







КОЛОНКА ВЕДУЩЕГО

С праздником вас, дорогие читатели «Демидовской площади»!

Новый театрально-концертный сезон вполне уже можно считать открытым. Причем в начале этого ежегодного шествия искусств была Музыка: своим творчеством публику уже вовсю улаживают «народники» - Русский камерный оркестр под управлением Алексея Кузнецова и Великорусский оркестр «Сибирь» под управлением Евгения Борисова. Хотя официальное открытие «сибирского» сезона еще впереди, а о некоторых планах «Сибирь» вы прочтаете в нашем сегодняшнем выпуске.

А завтра официально и очень торжественно откроет свой юбилейный - 80-й - сезон краевой театры им. Шукшина, который представит публике признанного «лидера проката» - комедию Ж.-Б. Мольера «Тартюф».

Ведущая рубрики - Елена РЯБОВА. Контактный телефон: 23-34-45.

Ох называют «визитными карточками» города и края



Русский камерный оркестр под управлением Алексея Кузнецова - из всех существующих в краевом центре оркестров самый, пожалуй, маленький и самый молодой. Да ранни. Ибо именно он первым в городе открыл 20 сентября музыкальный сезон.

В состав из двух отделений концертной программы «кузнецовцы» продемонстрировали почетной публике почти весь спектр своих собственных возможностей и музыки разных направлений. Здесь был и персомысленный в свойственной оркестру «народно-интеллектуальной» манере фольклор: ирландский, греческий, кубинский, испанский; и джазовые ритмы Гершвина, и классические фрагменты из Моцарта, Брамса, Баха-Гуно, Перселла и Бизе-Шеллерна.

Задуманный и исполненный как литературно-музыкальная композиция, где в «литературной» роли очень выразительно выступала актриса театра Дарина Зорина, этот первый в сезоне концерт больше походил не на искромкетное, шумное зрелище, а на философско-ироническое и слегка будничное приращение эстетической грустью посиделки друзей, которые всегда найдется, о чем приятно побеседовать.

Была у этого концерта и еще одна задача - творчески представить публике солистов оркестра: пианистку Елену Иваненко, флейтиста Максима Попальца, гитариста Берика Байжанова, гобоиста Сергея Кузнецова, домристок Оксану Баеву и Лялему Халитову и других. Хотя умение тут, пожалуй, будет слово «напоминать», ибо публика у Русского камерного оркестра уже сформировалась своя: не-

1 октября мировая общественность отмечает МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ.

От имени комитета администрации края по культуре и туризму поздравляю всех музыкантов и любителей музыки Алтайского края с праздником. Музыка во все века и времена не только эмоционально вдохновляла народы различных стран, языком и служила делу взаимопонимания и мира на земле. Желаю музыкантам и поклонникам музыки больших творческих успехов, неиссякаемого оптимизма, радости общения с публикой, а публике - с музыкой. И крепкого вам здоровья!

председатель комитета по культуре и туризму, А.ЛОМАКИН.

на обменную гастроль в Красноярск.

В нынешнем ноябре неутомные красноярцы собираются провести у себя первый конкурс дирижеров народных оркестров России, которые будут демонстрировать свое мастерство в красноярском оркестром. Кроме того, ближе к весне в Красноярске будет организован второй фестиваль оркестров народных инструментов, на который наша «Сибирь», конечно же, уже приглашена.

Значительно укрепятся в будущем сезоне и традиционные связи нашего оркестра с новосибирской музыкой. Но если до нынешней осени эта связь была односторонней: новосибирские солисты, хоры и дирижеры приезжали в Барнаул, то сейчас, наконец (это будет в двадцатых числах октября), в Новосибирск поедет оркестр «Сибирь» - для участия в фестивале русской музыки «Покровская осень», который начнется 1 октября с благословения епископа Новосибирского и Берского Сергея.

На этом духовном фестивале «Сибирь» собирается исполнить «Половецкие пляски» из оперы Бородина «Князь Игорь» и Испанское каприччио Римского-Корсакова. А накануне поездки оркестр обещает эту свою фестивальную программу сыграть для барнаульской публики.

Но и это еще не все гастрольные задумки: 19 октября оркестр собирается в Горно-Алтайск - на бенедиктско-алтайской вокальной звезды и министра культуры Республики Алтай Каргазы Флаковой. И вообще надо сказать, что «Сибирь» - самый у нас, пожалуй, творчески активный коллектив, на гастрольные поездки которого краевая администрация денег не жалеет, считая этот оркестр визитной карточкой края. Тем более обидно, что уже второй или даже третий год подряд в преддверии нового сезона нам приходится писать одно и то же: у любима публики и краевой администрации так до сих и нет собственного помещения.

Безусловный этот вопрос, впрочем, вот-вот должен, кажется, решиться: оркестру «Сибирь» вроде бы собираются отдать помещение бывшего кинотеатра «Пионер». Но вот записка: городская администрация, в собственности которой находится бывший кинотеатр, согласна отдать его «Сибирь» только на условиях аренды. Притом, что здание сначала нужно еще капитально отремонтировать. И тут видна искреннее опасение: а вдруг городские власти захотят потом передать отремонтированное помещение какому-нибудь другому, более «прибыльному» хозяйству? У нас же все время почему-то забывают, что всякое искусство, по сути своей, - дело планово-убыточное. Хотя духовную прибыль, которую оно незримо приносит народу, никакими рублями не измеришь...

Бенефис ЛЮДИМИЛА СПАВЯНКИ

Придите в театр - и умрите в нем... Так, кажется, говорила в одном хорошем старом фильме героиня Татьяна Дорониной. Раствориться в театре и умереть на сцене - заветная мечта каждого настоящего актёра, осознающего, что театр - это не просто работа. Это образ жизни и вообще ВСЯ ЖИЗНЬ.

Поэтому достижение пенсионного возраста, которого представители иных профессий ожидают с воодушевлением (во всяком случае, так было раньше - во времена стабильной экономики), для актерской братии - вовсе не повод покидать сцену. В театре принято работать и до семидесяти, и до восьмидесяти, и до девяноста, и даже до ста лет... Здесь работают, пока есть силы и здоровье...

У заслуженной артистки России Людмилы Лучкиной были и силы, и здоровье, и женская красота, и несомненный актерский талант, и неукротимое желание работать. И выглядела она в свои шестьдесят пять не больше чем в сорок. Со сцены во всяком случае. А вернее сказать, все вышеперечисленные качества у Людмилы Лучкиной не «были» - они и сейчас есть. Да только с театром, в котором актриса отслужила почти тридцать пять лет, она решила расстаться - и устроила 12 сентября на родной сцене прощальный бенефис под названием «Судьбы счастливая звезда».

Бенефициантка в последний раз сыграла на барнаульской сцене фрагменты из трех спектаклей своего текущего (и теперь уже бывшего) репертуара: жесткую, расчлененную и комично лицемерную Лили Бэлл из спектакля «Странная миссис Свидж»; томную, кокетливую, очень женственную и в меру похотливую вдову из «Утепленной вдовы» и выразительную деревенскую «леди» из комедии «Семейный портрет с постом...

Елена РЯБОВА

Наши поэты

СТИХИ, ЧТО В РИФМУ, НЕ ДЛЯ МЕНЯ!

Не проходит и дня, чтобы на столе нашей редакции не обнаружилось хотя бы одно новое стихотворное послание. Представляете, сколько их скопилось за весенне-летние месяцы?! Что интересно, преобладающая часть наших самостоятельных поэтов - сельские жители. А ведь для них весна и лето - время самое что ни на есть жаркое. Но, разумеется, не столько в смысле высоких температур, сколько в результате садово-огородной нагрузки. Однако поэтической душе никакие посторонние дела - помеха. Она знает себе трудится потихоньку на огороде, а потом, глядясь, выкирнот ночью часок-другой - да и за перо.

Прочитать и тем более проинтерпретировать весь наш весенне-летний «урожай» дело, конечно же, немалое. Поэтому мы попробуем легким пунктиром лишь по некоторым письмам - для того, чтобы получить хотя бы самое приблизительное представление о том, что сегодня волнует наших самостоятельных поэтов.

Волнует их, во-первых, дружба. Вот, например, наш читатель Н.Михеев со станции Бериха решил запечатлеть в стихах образы своих друзей-однополчан, об одном из которых, замечает автор, несколько лет назад писала наша газета. Это подполковник в отставке Николай Серых - бывший глава рубцовской милиции.

«Сидя вместе в училище в школе, потом - в Москве в военном училище, вместе ехали на фронт, но настоящее его имя Илларион. Никогом он стал только, когда вернулся после ранения, пережил работу в милиции».

Привет тебе, мой друг Илларион! При имени твоём я вспоминаю, Как медленно мы ехали на фронт, В мелушких тесных от безделья маясь.

А вот какое любопытное письмо прислала нам 17-летняя Таня Сидячих из села Бороняк Троицкого района. В письме - три стихотворения, которые, по мнению Тани, вполне подходят для нашей газеты. «А также, если это возможно, - пишет Таня, - я бы хотела прочесть критику моих «сочинений». Однако в первом же «сочинении», написанном под явным влиянием поэзии Маяковского, это свое желание услышать критику юная поэтесса сама же и опровергает:

Вот сейчас пишу эти строки, Не зная, где судьбы поворот. Может, придет больше сроки, Пока их прочтёт чей-нибудь рот.

ставших ненужными театру коллег...

В этом, собственно, и есть ответ на вопрос. Ненужность и неустойчивость - вот что заставило эту честную и ответственную особу чувством ответственности и за свою, и за чужие судьбы женщины совершить этот мужественный и, можно даже сказать, героический поступок - бросить сцену, на которой для нее не осталось места.

По каким-то тайно-внутрен-

ТЕАТР

ним театральным законам случилось так, что первая актриса-лауреат премии Алтайского комсомола, которая, судя по началу ее творческой карьеры, просто обязана была стать в театре примой-героиней, Людмила Лучкина почему-то осталась по преимуществу на вторых ролях. Пришли иные времена, вошли иные имена... На этот вопрос могли бы ответить те режиссеры, которые не захотели (или не сумели) увидеть и рассмотреть в Людмиле Лучкиной нечто большее, чем острохарактерную эпизодическую героиню. А она так мечтала сыграть роль миссис Свидж... И могла бы сыграть еще много других, больших и хороших ролей.

Но режиссеры ее не «увидели»... А ей стыдно стало получать свою зарплату даром - всего за три-четыре вечерних выхода на сцену. И в свой бенефисный вечер она с удовольствием сыграла бы для публики еще несколько фрагментов - из других спектаклей. Но других спектаклей в ее текущем репертуаре не было...

И тогда Людмила Петровна стала читать стихи: проникновенно, выразительно, искренне и... грустно.

Пора, мой друг, пора! Пока сердце горит...

Странно и печально было слышать эти строки из уст вполне еще деятельной и энергичной женщины. Утешало лишь то, что Санкт-Петербургский Дом ветеранов сцен - это никакая не «тихая обитель» и совсем не обычный Дом престарелых. Ведь там же живут актеры, которые всегда найдут повод для того, чтобы сочинить «капустник» и вновь повеселиться на сцене. Так что со сценой Людмила Лучкина распрощалась не навсегда. Да только в Барнауле мы ее больше не увидим...

ПОЧТА «АП»

НАМ ПИШУТ

Не экономьте на библиотеках!

Тревожное «открытое письмо», адресованное главе городской администрации Владимиру Баварину и депутатам городской Думы, пришло недавно в редакцию Алтайской правды от читательницы барнаульских библиотек, встревоженной известием о том, что подписка для библиотек на периодические издания на второе полугодие текущего года практически отменена - и многие газеты и журналы станут нам теперь недоступны.

«Мы считаем решение городских властей об ограничении подписки на журналы и газеты неприемлемым. Ведь для кого не является секретом, что из-за немалого вздутия почтовых ведомств стало на свои места много из нас стала недостаточная подписка на газеты и журналы. Своим решением вы обрекаете нас на информационный и культурный голод».

Следствием ограничения подписки, считают авторы письма, может стать серьезный отток читателей от библиотек. А затем, может быть, и сами библиотеки за ненадобностью закроются?

«Экономия на библиотеках сегодня, завтра мы рискуем получить огромное число людей, не привыкших к газете, книге, журналу. К чему это может привести, вряд ли стоит объяснять...»

Под этим тревожным посланием подписались 376 читателей.

АНОНС

«Поющий Кеша»

Симпатичный популярный Кеша - талантливый эстрадный артист, стартовавший в Барнауле в прошлом году по инициативе городского отдела культуры, городского комитета по образованию и фирмы «АРТ ШОУ», сразу полюбился и взрослым, и детям.

И вот на днях фирма «АРТ ШОУ» объявила о начале областного тура на фестиваль «Поющий Кеша-2001» и приглашает к участию исполнителей эстрадного жанра в возрасте до 14 лет (включительно).

Для того, чтобы попасть в оборотный тур, нужно приехать в оргкомитет запись не менее чем двух песен и заявку с напечатанными данными конкурсанта. Все подробности можно узнать по телефону 336-112. А финал фестиваля «Поющий Кеша» состоится в ноябре - на осенних каникулах.

Косари по высоким лугам Крепко машут автоматами зенитками. Скрепка бродит по русским дворам, Пряча тень за пригорками соинями. Лес одал. В тишине неразгаданной Шмель улетел на пахучем цветке... В этой сказке, мне жизнью расказанной, Русь приближалась в белом платке.

Все изменится - Даты и числа. Все изменится - Близкий и даль.

Яна ПРОЗОРОВА, Евгений НАЛИМОВ (фото) Изобразительное искусство

Арт-подготовка - 01

На прошлой неделе в выставочном зале Союза художников начала свою работу краевая молодежная художественная выставка «Молодежка -01. Арт-подготовка».

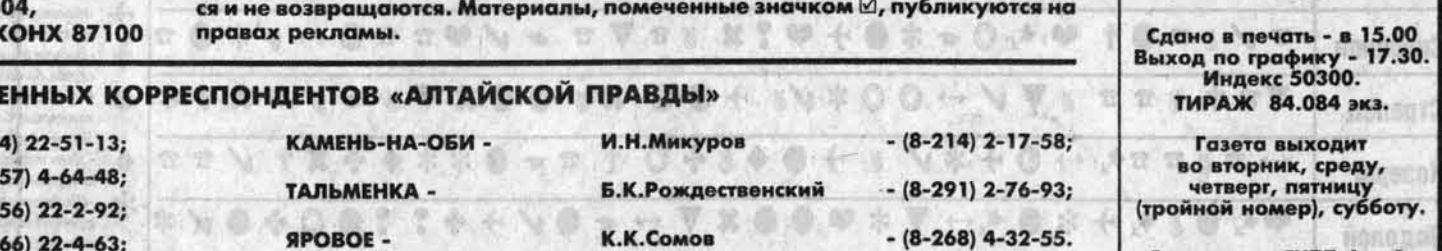
В экспозицию выставки вошли 200 работ, и приняли участие более пятидесяти художников из Барнаула, Славгорода, поселка Сибирский, Новоалтайска, Горно-Алтайского района. Среди них есть как профессиональные художники - Вилетта Метельная, Екатерина Демкина, Пиргелды Широв - все трое члены краевого Союза художников, так и совсем юные: например, самой молодой участнице выставки Юлии Михиной всего 15 лет.

Организаторы не стремились ограничить участников какими-либо жесткими рамками, авторы были совершенно свободны как в выборе темы, так и технических средств. Поэтому рядом с картинами, написанными маслом, соседствуют акварели, графика, пастьелы, предметы декоративно-прикладного искусства, дизайнерские работы. Например, Наталья Неучева свою работу, названную «Река Лета», создала, объединив в композицию манекен, обычный стул и пышные драпировки из ткани.

Когда-то подобные выставки были традиционными (нынешняя четырнадцатая) и проходили каждый год. Потом ситуация изменилась, и перерыв между предпоследней и последней выставками затянулся на три года. При этом можно назвать множество основных же лет. Первая - в стране ставшая общей для всей страны - нехватка средств, вторая, более субъективная, - возвра-

татской школы живописи), но есть и натюрморты, и портреты. А если говорить о направлениях, то надо заметить, что молодое поколение алтайских художников, в большинстве своем, явно тяготеет к реализму. Правда, не в чистом виде, а с некоторым, а бы сказала, импрессионистическим налетом. Зато условно-необычные выполненные из дерева фантазии Самсуна Макмен: тепло-ореховый «Крылатый крест», похожая на тотем какого-то древнего племени «Саломе».

Интересной особенностью выставки можно считать и то, что под картинами очень часто стоят фамилии, которые в крае давно на слуху у любителей живописи: «Октябрь», «Добровольский», «Иванов», «Братин», «Хайрулинов».



АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

УЧРЕДИТЕЛИ: краевой Совет народных депутатов, администрация Алтайского края и трудовой коллектив редакции. Главный редактор О.Н.ШЕВЧУК. Редакционная коллегия: А.С.СТАПОВ, В.В.ДВОРЯНИН, А.С.ГАСТАПОВ (зам. главного редактора), Е.Н.ЖУКОВА (ответственный секретарь), И.Г.СЕМЫКИН, В.А.СИНОЛИЦ (первый зам. главного редактора).

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 656043, г.Барнаул, ул.Короленко, 105. Телефон для справок по редакции: 26-89-33. Телефон по рекламе: 23-34-78. E-mail: mail@ap.altai.ru Адрес в Интернете: www.ap.altairegion.ru Наш расчетный счет: Алтайский банк Сбербанка РФ, г. Барнаул, р/с 406028102020000209, к/с 30101810200000000604, БИК 040173604 ИНН 2225003653 ОКПО 05905993, ОКОНХ 87100

Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора. За содержание рекламных материалов ответственность несут рекламодатели. Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за точность приведенных фактов, цитат, экономических-статистических данных, собственных имен, географических названий и прочих сведений. Письма, рукописи, фотоснимки, рисунки не рецензируются и не возвращаются. Материалы, помеченные знаком [X], публикуются на правах рекламы.

Газета зарегистрирована Западно-Сибирским региональным управлением Комитета РФ по печати. Регистрационное свидетельство №41

НАБОР, ВЕРСТКА, ФОТОВЫВОД В КОМПЬЮТЕРНО-ИЗДАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ РЕДАКЦИИ. Сдано в печать - в 15.00. Выход по графику - 17.30. Индекс 50300. ТИРАЖ 84.084 экз. Газета выходит во вторник, среду, четверг, пятницу (тройной номер), субботу. Отпечатана в ГИПП «Алтай» на бумаге АО «Соликамскбумпром».