



**Опознана
пятая
абитуриентка
АГТУ**
Стр. 2



Газета выходит
с 12 августа
1917 года



№ 102 (24355)

ЧЕТВЕРГ, 17 АПРЕЛЯ 2003 г.

Александр АСТАПОВ,
Сергей БАШЛЫЧЕВ (фото)

Проверка перед боем

В Барнауле прошло торжественное собрание, посвященное 10-летию Аграрной партии России. Председатель краевого отделения АПР Александр Назарчук сказал, что партии создаются не голосованием, а рождаются в политической борьбе. И Россия просто выстрадала рождение Аграрной партии.



- Кто только не брался за решение крестьянского вопроса: и царь-освободитель, и радикальная интеллигенция из "Земли и воли", и социалисты-революционеры, и большевики. Ве-

ликий Лев Толстой называл себя "адвокатом 100-миллионного земледельческого народа". Словом, голос российской деревни, крестьянский вопрос всегда будоражили страну, -



Председатель Аграрной партии России
Михаил Лапшин и Александр Назарчук.

подчеркнул докладчик. - Но вплоть до 90-х годов прошлого столетия у крестьян не было своей политической организации. Возвращавшемуся в стране после августа 1991 года произ-

вому могла противостоять только мещанская политическая сила. Именно то остройшая ситуация закономерно привела к образованию Аграрной партии.

(Окончание на 2 стр.)

СТАТИСТИКА

Сводка
супочкой продуктивности коров.
Первая колонка цифры - получено
молока в среднем от коровы 15
апреля 2003 года, вторая - "+", "+"
и 15 апреля 2002 года, третья - "+",
"-", "-" и 1 апреля 2003 года. По
данным краевого сельхозуправления -
в килограммах

	Немецкий	11,8	0,2	0,4
Павловский	10,8	-0,3	0,1	
Третьяковский	10,5	-0,6	0,3	
Шелаболихинский	10,4	0,3	-0,2	
Родинский	10,2	0,3	0,2	
Благовещенский	10,1	1	0,2	
Бурлинский	9,6	0,9	-0,1	
Бийский	9,5	0,5	0	
Табунский	9,3	1,2	0	
Топчихинский	9,2	1,9	0,3	
Рубцовский	9,2	1,1	0,2	
Кудлинский	9,2	0,4	0,4	
Поступкинский	9	0,6	0,2	
Заринский	9	0,2	0,3	
Первомайский	8,8	1,5	0,1	
Романовский	8,8	0,8	0,6	
Завьяловский	8,6	1,5	0,3	
Волчихинский	8,3	1,5	0,2	
Петропавловский	8,3	0	0,2	
Михайловский	8,2	0,5	0,1	
Тальменский	8,1	0,7	-0,1	
Доктеский	8,1	0	0,3	
Алтайский	8,1	-0,1	0	
Зональный	8	0,7	0,3	
Ключевский	7,9	0,7	0,2	
Шипуновский	7,9	0,3	0,2	
Мамонтовский	7,9	0	0	
Усть-Калманский	7,6	0,9	0,1	
Новицких	7,6	0,8	0,2	
Хабарский	7,6	0,7	0,2	
Егорьевский	7,4	1,5	0,9	
Алейский	7	-0,1	0,2	
Троицкий	7	-0,2	0	
Змеиногорский	6,9	-0,6	0,1	
Калманский	6,8	1	0,3	
Тогульский	6,6	1,7	0,2	
Каменский	6,5	0,4	-0,1	
Целинный	6,4	0,3	-0,1	
Залесовский	6,4	0,2	0,2	
Тюменцевский	6,4	0	-0,1	
Суетский	6,2	0,6	-0,1	
Круглихинский	6	0,6	0	
Баевский	6	0,2	-0,3	
Кытмановский	6	0,1	0,1	
Краснощековский	6	-0,6	0,4	
Смоленский	6	-0,8	-0,2	
Косяхинский	5,9	0,4	0,3	
Советский	5,9	-0,4	0,1	
Славгородский	5,9	-1,6	0,2	
Кургинский	5,8	0,4	0	
Усть-Пристинский	5,7	-0,1	0,2	
Быстроистокский	5,4	-0,4	0	
Уловский	5,3	0,3	0,1	
Панкрушинский	5	0,2	0,1	
Ребрихинский	5	0	0	
Елыповский	4,8	0	-0,3	
Солтонский	4,2	-0,1	-0,1	
Чарышский	4	-0,5	0	
Красногорский	3,8	0,1	-0,2	
Солонешенский	3,6	-0,7	-0,2	
По краю	7,9	0,3	0,1	

Курсы валют в банках Барнаула на 16 апреля 2003 г.

банк	телефон	\$ пк	\$\$ пр	евро пк	евро пр
Автобанк	23-24-53	31,15	31,30	33,30	33,90
Агропромкредит	36-59-93	31,00	31,30	33,00	33,85
АЛЬФА-БАНК	39-95-14	31,00	31,35	33,00	33,90
Алтайкрайтбанк	24-79-98	31,00	31,35	33,20	33,80
АРФ КБ «Сибирское ОВК»	62-50-34	31,00	31,30	33,40	33,90
Алтайсбербанк	39-92-64	31,00	31,25	33,30	33,90
Региональный кредит	66-87-35	31,10	31,30	33,00	34,00
Урало-Сибирский	65-96-68	31,00	31,30	33,20	34,00
Возрождение	37-88-20	31,00	31,30	33,00	33,90
Газпромбанк	36-14-45	30,90	31,37	33,10	33,85
ГУТА-БАНК	26-85-00	31,00	31,30	32,70	34,00
Зернобанк	26-14-08	31,15	31,35	33,50	34,40
ЖД фил. Зернобанка	35-88-77	31,10	31,28	33,30	33,90
Импексбанк	77-78-07	30,60	31,40	32,90	33,80
Мосстройэкономбанк	35-45-63	31,10	31,40	33,20	34,10
Сибакадембанк	24-15-84	31,10	31,32	33,00	33,80
СИБСОЛБАНК	24-17-51	31,10	31,28	33,55	34,00
Собинбанк	36-99-05	31,18	31,30	33,30	34,00
ТАЛЫМСКА-БАНК	33-38-17	31,13	31,30	33,20	33,80
ФорБанк	23-12-12	30,80	31,28	33,00	33,75

Подготовлено Алтайским банковским союзом.

**Опознана
пятая
абитуриентка
АГТУ**
Стр. 2

**В Италию
на заработки**

Стр. 3

**Две Анны
в "Серебряный
полдень"**

Стр. 4

краевая массовая газета

АЛАЙСКАЯ ПРАВДА

Цена в розницу - договорная

СООБЩЕНИЯ

НА МЕДИИ

наших корреспондентов

Бабушка-«Робинзон»

Больше суток провела барнаульская пенсионерка на отмели Оки неподалеку от старого моста. Она по тонкому льду добралась до островка, а обратно идти побоялась. Техники МЧС и спасатели. Затем ее туда понесло, женщина обмылась не смогла - так замерзла, что не могла говорить. С обморожением рук и ног ее доставили в больницу. Отмель, на которой она стояла, находится в двадцати метрах от берега. Лед вокруг островка частично растаял. В общем, женщина просто повезло, что ее заметили.

На Алтае

атипичной пневмонии нет

По-прежнему под подозрением на атипичную пневмонию два случая заболевания в Иркутске: захвачены вернувшись из Китая местный житель приехавший в гости китаец. А всего синдром острого респираторного заболевания в мире скончались около 150 человек и насчитывается более трех тысяч зараженных.

Комментируя ситуацию заведующая отделом особо опасных инфекций центра Госсанэпиднадзора в Алтайском крае Галина Евдокимова:

- Мы уже сообщали читателям о том, что в крае принятые все необходимые меры для недопущения эпидемии. Но хочу еще раз напомнить тем гражданам, которые возвращаются из Юго-Восточной Азии: при малейших симптомах недомогания немедленно обращаться к врачу. Сейчас заметно уменьшился поток пассажиров в страны, очаги которых вспыхнули в результате экономического ущерба, нанесенном аэрофлотом Китая. Но нельзя допустить дальнейшего распространения атипичной пневмонии.

Каждый из нас должен быть начеку. При температуре и простуде не заниматься самолечением, а спешить в поликлинику.

У психиатров - юбилей

Сегодня в АГМУ начата работу научно-практическая конференция "Актуальные вопросы психиатрии, наркологии и психотерапии". Она посвящена 65-летию алтайской психиатрии и 45-летию кафедры психиатрии АГМУ.

Обсудить наиболее важные направления в сохранении психического здоровья населения и поздравить алтайских коллег приехали ученые Москвы, Томска, Новосибирска - городов, где работают самые известные школы в области психиатрии. Доклады и выступления были посвящены опыту работы наркологических отделений в Рубцовске, детского психоневрологического диспансера Барнаула, последним научным изысканиям. Выступили светила психиатрии член-корреспондент Д. Залески и профессор В. Краснов.

На конференции также была представлена концепция развития наркологической помощи населению края.

33 года стажа

17 апреля 1970 года был рукоположен в сан священника Алексей Ридигер, именитый Патриарх Московский и всея Руси. Тогда он стал настоятелем Богоявленской церкви в городке Ильин Талинском епархии.

Мы полюбопытствовали, будет ли в церкви Алтая как-то отметить эта дата. Оказалось, что в церковной системе отмечают лишь два праздника, относящиеся к Алексию II: тезоименинство (день его рождения, 25 февраля) и интронизация (поставление на патриаршество, 10 июня). Так что если кто и поздравил Патриарха с этой памятной датой, то только самые близкие люди. Ну,

На заработки

Страньери из Барнаула

Приключения россиянки в Италии

Если при СССР наши люди ездили на заработки на БАМ или на Север, то теперь многим представляется возможным заработать денег за границей. О том, с каким нетерпением нас ожидают и как торопятся насовать полные карманы валюты, да и о многом другом - рассказ жительницы Барнаула Людмилы Платуновой. Она съезжала в Италию на заработки. Сразу скажем: денег не привезла, одни впечатления...

И слышу я гудок фабричный...

- В Италии я решила заработать на квартиру. В Милане родственники живут четыре года, можно сказать, уже освоили эту республику: текстильная фабрика в двух домах, двоюродный брат - на стройке, двоюродная сестра - в семье.

Ехали из Украины на микроавтобусе четыре дня. Но почти сутки стояли в Польше. Если ехать через Венгрию, Австрию, то можно добираться за два дня - Европа очень маленькая. Дорога туда стоит 100 "баксов", а вот обратно везут уже за 300 - обратно ведь народ все равно с деньгами едет.

Желающих заработать в Европе наехало. Гастарбайтеры называются по-итальянски "страньери". Они хотят заработать, но начинают с того, что дают заработать другим. На "станции централя" (вокзал) есть "маклеры", которые продают рабочие места. Эти маклеры - украинцы, молдаване. Работу продают румынам, украинцам, русским для них - третий сорт. Цена простая - в размере оклада.

Без остановок

- Работа на стройке называется "кантъера". Заработать можно 1000 евро в месяц. Но строить в Италии только летом, а зимой работы для строителей почти нет - мертвый сезон. Что говорить, лыжий народ...

Работа семье - для женщин одна из наиболее высокооплачиваемых, 500 евро. Но для этого надо довольно хорошо знать языки. Да и по другим причинам я бы не смогла.

В семье - это работа с инвалидами, с лежачими, с психами. Я пошла работать на фабрику - собирать игрушки.

Фабрика была небольшая. В том цехе, где работала я, собирали огромные трехэтажные пластмассовые гаражи с машинками и прочими штучками. В магазине я видела поток такой за 15-20 евро. Работа - не разгибаясь, молча и быстро-быстро. Если остановился, хозяева орут. Они и сами постоянно работают. Николо - муж начальницы - на электрокаре подвозил коробки. Ванесса - его жена - с нами работала на упаковке. Был только час на обед и еще перерыв на 15 минут утром - потому что наши начальники, Николо и Ванесса, курили.

Нормы не было, оплата - почасовая. Восемь часов в день, один выходной - в воскресенье. На заводе работали испанки, индийки, албан-



Наша Людмила на фоне памятника Леонардо да Винчи. Не заработать, так хоть посмотреть!

А благотворительная стололова, в которую мы ходили, была на улице Горбачева...

Русские в Италии

- К русским там относятся, мягко говоря, не слишком хорошо. После развали социалистической системы первыми в Италию приехали румыны, молдаване и украинцы, они пытаются, воруют, в отношении к нам перешли и на русских.

Какое-то время к русским в Милане нормально относились местные коммунисты. Итальянцы к политике безразличны, они только про футбольные матчи говорят. Так тамошние коммунисты прикармлививают "страньери", чтобы хоть масштабность на мероприятиях была. У них там своя коммуна, где нам разрешили поселиться. На территории бары, гостиницы. Коммунисты сказали: "Работайте у нас, деньги небольшие, но еда бесплатно". Но наши работать не стали, начали пить, драяться. И их вынунили.

В этом городке, кстати, открыто продавались наркотики: кошечко, как касса, над ним ценник: "кокаин", "героин". Так коммунисты пытаются молодежь привлечь.

С коммунистами мы ходили на демонстрацию. В субботу отпустили нас по раннему из работы. Приходим - а мужики уже с транспарантами стоят, готовятся идти на демонстрацию. Им дали по бутылке водки и по курице. Они уже пьянеют. Пошли. Гляжу - к тюрьме идем, впереди карабинеры с дубинками. Я говорю: "Что-то не то". Мы отдали плащевые негров и ушли. А не-грам досталось.

Жизнь

- В Италии с голоду не умрешь. Другое дело, что ничего не зарабатываешь. А быть простым мильянским бомжом - пожалуйста.

Свалок в нашем понимании у них нет. Итальянская свалка - это склады, где стоят разные товары, у которых или вышел срок годности, или на них мода отошла. Стоят рядами телевизоры, на каждом сверху - пульт. Нужен телевизор - бери. Отдельно сложены утюги, стоит мебель, стиральные машины, холодильники.

Итальянцы не носят вещи подолгу. Один сезон - и все. Вещи кладут в специальные ящики гуманитарной помощи: желтые - с одеждой, зеленые - с посудой. А "страньери" потом из этих ящиков одеваются и обставляются.

Цены на продукты невысокие. Если срок годности подходит к концу, раздают мясо, рыбу, йогурты. Фрукты отлежат день на рынке - их увозят на склад и продают уже за копейки. Например, 50 центезимо - пол-евро - стоил килограмм мандаринов.

В церкви раздают молоко, кардиналы

йогурты, булочки, пельмени (равиоли). Дают одежду. Мне одна старушка предлагала дубленку, даром. Но я не взяла - там влажность, дубленка отсыреет, в ней еще холоднее. Недавно я купила жилетку ви-део в одном салоне в Барнауле - 22 тысячи рублей.

Церковь берет на учет всех, кто не итальянец, и опекает - прикрепляют специальной столовой, где ты можешь два раза в день бесплатно поесть. Правда, там частенько давали билет. Билет покупается за весь день. В транспорте билет компостируется в специальном устройстве - на корешке появляется дата.

Наши ребята решают эту задачку шутя: дату замазывают клеем и ездят по одному билету до бесконечности. А что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но это страна невысокого уровня жизни, только греки еще ниже. Средняя зарплата - 4 тысячи евро. Но ее не хватает. В семье у мужа и жены свои машины. В квартире мебели практически нет. Диваны и большой телевизор. И все. Это у них стиля "свободное пространство". Книжных полок нет - они не читают. Молодые не знают про Муссолини. Молодежь ходит в школу пьяная. У них вино, как вода. Школьники едут в школу на велосипедах - а вокруг рта все красно от вина...

Там, кстати, все на велосипедах, машина в некоторых местах просто не проедет - улицы узкие. Да и не припаркуешь. Велосипедов столько, что их никто не ворует, даже румыны. Зато они воруют маленькие мотороллеры, перевозят в Румынию.

Ловкость рук

- Это - разовый билет на все виды транспорта в Милане (метро, трамвай, троллейбус, автобус). Билет покупается за весь день. В транспорте билет компостируется в специальном устройстве - на корешке появляется дата.

Наши ребята решают эту задачку шутя: дату замазывают клеем и ездят по одному билету до бесконечности.

А что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала. Тонкое тесто, как пельменное. По сути, блин раскатанный и на него всякая всячина сверху положена. То, что продают у нас, традицион-

но породала.

Елена РЯБОВА, Сергей БАШЛЫЧЕВ (фото)

Трубач - первокурсник победил на конкурсе дирижеров

О победе первокурсника музыкального факультета АГУ Павла Шахова на Первом Всероссийском конкурсе дирижеров "Студенты высших и средних учебных заведений мы уже сообщали. А сегодня, прежде чем познакомить читателя с нашим девятнадцатилетним героем, подчеркнем: конкурсов такого рода в России еще не было. И принять участие в этом музыкальном состязании большинство из барнаульских студентов не решился.

Для самого Павла профессия дирижера вовсе не основная. Искусство управлять оркестром - это лишь один из учебных предметов вузовской программы. По основной своей специальности Павел - трубач. Именно по классу трубы он окончил музыкальное училище и уже второй сезон работает в Барнаульском духовом оркестре. В этом сезоне начал играть еще и в симфоническом. До конкурса он всего один раз (на экзамене по дирижированию в училище) управлял оркестром - студенческим духовым.

В мир музыки нашего героя привели вовсе не родители, как это обычно случается. Свой музикальный путь Павел выбрал в раннем детстве абсолютно самостоительно. Или, может быть, это Музыка выбирала его?

Сначала были "Песнохорки"

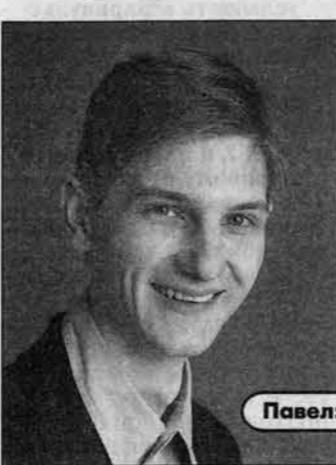
- Все происходило как будто само собой, - рассказывает Павел. - Когда я учился еще в начальных классах, в школу пришли "Песнохорки", и Ольга Алексеевна Абрамова отобрала несколько ребят в свой ансамбль. Два года я пел в "Песнохорках", ездил с ними в Москву, Новосибирск... А потом при ансамбле организовали казачий духовой оркестр, и я стал в нем играть.

- Сразу на трубе? Не знают ноты?

- Нет, начала я играл на альтуше, а нотной грамоте учился в процессе. А потом оркестр отделился от "Песнохорок", и надо было выбирать, куда идти. Некоторые ребята вернулись в ансамбль, а я остался в оркестре. И в одиннадцать лет поступил в музыкальную школу.

- И в какой же класс тебя взяли?

- Не помню. В первый, на верное. Но проучился я там всего три года - экстерном. А потом поступил в учили-



Павел: в беседе и за "работой".

миром Степановичем даже в поезде репетировали.

- Он пел, а ты дирижировал?

- Нет, - смеется Павел, - музыку я на диктофон записал. Так что первый тур прошел хорошо. А перед вторым туrom волновалась, что музыканты (это был студенческий духовой оркестр МГУКИ) не будут меня слушаться, отнесутся свысока: они - москвичи, а мы - какие-то провинции.

алы. Но нет, они меня понимали, поддерживали и выполняли все мои указания. По-моему, у нас неплохо получилось.

- Ты теперь подумываешь и о следующем конкурсе, и, может быть, о поступлении в консерваторию?

- На следующий конкурс я обязательно поеду, а вот своими планами на будущее отнесусь свысока: они - москвичи, а мы - какие-то провинции.

я время...



Комментарий педагога

- С Пашей мы занимаемся первый год, - рассказал дирижер симфонического оркестра и университетский педагог нашего героя Андрей Дащунин, - но я сразу увидел, что это по-настоящему способный парень, очень ющий, заинтересованный, целеустремленный. Причем цель его - не карьерный рост (что зачастую приводит музыкантов за дирижерский путь), а искреннее стремление постичь музыку и нашу профессию. У него огромная жажда обрести как можно больше знаний и художественных впечатлений.

Основные наши занятия проходят вне стен университета - у меня дома. Так в свое время учился и я. Потому что на занятиях по дирижированию в вузах учат по большей части одному аспекту профессии: губо-голова, руки-махать. А на наших домашних уроках мы занимаемся детальным изучением партитур, пытаемся осмыслить духовную сущность произведений и обсуждаем разные возможные способы трактовки. Причем делает все это Паша в основном самостоятельно, а я его только направляю.

Было легко, и ты совсем не волновался?

- Волновался, конечно. Но больше во втором туре, когда пришло дирижировать оркестром. А первый тур - это было дирижирование под рояль, где мы показывали мануальную технику. Мы с Влади-

мом Степановичем даже в поезде репетировали.

- Как отнеслись к твоему выбору такого громкого инструмента родители? Не раздражали их твои домашние репетиции? Или семья у вас музыкальная?

- Семья у нас совсем не музыкальная, ни в одном поколении музыкантов не было.

Но я дома почти и не играл, занимался только в школе или в училище. И сейчас тоже дома не играю. Но мама ходит на все концерты с моим участием. А папа ходит редко и больше одного отделения не выдерживает...

Он дирижировал да в поезде

- Ты не прочь поменять профессию...

- Дирижировать мне очень нравится. Но Анатолий Алексеевич Тренкенцу считает, что сначала надо стать хорошим музыкантом, а уж потом можно думать о дирижерской профессии...

- Однако же на конкурс поехал. Да еще на собственные деньги...

- Это же было грандиозное событие - первые российские

ребята, которые участвовали в конкурсе.

- Было легко, и ты совсем

не волновался?

- Волновался, конечно. Но больше во втором туре, когда

пришло дирижировать оркестром. А первый тур - это было дирижирование под рояль, где мы показывали мануальную технику. Мы с Влади-

мом Степановичем даже в поезде репетировали.

- Как отнеслись к твоему выбору такого громкого инструмента родители? Не раздражали их твои домашние репетиции? Или семья у вас музыкальная?

- Семья у нас совсем не музыкальная, ни в одном поколении музыкантов не было.

Но я дома почти и не играл, занимался только в школе или в училище. И сейчас тоже дома не играю. Но мама ходит на все концерты с моим участием. А папа ходит редко и больше одного отделения не выдерживает...

- Как отнеслись к твоему выбору такого громкого инструмента родители? Не раздражали их твои домашние репетиции? Или семья у вас музыкальная?

- Семья у нас совсем не музыкальная, ни в одном поколении музыкантов не было.

Но я дома почти и не играл, занимался только в школе или в училище. И сейчас тоже дома не играю. Но мама ходит на все концерты с моим участием. А папа ходит редко и больше одного отделения не выдерживает...

- Как отнеслись к твоему выбору такого громкого инструмента родители? Не раздражали их твои домашние репетиции? Или семья у вас музыкальная?

- Семья у нас совсем не музыкальная, ни в одном поколении музыкантов не было.

Но я дома почти и не играл, занимался только в школе или в училище. И сейчас тоже дома не играю. Но мама ходит на все концерты с моим участием. А папа ходит редко и больше одного отделения не выдерживает...

- Как отнеслись к твоему выбору такого громкого инструмента родители? Не раздражали их твои домашние репетиции? Или семья у вас музыкальная?

- Семья у нас совсем не музыкальная, ни в одном поколении музыкантов не было.

Но я дома почти и не играл, занимался только в школе или в училище. И сейчас тоже дома не играю. Но мама ходит на все концерты с моим участием. А папа ходит редко и больше одного отделения не выдерживает...

- Как отнеслись к твоему выбору такого громкого инструмента родители? Не раздражали их твои домашние репетиции? Или семья у вас музыкальная?

- Семья у нас совсем не музыкальная, ни в одном поколении музыкантов не было.

Но я дома почти и не играл, занимался только в школе или в училище. И сейчас тоже дома не играю. Но мама ходит на все концерты с моим участием. А папа ходит редко и больше одного отделения не выдерживает...

- Как отнеслись к твоему выбору такого громкого инструмента родители? Не раздражали их твои домашние репетиции? Или семья у вас музыкальная?

- Семья у нас совсем не музыкальная, ни в одном поколении музыкантов не было.

Но я дома почти и не играл, занимался только в школе или в училище. И сейчас тоже дома не играю. Но мама ходит на все концерты с моим участием. А папа ходит редко и больше одного отделения не выдерживает...

- Как отнеслись к твоему выбору такого громкого инструмента родители? Не раздражали их твои домашние репетиции? Или семья у вас музыкальная?

- Семья у нас совсем не музыкальная, ни в одном поколении музыкантов не было.

Но я дома почти и не играл, занимался только в школе или в училище. И сейчас тоже дома не играю. Но мама ходит на все концерты с моим участием. А папа ходит редко и больше одного отделения не выдерживает...

- Как отнеслись к твоему выбору такого громкого инструмента родители? Не раздражали их твои домашние репетиции? Или семья у вас музыкальная?

- Семья у нас совсем не музыкальная, ни в одном поколении музыкантов не было.

Но я дома почти и не играл, занимался только в школе или в училище. И сейчас тоже дома не играю. Но мама ходит на все концерты с моим участием. А папа ходит редко и больше одного отделения не выдерживает...

- Как отнеслись к твоему выбору такого громкого инструмента родители? Не раздражали их твои домашние репетиции? Или семья у вас музыкальная?

- Семья у нас совсем не музыкальная, ни в одном поколении музыкантов не было.

Но я дома почти и не играл, занимался только в школе или в училище. И сейчас тоже дома не играю. Но мама ходит на все концерты с моим участием. А папа ходит редко и больше одного отделения не выдерживает...

- Как отнеслись к твоему выбору такого громкого инструмента родители? Не раздражали их твои домашние репетиции? Или семья у вас музыкальная?

- Семья у нас совсем не музыкальная, ни в одном поколении музыкантов не было.

Но я дома почти и не играл, занимался только в школе или в училище. И сейчас тоже дома не играю. Но мама ходит на все концерты с моим участием. А папа ходит редко и больше одного отделения не выдерживает...

- Как отнеслись к твоему выбору такого громкого инструмента родители? Не раздражали их твои домашние репетиции? Или семья у вас музыкальная?

- Семья у нас совсем не музыкальная, ни в одном поколении музыкантов не было.

Но я дома почти и не играл, занимался только в школе или в училище. И сейчас тоже дома не играю. Но мама ходит на все концерты с моим участием. А папа ходит редко и больше одного отделения не выдерживает...

- Как отнеслись к твоему выбору такого громкого инструмента родители? Не раздражали их твои домашние репетиции? Или семья у вас музыкальная?

- Семья у нас совсем не музыкальная, ни в одном поколении музыкантов не было.

Но я дома почти и не играл, занимался только в школе или в училище. И сейчас тоже дома не играю. Но мама ходит на все концерты с моим участием. А папа ходит редко и больше одного отделения не выдерживает...

- Как отнеслись к твоему выбору такого громкого инструмента родители? Не раздражали их твои домашние репетиции? Или семья у вас музыкальная?

- Семья у нас совсем не музыкальная, ни в одном поколении музыкантов не было.

Но я дома почти и не играл, занимался только в школе или в училище. И сейчас тоже дома не играю. Но мама ходит на все концерты с моим участием. А папа ходит редко и больше одного отделения не выдерживает...

- Как отнеслись к твоему выбору такого громкого инструмента родители? Не раздражали их твои домашние репетиции? Или семья у вас музыкальная?

- Семья у нас совсем не музыкальная, ни в одном поколении музыкантов не было.

Но я дома почти и не играл, занимался только в школе или в училище. И сейчас тоже дома не играю. Но мама ходит на все концерты с моим участием. А папа ходит редко и больше одного отделения не выдерживает...

- Как отнеслись к твоему выбору такого громкого инструмента родители? Не раздражали их твои домашние репетиции? Или семья у вас музыкальная?

- Семья у нас совсем не музыкальная, ни в одном поколении музыкантов не было.

Но я дома почти и не играл, занимался только в школе или в училище. И сейчас тоже дома не играю. Но мама ходит на все концерты с моим участием. А папа ходит редко и больше одного отделения не выдерживает...

- Как отнеслись к твоему выбору такого громкого инструмента родители? Не раздражали их твои домашние репетиции? Или семья у вас музыкальная?

- Семья у нас совсем не музыкальная, ни в одном поколении музыкантов не было.

Но я дома почти и не играл, занимался только в школе или в училище. И сейчас тоже дома не играю. Но мама ходит на все концерты с моим участием. А папа ходит редко и больше одного отделения не выдерживает...

- Как отнеслись к твоему выбору такого громкого инструмента родители? Не раздражали их твои домашние репетиции? Или семья у вас музыкальная?

- Семья у нас совсем не музыкальная, ни в одном поколении музыкантов не было.

Но я дома почти и не играл, занимался только в школе или в училище. И сейчас тоже дома не играю. Но мама ходит на все концерты с моим участием. А папа ходит редко и больше одного отделения не выдерживает...

- Как отнеслись к твоему выбору такого громкого инструмента родители? Не раздражали их твои домашние репетиции? Или семья у вас музыкальная?

- Семья у нас совсем не музыкальная, ни в одном поколении музыкантов не было.

Но я дома почти и не играл, занимался только в школе или в училище. И сейчас тоже дома не играю. Но мама ходит на все концерты с моим участием. А папа