

# АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

ЧЕТВЕРГ, 20 МАРТА 1997 г.

ВЫХОДИТ С 12 АВГУСТА 1917 ГОДА

Цена в разницу - договорная

Брифинг

## Политика Президента - в его послании

Ежегодное послание Президента РФ Бориса Ельцина Федеральному Собранию нашло широкий отклик в крае. Первым, как полагается, прокомментировал этот документ полномочный представитель Президента на Алтае Владимир Раификешт. По его словам, послание - это «оценка той ситуации, в которой мы сегодня находимся».

Кризис власти (исполнительной, законодательной и судебной) привел к кризису бюджетному и спаду производства. Поэтому, по словам Владимира Федоровича, наведение порядка в стране отводится правительству. Укрепление его структуры А. Чубайсом и В. Немцовым должно «превратить власть вместо коллегиально-дискуссионного клуба в штаб по проведению экономических реформ в России». Ближайшие неотложные меры, которые предполагается принять, - это жесткое государственное регулирование естественных монополий, создание равных условий хо-

зяйствования для всех предприятий, контроль за расходом бюджета. В принципе критиковать само послание особо не за что. Все спрятано и продумано, но вот почему это все не использовалось раньше - вопрос, на который трудно ответить многим.

А через дни позже - 18 марта, с журналистами краевых средств массовой информации встретились доверенные лица Бориса Ельцина на прошлогодних президентских выборах Валерий Киселев и Виталий Кирьянов. После того, как каждый продемонстрировал свою копию послания Пре-

Олег МИКУРОВ.

людям все, что намерен осуществить в правительстве, даже самые непопулярные меры. Немцов, который неоднократно заявлял, что останется губернатором Нижегородской области, сказал, что «единственное, что могло изменить мое решение, - это воля Президента».

«Президент полон решимости навести порядок, и мы с ним вместе будем это делать», - сказал он и добавил, что глава государства дал ему «полный карт-бланш на встречи с ним». Кроме того, Борис Ельцин обещал, что ни одно назначение на посты, связанные с курируемым Немцовым блоком вопросов, не будет проводиться без его согласия.

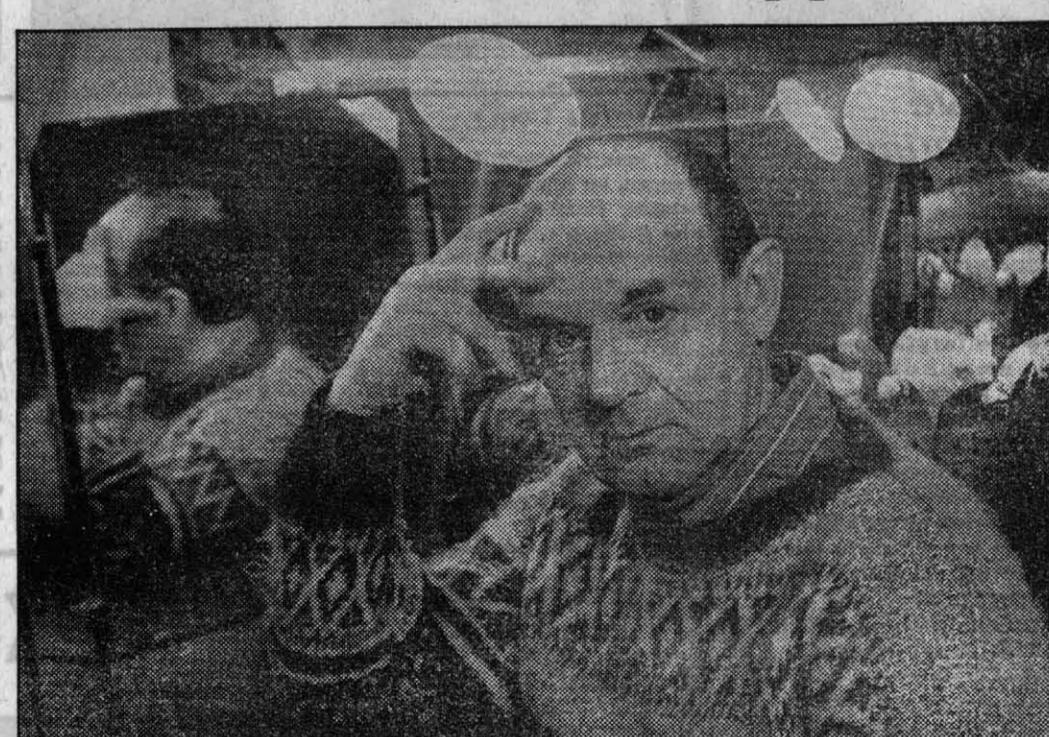
«Более того, предложения по отставкам будут исходить только от меня», - сказал Немцов.

Он добавил, что Президент обещал ему поддержку даже в тех случаях, когда будут приниматься непопулярные решения.

ИТАР-ТАСС.

Встреча для вас

## У него звание одно...



Актер краевого театра юного зрителя Анатолий Корнев ближайший юбилей - 60-летие - отметит 31 марта 2000 года. Он 30 лет на сцене, сыграл сто ролей.

Говорят главный режиссер ТЮЗа Виктор ЗАХАРОВ:

- Из-за одной только игры Корнева можно идти на спектакль, потому что это

мастер, работающий тонко, интересно,芹цельно. Не только я так считаю, но и другие режиссеры, актеры, критики, зрители. Официальных наград за заслуги он не имеет. У него звание одно - Очень Хорошего Актера.

Занят Анатолий Корнев почти во всех спектаклях ТЮЗа. Сходите, посмотрите и пожелайте актеру крепкого здоровья и творческого вдохновения.

Соб. инф.

Ситуация

## и ДОЛЖНИКИ, и ЗАЛОЖНИКИ

Хочу внести предложение. Думаю, оно порадует многочисленных барнаульских автомобилистов и водителей автобусов, каждый день торчащих в уличных пробках, особенно у начала Павловского тракта.

Ходят там какой-то невнятный тепловоз, двигает какие-то и неизвестно с чем вагоны, и ему вроде как начхать на нервничущих рулевых в кабинах авто. Все спешат и матерятся, а он спокойно и степенно, медленно к тому же, влечет по рельсам свою жалкую и бесполезную, на общем взгляд, работу. Давайте вот

так, разом прекратим движение по внутригородским железным дорогам и разгрузим улицы и проспекты от вечных торопливых автомобилей и их седоков!

- Да это же полный абсурд! - сказали мне в городской администрации. - Весь город останется без тепла и света, остановятся все предприятия.

Конечно, предложение абсурдно. А разве не абсурдно положение, в котором оказался коллектив Барнаульского отделения АО «Сибпромжелдортранс», что в переводе означает: промышленный железнодорожный транспорт? Предприятие с сотнями работников, со своим парком и 200 километрами городских железных дорог находится на грани остановки. Если кто не понял еще, объясню: оно развозит по предприятиям и от них всевозможные грузы: уголь и нефтепродукты, машины и оборудование, лес и стройматериалы, да чего только не возят. Двести промышленных и строительных организаций, предприятия энергетики, аэропорт, базы пищевых и промтоваров, всего, что жизнеобеспечивает го-

род, выходит, тоже на той же грани вынужденной остановки, вот этих самых городских железных дорог.

Разумеется, допустить этого нельзя ни в коем случае. Понимают это и на всех уровнях власти. Вот только понять председателя профкома отделения Виктора Шестухина не желают. И не только его. С директором отделения Василием Алексеенко, его замом Борисом Косяди тоже не сильно-то разговорчивы. Почему не хотят разговаривать? Потому что не могут реально помочь предприятию.

(Окончание на 2-й стр.)

В номер!

Взрыв отменяется...

Вчера, около 12 часов дня в фирму «Байт» позвонил человек, сообщивший, что в многоэтажном доме по проспекту Комсомольскому, 118 заложен взрывное устройство. Сотрудники фирмы передали это сообщение милиции и руководителям треста «Стройгаз», управление которого также работает в этом здании.

Через 10 минут группа специалистов из Октябрьского РОВД (начальник подполковник милиции В. Филатов) приступила к эвакуации людей, находящихся в здании. Было перекрыто движение на проспекте Комсомольском. Обследование всех помещений позволило заключить, что взрывного устройства нет. Ведется активный поиск авторов провокации.

Соб. инф.

Неблагоприятные дни и часы марта:  
21 (23-24),  
25 (13-14),  
28 (21-22).

Ситуация

## и ДОЛЖНИКИ, и ЗАЛОЖНИКИ

Сегодня днем в крае и Барнауле ма- лооблачная погода, без осадков. Ветер слабый. Температура днем от плюс 2 до плюс 7. В последние дни суток ха-

рактер погоды не изменится. Ветер сла- бый. Температура ночью минус 4-9, ме- стами минус 14; днем - от плюс 2 до плюс 7, местами до плюс 12.

## Погода

Сегодня днем в крае и Барнауле ма- лооблачная погода, без осадков. Ветер слабый. Температура днем от плюс 2 до плюс 7. В последние дни суток ха-

рактер погоды не изменится. Ветер сла- бый. Температура ночью минус 4-9, ме- стами минус 14; днем - от плюс 2 до плюс 7, местами до плюс 12.

Событие

Собрание

## Приоритет - сельское хозяйство

В этот день в Барнауле собралось около трехсот уполномоченных представителей районных агропромышленных объединений (они были созданы в январе - марте нынешнего года), а также краевых обслуживающих село ведомств, чтобы организовать краевое агропромышленное объединение.

В чем смысл этого нового формирования? Докладчик руководитель главного управления сельского хозяйства администрации края Владимир Арчунин обосновал это так. Сельскохозяйственная отрасль страны охвачена глобальным кризисом. Алтай же в этом отношении находится в более независимом положении не только к общероссийскому уровню, но и по сравнению с соседями - новосибирцами, кемеровчанами, омичами. Учитывая почти полное отсутствие федеральной поддержки, расчет приходится делать главным образом на собственные силы и возможности. В этой ситуации жизнь потребовала предельной концентрации и рационального использования этих сил и возможностей.

Именно через сложение этих сил на местах (а председатель РАПО в районе одновременно является теперь начальником сельхозуправления и первым заместителем главы администрации), через тесную кооперацию краисельхозуправления и создаваемого краевого органа хозяйственного самоуправления агропромышленного комплекса возможно достижение главного - восстановления управляемости всеми процессами в важнейшей для края отрасли.

Выступив на учредительном собрании, глава администрации края Александр Суриков подчеркнул, что сельское хозяйство является приоритетным в развитии экономики края. Что

новое формирование главный упор должно сделать на повышение эффективности отрасли, а здесь основополагающее звено - поддержка сельхозпроизводителей, поддержка тех, кто пашет. Без этого немыслим никакой подъем экономики края. Ради этого восстановление управляемости отрасли, ради этого переход на контрактную систему найма руководителей хозяйств, ради этого введение госзаказа на товарную сельхозпродукцию края.

Председатель краевого Законодательного собрания Александр Назарчук подверг критике то, что не везде еще оценили значение проводимых изменений, важность предельной концентрации усилий и в технологическом обновлении, и в развитии переработки, и в реализации сельхозпродукции. Он заметил, что при производстве 2,5 млн. тонн зерна нечего и копья ломать. Надо брать не менее 5 млн. тонн хлеба - тогда только возможны изменения к лучшему.

При организационном оформлении края агропромсоюз решил тоже сохранить - он в качестве одного из учредителей вошел в состав нового формирования. Председателем совета краевого агропромышленного объединения избран первый заместитель главы администрации края Иван Апарин. Его первым заместителем стал Владимир Аргунин, заместителем - генеральный директор «Алтаймилпрома» Николай Золотухин и председатель товарищества «Ульяновское» Топчихинского района Владимир Рязанов. Принято решение о вхождении Алтайского краевого агропромышленного объединения в Агропромышленный союз России (организация под таким названием на недавнем съезде был преобразован бывший Аграрный союз России).

А. АСТАПОВ.

Впереди у них - уроки в барнаульских школах и училищах, психологические тренинги, выступления перед взрослой аудиторией. Ну и, конечно, общение с коллегами. Это лишь одна из причин, заставляющих учителей приезжать в март в Барнаул из самых дальних районов края, но очень весомая. Приезжают и приходят сюда не только участники марафона, но и его ветераны, те, кто уже пережил конкурсные страсти два, три или четыре года назад. Потому что здесь собираются учителя, работающие творчески, самостоятельно, - те, кому есть чем поделиться с коллегами.

Не случайно вновь приехал на конкурс учитель математики из Тальменки Владислав Колесников. В 93-м он получил приз детских симпатий и едва не стал победителем. То есть получил весомое признание своего мастерства. Но жизнь не стоит на месте, накапливается новый опыт, есть какие-то наработки - хочется убедиться в правильности выбранного пути.

В анкете, которую недавно заполнили учителя края, был вопрос о том, какие краевые мероприятия они считают наиболее целесообразными. 73 процента назвали таким конкурсом «Учитель года». Правда, дорогих призов и подарков победителям на этот раз не будет - не на что. Жить учителя будут в профилактории шинников - предприятие протянуло образование руки помощи в трудную минуту. По давней традиции не останется в стороне и наша редакция. Но на сегодня это чуть не единственный спонсор «Учителя Алтая». Татьяна ИЛЬИНА.



Встречи для вас



(Начало на 1 стр.)

- Анатолий Семенович, легко ли вы настраиваешься на спектакль, легко ли выходите из роли?

- Уже дома настраиваюсь - проигрываю отдельные сцены мысленно, иногда и в текст заглядываю, а бывает, что и среди ночи просыпаюсь - сразу после получения роли. Особый настрой - и волнение! - перед последней репетицией, перед сдачей, перед премьерой. А выходку из запала, когда спектакль уже сыгран, тяжеловоато и, конечно, не спрашиваю.

- Вы работаете в театре или служите театру?

- Кто-то из великих сказал об актерах: «Или священность, или художник». Не могу сказать, что священность, но тяга к этому есть.

- А с чего началась ваша тяга к театру, в театре?

- В детстве я очень хотел цирковым артистом стать. Долгое время участвовал в художественной самодеятельности - занимался танцами, пением... А в 50-х годах мне повезло на встречу с замечательным человеком - с Елизаветой Альфредовной Альфредовой, ученицей самой Марии Минаковны Ермоловой.

Мы жили тогда в Кемеровской области - за двести километров от железной дороги. Елизавета Альфредовна, после десятилетней отсидки в Маринской тюрьме, сослали в наш таежный поселок. А до

## У него звание одно - очень Хорошего Актера

такого поворота судьбы она играла в театре города Орла, который оккупировали гитлеровцы. Актеры играли для немцев классику - Островского, Чехова. Играли под дулами автоматов... После войны всех актеров взяли по 58-й статье.

Елизавета Альфредовна для меня как подарок судьбы. Она убедила меня стать именно драматическим актером. Взяла над мной шефство вплоть до моего поступления в Красноярское театральное училище. Я ей очень благодарен.

- А ту мечту - стать цирковым артистом - вы забыли?

- Театр, конечно, не цирк - особых трюков-фокусов нет... Но, например, в спектакле «Беседа кареты» мы все вроде как на арене. Я в нем играю Водяного, а это, можно сказать, клоунский ход. Наш «Конек-Горбунок», где я играю Царя, пусть не цирк, но балаган.

- Для вас важно то, что на сцене - костюмы партнеров, декорации, музыка, свет?

- Если все это есть, то я с удовольствием сыграю и эпизодическую роль - ради интересного спектакля. Когда все блекло, скучно, тогда нет ощущения праздника, а без этого тяжко. Мне надо, чтобы и актеры великолепно играли, и режиссер был неожиданный, и художник оригинальный... Дай Бог, чтобы так было.

- Что вам помогает настроиться на общение со зрителями?

- Многое. Надо, чтобы все хорошо было и в семье, и в театре. Помогают доброе слово. Тогда веселей, легче, интересней играю. Худо, если с кем-то произошла стычка на кануне спектакля, это расстраивает.

- Из-за чего вы дважды покидали наш ТЮЗ?

- Если вкратце, то из-за того, что творческий интерес пропадал: или хороший режиссер уезжал, или в театре какие-то драмы, проблемы, или вдруг перестают давать роли, на которые я вправе претендовать... Есть люди, которые в подобных случаях начинают со всем этим бороться, а я нет - сам подавал заявление и уезжал. Но меня всегда, где бы ни работал,

- Алтай для вас - символ

жутко тянуло на Алтай.

- Рыба ищет, где глубже, Корнев - где лучше. Вам уже сколько лет лучше на тюзовской сцене?

- Я скажу так: не столько на сцене нашего ТЮЗа, сколько на Алтае, которым я «блеблю» с детства. Здесь вся моя родина по отцу. Здесь в детстве я проводил каждое лето у бабушки с дедушкой. Здесь они похоронены. Работая в разных театрах, далеко от Алтая, каждый год приезжал сюда, ходил в горы. Горы - моя давняя страсть. Без Алтая я тосковал. Как слышу где-то что-то про Алтай - все сразу в сердце идет! Все-все, больше не могу - возвращаюсь!

- После второго возвращения идет уже второй десяток лет, как я и моя жена, она актриса нашего ТЮЗа, работаем в Барнауле.

- У вас растет сын...

- Федору скоро 16 лет. Учится он в 10 классе. Театром уже переболел. Много читает. Сейчас увлекся компьютером. Мы его никак не настраиваем, но стараемся понять, почему.

- Да, вы правы - я в стране детства. Для меня, как и для любого человека, детские впечатления самые сильные. Работал я в театре и в драматическом, и в детском. Никогда не стеснялся, как некоторые актеры, работают в детском. А последние 5-6 лет вижу, что мы - все взрослые, а не только актеры, должны и обязаны работать на детей, для детей - на наш будущее поколение.

Посмотрите, сколько неприятных, полузабытых детей вокруг! Детских домов меньше не становится. Прямо сердце кровью обливается!.. Тут тем более для меня важна работа в ТЮЗе. А что я могу для детей?! Ну, конечно, только как актер со сцены - дать радость от встречи со сказкой, с праздником.

- Да, вы правы - я в стране детства. Для меня, как и для любого человека, детские впечатления самые сильные. Работал я в театре и в драматическом, и в детском. Никогда не стеснялся, как некоторые актеры, работают в детском. А последние 5-6 лет вижу, что мы - все взрослые, а не только актеры, должны и обязаны работать на детей, для детей - на наш будущее поколение.

Посмотрите, сколько неприятных, полузабытых детей вокруг! Детских домов меньше не становится. Прямо сердце кровью обливается!.. Тут тем более для меня важна работа в ТЮЗе. А что я могу для детей?! Ну, конечно, только как актер со сцены - дать радость от встречи со сказкой, с праздником.

- Да, вы правы - я в стране детства. Для меня, как и для любого человека, детские впечатления самые сильные. Работал я в театре и в драматическом, и в детском. Никогда не стеснялся, как некоторые актеры, работают в детском. А последние 5-6 лет вижу, что мы - все взрослые, а не только актеры, должны и обязаны работать на детей, для детей - на наш будущее поколение.

Посмотрите, сколько неприятных, полузабытых детей вокруг! Детских домов меньше не становится. Прямо сердце кровью обливается!.. Тут тем более для меня важна работа в ТЮЗе. А что я могу для детей?! Ну, конечно, только как актер со сцены - дать радость от встречи со сказкой, с праздником.

- Да, вы правы - я в стране детства. Для меня, как и для любого человека, детские впечатления самые сильные. Работал я в театре и в драматическом, и в детском. Никогда не стеснялся, как некоторые актеры, работают в детском. А последние 5-6 лет вижу, что мы - все взрослые, а не только актеры, должны и обязаны работать на детей, для детей - на наш будущее поколение.

Посмотрите, сколько неприятных, полузабытых детей вокруг! Детских домов меньше не становится. Прямо сердце кровью обливается!.. Тут тем более для меня важна работа в ТЮЗе. А что я могу для детей?! Ну, конечно, только как актер со сцены - дать радость от встречи со сказкой, с праздником.

- Да, вы правы - я в стране детства. Для меня, как и для любого человека, детские впечатления самые сильные. Работал я в театре и в драматическом, и в детском. Никогда не стеснялся, как некоторые актеры, работают в детском. А последние 5-6 лет вижу, что мы - все взрослые, а не только актеры, должны и обязаны работать на детей, для детей - на наш будущее поколение.

Посмотрите, сколько неприятных, полузабытых детей вокруг! Детских домов меньше не становится. Прямо сердце кровью обливается!.. Тут тем более для меня важна работа в ТЮЗе. А что я могу для детей?! Ну, конечно, только как актер со сцены - дать радость от встречи со сказкой, с праздником.

- Да, вы правы - я в стране детства. Для меня, как и для любого человека, детские впечатления самые сильные. Работал я в театре и в драматическом, и в детском. Никогда не стеснялся, как некоторые актеры, работают в детском. А последние 5-6 лет вижу, что мы - все взрослые, а не только актеры, должны и обязаны работать на детей, для детей - на наш будущее поколение.

Посмотрите, сколько неприятных, полузабытых детей вокруг! Детских домов меньше не становится. Прямо сердце кровью обливается!.. Тут тем более для меня важна работа в ТЮЗе. А что я могу для детей?! Ну, конечно, только как актер со сцены - дать радость от встречи со сказкой, с праздником.

- Да, вы правы - я в стране детства. Для меня, как и для любого человека, детские впечатления самые сильные. Работал я в театре и в драматическом, и в детском. Никогда не стеснялся, как некоторые актеры, работают в детском. А последние 5-6 лет вижу, что мы - все взрослые, а не только актеры, должны и обязаны работать на детей, для детей - на наш будущее поколение.

Посмотрите, сколько неприятных, полузабытых детей вокруг! Детских домов меньше не становится. Прямо сердце кровью обливается!.. Тут тем более для меня важна работа в ТЮЗе. А что я могу для детей?! Ну, конечно, только как актер со сцены - дать радость от встречи со сказкой, с праздником.

- Да, вы правы - я в стране детства. Для меня, как и для любого человека, детские впечатления самые сильные. Работал я в театре и в драматическом, и в детском. Никогда не стеснялся, как некоторые актеры, работают в детском. А последние 5-6 лет вижу, что мы - все взрослые, а не только актеры, должны и обязаны работать на детей, для детей - на наш будущее поколение.

Посмотрите, сколько неприятных, полузабытых детей вокруг! Детских домов меньше не становится. Прямо сердце кровью обливается!.. Тут тем более для меня важна работа в ТЮЗе. А что я могу для детей?! Ну, конечно, только как актер со сцены - дать радость от встречи со сказкой, с праздником.

- Да, вы правы - я в стране детства. Для меня, как и для любого человека, детские впечатления самые сильные. Работал я в театре и в драматическом, и в детском. Никогда не стеснялся, как некоторые актеры, работают в детском. А последние 5-6 лет вижу, что мы - все взрослые, а не только актеры, должны и обязаны работать на детей, для детей - на наш будущее поколение.

Посмотрите, сколько неприятных, полузабытых детей вокруг! Детских домов меньше не становится. Прямо сердце кровью обливается!.. Тут тем более для меня важна работа в ТЮЗе. А что я могу для детей?! Ну, конечно, только как актер со сцены - дать радость от встречи со сказкой, с праздником.

- Да, вы правы - я в стране детства. Для меня, как и для любого человека, детские впечатления самые сильные. Работал я в театре и в драматическом, и в детском. Никогда не стеснялся, как некоторые актеры, работают в детском. А последние 5-6 лет вижу, что мы - все взрослые, а не только актеры, должны и обязаны работать на детей, для детей - на наш будущее поколение.

Посмотрите, сколько неприятных, полузабытых детей вокруг! Детских домов меньше не становится. Прямо сердце кровью обливается!.. Тут тем более для меня важна работа в ТЮЗе. А что я могу для детей?! Ну, конечно, только как актер со сцены - дать радость от встречи со сказкой, с праздником.

- Да, вы правы - я в стране детства. Для меня, как и для любого человека, детские впечатления самые сильные. Работал я в театре и в драматическом, и в детском. Никогда не стеснялся, как некоторые актеры, работают в детском. А последние 5-6 лет вижу, что мы - все взрослые, а не только актеры, должны и обязаны работать на детей, для детей - на наш будущее поколение.

Посмотрите, сколько неприятных, полузабытых детей вокруг! Детских домов меньше не становится. Прямо сердце кровью обливается!.. Тут тем более для меня важна работа в ТЮЗе. А что я могу для детей?! Ну, конечно, только как актер со сцены - дать радость от встречи со сказкой, с праздником.

- Да, вы правы - я в стране детства. Для меня, как и для любого человека, детские впечатления самые сильные. Работал я в театре и в драматическом, и в детском. Никогда не стеснялся, как некоторые актеры, работают в детском. А последние 5-6 лет вижу, что мы - все взрослые, а не только актеры, должны и обязаны работать на детей, для детей - на наш будущее поколение.

Посмотрите, сколько неприятных, полузабытых детей вокруг! Детских домов меньше не становится. Прямо сердце кровью обливается!.. Тут тем более для меня важна работа в ТЮЗе. А что я могу для детей?! Ну, конечно, только как актер со сцены - дать радость от встречи со сказкой, с праздником.

- Да, вы правы - я в стране детства. Для меня, как и для любого человека, детские впечатления самые сильные. Работал я в театре и в драматическом, и в детском. Никогда не стеснялся, как некоторые актеры, работают в детском. А последние 5-6 лет вижу, что мы - все взрослые, а не только актеры, должны и обязаны работать на детей, для детей - на наш будущее поколение.

Посмотрите, сколько неприятных, полузабытых детей вокруг! Детских домов меньше не становится. Прямо сердце кровью обливается!.. Тут тем более для меня важна работа в ТЮЗе. А что я могу для детей?! Ну, конечно, только как актер со сцены - дать радость от встречи со сказкой, с праздником.

- Да, вы правы - я в стране детства. Для меня, как и для любого человека, детские впечатления самые сильные. Работал я в театре и в драматическом, и в детском. Никогда не стеснялся, как некоторые актеры, работают в детском. А последние 5-6 лет вижу, что мы - все взрослые, а не только актеры, должны и обязаны работать на детей, для детей - на наш будущее поколение.

Посмотрите, сколько неприятных, полузабытых детей вокруг! Детских домов меньше не становится. Прямо сердце кровью обливается!.. Тут тем более для меня важна работа в ТЮЗе. А что я могу для детей?! Ну, конечно, только как актер со сцены - дать радость от встречи со сказкой, с праздником.

- Да, вы правы - я в стране детства. Для меня, как и для любого человека, детские впечатления самые сильные. Работал я в театре и в драматическом, и в детском. Никогда не стеснялся, как некоторые актеры, работают в детском. А последние 5-6 лет вижу, что мы - все взрослые, а не только актеры, должны и обязаны работать на детей, для детей - на наш будущее поколение.

Посмотрите, сколько неприятных, полузабытых детей вокруг! Детских домов меньше не становится. Прямо сердце кровью обливается!.. Тут тем более для меня важна работа в ТЮЗе. А что я могу для детей?! Ну, конечно, только как актер со сцены - дать радость от встречи со сказкой, с праздником.

- Да, вы правы - я в стране детства. Для меня, как и для любого человека, детские впечатления самые сильные. Работал я в театре и в драматическом, и в детском. Никогда не стеснялся, как некоторые актеры, работают в детском. А последние 5-6 лет вижу, что мы - все взрослые, а не только актеры, должны и обязаны работать на детей, для детей - на наш будущее поколение.

Посмотрите, сколько неприятных, полузабытых детей вокруг! Детских домов меньше не становится. Прямо сердце кровью обливается!.. Тут тем более для меня важна работа в ТЮЗе. А что я могу для детей?! Ну, конечно, только как актер со сцены - дать радость от встречи со сказкой, с праздником.

- Да, вы правы - я в стране детства. Для меня, как и для любого человека, детские впечатления самые сильные. Работал я в театре и в драматическом, и в детском. Никогда не стеснялся, как некоторые актеры, работают в детском. А последние 5-6 лет вижу, что мы - все взрослые, а не только актеры, должны и обязаны работать на детей, для детей - на наш будущее поколение.

Посмотрите, сколько неприятных, полузабытых детей вокруг! Детских домов меньше не становится. Прямо сердце кровью обливается!.. Тут тем более для меня важна работа в ТЮЗе. А что я могу для детей?! Ну, конечно, только как актер со сцены - дать радость от встречи со сказкой, с праздником.

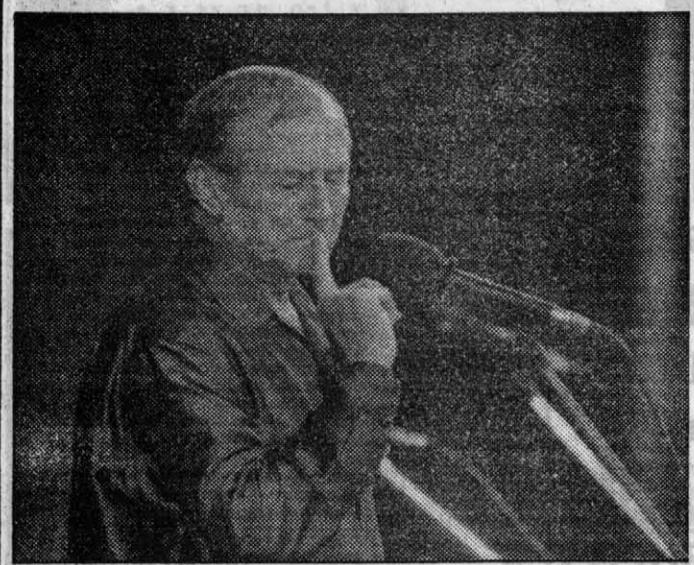
- Да, вы правы - я в стране детства. Для меня, как и для любого человека, детские впечатления самые сильные. Работал я в театре и в драматическом, и в детском. Никогда не стеснялся, как некоторые актеры, работают в детском. А последние 5-6 лет вижу, что мы - все взрослые, а не только актеры, должны и обязаны работать на детей, для детей - на наш будущее поколение.

Посмотрите, сколько неприятных, полузабытых детей вокруг! Детских домов меньше не становится. Прямо сердце кровью обливается!.. Тут тем более для меня важна работа в ТЮЗе. А что я могу для детей?! Ну, конечно, только как актер со сцены - дать радость от встречи со сказкой, с праздником.

- Да, вы правы - я в стране детства. Для меня, как и для любого человека, детские впечатления самые сильные. Работал я в театре и в драматическом, и в детском. Никогда не стеснялся, как некоторые актеры, работают в детском. А последние 5-6 лет вижу, что мы - все взрослые, а не только

Встреча — 4

# Один день с Евгением Евтушенко



Студент-заочник отделения журналистики Алтайского государственного университета Александр Васильев побывал на съемках телеканала «Поэт в России - больше, чем поэт».

Бесенное солнце дробится в глазах.  
В канавы ныряет и зайчиком плашет...

Говорят, что Евтушенко театрален. Это правда. Он действительно читает свои и чужие стихи лучше многих.

Я наблюдал, как тонко, а главное, необычайно точно при чтении он переливается из одного эмоционального настроения в другое. Иногда восклицает: «Ух, какие стихи! Наслаждение читать!»... Вся запись в этот день шла великолепно, но вдруг на стихотворении «Суворова» происходит что-то неладное. То на даче скрипнула дверь, вошла Людмила Митрофановна (Леся) - хранительница дачи. Евтушенко беззлобно фыркнул на нее... То сам поэт начал спотыкаться. Третий дубль, четвертый, после еще одного промаха с криком: «Не идет сегодня!» - Евтушенко бросает огромный том антологий на диван и выбегает из гостиной в другую комнату. Все в молчаливом ожидании. И только Химушина с укором, но и успокаивающе: «Женечка, ну что же это такое, таким мы вас не знаем. Сейчас все получится».

Как будто все готово, и руководитель программы Ирина Химушина говорит, что можно начинать, предварительно пробежав с Евтушенко сценарий следующей передачи об Эдуарде Багрицком. Звучит команда «мотор», и Евгений Александрович начинается в такой близости от меня.

Как будто все готово, и руководитель программы Ирина Химушина говорит, что можно начинать, предварительно пробежав с Евтушенко сценарий следующей передачи об Эдуарде Багрицком. Звучит команда «мотор», и Евгений Александрович начинается в такой близости от меня.

Проходит десять минут, пятнадцать. Евтушенко возвращается - спокойный, со средоточенным и предлагающим продолжить запись. В короткой паузе говорит: «Действительно, чертвость устал после вчерашнего перелета. Я первый раз в жизни не спал трое суток. И еще. Я поспал, только за прошедшее время.

Колыма ты, Колыма,  
Странная планета,  
Десять месяцев зима,  
остальное - лето.

Александр ВАСИЛЬЕВ.

На днях в «АП» появился анонс, сообщающий о концерте детского театра песни «Каприз» в нашей филармонии. Помните, какой снимок сопровождал этот текст? Маленькие артисты «Каприза» Юля Кривцова и Ваня Чебанов - рядом с Надеждой Бабкиной, Юрием Никулиным, Иосифом Кобзоном, вместе с которыми они выступали в Москве, в концертном зале «Россия».

Все очень здорово, все очень красиво. Солисты «Каприза» из года в год участвуют и побеждают в популярном телеконкурсе «Утренняя звезда», в международных конкурсах, гастролировали за рубежом...

И можно подумать, что нет у театра проблем, что там сплошь дети из обеспеченных семей, которые в состоянии дать им все и вся.

- Это так или не так? - спросила я у художественного руководителя «Каприза» Елены Анатольевны Щербаковой. В ответ услышала следующее. 130 детей занимаются в театре. И только родители тридцати из них, как говорится, попали в струю новых экономических отношений. Остальные - как все, как большинство из нас. С малообеспеченными (их 38) хорасчетный «Каприз» вообще не берет на занятия денег.

Так богат ли этот коллектива? «Он дорогой, но не богатый», - определила Е. Щербакова. И всякий раз, когда заходит речь об участии в конкурсах, о поездках (все это - отнюдь не прихоть, а обязательное условие творческого развития), требуется спонсорская помощь.

Благодаря поддержке фирмы «Форест», ее генерального директора Виктора Ивановича Савенко (а он - человек конкретных дел) с большим успехом прошел в Барнауле памятный конкурс «Золотой диск» (Министерство культуры России признало его лучшим детским конкурсом года).

И вот теперь, когда Герман Сакалиев и Дима Скворцов - барнаульцы, наши

и с вами земляки. Второй тур

будет приурочен к 850-летию столицы, а третий - в Майами. У Наташи и Дими есть все шансы выступить на «весенний» эстраде. Шансы творческие. А как с деньгами? И до Москвы добираться теперь не то, что раньше, а до Майами - и подавно. Кто поможет?

- Вновь надеюсь на помощь фирм «Форест», Виктора Ивановича Савенко и на поддержку городской администрации, - говорит Е. Щербакова. - Я была на приеме у Владимира Николаевича Баварина. Знаете, еще сидя у него в приемной, начинаешь понимать, сколько проблем у администрации города, сколько сложностей.

«Слишком дорога к «Утренней звезде» уже «Капризу»: проторена, то путь в Америку, в Майами - совершененновый. В этом году там будет проводиться Всемирный конкурс молодых эстрадных исполнителей. Этот конкурс совместно с американцами проводят Российский фонд одаренных детей и телепрограмма «50x50» (ОРТ). Из 170 детей со всей России, принявших участие в первом отборочном туре, лучшими признаны солисты «Каприза» Наташа Кулешова и Дима Скворцов - барнаульцы, наши

и с вами земляки. Второй тур

будет приурочен к 850-летию столицы, а третий - в Майами. У Наташи и Дими есть все шансы выступить на «весенний» эстраде. Шансы творческие. А как с деньгами? И до Москвы добираться теперь не то, что раньше, а до Майами - и подавно. Кто поможет?

- Вновь надеюсь на помощь фирм «Форест», Виктора Ивановича Савенко и на поддержку городской администрации, - говорит Е. Щербакова. - Я была на приеме у Владимира Николаевича Баварина. Знаете, еще сидя у него в приемной, начинаешь понимать, сколько проблем у администрации города, сколько сложностей.

«Слишком дорога к «Утренней звезде» уже «Капризу»: проторена, то путь в Америку, в Майами - совершененновый. В этом году там будет проводиться Всемирный конкурс молодых эстрадных исполнителей. Этот конкурс совместно с американцами проводят Российский фонд одаренных детей и телепрограмма «50x50» (ОРТ). Из 170 детей со всей России, принявших участие в первом отборочном туре, лучшими признаны солисты «Каприза» Наташа Кулешова и Дима Скворцов - барнаульцы, наши

и с вами земляки. Второй тур

будет приурочен к 850-летию столицы, а третий - в Майами. У Наташи и Дими есть все шансы выступить на «весенний» эстраде. Шансы творческие. А как с деньгами? И до Москвы добираться теперь не то, что раньше, а до Майами - и подавно. Кто поможет?

- Вновь надеюсь на помощь фирм «Форест», Виктора Ивановича Савенко и на поддержку городской администрации, - говорит Е. Щербакова. - Я была на приеме у Владимира Николаевича Баварина. Знаете, еще сидя у него в приемной, начинаешь понимать, сколько проблем у администрации города, сколько сложностей.

«Слишком дорога к «Утренней звезде» уже «Капризу»: проторена, то путь в Америку, в Майами - совершененновый. В этом году там будет проводиться Всемирный конкурс молодых эстрадных исполнителей. Этот конкурс совместно с американцами проводят Российской фонд одаренных детей и телепрограмма «50x50» (ОРТ). Из 170 детей со всей России, принявших участие в первом отборочном туре, лучшими признаны солисты «Каприза» Наташа Кулешова и Дима Скворцов - барнаульцы, наши

и с вами земляки. Второй тур

будет приурочен к 850-летию столицы, а третий - в Майами. У Наташи и Дими есть все шансы выступить на «весенний» эстраде. Шансы творческие. А как с деньгами? И до Москвы добираться теперь не то, что раньше, а до Майами - и подавно. Кто поможет?

- Вновь надеюсь на помощь фирм «Форест», Виктора Ивановича Савенко и на поддержку городской администрации, - говорит Е. Щербакова. - Я была на приеме у Владимира Николаевича Баварина. Знаете, еще сидя у него в приемной, начинаешь понимать, сколько проблем у администрации города, сколько сложностей.

«Слишком дорога к «Утренней звезде» уже «Капризу»: проторена, то путь в Америку, в Майами - совершененновый. В этом году там будет проводиться Всемирный конкурс молодых эстрадных исполнителей. Этот конкурс совместно с американцами проводят Российской фонд одаренных детей и телепрограмма «50x50» (ОРТ). Из 170 детей со всей России, принявших участие в первом отборочном туре, лучшими признаны солисты «Каприза» Наташа Кулешова и Дима Скворцов - барнаульцы, наши

и с вами земляки. Второй тур

будет приурочен к 850-летию столицы, а третий - в Майами. У Наташи и Дими есть все шансы выступить на «весенний» эстраде. Шансы творческие. А как с деньгами? И до Москвы добираться теперь не то, что раньше, а до Майами - и подавно. Кто поможет?

- Вновь надеюсь на помощь фирм «Форест», Виктора Ивановича Савенко и на поддержку городской администрации, - говорит Е. Щербакова. - Я была на приеме у Владимира Николаевича Баварина. Знаете, еще сидя у него в приемной, начинаешь понимать, сколько проблем у администрации города, сколько сложностей.

«Слишком дорога к «Утренней звезде» уже «Капризу»: проторена, то путь в Америку, в Майами - совершененновый. В этом году там будет проводиться Всемирный конкурс молодых эстрадных исполнителей. Этот конкурс совместно с американцами проводят Российской фонд одаренных детей и телепрограмма «50x50» (ОРТ). Из 170 детей со всей России, принявших участие в первом отборочном туре, лучшими признаны солисты «Каприза» Наташа Кулешова и Дима Скворцов - барнаульцы, наши

и с вами земляки. Второй тур

будет приурочен к 850-летию столицы, а третий - в Майами. У Наташи и Дими есть все шансы выступить на «весенний» эстраде. Шансы творческие. А как с деньгами? И до Москвы добираться теперь не то, что раньше, а до Майами - и подавно. Кто поможет?

- Вновь надеюсь на помощь фирм «Форест», Виктора Ивановича Савенко и на поддержку городской администрации, - говорит Е. Щербакова. - Я была на приеме у Владимира Николаевича Баварина. Знаете, еще сидя у него в приемной, начинаешь понимать, сколько проблем у администрации города, сколько сложностей.

«Слишком дорога к «Утренней звезде» уже «Капризу»: проторена, то путь в Америку, в Майами - совершененновый. В этом году там будет проводиться Всемирный конкурс молодых эстрадных исполнителей. Этот конкурс совместно с американцами проводят Российской фонд одаренных детей и телепрограмма «50x50» (ОРТ). Из 170 детей со всей России, принявших участие в первом отборочном туре, лучшими признаны солисты «Каприза» Наташа Кулешова и Дима Скворцов - барнаульцы, наши

и с вами земляки. Второй тур

будет приурочен к 850-летию столицы, а третий - в Майами. У Наташи и Дими есть все шансы выступить на «весенний» эстраде. Шансы творческие. А как с деньгами? И до Москвы добираться теперь не то, что раньше, а до Майами - и подавно. Кто поможет?

- Вновь надеюсь на помощь фирм «Форест», Виктора Ивановича Савенко и на поддержку городской администрации, - говорит Е. Щербакова. - Я была на приеме у Владимира Николаевича Баварина. Знаете, еще сидя у него в приемной, начинаешь понимать, сколько проблем у администрации города, сколько сложностей.

«Слишком дорога к «Утренней звезде» уже «Капризу»: проторена, то путь в Америку, в Майами - совершененновый. В этом году там будет проводиться Всемирный конкурс молодых эстрадных исполнителей. Этот конкурс совместно с американцами проводят Российской фонд одаренных детей и телепрограмма «50x50» (ОРТ). Из 170 детей со всей России, принявших участие в первом отборочном туре, лучшими признаны солисты «Каприза» Наташа Кулешова и Дима Скворцов - барнаульцы, наши

и с вами земляки. Второй тур

будет приурочен к 850-летию столицы, а третий - в Майами. У Наташи и Дими есть все шансы выступить на «весенний» эстраде. Шансы творческие. А как с деньгами? И до Москвы добираться теперь не то, что раньше, а до Майами - и подавно. Кто поможет?

- Вновь надеюсь на помощь фирм «Форест», Виктора Ивановича Савенко и на поддержку городской администрации, - говорит Е. Щербакова. - Я была на приеме у Владимира Николаевича Баварина. Знаете, еще сидя у него в приемной, начинаешь понимать, сколько проблем у администрации города, сколько сложностей.

«Слишком дорога к «Утренней звезде» уже «Капризу»: проторена, то путь в Америку, в Майами - совершененновый. В этом году там будет проводиться Всемирный конкурс молодых эстрадных исполнителей. Этот конкурс совместно с американцами проводят Российской фонд одаренных детей и телепрограмма «50x50» (ОРТ). Из 170 детей со всей России, принявших участие в первом отборочном туре, лучшими признаны солисты «Каприза» Наташа Кулешова и Дима Скворцов - барнаульцы, наши

и с вами земляки. Второй тур

будет приурочен к 850-летию столицы, а третий - в Майами. У Наташи и Дими есть все шансы выступить на «весенний» эстраде. Шансы творческие. А как с деньгами? И до Москвы добираться теперь не то, что раньше, а до Майами - и подавно. Кто поможет?

- Вновь надеюсь на помощь фирм «Форест», Виктора Ивановича Савенко и на поддержку городской администрации, - говорит Е. Щербакова. - Я была на приеме у Владимира Николаевича Баварина. Знаете, еще сидя у него в приемной, начинаешь понимать, сколько проблем у администрации города, сколько сложностей.

«Слишком дорога к «Утренней звезде» уже «Капризу»: проторена, то путь в Америку, в Майами - совершененновый. В этом году там будет проводиться Всемирный конкурс молодых эстрадных исполнителей. Этот конкурс совместно с американцами проводят Российской фонд одаренных детей и телепрограмма «50x50» (ОРТ). Из 170 детей со всей России, принявших участие в первом отборочном туре, лучшими признаны солисты «Каприза» Наташа Кулешова и Дима Скворцов - барнаульцы, наши

и с вами земляки. Второй тур

будет приурочен к 850-летию столицы, а третий - в Майами. У Наташи и Дими есть все шансы выступить на «весенний» эстраде. Шансы творческие. А как с деньгами? И до Москвы добираться теперь не то, что раньше, а до Майами - и подавно. Кто поможет?

- Вновь надеюсь на помощь фирм «Форест», Виктора Ивановича Савенко и на поддержку городской администрации, - говорит Е. Щербакова. - Я была на приеме у Владимира Николаевича Баварина. Знаете, еще сидя у него в приемной, начинаешь понимать, сколько проблем у администрации города, сколько сложностей.

«Слишком дорога к «Утренней звезде» уже «Капризу»: проторена, то путь в Америку, в Майами - совершененновый. В этом году там будет проводиться Всемирный конкурс молодых эстрадных исполнителей. Этот конкурс совместно с американцами проводят Российской фонд одаренных детей и телепрограмма «50x50» (ОРТ). Из 170 детей со всей России, принявших участие в первом отборочном туре, лучшими признаны солисты «Каприза» Наташа Кулешова и Дима Скворцов - барнаульцы, наши

и с вами земляки. Второй тур

будет приурочен к 850-летию столицы, а третий - в Майами. У Наташи и Дими есть все шансы выступить на «весенний» эстраде. Шансы творческие. А как с деньгами? И до Москвы добираться теперь не то, что раньше, а до Майами - и подавно. Кто поможет?

- Вновь надеюсь на помощь фирм «Форест», Виктора Ивановича Савенко и на поддержку городской администрации, - говорит Е. Щербакова. - Я была на приеме у Владимира Николаевича Баварина. Знаете, еще сидя у него в приемной, начинаешь понимать, сколько проблем у администрации города, сколько сложностей.

«Слишком дорога к «Утренней звезде» уже «Капризу»: проторена, то путь в Америку, в Майами - совершененновый. В этом году там будет проводиться Всемирный конкурс молодых эстрадных исполнителей. Этот конкурс совместно с американцами проводят Российской фонд одаренных детей и телепрограмма «50x50» (ОРТ). Из 17