



**Скрытые
сокровища
Алтая**

Стр. 2



**Мальчик
с девочкой
дружил...**

Стр. 3



**Фарида:
ее стихи
и ее дом**

Стр. 4



Газета выходит
с 12 августа
1917 года



Газета выходит
с 12 августа
1917 года



№ 19 (24272)

ЧЕТВЕРГ, 23 ЯНВАРЯ 2003 г.

Цена в розницу - договорная

Вадим КУЛЕШОВ, Александр ВОЛОБУЕВ (фото)

Грабят!

Уникальный музей разгромили уже в четвертый раз

"АП" уже сообщала о том, что 19 января неизвестные разграбили историко-географический клуб-музей "Горизонт", который находится в подвале 106-й барнаульской средней школы. Причиненный ущерб оценивается более чем в 50 тысяч рублей.

Но это материальная сторона вопроса. Уникальный школьный музей, коих в стране можно пересчитать по пальцам, был образован с приходом в школу учителя физкультуры и географии Валерия Гаврилова. В течение восьми с лишним лет он по крупицам собирая экспонаты. Постепенно на экспозицию приезжали дети со всего края, соседних регионов и даже иностранцы: из Марокко, Эфиопии, Анголы и других стран.

За одну ночь жулики умудрились разломить дверь в музей около трех часов ночи. Скорее всего попали сюда через теплотрассу, затем выковырнули увесистую деревянную дверь пожарного выхода. Пропали коллекция монет разных стран мира, три ордена, 17 медалей и еще много знаков отличий. Эти награды принесли в музей вдовы ветеранов Великой Отечественной, чтобы сохранить память о своих любимых.

Грабители прихватили телевидение, видеотехнику, компьютер, три клавиатуры, банки с краской, бинокль и зачем-то костюм звездочета. Кто-то из налетчиков растоптал на полу морскую звезду.

- Невозможно оценить причиненный ущерб, - скрупулезно Валерий Гаврилов. - Здесь вся моя зарплата и многолетний труд ребятишек. Я думаю, что их работают нет цены.

- Они там все разбили, - говорит пятиклассница Алина Серова. - Мы помогали оформлять музей, ухаживали за рыбками, проводили здесь праздники. Теперь придется все восстанавливать.

Уже на следующий день милиция задержала нескольких подозреваемых в ограблении.



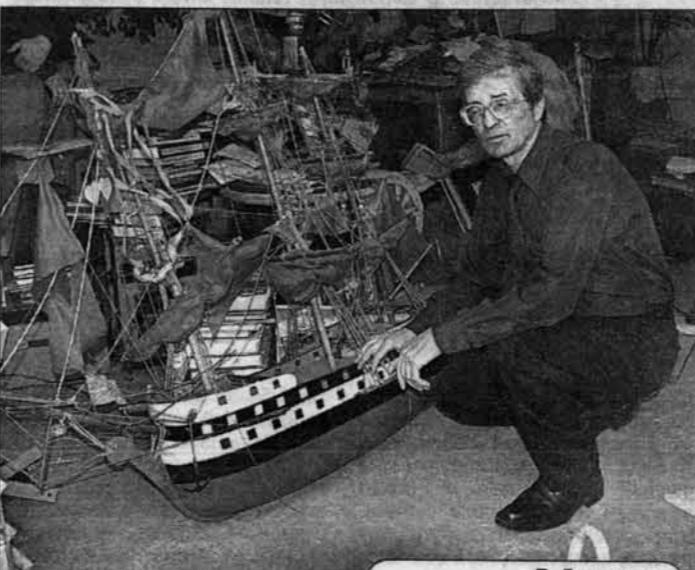
Эту дверь грабители выдернули из стены.



Дети остались без музея.

Лицо залезли в музей даже не столько ради наживы, сколько для того, чтобы разстоптать созданный Гавриловым и его учениками мир. Крушили тол-

стенные двери, пилили болты, выlamывали решетки - так сильна в них была ненависть к другой жизни, к другому миру и в котором живет много хороших людей...



В. Гаврилов:
этот огромный парусник
школьники строили пять
с лишним лет, о какое-то
отморозки, глумясь,
в момент его сломали...

СИТУАЦИЯ

Яровое мерзнет

Грустные прогнозы, сделанные "АП" в середине октября прошлого года, о том, что нынешней зимой в Яровом повторится ситуация 2000 года и горожан будут замерзать, сожалению, оправдывались.

В городских квартирах было прохладно в декабре, но особенно "свежо" стало с серединой января нынешнего года. Причины все те же - низкое качество и высокая влажность закупаемого специалистами градообразующего предприятия ОАО "Алтайхимпром" (в чьем ведении находится отапливавшая город ТЦ) угля. Толку от такого "черного золота" очень мало, тем более что топят им прямо из колес, не успевая даже немного перелопатить и подсушить, а потому, несмотря на самоотверженную работу местных энергетиков, в домах яровчанычье холодно.

Виноватыми в этот раз оказались те, кто не расплатился своевременно с "Алтайхимпромом" за гербициды, а именно эти деньги должны были пойти на закупку причитающегося на долю предприятия угля. Поэтому топливо спешно закупают сейчас, и результаты, как говорится, налицо.

20 января совет ветеранов города Яровое принял решение отправить от семи тысячного корпуса яровских пенсионеров телеграмму губернатору края А. Сурикову с заголовком: "Спасите нашу ТЦ". Пенсионеры просят о помощи и наведении порядка. Все причитающиеся на долю городского бюджета средства для закупки угля истрачены уже давно, использован и предоставленный краевым администрации дополнительный кредит 7,5 млн. руб., тоже ушедшись на покупку топлива. Представители же ОАО "Алтайхимпром" и по нынешний день продолжают "выбивать" долги из сельян из отпущенных им гербицидов, направляя добывшие деньги на приобретение угля и мазута, запасы которых на Яровской ТЦ сегодня мизерно малы.

Константин СОМОВ.

СООБЩЕНИЯ

наших корреспондентов

"Молодежный канал": это конец?
В ситуации вокруг радиостанции "Молодежный канал", похоже, наметился круговойоворот.

Новое руководство канала в лице Валерия Пекарского подало иск в суд, требуя признать неправомочным решение администрации 1999 года, назначившего директором Артема Рябцева. Однако состоявшийся на днях суд оставил иск без рассмотрения. По сути, попытка юридически сместить Артема Рябцева с места руководителя канала не удалась.

Не признали новое руководство и в налоговой инспекции. Представителем Пекарского, приехавшим туда с отчетом, было сказано, что согласно реестру директора канала - Артем Рябцев.

"Народной газете" - 85 лет

"Народная газета" Каменского района отметила свое 85-летие. В разные годы она называлась "Голос трудового народа", "Вставай, белая", "Колхозная жизнь", "Заря Алтая" и т.д. Дольше всего продолжалось название "Строитель коммунизма". Но потом пришло сменить и его.

Такие перемены чреваты для любого издания, но для "Народной газеты" самое тяжкое, похоже, позади. Тираж растет; газета отмечена краевыми наградами. Это явные приметы роста престижа издания.

Увековечено имя директора

Постановлением Алтайского краевого Совета народных депутатов по ходатайству Алтайского городского собрания депутатов "Алтайскернородному" присвоено имя Сергея Николаевича Старовойтова, который долгие годы возглавлял это предприятие, вывел его в разряд лучших в стране.

Любовь в ритме рока

Завтра в краевом театре музыкальной комедии состоится премьера рок-оперы выдающегося российского композитора Алексея Рыбникова "Звезда и смерть Хоакина Муртены". Третий раз за последние двадцать лет наш театр обращается к этому музыкальному жанру. В начале восемидесятых на барнаульской сцене была осуществлена постановка рок-оперы "Юнона и Авось" А. Рыбникова, на которую театр замахнулся сразу вслед за московской премьерой едва ли не первым в стране, а спектакль "Иисус Христос - суперзвезда" Э. Вебера до сих пор пользуется любовью публики.

Постановку нового спектакля осуществил художественный руководитель театра заслуженный артист России Владимир Филинов, главные роли в нем исполняют Александр Лопатин (Хоакино), Татьяна Ремизова (Тереса), а также заслуженные артисты России Юрий Кашин и Виктор Парфенов. Кроме того, в спектакле заняты студенты пятого курса АГИИКА.

У молодежи появилась надежная защита

В Барнауле открывается консультационно-юридический центр при Алтайском отделении "Молодежного Единства".

Здесь молодежь краевого центра сможет получать бесплатную квалифицированную правовую помощь, в том числе в случае нарушения прав человека. Основным направлением деятельности центра станет защита физических лиц в судах и государственных органах, консультирование по вопросам гражданских прав. Юристы будут прием каждую среду с 15.00 до 17.00 по адресу: ул. Молодежная, 26, к.308. Предварительная запись по тел. 36-46-47.

"Бригантина" поднимает паруса

В Егорьевской средней школе открыта группа "Бригантина". Оно разместилось в помещении местной столовой.

Здесь вечерами по пятницам проводятся диспуты, просмотры видеофильмов, тематические вечера. Многие ребята изъявляют желание проводить в кругу друзей свой день рождения. В кафе можно полакомиться мороженым, выпить чашечку кофе. Цены умеренные - заведение создавалось не для прибыли, а для души. Инициаторы создания "Бригантины" - сами школьники и их педагоги.

В списке лучших преобладают врачи

"Человеком года - 2002" называли табунцы директора СПК "Сереброполь" Владимира Тараненко. Его кандидатуру поддержал не только руководимый им коллектив, но и предприниматели, работники райбольницы, специалисты сельхозпредприятий, учителя, пенсионеры.

Немногим меньше голосов набрал в этом конкурсе хирург Центральной районной больницы Валерий Терещенко, уже удостоившийся этого почетного звания в 1999 году. Нынешний конкурс "Человек года" шестой для табунской газеты "Победное знамя", и по - прежнему жители района принимают тем самое активное участие. В нынешнем списке кандидатов на звание "Человека года" встремились люди разных профессий, но преобладали все же представители самой человеколюбивой - доктора.

Без дивидендов плохо, но и с ними...

"АП" уже сообщала о том, что Черемновский сахарный завод перешел в собственность московских предпринимателей. Новые хозяева выплатили работникам предприятия дивиденды по акциям.

Это составило изрядные суммы - десятки, а то и сотни тысяч рублей. Понятно, что люди на селе таким деньгам обрадовались. Но не всем они принесли счастье. Один из внезапно разогнавших черемновцев на полученные деньги купил мебель в дом, новую машину. А на старой машине с женой решил съездить в Барнаул. В краевом центре они попали в аварию. Жена погибла, муж в больнице. Односельчане теперь стараются быть осторожнее с обиженными на них богатством.

Три самоубийства

Послед Новосибирского взбудоражен трагической гибелью сразу троих юношей, утонувших в живом водоеме. Мальчики учились в школе N 118, все они - из вполне благополучных семей и в употреблении наркотиков замечены не были.

По поселку ходят слухи о секте, в которую попали мальчики, о том, что повеситься им "помогли". В городском УВД эту версию не подтверждают: нет никаких данных в ее поддержку. Но следствие только началось.

Ничего определенного не говорят ни в школе, ни в городском комитете по образованию: школа обычна, на хорошем счету. Специалисты комитета все-таки работают с классным руководителем, напуганным случившимся. Тем более что по поселку уже идут разговоры о 14-летнем мальчике, которого едва успели вынуть из воды.

Гоп-стоп

с помощью электрошокера

17 января во дворе корпуса АГУ на улице Димитрова была трансформирована электрошокером 16-летняя девушка.

Она шла на занятия в колледж. Вокруг тархей к ней подошли три ровесницы и ткнули ее электрошокером. Нападение, по всей видимости, было совершено с целью ограбления. Этому помешал случайный прохожий: мужчина разогнал юных гоп-стоповцев и помог пострадавшей, которая почти потеряла сознание. Позднее врачи зафиксировали у нее ссадины, синяки на щеках и бедрах.

Выстрелы на трассе

19 января в Ельцовском районе около села Мартыново неизвестные обстреляли автомобиль "УАЗ-452", в котором ехали трое предпринимателей.

Предприниматели были при деньгах, однако вовсе не это интересовало налетчиков. Бандиты обогнали "УАЗ" (предположительно, они ехали на автомобиле "Тойота-Калина") и выстрелили в дверь. Водитель "УАЗ" был тяжело ранен. Сидевший рядом с ним пассажир получил ранения, от которых умер. Пассажир, находившийся на заднем сиденье, не пострадал.

Милиция просит граждан, которые ехали по трассе с 21-22 час. от Целинного до Тогула, обратиться в РОВД Целинского, Тогульского или Ельцовского районов либо в УВД по телефону 68-86-03. Конфиденциальность и вознаграждение гарантируются.

Читателей информировали: С. Теликов, И. Михуров, И. Семёнов, Е. Равова, А. Лушников, Л. Стрижкин, К. Сомов, Л. Третьякова, Т. Ильина.

СТАТИСТИКА

Сводка

суючной продуктивности коров. Первая колонка цифр - получено молока в среднем от коровы 20 января 2003 года, вторая - "+", "-" к 20 января 2002 года, третья - "+", "-" к 4 января 2003 года. По данным краевого управления - в килограммах

Немецкий	9,6	0,4	0	Кытмановский	4,9	0	0,5
Байский	9,2	1,1	0,3	Постелихинский	4,7	-0,2	0,1
Шелаблинский	8,6	-0,6	0,5	Советский	4,7	-0,2	0,4
Павловский	8,4	0,3	0,2	Тюменцевский	4,6	0,5	0,4
Родинский	8,1	0,5	0,2	Зненогорский	4,6	-0,3	0,2
Бурлинский	7,3	1,9	1,1	Сусекский	4,5	0	0,1
Завьяловский	7						

Людмила ИЗВЕКОВА

Доживем. Что увидим?

Под конец года для многих сенсаций стала бородатая новость. Московский мэр предлагает повернуть сибирские реки вспять. Для этого, считает он, нужно реанимировать старый проект, провалившийся с треском в восемидесятые годы прошлого века. Мэр попросил президента поддержать проект, "взять его под свой личный патронаж". Как бы то ни было, о повороте рек заговорили. В "Алтайской правде" об этом было рассказано под руки "Эхом мессы" ("АП", N 351-352). Каков резонанс?

Юрий ВИНОКУРОВ:

Депутаты и академики задавали вопросы

В декабре в Москве состоялись парламентские слушания, посвященные итогам проведения Международного года гор в России. На заседании с докладом "О создании Трансграничной биосферной территории Алтай - Россия - Китай - Казахстан" выступил профессор Юрий Винокуров, директор Института водных и экологических проблем СО РАН.

Кроме решения социально-экономических, геополитических вопросов, речь шла и о водных ресурсах. Горы - место скопления льда и формирования водных ресурсов, место распределения их не только на российской территории, - говорит учёный. - Стратегический уровень запасов этих ресурсов сегодня - вопрос наибольшей актуальности, ведь завтра, возможно, вода будет важнее, чем нефть и газ.

Сразу после доклада мне был задан вопрос о переброске сибирских рек. Идея встремилась в кулуарах они подходили, интересовались: "Ваше мнение?", "Почему Лужков?", "Можно ли сегодня говорить об этом?"

Проблему переброски я сформулировал, возможно, более точно, чем комментируя ситуацию сразу, по горячим следам. Считаю, что необходимо этот вопрос детальнейшим образом проработывать не на сегодняшний день, а на долгую перспективу. Ког-



Мнение министра

Сергей Шойгу, министр по чрезвычайным ситуациям: Я вообще не сторонник такого вмешательства в природу. И так уже залезли туда, не хочу говорить - грязными ботинками, но, по крайней мере, в сапогах - это точно. Переговорили все, что могли. Мы зарегулировали практически все реки.

Поворот рек вспять

Вода испарится, земля засолится

Владимир ГОРБАЧЕВ, заместитель начальника Главного управления природных ресурсов по Алтайскому краю:

- Каковы экологические последствия реализации заявления московского мэра? Предлагается построить открытый канал длиной более двух километров (от Ханты-Мансийска до Средней Азии). К изытию намечено порядка 10 кубокилометров воды. Именем такой объем воды, с определенным температурным режимом, не попадет в Карское море, Северный Ледовитый океан. Экологические последствия не предсказуемы.

Главное условие, которое должно быть поставлено, - обязательное проведение экологической экспертизы. Как поведет себя животный мир, что станет с почвой, климатом? Мощный открытый канал безусловно повлияет на окружающую среду, и негативные последствия неминуемы. Значительны будут

крытым каналом первоочереди протяженностью всего 30 километров сорок процентов воды теряется. Но это по расчетам, а на самом деле процент потерь был больше. Кроме того, наблюдается подъем грунтовых вод, заливание почвы. В Рубцовском районе весьма значительная площадь пахотных земель засолена, выведена из хозяйственного оборота. Практика эксплуатации канала второй очереди Алейской оросительной системы тоже показала значительные потери воды.

Сейчас и последствия эксплуатации канала, по которому намерены перебросить сибирскую воду в Среднюю Азию. А ведь это пресная вода, цена которой, как говорят, скоро будет на уровне и выше цен на нефть. Справивается, для чего надо вкладывать миллиарды? Если для орошения, оно никогда и никаким образом не окупится. Если вода нужна Средней Азии для водоснабжения - пусть используют свои ледники, оттуда качают воду. Газ, нефть идут у нас по трубам, а почему воду перегонять открыто? А уж если говорить о переброске воды, хоть и через пятьдесят лет, я, как эколог и гидротехник, вижу единственную путь - по трубопроводу.

У этой истории есть еще финансовая сторона. Проект выведен Лужковым, потому что 10-20 млрд. долларов прокрутятся в Москве. Мэр даст работу своим научно-исследовательским, проектным организациям, поэтак, какая территория выиграет в результате этой эпопеи.

Не гоняться за амбициозными проектами

Рим ГИНИЯГУЛИН, руководитель Международного фонда спасения Арава и Глобального экологического фонда:

- Надо заниматься разумным и рациональным использованием имеющихся ресурсов, не гоняться за амбициозными проектами. Различные попустительские предложения авторов подачи вод из Сибири или поднятия вод Каспия можно воспринимать как преднамеренные действия для отвлечения общества от проблем региона от долга бережно относиться к имеющейся воде.

(из сообщения "Интерфаксу", июль 2002 г.)

Объ не бездонна

Владимир ПОТАПОВ, главный инженер Барнаульского района водных путей и судоходства Обского государственного бассейна водных путей и судоходства:

- Мы содерим и обслуживаем реки края от устья Чумышмана до Камни-на-Оби. Пытаемся помогать рекам оставаться судоходными. На это затрачиваются большие силы. Объ доведена до того, что глубины на перекатах стали "бытовыми", то есть замели. Углубительные работы не проводятся из-за того, что Москва в полном объеме не финансирует их. Думаем, что, может, наши руководители в столице хорошенько подумают, чем обернется поворот сибирских рек?

Идея Лужкова всеми водниками, которые живут на Оби, воспринимается как утопическая, хотя знаем, что есть другая точка зрения. Инициаторы поворота рек вспять будут бороться за свою идею, пробивать ее. Но на вести надо смотреть трезво. Самый яркий пример - Новосибирское водохранилище. Для речников - это один из образцов непродуманного вливания в реку.

Река превратится в болото

Виталий СЕРЕБРОВ, механик, рыбак-любитель:

- Услышал о том, что Лужков замышляет повернуть реки вспять. Удивлен и восторжен. Нет сомнений в том, что политики решили все проделать втихомодействии. Западно-Сибиряки бы и посмотрели, что Ольга давно уже не полноводная река. Это только весной она разливается, а в остальное время истощена. Уверен, что все превратится в болото и солончаки после вмешательства. О влиянии переброски на природу Западной Сибири и Сибири никто из речевых политиков не подумал.

На 50-летие его творческой деятельности и 25-летний стаж работы в должности председателя Алтайского СТД. Дементий Паротиков было предоставлено почетное место в первом ряду Малого театра - в окружении Евгения Самойлова, Владимира Этшу и других корифеев отечественного театра.

Второй причиной стал тот отрадный факт, что Российской СТД праздновал не только юбилей, но и, можно сказать, свое возрождение из руин, в которые он было превратился в начале девяностых годов.

В связи с этим, - рассказывает Дементий Паротиков,

- на торжестве была особо подчеркнута огромная роль, которую сыграл в сохранении организации народный артист России Михаил Ульянов. Он не одни башмаки стоптал, отстаивая позиции театрально-драматического искусства и его традиций.

В ходе общения с коллегами у меня родилась идея проработки в Барнауле большой общественной акции с участием ведущих столичных критиков. Мы должны хорошо осмысливать и то, как мы жили в последнее десятилетие, что растеряли по дороге и к каким ценностям нам следует вернуться, чтобы наши театры были не только местом, где можно посмеяться, и повеселиться. Надеюсь, что руководители наших театров поддержат эту идею.

Как сказал председатель Российской СТД Александр Калягин, организация набирает силы, постепенно возрождается порушенное в это страшное десятилетие театральное производство, которое давало и вскоре снова будет давать средства для обеспечения крупных акций. И все это вслило в нас надежду на то, что и региональные отделения Союза в будущем

чувствуют какое-то улучшение.

Хотя, конечно, из бесед с моими коллегами из Иркутска, Орла, Ростова, Омска, Читы и других городов я еще раз понял и то, какую большую роль в развитии театрального дела может играть внимательное отношение местной власти к нуждам своих театров. Известно, например, что у работников культуры и искусства самая низкая в стране зарплата - ее потолок 1700 рублей. Поэтому я был потрясен высказыванием губернатора Иркутской области, который рассказал, что областная администрация установила в



Фото А. ВОЛОБУЕВА.

50-летия его творческой деятельности и 25-летний стаж работы в должности председателя Алтайского СТД. Дементий Паротиков было предоставлено почетное место в первом ряду Малого театра - в окружении Евгения Самойлова, Владимира Этшу и других корифеев отечественного театра.

Я, конечно же, не могу не выразить признательность краевой и городской администраций, а также администрации Железнодорожного района, которые всегда откликаются на наши просьбы о помощи. Но, сравнивая положение дел у нас в крае с более благополучными в театральном плане регионами, я подумал, что, может быть, пришла пора серьезного и аргументированного разговора с властными структурами о непрекращающейся ценности театрального искусства и его труда.

В ходе общения с коллегами у меня родилась идея проработки в Барнауле большой общественной акции с участием ведущих столичных критиков. Мы должны хорошо осмысливать и то, как мы жили в последнее десятилетие, что растеряли по дороге и к каким ценностям нам следует вернуться, чтобы наши театры были не только местом, где можно посмеяться, и повеселиться. Надеюсь, что руководители наших театров поддержат эту идею.

На СНИМКЕ: диплом и серебряная медаль, которыми Алтайское отделение СТД награждены на столичном торжестве за вклад в развитие отечественного театрального искусства.

Елена РЯБОВА, Александр ВОЛОБУЕВ (фото)

Дебют МУЗЫКА

Квинтет готов сыграть даже оперу

Еще один камерный музыкальный коллектив родился в первом месяце нового года в краевом филармонии. На минувшей неделе в зале АГИИКа он дал свой первый концерт.

Квартет готов сыграть даже оперу

ния исполнительному искусству в Ленинградской консерватории, он был участником именно такого квintета. И потому идею создания в Барнауле аналогичного ансамбля вынашивал уже давным-давно. Ну, а остальные четверо музыкантов на эту идею откликнулись с готовностью, свойственной профессионалам. Музыканты выражали признательность новому ди-

образом дал своим коллегам стимул для создания особого направления камерной музыки.

Наш новый квintет представил публике одни из самых ранних произведений этого жанра. Легко, изящно и так непринужденно, как будто они играли для собственного удовольствия, квintет исполнил Дивертисмент Монтара; а затем - значительно более сложный Квинтет Иоганна Кристофа Баха (самого знаменитого сына великого композитора), в котором музыканты поразили публику чисто виртуозно исполненным оркестровым финалом.

Самой же высокой степени ансамблевости и взаимопонимания квintет в несколько ином составе (пятый инструментом вместо флейты здесь было фортепиано) достиг, пожалуй, в завершающем концерте Бетховена.

Исполнение этого откровенно модернистического (в сравнении с Моцартом и Бахом)

произведения последнего представило публике венского классицизма, музыканты достигли особого, более объемного звучания. Партию фортепиано в бетховенском Квинтете исполнил преподаватель кафедры теории и истории музыки АГИИКа Алена Фатерина.

В общем, дебют новорожденного каменного коллектива оказался весьма успешным и, судя по реакции зала, вполне оправдал ожидания публики.

В последнем слове он по-

просил прощения у потерпевших, сказал, что срок хотел бы получить поменее, так как здорово у него слабое, инвалидный третий группа.

После того как судья Центрального района Барнаула Татьяна Феско зачитала приговор - десять лет и три месяца лишения свободы в колонии строгого режима, - Красноловов повернулся к родне и попрощался... Кто же из женщин заплакал, закричал: "Миша, мы тебя дождемся!"

Самый же высокий степенью ансамблевости и взаимопонимания квintет в одинаково

произведение последнего представителя венского классицизма, музыканты достигли особого, более объемного звучания. Партию фортепиано в бетховенском Квинтете исполнил преподаватель кафедры теории и истории музыки АГИИКа Алена Фатерина.

В общем, дебют новорожденного каменного коллектива оказался весьма успешным и, судя по реакции зала, вполне оправдал ожидания публики.

В последнем слове он по-

просил прощения у потерпевших, сказал, что срок хотел бы получить поменее, так как здорово у него слабое, инвалидный третий группа.

После того как судья Центрального района Барнаула Татьяна Феско зачитала приговор - десять лет и три ме-

сяца лишения свободы в колонии строгого режима, - Красноловов повернулся к родне и попрощался... Кто же из женщин заплакал, закричал: "Миша, мы тебя дождемся!"

Самый же высокий степенью ансамблевости и взаимопонимания квintет в одинаково

произведение последнего представителя венского классицизма, музыканты достигли особого, более объемного звучания. Партию фортепиано в бетховенском Квинтете исполнил преподаватель кафедры теории и истории музыки АГИИКа Алена Фатерина.

В общем, дебют новорожденного каменного коллектива оказался весьма успешным и, судя по реакции зала, вполне оправдал ожидания публики.

В последнем слове он по-

просил прощения у потерпевших, сказал, что срок хотел бы получить поменее, так как здорово у него слабое, инвалидный третий группа.

После того как судья Центрального района Барнаула Татьяна Феско зачитала приговор - десять лет и три ме-

сяца лишения свободы в колонии строгого режима, - Красноловов повернулся к родне и попрощался... Кто же из женщин заплакал, закричал: "Миша, мы тебя дождемся!"

Самый же высокий степенью ансамблевости и взаимопонимания квintет в одинаково

произведение последнего представителя венского классицизма, музыканты достигли особого, более объемного звучания. Партию фортепиано в бетховенском Квинтете исполнил преподаватель кафедры теории и истории музыки АГИИКа Алена Фатерина.

В общем, дебют новорожденного каменного коллектива оказался весьма успешным и, судя по реакции зала, вполне оправдал ожидания публики.

В последнем слове он по-

просил прощения у потерпевших, сказал, что срок хотел бы получить поменее, так как здорово у него слабое, инвалидный третий группа.

После того как судья Центрального района Барнаула Татьяна Феско зачитала приговор - десять лет и три ме-

сяца лишения свободы в колонии строгого режима, - Красноловов повернулся к родне и попрощался... Кто же из женщин заплакал, закричал: "Миша, мы тебя дождемся!"

Самый же высокий степенью ансамблевости и взаимопонимания квintет в одинаково

произведение последнего представителя венского классицизма, музыканты достигли особого

Сергей ТЕПЛЯКОВ, Александр ВОЛОБУЕВ (фото)

Фарида, ее стихи, ее друзья, ее семья

ИМЕНА

Как восточная женщина стала русской поэтессой

На прошлой неделе в Барнауле состоялась презентация книги стихов Фарида Габдрауповой. Книжка - всего вторая в ее жизни. Потому что писать стихи в наше время намного проще, чем их издавать. На эту книгу у Фарида ушло четыре года. Так что на листках и в тетрадках уже давно готова третья, а то и четвертая...



Политика

- Узелок с сухарями был на всякий случай собран...

- Узелка не было, но страх был. Я не очень разбиралась в политике. Я же в школе была комсомольским лидером и вообще верила в коммунизм. И только Игорь меня убедил, что коммунизма не будет. Я начала понимать, что коммунизм - это состояние души. Это должно быть внутри нас, как царство Божие. И царство Божие во внешнем мире может появиться, только когда оно будет у каждого в душе. Никто другой твою душу не обтурит и на тарелочке с голубой каемкой никто ничего не привнесет.

Первые демократы были экстремистами в политике. Возможно, они подняли самосознание народа. Но то общество, которое мы сейчас имеем, далеко от того, о чем мечтали демократы в конце восемидесятых.

- Ты ныне говоришь своему мужу: "Эх, какую страну ты развалил!"

- Он даже сам иногда это говорит.

- Помнишь, когда демократы милиции были дубинками возле здания нынешней краевой администрации?...

- Тогда еще написали в газете:

«Ты должна растироваться в семье...»

- Я воспитывалась в русской культуре. Так что только внешне я - восточная женщина. Хотя Восток отличается красноречием, может, оттуда часть моей поэзии, мои устремления в красной форме. Но я против формализма. Считаю, что свободный стих даже более органичен, он соответствует душевному состоянию.

Я работаю сейчас педагогом дополнительного образования, занимаюсь с детьми, которые пишут стихи. И мне гораздо важнее, когда ребенок написал что-то от себя, а не просто удачно срифмовал, подражая Пушкину или Есенину.

- Какие планы?

- Скорее рассчитываться с долгами и издать еще одну книгу. Мне так понравилось. Это всегда вторая книга, до этого были обиные сборники. Они повышали самооценку, но книга - это другое. Хотя это были долги, бесконечные роды, четырех года мы ее делали...

- Кого было тяжелее рожать?

- Есть что-то. В какие-то миры все попадают, путаются в пастынах, стены раздвигаются... Но я Гарри Поттера не люблю - беспозвоночко. Я пытаюсь ребенка от этого уберечь.

- Ругались?

- Нет. С Наташей Николенковой ругаться нельзя. Она - человек, который умеет себе подчинить. Для меня не проблема разыгрывать подчиненную. Я вообще неподчиненный человек, но сыграть в это могу - жалко, что ли? Пусть человек будет хорошо. И мы не будем.

- Потом с кем пришли?

- В 17 лет ты впервые опубликовала свои стихи. А когда первые стихи были написаны?

- В 14 лет. Когда мне было 12, у меня умер отец. Было ощущение пропасти, возникшей в жизни. Этой пропасти надо было перескочить. Я долго искала внутреннюю опору. Прошло года два, я позвростила и почувствовала, что пишу стихи. Драматизм, который есть в моих стихах, отсюда, из детства, от потери, когда меня оторвали от чего-то родного и я искала, к чему привлечься. Приспелись к поэзии.

Первое стихотворение я написала совершенно неожиданно. Проснулась ночью от того, что светит луна. А в детстве, лет в десять, я была лунатиком: по дому ходила, шарилась. У нас был частный дом, я выходила во двор, возвращалась. Утром просыпаемся - краюшки открыт! А потом меня заметили. Водили к психиатру, давали таблетки... И вот я проснулась ночью. Светит луна. Я чувствую, что пишу стихотворение. Что-то про природу, родину.

- А про любовь?

- Это было уже целая поэма. Я влюбилась в образ в телевизоре. Это был фигурист Игорь Бобрин, я написала ему целую поэму. Когда мне было 19-20 лет, он сюда приехал в составе какого-то ледового шоу. Приехал со своей собакой Дорлы - это был огромный даг. И глядел с нее окоп Дворца спорта. Я к нему подошла, говорю: "Чем вы собаку кормите?" Так разговор завязался. Оказалось, он тоже пишет стихи. Я ему тогда свою поэму и отдала. Может, хранит?

Муж

- Как ты познакомилась со своим будущим мужем Игорем Агафоновым?

- У нас в студенческом общежитии проходил какой-то студенческий вечер. И Агафон Игорь Викторович там изображал какого-то античного бога. Я его увидела и запомнила. Он был в белой простиранье. Высокая фигура, красивый, большой, мальчишний. Тогда он был еще без усов. А потом, когда у нас было на пятом курсе прощание с выпускниками, одна девушка меня пародировала. Я была уже до какой-то степени известной персоной на факультете, и девочка нацепила шляпу, что-то изображала. Я обиделась и побежала плакать коридор. И тут вышел этот красивый молодой человек и начал меня успокаивать. Это я тоже запомнила. Потом познакомились. Потом я делала мероприятие, посвященное Велимир Хлебникову, и хотела, чтобы он играл роль Хлебникова. Он согласился. И мы как-то сдружились...

- А когда он занялся партийным строительством и стал первым демократом в крае, каково вам жилось?

- Я очень за него боялась, был постоянный страх, что его заберут в милицию, что его внесут в "черные списки", посадят...

Игорь Бобрин, известный в 80-х годах фигурист

затем "Молодежь Алтая": "Потянулась с криком по газону Фарида Габдраупова". Как же я удивилась! Милиционер скатился моего мужа. Я пыталась засыпать свое любимое существо и укусила за руку милионера. Он меня отбросил, и я полетела. Ногу, конечно, ударила. Повезло, ничего не сломала.

- Потом с тем милиционером не встречались?

- Я его не помню, только руку - большая, крупная...

- А чего кусалась - захала бы ему кулаком по голове.

- Я же не умею драться. Я не люблю насилие. Даже ребенка не щелпаю. У меня дома мышка попала в мышеловку, и я не смогла ее убить, утопить, например. Я выпустила ее на улицу. Ну, таракана, мууху, это же мышка...

Несовпадения

- Голос настрынутый, хрипловатый, у тебя всегда такой был?

- Всегда, с детства. Это не результат каких-то вредных привычек. Из-за этого голоса я не стала актрисой. Поехала поступать в театральное училище, а там после нескольких туров мне сказали: "Сходите к врачу". Лор нашел у меня ка-

тизит и назначил лечение.

Наташа Николенкова, поэтесса, ди-джей радиостанции "Столица" и ведущая утренних эфиров ГТРК "Алтай". Выпустила несколько книг стихов.

Игорь Бобрин, известный в 80-х годах фигурист

затем "Молодежь Алтая": "Потянулась с криком по газону Фарида Габдраупова". Как же я удивилась! Милиционер скатился моего мужа. Я пыталась засыпать свое любимое существо и укусила за руку милионера. Он меня отбросил, и я полетела. Ногу, конечно, ударила. Повезло, ничего не сломала.

- Потом с тем милиционером не встречались?

- Я его не помню, только руку - большая, крупная...

- А чего кусалась - захала бы ему кулаком по голове.

- Я же не умею драться. Я не люблю насилие. Даже ребенка не щелпаю. У меня дома мышка попала в мышеловку, и я не смогла ее убить, утопить, например. Я выпустила ее на улицу. Ну, таракана, мууху, это же мышка...

Несовпадения

- Голос настрынутый, хрипловатый, у тебя всегда такой был?

- Всегда, с детства. Это не результат каких-то вредных привычек. Из-за этого голоса я не стала актрисой. Поехала поступать в театральное училище, а там после нескольких туров мне сказали: "Сходите к врачу". Лор нашел у меня ка-

тизит и назначил лечение.

Наташа Николенкова, поэтесса, ди-джей радиостанции "Столица" и ведущая утренних эфиров ГТРК "Алтай". Выпустила несколько книг стихов.

Игорь Бобрин, известный в 80-х годах фигурист

затем "Молодежь Алтая": "Потянулась с криком по газону Фарида Габдраупова". Как же я удивилась! Милиционер скатился моего мужа. Я пытаюсь засыпать свое любимое существо и укусила за руку милионера. Он меня отбросил, и я полетела. Ногу, конечно, ударила. Повезло, ничего не сломала.

- Потом с тем милиционером не встречались?

- Я его не помню, только руку - большая, крупная...

- А чего кусалась - захала бы ему кулаком по голове.

- Я же не умею драться. Я не люблю насилие. Даже ребенка не щелпаю. У меня дома мышка попала в мышеловку, и я не смогла ее убить, утопить, например. Я выпустила ее на улицу. Ну, таракана, мууху, это же мышка...

Стихи Фариды

- А чем "Алиса в Стране чудес" отличается от Гарри Поттера?

- Там хотя бы нет ведьм. Я суеверна...

- А Баба-яга или Кащей в русских сказках тебя не пугают? Ты считаешь себя вправе руководить ребенком?

- Я - сумасшедшая мать. Я очень трепетно отношусь к ребенку. Может, слишком за него...

Стихи и их герои

- Сколько ты написала стихов?

- О-о-о... Кто их считал?

Это все равно что спросить, сколько воздуха выпустили из своих легких. Сонячко идет, а я - другое. Хотя это были долги, бесконечные роды, четырех года мы ее делали...

- Кого было тяжелее рожать?

- Как сказать... Ребенка хотелось родить, а без книги я бы прожила.

Макет

- Как ты познакомилась со своим будущим мужем Игорем Агафоновым?

- У нас в студенческом общежитии проходил какой-то студенческий вечер. И Агафон Игорь Викторович там изображал какого-то античного бога. Я его увидела и запомнила. Он был в белой простиранье. Высокая фигура, красивый, большой, мальчишний. Тогда он был еще без усов. А потом, когда у нас было на пятом курсе прощание с выпускниками, одна девушка меня пародировала. Я была уже до какой-то степени известной персоной на факультете, и девочка нацепила шляпу, что-то изображала. Я обиделась и побежала плакать коридор. И тут вышел этот красивый молодой человек и начал меня успокаивать. Это я тоже запомнила. Потом познакомились. Потом я делала мероприятие, посвященное Велимир Хлебникову, и хотела, чтобы он играл роль Хлебникова. Он согласился. И мы как-то сдружились...

- А когда он занялся партийным строительством и стал первым демократом в крае, каково вам жилось?

- Я очень за него боялась, был постоянный страх, что его заберут в милицию, что его внесут в "черные списки", посадят...

Игорь Бобрин, известный в 80-х годах фигурист

затем "Молодежь Алтая": "Потянулась с криком по газону Фарида Габдраупова". Как же я удивилась! Милиционер скатился моего мужа. Я пытаюсь засыпать свое любимое существо и укусила за руку милионера. Он меня отбросил, и я полетела. Ногу, конечно, ударила. Повезло, ничего не сломала.

- Потом с тем милиционером не встречались?

- Я его не помню, только руку - большая, крупная...

- А чего кусалась - захала бы ему кулаком по голове.

- Я же не умею драться. Я не люблю насилие. Даже ребенка не щелпаю. У меня дома мышка попала в мышеловку, и я не смогла ее убить, утопить, например. Я выпустила ее на улицу. Ну, таракана, мууху, это же мышка...

Стихи Фариды

- А чем "Алиса в Стране чудес" отличается от Гарри Поттера?

- Там хотя бы нет ведьм. Я суеверна...

- А Баба-яга или Кащей в русских сказках тебя не пугают? Ты считаешь себя вправе руководить ребенком?

- Я - сумасшедшая мать. Я очень трепетно отношусь к ребенку. Может, слишком за него...

Стихи и их герои

- Сколько ты написала стихов?

- О-о-о... Кто их считал?

Это все равно что спросить, сколько воздуха выпустили из своих легких. Сонячко идет, а я - другое. Хотя это были долги, бесконечные роды, четырех года мы ее делали...

- Кого было тяжелее рожать?

- Как сказать... Ребенка хотелось родить, а без книги я бы прожила.

Макет

- Как ты познакомилась со своим будущим мужем Игорем Агафоновым?

- У нас в студенческом общежитии проходил какой-то студенческий вечер. И Агафон Игорь Викторович там изображал какого-то античного бога. Я его увидела и запомнила. Он был в белой простиранье. Высокая фигура, красивый, большой, мальчишний. Тогда он был еще без усов. А потом, когда у нас было на пятом курсе прощание с выпускниками, одна девушка меня пародировала. Я была уже до какой-то степени известной персоной на факультете, и девочка нацепила шляпу, что-то изображала. Я обиделась и побежала плакать коридор. И тут вышел этот красивый молодой человек и начал меня успокаивать. Это я тоже запомнила. Потом познакомились. Потом я делала мероприятие, посвященное Велимир Хлебникову,