



Олег МИКУРОВ

Совет администрации

## Без прогноза никак нельзя

(Начало на 1 стр.)

Планируется, что валовой региональный продукт в 2003 году составит 103,9 - 105,3 процента к показателям года нынешнего. Рост промышленного производства, опять же в зависимости от вариантов, составит 103-105,2 процента. Производство валовой продукции сельского хозяйства увеличится на 0,7-2,3 процента. А внешнеторговый оборот, по прогнозам, возрастет на 25-29 процентов.

Оценивая прогнозные данные, глава администрации края предложил учесть ситуацию в энергетике. По его мнению, тарифы на электроэнергию не будут повышаться до октября 2003 года. И эту ситуацию необходимо использовать по благо Алтая. Также Александр Суриков считает, что в прогнозном плане должно быть более четко определено место малого бизнеса. После необходимых

ВЛАСТЬ

два раза. Их будет от 10 до 14 процентов от общей численности населения.

В этом году на реализацию Федерального закона о соцзащите инвалидов отведено 215 миллионов рублей. Благодаря этому решена проблема обеспечения инвалидов кресло-колясками, выделяются путевки на санаторно-курортное обслуживание. Две с половиной тысячи человек получили материальную помощь из средств краевого бюджета. Вместе с этим сохраняется ряд проблем, затрудняющих такую социальную помощь. Нет единой госслужбы реабилитации, а значит, есть проблемы медобслуживания и трудоустройства инвалидов. Новая Программа призвана создать безбарьерную среду обитания для этих слоев населения, требующих от себя повышенного внимания общества.

Утверждая программу, глава администрации края отметил, что вместе с такими проблемами нужно всерьез способствовать снижению роста инвалидизации общества. Для этого необходимо усилить контроль за охраной труда, пропаганду здорового образа жизни, принять ряд других мер.

-

Можно сказать, что сегодня здесь ничего из прежних наработок не утеряли, а все только совершенствуют и продвигают-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

Тина БАЗЫРЕВА

Совещание

ВЛАСТЬ И КУЛЬТУРА

# Готовы помочь друг другу

Ежегодный краевой семинар-совещание руководителей муниципальных органов культуры и образовательных учреждений культуры и искусства прошел в краевом комитете по культуре и туризму. Обсудить самые актуальные проблемы своей сферы собирались почти полтысячи руководителей детских музыкальных школ, музеев, библиотек, районных и сельских Домов культуры, отделов культуры районных администраций.

В крае сохранена сеть детских школ искусств, музыкальных школ, а количество обучающихся в этих школах детей с каждым годом увеличивается; регулярно проводятся красные фестивали, конкурсы и смотры самодеятельного и народного творчества; разработаны планы мероприятий, направленных на поддержку одаренных детей из районов края.

И однако тот факт, что воспитанники, скажем, музыкальных школ занимают призовые места на всероссийских и международных конкурсах, говорит, скорее, о результатах трудовых подвигов педагогов, чем о благополучном материальном положении этих детских учреждений, поскольку местный бюджет может закрыть очень малую толику их потребностей - не более одного-двух процентов. Поэтому все

м Анатолий Ломакин, недавно вернувшийся с заседания IV Координационного совета по культуре и кинематографии при Министерстве культуры.

На семинаре, как в зарядке, видны были недостатки и просчеты в организации тех или иных мероприятий краевого уровня. Например, много нареканий руководителей муниципальных органов власти вызвали проходившие летом в районах гастроли профессиоナルных творческих коллективов и столичных артистов-земляков. В результате неотложенной системы отдаленных районов остались проприоритарными, а в близлежащие заезжали в одно время сразу два театра.

По словам заместителя председателя краевого комитета по культуре и туризму Лидии Койновой, уже во всем месяцах действия этого плана закуплено и направлено 97 тысяч экземпляров литературы для сельских библиотек, фонды районных Домов культуры пополнились звукоснимательной аппаратурой, на стадии решения вопросы компьютеризации, приобретения автотранспорта. А весь механизм поэтапной реализации этого плана будет в качестве первого опыта опубликован в федеральном сборнике "Культура села" - об этом рассказал председатель краевого комитета по культуре и туриз-

## ВЕСТИ ИЗ ЗМЕИНОГОРСКА

### Что надумают молодежные думы?

В Змеиногорске состоялся зональный семинар по организации молодежных дум в крае. Его проводила председатель краевой избирательной комиссии Надежда Еремеева, одна из инициаторов создания молодежных представительных органов в районах и городах. В семинаре принимали участие представители Змеиногорска, Постпехинского, Краснощековского, Курильского районов. Молодежь обсуждала проблемы, рожденные новым временем, поспелихинцы и краснощековцы поделились опытом организации молодежных дум в своих районах.

\*\*\*

### Молодежь Змеиногорска готовится к выборам своей думы. Они состоятся в ноябре. Сейчас в школах, колледжах, профтехучилищах ведется разъяснительная работа.

Молодежная дума станет важной частью кадровой программы города. Она будет формироваться из учащейся молодежи в возрасте от 14 до 25 лет. Депутатский срок - 2 года. Сразу после выборов будут приняты нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность этого молодежного представительного органа. Юноши и девушки Змеиногорска будут сами формировать молодежную политику в городе.

### Догоняем Америку

В соответствии с президентской программой компьютеризации школ Змеиногорск получил 36 компьютеров для оборудования четырех спектаклей.

Теперь каждая городская школа имеет базу для обучения детей самым современным информационным технологиям. В городе планируется сформировать локальную компьютерную сеть и обеспечить всем желающим доступ в Интернет.

### За что мы любим учителя

Закончился первый этап конкурса классных руководителей образовательных учреждений города.

Подобное творческое соревнование среди педагогов Змеиногорска проводится впервые. Организовано оно комитетом по образованию городской администрации. Победители первого этапа конкурса примут участие во втором заключительном, который состоится в декабре. Тогда и определятся самый классный классный руководитель.

Лев СТРИЖКИН.

Яна ПРОЗОРОВА, Александр ВОЛОБУЕВ (фото)

# “Годы - это бред собачий, а морщины - ерунда”

(Начало на 1 стр.)

Но прежде чем перейти непосредственно к интервью с Инной Ивановой, мне хочется сказать несколько слов о спектакле.

Несмотря на то, что “Сказ” был написан около пятидесяти лет назад, его спектакль будет актуален всегда. В сущности, это история о любви и предательстве, верности долгу и измене, о тиарах и революциях. А если прибавить “вечнозеленой” фабуле полный метафор, пародий и иронии, поистине эзоповский язык, на котором говорят герои, то любая постановка (будь то спектакль или фильм) “Сказ”, по идее, должна иметь успех.

Однако вышедший в прошлом году фильм Сергея Овчарова, несмотря на “звездный” актерский состав, был неоднозначно оценен и критиками, и коллегами, и зрителями. К слову сказать, детально обсудить фильм Овчарова Зоя Ульянова отказалась, заметив только, что в нем очень мало сохранилось от Лени” (то есть Филатова).

А вот в спектакле с Ульяновой и Жарковым, по моему мнению, как раз очень много “от Лени”. И все, кому довелось видеть по ТВ, как читал “Сказ” сам Леонид Филатов, мне кажется, со мной бы согласились...

Честно признаюсь, мне с трудом удалось “перекрыть”

голоса своих более бойких коллег, которые, перебивая друг друга, задавали Инне Ивановой вопросы: “довольны ли вы спектаклем”, “правда ли, что у вас в 80-х годах был необыкновенный любовный роман” и “какие у вас



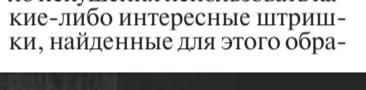
Часто бывает так, что, удачно сыграв какую-то роль, актер попадает от нее в своеобразную зависимость, то есть становится “актером одной роли”. На вас Маргарита Павловна не давит?

- Я думаю, что женщина должна быть и хозяйкой, и любовницей, и даже бабой-ягой. Ведь моя Баба-яга не просто коварна, она еще и дама соблазнительная. А если женщина замужем, то качества любовницы в ней должны присутствовать в удвоенном количестве...

Часто бывает так, что, удачно сыграв какую-то роль, актер попадает от нее в своеобразную зависимость, то есть становится “актером одной роли”. На вас Маргарита Павловна не давит?

- Нет. Я, наверное, действительно, слишком легкомысленный и легкий человек, чтобы зацикливаться на чем-то одном. Вообще, мне присуща какая-то неосознанная жизнерадостность. Нет, в какие-то моменты я “о-о-о”! Но “вообще-то я мужик не злобный, но с вредителями строг...” Да и уж больно хорошо и садомастраточно была роль...

Потом, поскольку я вообще мало играла ролей такого масштаба (я имела в виду во времена пребывания на экране), то у меня никогда не возникало искушения использовать какие-либо интересные штрихи, найденные для этого обра-



шо учиться, важно найти своего режиссера...

- Безусловно, это так. Таким режиссером и наставником учителем для меня был режиссер ленинградского Театра комедии (в котором я проработала шесть лет) Николай Павлович Акимов. Вот эти годы и стали для меня настоящей профессиональной школой.

- Вы мало снимались. Выходит, в кино своего режиссера вы не нашли?

- Может быть, и так, но, мне кажется, больше здесь виноваты наше производство, кинопромышленность... Вспомните Фанну Георгиевну Раневскую. Простите, бога ради, я не сравниваю себя с ней. Она - гений, а мы, в лучшем случае, люди одаренные. А скажите, сколько вы помните ее ролей? “Муля”, не нервируй меня... Ну, еще три, даже пусть с десктопом... Другое государство делало бы на ней та-а-акие деньги! А у нас она была практически не востребована.

А Бабочкин? Гениальнейший артист! В Малом театре он великолепно играл сложнейшие роли. А в кино? Да и потом, нас, актеров, очень много...

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

- Среди актеров распространено мнение, что мало хоро-

шегося режиссера...

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

- А вот режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту Павловну.

Зато режиссеры, когда меня приглашали на ту или иную роль, было, оглядываясь на Маргариту П

