людей, которым хочется сосредоточиться и во что-то погрузиться, до настоящего безумия. И они ищут одиночества. Но слабые люди одиночества боятся.

- А вы?
- Я - слабый человек...
- То есть вы боитесь одиночества?

- Не могу ответить однозначно. Но, во всяком случае, я - слабый человек. От ударов судьбы ломаюсь и очень трудно восстанавливаюсь. Как? Каждый раз по-разному - одного рецепта нет. Все зависит от ситуации. Друзья, конечно же, помогают...

- Эльдар Рязанов сказал о вас потрясающие слова: "Она сочувствует слабым и ненавидит жестоких. И в этом ее творческое кредо совпадает с позицией великого Чаплина".

- Ну, я не знаю. Как я могу себя с Чаплиным сравнивать? Но Рязанову эту фразу очень благодарна.

- А в жизни вы слабы сочувствуете?

Людмила ЕРМОЛИНА

Ярмарка вакансий

Около 600 выпускников высших и средних учебных заведений Барнаула приняли участие в ярмарке вакансий, которая прошла в ДК "Сибэнергомаш". 62 процента из них после этого получили от работодателей приглашение на собеседование.

В ярмарке участвовало 36 предприятий, организаций и учреждений города. Работодатели излагали молодым людям свои требования к вакантным местам, оценивали личные и деловые качества кандидатов, проводили анкетирование.

В свою очередь у выпускников была возможность познакомиться с менеджерами по персоналу, узнать больше о рынке труда и требованиях работодателей.

Елена РЯБОВА, Андрей КАСПРИШИН (фото)

КРАТКО

Ярмарка вакансий

Около 600 выпускников высших и средних учебных заведений Барнаула приняли участие в ярмарке вакансий, которая прошла в ДК "Сибэнергомаш". 62 процента из них после этого получили от работодателей приглашение на собеседование.

В ярмарке участвовало 36 предприятий, организаций и учреждений города. Работодатели излагали молодым людям свои требования к вакантным местам, оценивали личные и деловые качества кандидатов, проводили анкетирование.

В свою очередь у выпускников была возможность познакомиться с менеджерами по персоналу, узнать больше о рынке труда и требованиях работодателей.

Культурно отдохнем!

Краевой театр драмы приглашает почтенную публику завтра, в пятницу, 6 июня, посмотреть трагедию В.Шекспира "Гамлет".

В субботу, 7 июня, на малой сцене сыграют комедию А.Гельмана "СКАМЕЙКА".

В воскресенье, 8 июня, в четверг, 12 июня, драма А.Строганова "ЛИЦЫ В РАЗВАЛИНАХ".

Начало спектаклей в будние дни в 18.30,

в выходные - в 17.30.

Справки по телефонам: 36-97-13, 36-97-11.

В краевом театре музыкальной комедии в пятницу, 6 июня, в 18.00 оперетта И.Кальмана "КОРОЛЕВА ЧАРДАША".

В вторник, 10 июня, в 10.00 спектакль для детей

ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ.

А вечером, в 18.00 - рок-оперпа

ра А.Рыбникова "ЗВЕЗДА И СМЕРТЬ ХОАКИНА МУРБЕРЫ".

В среду, 11 июня, в 19.00 на

сцену театра выйдет спектакль

заслуженного артиста РСФСР

Лирическая опера

"ДЕРЖИКС, ГОЛЛИВУД!"

Справки по телефонам: 38-03-92, 22-63-15.

В Молодежном театре Алтая

в понедельник, 9 июня, в 11.00

сыграют спектакль С.Козлова

"КОЛОДЕЙ".

Во вторник, 9 июня, и в среду, 11 июня, в 10.30 - спектакль

П.Ершова "КОНЕК-ГОРУНОК".

Справки по телефону: 24-05-73.

Поклонники музыкальной

классики приглашаются сегодня, 5 июня, в зал АИИКА (пр. Ленина, 66) на концерт, посвященный закрытию сезона,

симфонический оркестр

краеведческой филармонии.

В программе: Первый кон

церт Брамса для фортепиано с

оркестром, фрагменты из опе

ры Вагнера "Тристан и Изольда"

и симфонической фантазии Чайковского "Франческа да Римини".

За пультом - художественный

руководитель и главный

дирижер, лауреат Государственной

премии России. Народный артист

Бурятии Владимира РЫЛОВА.

Солисты: заслуженный артист

России Евгений ТРЕТЬЯКОВ

(фортепиано) и лауреат международных конкурсов Наталья

ЛЮГИНОВА (сопрано).

Начало концерта в 18.30.

Справки по телефонам: 66-75-03, 23-53-96.

На закрытии сезона приглашают своих поклонников в среду, 11 мая, в краевой театр дра

мы. Великорусский оркестр

"СИБИРЬ"

на концертную программу

ПЕСНЯ РУССКОГО ВОИНСТВА.

За пультом - художественный

руководитель, заслуженный

артист России Евгений БОРИСОВ.

Начало концерта в 17.30.

Справки по телефонам: 23-99-46, 24-97-94.

Приятного вам отдыха!

МУЗЫКА

ЗА ПУЛЬТОМ - ТОЛЬКО ДАМЫ!

Второй по счету концертный

сезон завершился в последнюю

неделю мая

Алтайский государственный

институт искусств и культуры

и теперь успешно

соединяет в себе

функции учебного

и концертной

организации.

Главной же изюминкой кон

церта стал, на наш взгляд, тот

беспредметный факт,

что дирижерский пульт

оркестра народных инструмен

тов (который открывал программу)

и четыре финальных номера в

исполнении русского народного

хора под управлением Натальи

Бондаревой. Этот удивительный

коллектив не только с чувством,

а и веселым озорством испо

лнял народные песни - он еще

и творил из них маленькие театральные сцены!

Главной же изюминкой кон

церта стал, на наш взгляд, тот

беспредметный факт,

что дирижерский пульт

оркестра народных инструмен

тов (который открывал програм

му)

и дирижер оркестра

народных инструментов

все время находился

за пультом.

</