



Постановление от 29.06.2001 N 161

## ОФИЦИАЛЬНО

## Предложения к проекту Земельного кодекса Российской Федерации

Рассмотрев принятый Государственной думой Федерального собрания Российской Федерации в первом чтении проект Земельного кодекса Российской Федерации, Алтайский край Совет народных депутатов считает необходимым внести в него следующее:

1. Поддержать предложение депутатов Государственной думы Российской Федерации по уточнению положений кодекса о соответствии норм гражданского, земельного и иного законодательства;

о замене толкования в собственности гражданами земельных участков с целью создания условий для предотвращения латифундизма;

о запрете приватизации земель, строений, сооружений без одновременной приватизации земельных участков;

о совершенствовании механизма судебного порядка защиты прав собственников и иных обладателей прав на земельные участки;

2. Пункт с статьи 3 изложить в новой редакции:

"Иностранные граждане и лица без гражданства пользуются в Российской Федерации правами и несущими обязанности наравне с гражданами Российской Федерации при приобретении, строительстве объектов недвижимости в установленном федеральными законами порядке и получении земельных участков, на которых расположены эти объекты. То же правило распространяется на иностранных юридических лиц, на которых расположены земельные участки".

3. В пункте 1 статьи 9 исключить подпункты 1, 2, 4.

4. Внести новую статью 9а "Соответствие субъектов Российской Федерации", в которую включить подпункты 1, 2, 4, пункта 1 статьи 9.

5. Предусмотреть передачу в муниципальную собственность всех земель, занятых приватизированным недвижимым имуществом, независимо от того, из какой собственности было приватизировано.

6. Из пункта 4 и пункта 5 статьи 22, предусматривающей право арендатора передавать свои права и обязанности по договору аренды земельного участка третьему лицу, исключить слова "без согласия собственника при условии его уведомления", заменив их словами "только при согласии собственника".

7. В пункте 2 статьи 26 после слов "безвозмездного срочного пользования земельным участком" добавить "без права выкупа".

8. В пункте 4 статьи 27 слова "ограничиваются в обороте" заменить "исключаются из оборота".

9. Продажу земельных участков из государственной и муниципальной собственности, на которых расположены земли и сооружения (пункт 9 статьи 36), осуществлять не по 5-10-кратной ставке земельного налога, а по кадастровой (нормативной) стоимости земель. Обратный выкуп будет производиться уже по рыночной цене.

10. В назывании статьи 58 исключить слова "помощь сельскохозяйственного производства", так как проект Земельного кодекса не регулирует оборот земель сельскохозяйственного назначения. П. НАЗАРЧУК, председатель Алтайского краевого Совета народных депутатов.

## Приложение N 1

## Приложение N 2

## Приложение N 3

## Приложение N 4

## Приложение N 5

## Приложение N 6

## Приложение N 7

## Приложение N 8

## Приложение N 9

## Приложение N 10

## Приложение N 11

## Приложение N 12

## Приложение N 13

## Приложение N 14

## Приложение N 15

## Приложение N 16

## Приложение N 17

## Приложение N 18

## Приложение N 19

## Приложение N 20

## Приложение N 21

## Приложение N 22

## Приложение N 23

## Приложение N 24

## Приложение N 25

## Приложение N 26

## Приложение N 27

## Приложение N 28

## Приложение N 29

## Приложение N 30

## Приложение N 31

## Приложение N 32

## Приложение N 33

## Приложение N 34

## Приложение N 35

## Приложение N 36

## Приложение N 37

## Приложение N 38

## Приложение N 39

## Приложение N 40

## Приложение N 41

## Приложение N 42

## Приложение N 43

## Приложение N 44

## Приложение N 45

## Приложение N 46

## Приложение N 47

## Приложение N 48

## Приложение N 49

## Приложение N 50

## Приложение N 51

## Приложение N 52

## Приложение N 53

## Приложение N 54

## Приложение N 55

## Приложение N 56

## Приложение N 57

## Приложение N 58

## Приложение N 59

## Приложение N 60

## Приложение N 61

## Приложение N 62

## Приложение N 63

## Приложение N 64

## Приложение N 65

## Приложение N 66

## Приложение N 67

## Приложение N 68

## Приложение N 69

## Приложение N 70

## Приложение N 71

## Приложение N 72

## Приложение N 73

## Приложение N 74

## Приложение N 75

## Приложение N 76

## Приложение N 77

## Приложение N 78

## Приложение N 79

## Приложение N 80

## Приложение N 81

## Приложение N 82

## Приложение N 83

## Приложение N 84

## Приложение N 85

## Приложение N 86

## Приложение N 87

## Приложение N 88

## Приложение N 89

## Приложение N 90

## Приложение N 91

## Приложение N 92

## Приложение N 93

## Приложение N 94

## Приложение N 95

## Приложение N 96

## Приложение N 97

## Приложение N 98

## Приложение N 99

## Приложение N 100

## Приложение N 101

## Приложение N 102

## Приложение N 103

## Приложение N 104

## Приложение N 105

## Приложение N 106

## Приложение N 107

## Приложение N 108

## Приложение N 109

## Приложение N 110

## Приложение N 111

## Приложение N 112

## Приложение N 113

## Приложение N 114

## Приложение N 115

## Приложение N 116

## Приложение N 117

## Приложение N 118

## Приложение N 119

## Приложение N 120

## Приложение N 121

## Приложение N 122

## Приложение N 123

## Приложение N 124

## Приложение N 125

## Приложение N 126

## Приложение N 127

## Приложение N 128

## Приложение N 129

## Приложение N 130

## Приложение N 131

## Приложение N 132

## Приложение N 133

## Приложение N 134

## Приложение N 135

## Приложение N 136

## Приложение N 137

## Приложение N 138

## Приложение N 139

## Приложение N 140

## Приложение N 141

## Приложение N 142

## Приложение N 143

## Приложение N 144

## Приложение N 145

## Приложение N 146

## Приложение N 147

## Приложение N 148

## Приложение N 149

## Приложение N 150

## Приложение N 151

## Приложение N 152

## Приложение N 153

## Приложение N 154

## Приложение N 155

## Приложение N 156

## Приложение N 157

## Приложение N 158

## Приложение N 159

Яна ПРОЗОРОВА

К 65-летию ТАИ - ТИБДД

ДАТА

# Работа у нас такая...

Практически после каждого выхода подборки «Дорога и мы», когда в ней есть материалы о сотрудниках ГИБДД, телефон в моем кабинете буквально раскаляется от звонков возмущенных автомобилистов. Рефери каждого выступления звучит примерно так: они такие плохие, а вы о них пишите! Анонимы (в лучшем случае звонящие говорят, сколько лет у них водительского стажа) долго и гневно вешают о допущенных ими по отношению к ним несправедливостях. Причем, когда просят изложить конкретные факты в письме или просто представиться, голос в трубке смеется гудками. Апофеозом для меня стала вот эта история (также изложенная по телефону): «Да разве есть на свете справедливость?! Штрафуют по-черному! Еду я по трассе со скоростью 60 км/ч. Стоит знак - 40 км/ч. Ну что бы этому инспектору у знака-то не встать?! Нет ведь, за поворотом стоит! Если бы его видел, разве б ехал с неположенной скоростью?!

Как говорится, без комментариев.

## Поздравление от смежников

- Разумеется, поздравления и самые лучшие пожелания дорожников «Алтайавтодора» относятся ко всем сегодняшним юбилярам - сотрудникам ГИБДД. Но особенно теплые слова все-таки хочется сказать в адрес инспекторов из подразделения, с которым мы непосредственно работаем, - сказал заместитель начальника «Алтайавтодора» Анатолий Высоцкий. - Эти двадцать человек безупречно выполняют всю работу по заявкам нашего предприятия: и при проведении дорожных работ, и когда необходимо проконтролировать сеть придорожного сервиса, чтобы не было нарушений. А как труда было этой зимой! Приходилось в мороз (когда почти ничего не видно) регулировать движение, стоя на сквозном ветру. Мы, дорожники, хорошо знаем, что некоторые водители в экстремальных условиях реагируют только на погоду.



Фото В. САДЧИКОВА.

**КТО ЖЕ ОН все-таки - сотрудник ГИБДД?** Сегодня мнение о своей службе высказали сами «гашиники» (всё-таки новая аббревиатура прижилась в народе).

### Хотелось живой работы...

- Сто километров в час?! - переспросил водитель инспектора. - Да вы смеетесь надо мной. Я ехал максимум сорок. - Инспектор начал выходит из себя. - Может быть, вы еще скажете, что стояли на месте? - Практически я стоял! запальчиво подтверждает водитель. - Вот и хорошо. Восемьдесят штрафа. - За что? - За стоянку в неположенном месте.

**Виктор КАТЕНЕВ**, командир взвода ОБДПС. Не однажды бывал в «горячих точках», имеет правительственные награды.

- За все годы службы в ГИБДД (а это семнадцать лет), несмотря на то, что по-разному жизнь складывалась, уйти, сменить работу никого не было желания. В другой роли я себя просто не представляю. Наверное, сказалось то, что, когда я служил в Афгане, советниками у нас были офицеры милиции, уважение к милиционской работе выработалось еще в армии. Кроме того, после участия в боевых операциях и на «гражданке» ходил живой, настойчивой, жаждой работы. Да и уважалась раньше из ГАИ (улыбнулся Виктор Валентинович) до проблемой. Когда я принял работать, приоритеты

были другие. Сегодня никого не держат, а раньше, даже если сотрудник пропадался, перед всем коллективом стояла цель - не выгнать, а воспитать.

**Кто надеется на авось**

На улице Германии:

- Господин полицейский, у меня велосипед украли!
- Он был в порядке?
- Да, ездил normally.
- Звонок на нем был?
- Нет.
- Ручной тормоз работал?
- Его вообще не было.
- Фонарь?
- Не было.
- Так платите штраф 30 марок!

**Александр КАРТАВЫХ**, старший госинспектор отдела ГИБДД Барнаула. За время работы, с 1981 года, Александр Анатольевич довелось служить и рядовым инспектором, и командиром взвода ДПС, пять лет он занимается приемом и разбором жалоб граждан:

- Когда я работал инспектором на линии - хлопотливое это было дело. Где только не побывал, благодаря командировкам: в Фергане, в Кызыле... Люди вокруг, постоянно сменяя смена событий. Сейчас, разумеется, тоже с людьми работаю, но... Жалобщики сегодня все больше на авось надеются. Правы - не правы,

написали заявление и успокоились. Почему в последнее время стало больше заявлений? Потому что (конечно, если дело не касается ДТП и больших денег) время тянет. Пока с заявлением разбирается, глядит, и скрошки, по которым можно привлечь водителя к административной ответственности, прошли. Обидно, что на такие «заявы» время теряется приходится, отрываясь от настоящей работы.

### Пытаются скрыться?

Водитель нервно говорит инспектору, который его остановил и проверяет документы:

- Только быстрее, пожалуйста, за мной гоняются ваши коллеги!

**Евгений ГЛАДКИХ**, инспектор по ро-зыку транс-портных средств ОБДПС. Самый молодой из моих собеседников и в ГИБДД пришел после окончания АГТУ три года назад:

- Действительно, совершив аварию, виновник, если, конечно, ему это удается, пытается скрыться. С начала года с места совершения ДТП уехали более тысячи водителей. И тем не менее около 80% в месяц мы таких «умников» находим. Во многом успех поиска само собой зависит от

показаний свидетелей и самого потерпевшего. Скрываются же, как и совершают ДТП, в основном те, кто находился в состоянии алкогольного опьянения. За то время, что я работала в ГИБДД, не помню, чтобы хоть один водитель сам пришел и сознался. Хотя есть соответствующая статья, усугубляющая насилие за то, что скрылся с места ДТП. Бывает, правда, что находящийся в состоянии стресса водитель бросает машину на месте аварии. А есть случаи (это касается больших машин - КамАЗов, МАЗов), что совершил водитель ДТП и даже не заметил.

### Зима - время затишья

Жена - мужу:  
- Дорогой, посмотри я недалеко от обочины припарковалась?

- От правой или левой?

**Александр ШЕСТОПАЛ**, начальник МРЭО (межрайонного регистрационно-экзаменационного отдела) при ГИБДД Барнаула. Поначалу Александр Николаевич работал водителем дежурной части. Потом поступил учиться в Орловскую (тогда в Барнауле не было соответствующих учебных заведений) специальную школу милиции:

- Еще бы у нас сейчас очередь не было. Зимой почти что без работы сидели, а теперь толпа. У нас народ какой? Ждут по последнему, пока не привяжут, - нужный документ не оформляют. Например, начался дачный сезон - пенсионерки кинулись техосмотр проходить. Кроме того, многие (особенно женщины) права получать предпочитают летом. Наверное, потому что зимой сложнее и вождение славится, и в двигателях копаться. Так что великая просьба ко всем автолюбителям: не надо затягивать оформление документов! Вам же лучше - в очередях маяться не придется.

А что касается того, когда легче было работать... Новые правила жизни, что бы ни думали скептики, инспекторам не облегчили, наоборот. Сейчас, выходя на линию, надо быть гораздо более подготовленными, знать больше, чем прежде. Впрочем, это и случалось.

В рубрике «Страницы истории» читатель найдет публикацию В.Гришаева «Алтай - Поволжье». В ней рассказывается о помоющей крестьянину труженице Алтая, голодающим Поволжья в 1921 году.

Продолжает эту тему новелла З.Десятовой «Времена не выбирают...». Написанная от имени продавца одного из «комиков», она показывает изнанку бытия «рыночницы» и людей нового времени. Многие из них, как и героиня новеллы, не приобрели ни благостояния, ни счастья.

В рассказе «Ностальгия» А.Ханацов с любовью рисует картины явления родной природы в разные времена года.

Интересен рассказ Е.Балакина. «Так уж получилось...»! Бывший танкист попал в аварию, за которую невинно поплатился. Герой

войны выжил после зверских побоев. Спустя какое-то время истинные виновники «врезаются» своей скромной именаркой в танк-памятник, получив по заслугам.

60-летию со дня начала Великой Отечественной войны посвящена статья бывшего фронтовика А.Бельского «Цена победы местного значения». Она о первых днях жестокой битвы.

В рубрике «Страницы истории» читатель найдет публикацию В.Гришаева «Алтай - Поволжье». В ней рассказывается о помоющей крестьянину труженице Алтая, голодающим Поволжья в 1921 году.

Раздел «Книжный двор» знакомит с монографической статьей В.Возчикова «Душа и радость наше - Пушкин...». Автор особо останавливается на книге В.Башурова «Этюды о Пушкине». Рецензия С.Шамаева «Предвыборные страсти в криминальной раме» анализирует роман В.Свиридова «Разрешение на подлость».

В номере напечатаны подборки новых стихов А.Алдрова, В.Нечунаева и Н.Поповой-Суздалевской. Подборка «В мире интересного» рассказывает о путешественниках, учениках, приводит малоизвестные факты.

Александр БУТАКОВ

ИЗДАНО НА АЛТАЕ

## Пора заботы нашей

Вышел из печати третий номер журнала «Алтай».

Номер открывает интервью председателя краевого Совета народных депутатов А.Назарчука «Кто защитит крестьянина». В связи с перестройкой сельскохозяйственного производства крестьянину требуется помощь. Но того, что делается в крае, недостаточно, нужна общероссийская программа, считает председатель крайсовета.

Проблемный очерк журналиста А.Астапова называется «Хлебное дело». На конкретном примере работы одной из лабораторий АНИИ-ЗиС автор показал широкие возможности развития научного опыта вообще и ландшафтного земледелия в частности.

Журнал продолжает публикацию документальной повести В.Сорокина «Пресмык: эхо неслышанного вчера».

В интересном цикле очерков «Запоет ли гудок заводской?» журналист С.Слободчиков на этот раз делает небольшой экскурс в историю горно-заводской промышленности края и поднимает проблемы возрождения камнерезного производства на Алтае.

Торгово-Промышленная Компания "Алекан" 656038, г. Барнаул пр.Комсомольский 112 тел. (3852) 24-46-44, т/ф 22-62-00

реализует со склада в г.Барнауле:

- Трактора ДТ-75, Запасные части к тракторам Т-4, ДТ-75, МТЗ, КАМАЗ Траки ДТ-75, Т-4А (пр-во Чебоксары)
- Дизель-генераторные установки У98-1 (400кВт, 16кВт)
- Охладители молока А1-007/3, А1-007/5
- Сварочные аппараты САТ-1 (128, 248) Резаки РП-1/2, Горелки Г2-06
- Тали электрические 1т 1,0; 2,0; 3,2; 5,0; 6,3; 10 т
- Инкубаторы (72 шт); тел. антенны; светильники, дисплеи; эл. сепараторы, зернодробилки, эл. мясорубки. эл. пила ручная цирк., эл. фрезы 2-скор., швейные машины ЧАИК 134 и 144, 3-программ., прицепы: автомагнитолы «Алтай», фонари «Алтай М», водонагреватели «Тайгер» (20 л); шланги поплавочные; фланцы шаровые 15, 20, 25, 32
- Возможен бартер по прямому питанию.

Услуги по покупке продукции сертифицирована.

Аудиторские проверки государственных предприятий, акционерных обществ.

Тел. 26-07-78.

ПОКУПАЕМ АКЦИИ

РАО «НОРИЛЬСКИЙ НИКЕЛЬ»

РАО «ЕЭС РОССИИ»

Тел. 26-51-93, 26-99-39.

РЕАЛИЗУЕМ: ВАНИ СЫРОДЕЛЬНЫЕ (500-2500 кг)

ПРОДАЕМ: АУДИТОРСКИЕ ПРОВЕРКИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ, АКЦИОНЕРНЫЕ ОБЩЕСТВА.

Тел. 26-07-78.

РЕАЛИЗУЕМ: АУДИТОРСКИЕ ПРОВЕРКИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ, АКЦИОНЕРНЫЕ ОБЩЕСТВА.

Тел. 26-07-78.

РЕАЛИЗУЕМ: АУДИТОРСКИЕ ПРОВЕРКИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ, АКЦИОНЕРНЫЕ ОБЩЕСТВА.

Тел. 26-07-78.

РЕАЛИЗУЕМ: АУДИТОРСКИЕ ПРОВЕРКИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ, АКЦИОНЕРНЫЕ ОБЩЕСТВА.

Тел. 26-07-78.

РЕАЛИЗУЕМ: АУДИТОРСКИЕ ПРОВЕРКИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ, АКЦИОНЕРНЫЕ ОБЩЕСТВА.

Тел. 26-07-78.

РЕАЛИЗУЕМ: АУДИТОРСКИЕ ПРОВЕРКИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ, АКЦИОНЕРНЫЕ ОБЩЕСТВА.

Тел. 26-07-78.

РЕАЛИЗУЕМ: АУДИТОРСКИЕ ПРОВЕРКИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ, АКЦИОНЕРНЫЕ ОБЩЕСТВА.

Тел. 26-07-78.

РЕАЛИЗУЕМ: АУДИТОРСКИЕ ПРОВЕРКИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ, АКЦИОНЕРНЫЕ ОБЩЕСТВА.

Тел. 26-07-78.

РЕАЛИЗУЕМ: АУДИТОРСКИЕ ПРОВЕРКИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ, АКЦИОНЕРНЫЕ ОБЩЕСТВА.

Тел. 26-07-78.

РЕАЛИЗУЕМ: АУДИТОРСКИЕ ПРОВЕРКИ

&lt;p

Ольга ПОЛЬЩИКОВА, Александр ВОЛОБУЕВ (фото)

Концерты НА РОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

# По всем правилам балетного искусства

Сколько знаю ансамбль классического танца «Эос» (а лет этому зна комству около двадцати), с нетерпением жду отчетного концерта в конце года. Жду, потому что знаю, это будет праздник. Ни разу не обманулась в своих ожиданиях. Ни разу не ушла с концерта разочарованной. Напротив, каждый раз удивлялась новому открытию давно знакомого коллектива, которым руководит Наталья Кровякова.

Так было и нынче. Хотя сегодняшний «Эос» это, в сущности, три разновозрастных творческих коллектива: подготовительная студия «Шелкунчик» (где занимаются дети 6-14 лет, а руководители - воспитанницы Натальи Николаевны Анжелика Онужко и Олеся Левицкая), сам «Эос» и оформившаяся внутри него в самостоятельную творческую группу «Аура» часть поклонников современной хореографии. Всего в «Эосе» занимаются более сотни человек. Причем так успешно, что пришло устроить два отчетных концерта. Один силами «подготовщиков», другой - взрослых (оба в двух отделениях).

Можно было ожидать повторения уже известных и полюбившихся зрителям номеров, но оба концерта были составлены из новых. Даже «Шопениана», которую в этот раз танцевала старшая группа студии «Шелкунчик», была, по сути, новым вариантом одноактного балета, потому что в нем был занят солист. Мы увидели спектакль, сыгранный далеко не любительски. То, что показал «Эос» на втором концерте, свидетельствует, на мой взгляд, о том, что коллектив вышел на новый уровень. Ему пространство нужно и горизонт, чтобы можно было расправить крепнущие крылья.

Дивертисмент в лирическую композицию со своим «фирменным» почерком «Эос» сохранил, но к этому теперь добавились сюжетные миниатюры. Для них нужна интригующая драматургия. И она появилась, потому что появился балетмейстер-постановщик для такого танца. И даже не один. Наиболее ярко себя проявила Марина Корнилова (пока студентка АГИИКа, но с рукой мастера). То, что они делают, может, и не безупречно, но похвальнее даже первые шаги, твердые и уверенные.

Поставленный М. Корниловым изящный элегантный номер «Соло на рояле» на музыку Брамса «Эос» возил в мае этого года в Новосибирск на международный конкурс хореографов-балетмейстеров. Там выступило более 180 коллективов из Китая, Японии, Таиланда, Кирена, стран СНГ. Свои заявки прислали Польша, Норвегия, Мексика, Швеция. Представитель России было достаточно внушительным. Большой театр и Академия театрального искусства из Москвы, хореографическое училище и оперный театр из Новосибирска, оперные театры Красноярска и Ташкента были конкурентами «Эос» по классическому тандему. (Заметьте, пользовались слухом, что выступавший в номинации народного танца ансамбль «Сибирь» АГИИКа получил почетное третье место).

«Эос» тоже уехал с наградами. Причем ему вручили больше всех призов. Малую золотую медаль, приз зрительских судей, а также диплом за четвертое место, которое фактически было третьим, потому что первое осталось неприсужденным. Второе отдали Академии театрального искусства, третью - Якутскому хореографическому училищу. В жюри сидели «специсты» из США, Индии, Германии, Японии, Венгрии, Китая... На фоне 180 с лишним претендентов такая высокая оценка нашего коллектива дорого стоит. Именем Марины Корниловой



Кирен, стран СНГ. Свои заявки прислали Польша, Норвегия, Мексика, Швеция. Представитель России было достаточно внушительным. Большой театр и Академия театрального искусства из Москвы, хореографическое училище и оперный театр из Новосибирска, оперные театры Красноярска и Ташкента были конкурентами «Эос» по классическому тандему. (Заметьте, пользовались слухом, что выступавший в номинации народного танца ансамбль «Сибирь» АГИИКа получил почетное третье место).

«Эос» тоже уехал с наградами. Причем ему вручили больше всех призов. Малую золотую медаль, приз зрительских судей, а также диплом за четвертое место, которое фактически было третьим, потому что первое осталось неприсужденным. Второе отдали Академии театрального искусства, третью - Якутскому хореографическому училищу. В жюри сидели «специалисты» из США, Индии, Германии, Японии, Венгрии, Китая... На фоне 180 с лишним претендентов такая высокая оценка нашего коллектива дорого стоит. Именем Марины Корниловой

Виталий ДВОРЯНКИН

Футбол

**Насколько затянется спад?**

Четвертый год подряд в матчах первенства страны барнаульские динамовцы проигрывают на своем поле новокузнецким футболистам. На этот раз победу «Металлургу-Запсибу» принес единственным мяч в ворота барнаульцев, забитый Сергеем Солдатовым на 25-й минуте после розыгрыша углового.

Гости играли сильнее. За исключением небольшой вспышки активности ближе к концу первого тайма, динамовцам нечего занести в актив. «Металлург» нынешнего разряда явно уступает прошлогоднему, но класс его исполнителей все же позволил ему полностью контролировать ход отчетного матча: многие зрители вопреки обыкновению еще минут за пятнадцать до финального свистка от безнадежи стали покидать стадион.

После победы над «Тюменью» это вторая подряд игра, которую динамовцы провалили. В чем же причина? Выскажу свою версию, которую отчасти подтвердил на последней пресс-конференции второй тренер «Динамо» Виталий Жилкин.

Я не согласен с теми, кто говорит, что команды не было

игры и на старте сезона. Возможно, случались провалы, но особенно контраст на фоне постановок прошлого, воссозданных «Эосом». «Баадерки» - Якутскому хореографическому училищу. В жюри сидели «специалисты» из США, Индии, Германии, Японии, Венгрии, Китая... На фоне 180 с лишним претендентов такая высокая оценка нашего коллектива дорого стоит. Именем Марины Корниловой

лантивая молодежь еще не набрала силу (на мой взгляд, ей надо больше доверять), котировская скамейка запасных. Остается надеяться на усиление игры «Динамо» во втором круге.

Познакомьтесь с другими

результатами 13-го тура в зоне

«Восток»: «Тюмень» - «Сибирия» (Братск) - 0:1; «Иртыш» (Омск) - «Чкаловец-Олимпик» (Новосибирск) - 1:0; «Амур-Энергия», а также газетным отчетом с выездом команды, которые писали «чужие» журналисты. Другое дело, эта игра разладила.

У нас нет достаточного числа классических исполнителей (отсюда и нереализованные голевые моменты, ироковые ошибки в обороне). За счет выполнения тренерских установок и главное - желания и самоотдачи игрокам удалось показывать приемлемый футбол. Но стоило им сдать физически, все стало рассыпаться. Епуря - яркий пример. Подкорректировав же ситуацию в короткий срок, думается, для тренеров проблематично. Та-

кости хореографии, созданной по всем правилам: с церемониальной пластикой, с кодой, переходящей в «парад» солистов и дающей возможность блеснуть мастерством каждому исполнителю. И, подчеркнем, постановщику тоже. «Маркитанку», например, поставил балетмейстер-репетитор ансамбля Людмила Батанина. Во многом, может быть, как учебный материал для своих воспитанниц, но и просветительский для нас, зрителей. Ученица Маргарита Аркадьевна Зарийской, которой, собственно, барнаульцы и обязаны появлению балета в городе. Батанина следует традициям своей замечательной наставницы. А Наталья Кровякова в свою очередь начинала учиться хореографии у Людмилы Александровны. Вот уже несколько лет они работают вместе.

«Баадерка», явленная зрителю в концертном варианте по частям, похоже, уже собирается в целое. Подозреваю, что дело упирается в костюмы и декорации. Они нынче дороги. Своими силами коллективу не потянут. И в который раз сожалею, что у меня нет времени для того чтобы пересортировать одежду своего коллектива. В «Тайне сердца», поставленной М. Корниловой как драму троих, кроме Е. Речиновой, были еще и сценки из «Баадерки» Минкуса, и падение из старинного балета XIX века «Маркитанка форейтор» и «Шопениана».

Очень красиво по своему хореографическому рисунку поставлены Наталья Кровяковой (вальс Свиридова из «Колизея» - выступление «Эоса»). Успех превзошел все ожидания. Да, городу нужен театр танца. Основу его мог бы составить «Эос». Он вполне этого заслужил. Только в этом творческом году студия «Шелкунчик» стала лауреатом трех престижных конкурсов: телевизионного «Жемчужина Сибири» в Новосибирске (декабрь 2000 г.), Всероссийского «Здравствуй, мир!» в Кемерово (март 2001 г.), городского фестиваля «Терпихора» в Барнауле (апрель 2001 г.). О международном конкурсе с участием «Эосы» мы уже говорили.

Это только отголоски этого года, а если припомнить быльи, среди которых два Гран-при в классической номинации (в Петербурге и Барнауле в «Колизее» - выступление «Эоса»). Успех превзошел все ожидания. Да, городу нужен театр танца. Основу его мог бы составить «Эос». Он вполне этого заслужил. Только в этом творческом году студия «Шелкунчик» стала лауреатом трех престижных конкурсов: телевизионного «Жемчужина Сибири» в Новосибирске (декабрь 2000 г.), Всероссийского «Здравствуй, мир!» в Кемерово (март 2001 г.), городского фестиваля «Терпихора» в Барнауле (апрель 2001 г.). О международном конкурсе с участием «Эосы» мы уже говорили.

Почерк нашего времени особенно контрастен на фоне постановок прошлого, воссозданных «Эосом». «Баадерки» - Якутскому хореографическому училищу. В жюри сидели «специалисты» из США, Индии, Германии, Японии, Венгрии, Китая... На фоне 180 с лишним претендентов такая высокая оценка нашего коллектива дорого стоит. Именем Марины Корниловой

была составлена и церемония награждения. Всего 12 медалей. Две золотые, две серебряные, две бронзовые. И две медали «За выдающиеся достижения в области культуры и искусства».

Составлены и церемонии награждения.

Составлены и церемонии награждения.