

Елена РЯБОВА, Александр ВОЛОБУЕВ (фото)

Живопись

ВЫСТАВКА

Легенда одной любви

Так назвал свою первую персональную выставку, открывшуюся на минувшей неделе в краевом Художественном музее, живописец Пиргельды Широ.

Барнаульским, алтайским художником он стал всего семь лет назад. А до этого большую часть своей жизни (сейчас ему тридцать шесть лет) Пиргельды провел в Туркмении, где родился, вырос и получил художественное образование в училище им. Шота Руставели в Ашхабаде. Затем он поехал учиться в Дальневосточный институт искусств - и через три года после окончания вуза выбрал на постоянное место жительства Барнаул.

Сегодня на творческом счету художника две камерные персональные экспозиции - в залах АГУ и АлтГУ, а также участие практически во всех коллективных выставках, которые проводят краевой Союз художников. В этих масштабных экспозициях работы Пиргельды Широ сразу привлекли к себе внимание зрителей и искусствоведов ярко выраженной стилизацией под восточную живопись: слегка тяжеловесной, "знойной" декоративностью и родными туркменскими сюжетами больших многофигурных композиций. Его картины на этих выставках резко выпадали из общего "алтайского" ряда и каза-

лись экзотическими пришельцами из далекого жаркого мира.

Поэтому новые (почти все написанные в прошлом году) работы Пиргельды Широ, представленные на персональную выставку в музее, искусствоведов озадачили и удивили. Ибо, гляди на эти работы, становилось очевидно, что семья лет жизни на Алтае внесла серьезные корректировки в живописную манеру художника. Не отказавшись полностью от своих восточных изобразительных возвретий, он серьезно "зарылся" традициями русской (и, в частности, алтайской) академической живописи. Да так, что даже его чисто восточные сюжеты вдруг стали "по-сибирски" сдержанными. А это явное свидетельство того, что в творческом самоощущении художника происходят неизбежные процессы синтезирования и взаимопроникновения двух разных культур.

И неудивительно, что экспозиция музеиной выставки резко разделась на две части: восточную и алтайскую.

Первая возглавляет большое многофигурное полотно "Ку-

гитанская любовь" (давшее название всей выставке), на которое художника вдохновила старая туркменская легенда о трагической любви; вторая часть целиком и полностью посвящена Горному Алтаю. Что интересно, эти алтайские пейзажи Пиргельды Широ почти все зимние: величественно торжественные, таинственные, волнующие тревожные и даже суровые. Покрытые тяжелым белым снегом верхушки гор и плотное сумеречное небо над ними...



Рассматривая эти впечатляющие алтайские пейзажи, видишь, что привычный для нас, ежегодный надоеvший снег для южанина Пиргель-

полотно представлено на выставке), но считает, что ему пока еще не удалось поймать и выразительно запечатлеть это сказочное со-

стояние сибирской природы.

Словом, переселившийся на Алтай "леvec Востока" Пиргельды Широ находится сегодня, по мнению искусствоведов, в неустанном и вполне закономерном творческом поиске, а нынешняя выставка представляет собой некий переходный этап в творчестве художника. И потому очень интересно будет посмотреть, какие еще метаморфозы претерпит в ближайшее время творческая манера Пиргельды Широ, и что откроют для себя в его картинах искусствоведы и зрители лет, например, через пять.

РЕЙТИНГ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

Ну-ка, фрукты, встаньте в ряд!

Самое инициативное

к тому же тетя живет в Бийске, а Вадик и его мама Таня - в Белокурихе.

Мама и тетя справились-таки и с этим заданием, сняв ксерокопии и отправив их факсом в Москву. Потому что ОАО "НСТ" - "национальная страховая группа" - находится в Москве по пр. Мира (адрес на бланке), а зарегистрирована в г. Долгопрудном (что значится на оттиске печати).

Интересно, что при оформлении страховки вопрос о "родственной связи", согласно п. 1.10 Правил, не возник, деньги взяли в охотку. А коснулось "возможности выплатить" - и, увы. Плакали денежки-то.

А Москва, которая слезам не верит, далеко, и помочь нашим пострадавшим получить, причитающиеся, как надеется бабушка, мы не имеем возможности. Мне, например, трудно представить, какая служба должна выдать документы, подтверждающие родственную связь. Мне, например, трудно представить, какая служба должна выдать документы, подтверждающие родство тети Наташи и племянника Вадика,

надеюсь, что пропесочить в газете? Очень сомневаюсь, что это поможет.

Меры воздействия достаточно четко прописаны в уставе садоводческих товариществ, который все, кто вступил в сообщество садоводов-любителей, обязались соблюдать. Правлению остается работать с каждым владельцем участка, может быть, разрешить кому-то выплату долга в рассрочку, уж коли позовешь накопить его до таких сумм.

А газета... Сколько в крае садоводческих товариществ, навскидку и не скажешь. В каждом, наверное, есть свои неплательщики. Может, при них лучше в своих садоводческих газетах писать? "За избыточные", например, или "Ну-ка, фрукты, встаньте в ряд!"

Но как редакция может помочь в этой борьбе? Пригласить разве всех перечисленных в письме садоводов на заседание редакции? Или

имелось в виду - "пропесочить" в газете?

Очень сомневаюсь, что это поможет.

Меры воздействия достаточно четко прописаны в уставе садоводческих товариществ, который все, кто вступил в сообщество садоводов-любителей, обязались соблюдать. Правлению остается работать с каждым владельцем участка, может быть, разрешить кому-то выплату долга в рассрочку, уж коли позовешь накопить его до таких сумм.

А газета... Сколько в крае садоводческих товариществ, навскидку и не скажешь. В каждом, наверное, есть свои неплательщики. Может, при них лучше в своих садоводческих газетах писать? "За избыточные", например, или "Ну-ка, фрукты, встаньте в ряд!"

У кого зазвонил телефон?

Самое приватизационное

Шли месяцы, а никаких денег матери и сыну не светило.

В августе пришло письмо на красивой бумаге, в котором ОАО "НСТ" сообщило, что "в соответствии с п. 1.10 Правил добровольного страхования граждан от несчастных случаев и болезней Страхователь (так уважительно - с большой буквы - Г.П.) должен являться по отношению к застрахованному лицу (при страховании детей) - родителем (сыновителем), родственником или опекуном" и что "для объективного решения вопроса о возможности выплаты страхового обеспечения" необходимо представить документы, подтверждающие родственную связь. Мне, например, трудно представить, какая служба должна выдать документы, подтверждающие родство тети Наташи и племянника Вадика,

надеюсь, что пропесочить в газете? Очень сомневаюсь, что это поможет.

Меры воздействия достаточно четко прописаны в уставе садоводческих товариществ, который все, кто вступил в сообщество садоводов-любителей, обязались соблюдать. Правлению остается работать с каждым владельцем участка, может быть, разрешить кому-то выплату долга в рассрочку, уж коли позовешь накопить его до таких сумм.

А газета... Сколько в крае садоводческих товариществ, навскидку и не скажешь. В каждом, наверное, есть свои неплательщики. Может, при них лучше в своих садоводческих газетах писать? "За избыточные", например, или "Ну-ка, фрукты, встаньте в ряд!"

Прогулка по предписанию

Самое будничное

Анатолий Ильич Конюхов из с. Бобровка Первомайского района - человек пожилой и не очень здоровый. По этой причине он оформил доверенность на получение пенсии на имя своей жены. А тут вдруг перед Новым годом приходит ему предписание, чтобы приехал в Первомайское управление - необходимо записать данные на паспорте.

Начал Анатолий Ильич считать, что это обойдется. Проехал стоит 22 рубля на одного человека, а он должен взять с собой жену, значит, 44 рубля в один конец, да еще обратно. Многовою выходят - и ради чего? Ведь при выдаче пенсии почтальон данные паспорта записывает? Вот и взяли бы хоть на почте, хоть в паспортном столе.

Или сельскую администрацию попросили бы собрать, чтобы стариков не гонять лишний раз.

В общем, поразмыслил так Анатолий Ильич и не поехал со своим паспортом никуда. А в предписа-

нии том было сказано, что если не приедешь, то по доверенности пенсия не будет выплачиваться. Так оно и есть, пишет Конюхов, в январе уже не выдали. И что получается? Значит, почтальон, который записывает сведения паспорта, не доверяют? А если в краевом центре не поверят своим первомайским коллегам, значит, придется пенсионерам ехать в Барнаул? А там, страшно подумать, - и в Москву?

В обиде пребывает сейчас Анатолий Ильич. И за оформление доверенности пришлось платить, а в Барнауле, слышал, бесплатно такой документ выдают. И в трамваях-автобусах в краевом центре сельского пенсионера плату требуют, тогда как городские ездят бесплатно. Это, наверно, потому, решил Конюхов, что в Барнауле думают, будто мы тут, в деревне, другие пенсии получаем. Какие положено получать для нормальной жизни.

Письма читала и комментировала Галина ПОПОВА.

Тамара СТРЕЛЬЦОВА

ПЕРСПЕКТИВА

Гороскоп на 25-31 января

ОВЕН. Не слишком горячите. Обдумывайте все тщко, иначе ускользнете совсем не туда. Но в целом горизонт расширится и звезды шлют вам свой пламенный привет. Давненько задуманные планы и намерения, кажется, скоро будут реализации.

ТЕЛЕЦ. Пришла пора развеять иллюзии в отношении некоторых людей и событий. Пребывание в толпе, увы, чревато неожиданными потерями, как и неуместной активностью. Вы второй половине недели будете удивляться рутинным дела. С пятницы можно начинать обдумывать планы и оформлять их.

БЛИЗНЕЦЫ. Появление новых знакомых - знак важных перемен. Доверьтесь судьбе и не торопите ее, потому что предназначено свершиться. Участвуйте поездки, активизируйтесь общение. Однако имейте в виду, что у вас сейчас есть мощные конкуренты. Не завоюйтесь.

РАК. Несмотря на то, что появятся новые лица, не позволяйте им отобрать у вас самое ценное. Предстоит пока лежать - и то, что неизвестно.

ЛЕВ. Предстоит окунуться не столько в свои, сколько в проблемы близких. Задействуйте интуицию, сумеет избежать ошибок. Пока стоит излишне демонстрировать свой грубый характер.

ДЕВА. Будет предстоит окунуться не столько в свои, сколько в проблемы близких. Задействуйте интуицию, сумеет избежать ошибок. Пока стоит излишне демонстрировать свой грубый характер.

ВЕСЫ. Судьба улыбается тем, кто стремится заявить о себе. В дежурном масштабе многие почувствуют поддержку звезд. Вероятны встречи с теми, кем-то из прежних знакомых. Вторник-среда предлагают действовать с полной отдачей сил. В четверг почувствуете удовлетворение, пятница - день любви.

СКОРПИОН. Появление новых знакомых - знак важных перемен. Стремитесь получить максимум полезной информации. Нельзя беспокоиться о перепадах температур на улице. Лечение наскоро с помощью аптечек весьма сомнительно.

СРЕДНЕГОДЬЯ. Сейчас самое время чему-нибудь податься. И вообще, вы будете чувствовать подъем сил и оптимизм, что даст разглядеть перспективу. К сожалению, любовные отношения колеблются от пылкой страсти до полного безразличия.

ВОДОЛЕЙ. Всегда впереди, благословляют "мозговой штурм", что может послужить причиной для более решительных походов.

РЫБЫ. Будет грядут противостоять действиям завистников или недоброжелателей. Это времена подведения итогов и самоанализа, усиленного размышления. Чтобы восстановить душевное равновесие, нужна очная приятная компания из узкого круга лиц.

Куда сходит, что посмотрела

"П"-INFO

С искусством наедине

Выставки

Любители тихого отдыха, как всегда, могут организовать свой досуг, посетив музеи и выставочные залы, где за последние недели открылись сразу три новых экспозиции.

В один из залов Художественного музея (пр. Ленина, 88) работает персональная выставка произведений барнаульского живописца Пиргельды Широ. А в минувший четверг состоялось открытие еще одной постоянной экспозиции, состоящей из произведений отечественного искусства XVII-XX веков. Это те самые работы, которые экспонировались осенью в Москве в Третьяковской галерее в рамках федерального проекта "Золотая карта России". На выставке представлены иконопись и произведения выдающихся русских художников - Саврасова, Айвазовского, Коровина, Левитана и других.

А в здании по ул. Советской, 28 работает выставка этнографических экспозиций "Мир крестьянского дома".

В выставочном зале краевого Союза художников (пр. Ленина, 111) в минувший четверг открылись сразу две персональные выставки, на которых представлены живописные и графические работы Людмилы Кульголовой и Владимира Максименко.

Музей истории литературы, искусства и культуры Алтая (ул. Л. Толстого, 2) приглашает в четверг, 30 января, в 14.00, на лекцию доктора философии

Алтайский фонд поддержки малого предпринимательства

17 февраля 2003 года в 14.00 час.

по адресу:

пр. Красноармейский, 36, офис 203

для создания и оснащения краевого Центра поддержки предпринимательства в Барнауле на ул. Малоботинской, 19 проводит

тендерные торги

на право получения заката:

1. На реконструкцию административного здания;

2. На постановку оргтехники;

3. На постановку официальной мебели.

Справки по тел.: 35-37-52, 35-37-63.

Справки по тел.: 35-37-52, 35

Такой не подведет

Владимиру Семеновичу исполнилось 65 лет

Сергей ТЕПЛЯКОВ

С любовью

УНИКАЛЬНО

Первая выставка о Высоцком в ССР прошла в алтайском городе Павловске

В 1990 году Елена КОЛЯДА в своем Павловске - небольшом даже по нашим краевым меркам городке - организовала первую в ССР выставку уникальных материалов о Высоцком. Вот как об этом рассказывает сама Елена Сергеевна:

- Я тогда работала в картинной галерее Павловска. Мы придумывали мероприятия, которые позволили бы нашим сельским жителям знакомиться со всеми проявлениями культурной жизни страны.

В конце 1989 года из газеты "Советская культура" я узнала, что на Свердловской киноделоне вышел фильм Петра Солдатенкова о Высоцком "Я не люблю" и что есть возможность купить копию. Я связалась с Петром Солдатенковым, который жил в Ленинграде. Он снимал Высоцкого в течение долгого времени, в разных ситуациях. Потом создал эту ленту, о которой Марина Влади сказала, что это лучший фильм о Высоцком, созданный в ССР.

Купила фильм. Мне перегнали его на видеокассету, что тогда было большой редкостью.

Фильм стоил по тем временам больших денег, но мне помогли тогдашние руководители районной организации КПСС.

- Так ведь Высоцкий был под негативным запретом...

- Но в 1987 году, при Горбачеве, Высоцкий стал лауреатом Государственной премии посмертно, потому что появлялись публикации его стихов, о нем. Да и те руководители, которые помогли мне, думают, понимали, что Высоцкий - это явление, и по-своему любили его.

- В 1989 году, я так понимаю, мало было получить видеокассету - надо было найти еще видеомагнитофон...

- Да, купить видеомагнитофон было, возможно, даже сложнее. По каким-то разногласиям, в единственном магазине по спецпропускам нам продали видеомагнитофон советского производства "Электроника". Его пробивали, насколько я знаю, через крайком КПСС. Мы получили эту технику в декабре 1989 года, а 25 января 1990 года открыли первую в Советском Союзе полномасштабную выставку, посвященную памяти Высоцкого.

- Какие экспонаты были на этой выставке?

Валерий СЛОБОДЧИКОВ



Высоцкий - Гамлет.



Елена КОЛЯДА ныне - руководитель телевидения Павловска. Когда ей было 14 лет, она услышала фильм "Вертикаль", где ее песня "Если друг оказался вдруг", о которой Елена Коляда говорит: "Эта песня тогда была гимном той молодежи, которая отличалась мак-символизмом".

На Алтае Высоцкий купил жене финские сапоги

Рассказ Елены Коляды:

- У Высоцкого в трех или четырех стихотворениях упоминается Барнаул. Сначала думали, что рифмы ради. Но потом оказалось, что он был на Алтае, в Барнауле. Мне Людмила Владимировна Абрамова, его первая жена, мать Никиты и Аркадия, показывала послышенную романтическую песню, на которой написан обратный адрес: "Барнаул, главпочтамт, до востребования Высоцкий". В 1963 или 1964 годах Владимир Семенович, тогда еще совсем молодой артист, был здесь с концертами в составе какой-то сборной бригады, купил ей здесь финские сапоги и отоспал.

Он сильно чиркал стихи?

- Нет. Есть песни, которые практически не тронуты правкой. Разве что слова местами переставляли. На выставке тогда побывало около шести тысяч человек. Это все было как сон...

Валерий СЛОБОДЧИКОВ

Вспомнился и вспомнил

"Затеяли интригу летящие на Ригу - их самолет угнали в Барнаул"

Помню, когда в прошлом году в Барнауле открывали памятник Высоцкому, было много разговоров, а почему именно ему, ведь он ни творчеством, ни пребыванием своим на алтайской земле не отметился? Еще тогда хотелось взорвать, что по большому счету поэт, актер и певец Владимир Высоцкий по силе своего таланта родной родного в любом уголке России.

А в Барнауле он бывал. Газета "Деловой Алтай" приводит свидетельство известного кинорежиссера М. Туманишивили:

"В то время, 1962-1963 годы, Володя был очень неприятным человеком. В основном слонялся без дела, занятый только в случайных съемках - что подвернулся...

Частенько мы встречались в Театре киноактера, в штате которого я тогда числился. Ходили туда как в клуб: наружу билльярдная, внизу буфет. Однажды, в ноябре 1963 года, когда Володя в очередной раз пришел меня навестить, - а нам было о чем поплакаться друг другу, - сидели мы в буфете. И подходит к столику какой-то человек, представляется: Виктор Войтенко - администратор калмыцкой филармонии. И сразу спрашивает: чем мы заняты в этой жизни, какие, дескать, у нас планы на будущее? Никаких новых

планов у нас не было. И тогда он предложил поехать с егоbrigata по Сибири, Алтai и Казахстану с какими-то выступлениями, чтобы просто заработать деньги, что нам в этот момент было не лишним.

Мы тогда этому разговору

не придали, но, на нашем удивлении, недели через две вдруг получаем телеграмму от Войтенко, что билеты нам

заказаны на конец декабря. И 26

декабря полетели мы в Томск...

Отработали и в Томске, Колпашеве, затем поехали на Алтай,

где наш маршрут пролегал через

Бийск, Барнаул, Горно-Алтайск,

Рубцовск, Белокуриху...

Не считая перелетов, мы вы-

ступали практически каждый

день. Пробили на Алтае до конца

января, и вот тут Володя

начал полстегивать какие-то

дела в столице. Он несколько

раз звонил в Москву, что-то выяснял.



Фото М. ВОРОТНИКОВА

В начале февраля переехали в Казахстан...

ко и другими. Начало - в 20 часов.

Подтвердил пребывание Высоцкого в Барнауле и мой давний знакомый, автор памятника поэту Николай Звонков:

- Мне в этих концертах побывать не довелось, но слышал о них много. Я пришел к Высоцкому позднее.

- А почему именно к нему?

- А он сродни Шукшину. Оба - бунтаря, привычные стандарты не укладывались. Оба удивительно человечны.

- Над каким из этих образов работалось труднее?

- Не берусь сравнивать, они все же разные люди, но их судьбы... Но разве красноречивое самого Высоцкого скажешь: "Поэты ходят пятым по лезвию ножа - и режут в кровь свои босые души!"

- Насколько помню, ты и ходил в своем памятнике выразить признаки поэта...

- У меня было несколько вариантов, но, к сожалению, комиссия не согласилась с моим. Не понравился кричащий поэт.

- Ты, ученик известного в крае художника и педагога Алексея

Сивкова, начал

студии при заводе "Трансмаш"...

А вот дальше кто тебе поддерживал?

- В работе над памятником

Василию Шукшину помогали

Баисиль Рублев, Михаил Кульгачев, Сергей Боженко...

Все расходы по изготовлению бюста Высоцкого взял на себя предприниматель Юрий Сидоров:

- Вот такой разговор накоротке состоялся у нас с Колей накануне дня рождения Высоцкого.

На прощание договорились, что в воскресенье встретимся возле памятника поэту и обозначим

место, где будет поставлен

бюст.

Вот что до встречи в сквере

Высоцкого.

Попло в народ

Чуть помедленнее, кони

Владимир Высоцкий стал автором большого количества пословиц и поговорок, которые, выйдя из текста его песен, стали для нас привычными словесными формулами. По нашей просьбе 20 барнаульцев припомнили самые распространенные поговорки, шагнувшие "в народ".

- Жираф большой - ему видней!
- Развалиши, но вилки попрыгали
- На 38 комнаток всего одна уборная
- Страшно, аж жуть!
- Морды будем после бить, я вина хочу!
- Домой приძесь - там ты сидишь!
- Настоящих буйных мало - вот и нету вожаков
- Я, Ваня, такую же хочу!
- Если хиль - сразу в гроб
- Жираф большой - ему видней!
- Развалиши, но вилки попрыгали
- На 38 комнаток всего одна уборная
- Страшно, аж жуть!
- Морды будем после бить, я вина хочу!
- Домой приძесь - там ты сидишь!
- Настоящих буйных мало - вот и нету вожаков
- Я, Ваня, такую же хочу!
- Если хиль - сразу в гроб

ГЛАС НАРОДА

"Его любили урки"

Такие плюсы у Высоцкого в глазах нынешней молодежи

Что знает о Высоцком нынешняя молодежь? Чтобы выяснить это, мы отправились в одно учебное заведение. Скажем сразу, это было профессионально-техническое училище Барнаула. Ребятам, которые письменно отвечали на наш вопрос, - 16-17 лет. Стиль, орфография, пунктуация сохранены.

"Что я знаю о Высоцком?" Хороший актер и бард сыграл много ролей и спел много песен с фильмами "Неуважимые мстители", "Вертикаль". Но самой узнаваемой картиной с его участием является "Место встречи изменить нельзя". В нем он сыграл Глеба Жеглова и это было его звездная роль. Высоцкий был не только киноактером но и актером театра "Современник". Иван".

"Владимир Высоцкий был хороший артист, певец. Он снялся в хороших фильмах таких как "Высоцкий" и др. Андрей".

"Я знаю что он был пивец, актер. И все. Больше ничего не знаю. Михаил".

"Я про него ни чего не знаю. Борис".

"Владимир Высоцкий -

хороший певец и поэт. Однако надеемся, понимание и потребность в его стихах с возрастом придут к этим парням.

ни он не имел такой известности, как ныне. Игорь".

"Хороший поэт, артист, снялся во многих фильмах. Рано ушел из жизни. Пил, курил".

"Умер от без пробудной пьянки".

"Владимир Высоцкий был актером. Я много видел его в фильмах на сцене как певца. Он играл в Театре. Выпустил много альбомов с его песнями. Его играли в спектаклях в театре "Современник". Владимир".

"Владимир Высоцкий был актером и певцом. Денис".

"Владимир Высоцкий был актером и артистом. Он выпустил много альбомов и сыграл много ролей в кино. Так же Высоцкий сильно пил и курил травку. Я читал что вдохновение к нему приходило после курения. Алексей".

Отзывы сверстников собрали Евгений ПЛАТАКОВ, Михаил ШЕРШНЕВ.

Читатель

Сергей ТЕПЛЯКОВ

ГЛАЗАМИ ОЧЕВИДЦА

Никита Высоцкий в рядах Советской армии

В 1985-1987 году я служил в армии, в городе Ивано-Франковске (Западная Украина). В 1986 году я попал в солдатский театр - был таком при Ивано-Франковском городском Доме офицеров (ДО). Благодаря усилиям начальника театра майора Макарова в театре со своим Прикарпатского военного округа собирали тех, кто имел хоть какое-то отношение к сцене (студенты театральных училищ и т.п.). Потом прошел слух о том, что в армии призвали Никиту Высоцкого и скоро его переведут к нам в театр. В это не особо верилось: во-первых, считали мы, у родных Высоцкого должны быть связи, достаточные, чтобы избавить мальчика от кирзовских сапог; во-вторых - такие ребята, если и попадали в ВС, то защищали Родину в кавалерийском полку под Москвой или на сцене Театра Советской армии.

Но видно, сильно был зол за что-то на Никиту военком его района: Никита и впрямь призвали в армию, не принял, во внимание даже беренему тогдась в Ивано-Франковске было очень много. Обыяснял нам азарт театрального мастерства и занимался с теми, кто после армии хотел поступать в театральное, выслушивал программы, которые ему как мэту зачитывал народ. Безнадежных (например, автора этих строк), помывавшихся, усаживали за стол и начинял уговаривать: "Подумай, а это ли тебе надо?"

Про отца не говорил ничего. Наверно, не хотелось ему быть только сыном Высоцкого. Хотя на парень был обречен: когда он выходил на сцену, в зале начиналась "шум-шум", действие сбивалось, публика забывала о сюжете - сравнивалась: рост... лицо... голос... Никита это, пожалуй, угнетало - его отец был таким, что не перепрыгнуть.

Насчет его собств