



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

Орган Алтайского краевого комитета КПСС и краевого Совета народных депутатов

24 НОЯБРЯ 1990 г.

Выпуск выходного дня

№ 271-272



На сессии

Верховного Совета РСФСР

О фермерах России

Скорректировав повестку дня, Верховный Совет России рассмотрел 22 ноября вопрос об отставке Г. А. Явлинского. Выступивший премьер-министр И. С. Силаев предложил депутатам поддержать отставку одного из авторов программы «500 дней».

Сам же Явлинский сказал, что в последние два месяца ситуация меняется с каждым днем. И выполнение целиком программы становится сомнительным.

Отставка заместителя Председателя Совмина РСФСР, председателя Комиссии по экономической реформе Г. А. Явлинского была парламентом принята.

В этот же день депутаты обсудили проект Закона РСФСР о крестьянском (фермерском) хозяйстве. Согласно документу, эти хозяйства становятся равноправным звеном экономической системы наряду с государственными, коллективными, индивидуальными и другими предприятиями и организациями. На создание крестьянского хозяйства и на получение земельного участка имеет право каждый дееспособный гражданин РСФСР, достигший 18-летнего возраста, имеющий опыт работы в сельском хозяйстве и сельскохозяйственную квалификацию, либо прошедший специальную подготовку.

Причем земельный участок передается гражданину в ча-

стную собственность Советами районными (городскими) или приобретается за плату у граждан - собственников в порядке, определенном Земельным кодексом РСФСР.

Согласно проекту, фермеру разрешен наемный труд, он освобождается на 5 лет от уплаты налога, предусмотрены и другие льготы.

Состоялось обсуждение, а затем Закон был принят.

Принят, правда, за основу и законопроект о продольственном налоге на 1991 год. Идея продольного была поддержана в целом. Решили поручить Совмину РСФСР утвердить его порядок и размеры по областям в конкретных цифрах.

На заседании выступил заместитель Председателя Верховного Совета РСФСР Б. М. Исаев. Он вынес вопрос об утверждении договора между РСФСР и УССР. При этом было сообщено, что на утреннем заседании украинский парламент этот договор ратифицировал.

Но выяснилось, что нет кворума. Было решено перенести голосование на следующий день.

23 ноября утром на сессии ратифицирован договор между РСФСР и УССР. В повестке дня обсуждение семи вопросов, среди которых — проект Закона о земельной реформе.

(ТАСС).

На сессии

Верховного Совета СССР ПРОГРАММА ДЕЙСТВИЙ ПОДДЕРЖАНА

О положении в стране — с этого началось 23 ноября в Кремле совместное заседание палат Верховного Совета СССР. Речь шла о проекте постановления союзного парламента по этому вопросу.

В заседании приняли участие Президент СССР М. С. Горбачев, Председатель Совета Министров СССР Н. И. Рыжков, члены союзного правительства, Президентского совета, Комитета конституционного надзора СССР, другие должностные лица, избираемые и назначаемые Верховным Советом СССР.

Депутатам было сообщено, что программа действий, с которой М. С. Горбачев выступил 17 ноября, получила поддержку абсолютного большинства комитетов и комиссий Верховного Совета.

Большинством голосов документ был принят за основу.

Затем на утреннем заседании выступил М. С. Горбачев. (ТАСС).

Из Кош-Агачского района Горно-Алтайской автономной республики передает наш собственный корреспондент:

ВЗНОСЫ НА ГАЗЕТУ

Делегаты районной партийной конференции решили перечислять половину взносов на содержание газеты «Чуйские зори».

МЕСТНАЯ ТЕЛЕПРОГРАММА

Здесь состоялась первая испытательная телепередача местного ретранслятора.

Теперь в районе есть возможность учредить местную телестудию и вести постоянные телепередачи на алтайском, казахском и русском языках.

ГОРСОВЕТ ПРИНИМАЕТ МЕРЫ

Как снять напряжение, возникшее в последние дни в Барнауле с обеспечением населения хлебом? Об этом шла речь на заседании президиума Барнаульского горсовета.

Ажиотаж спроса на хлебобулочные изделия, как отмечалось участниками заседания, можно снять одним способом: насытить рынок необходимым товаром. Созданный в связи с возникшей чрезвычайной обстановкой специальный штаб, который возглавил председатель горсовета В. Баварий, разработал ряд конкретных мер по ликвидации ситуации.

В частности, до 200 тонн увеличены поставки хлебозаводам города муки, до 35 тонн — предприятиям обществен-

ного питания и до 40 тонн — горкоопторгу. Для ликвидации очередей продлен рабочий день соответствующих магазинов. Органам УВД предложено принять меры по сохранности муки и хлебобулочных изделий. От соответствующих служб торговли, хлебозаводов, транспорта, районных Советов и исполкомов потребовано ужесточить требования и контроль для нормализации положения. С этой целью на хлебозаводы города направлены депутаты и работники горисполкома.

ГОРЯЧИЙ ХЛЕБ

Сегодня хлеб не то что не черствеет — остывать не успевает. Двадцать четыре часа в сутки ползет на Барнаульском хлебокомбинате № 1 лента конвейера, поднося на погрузку булки, еще пышущие жаром печей. Это запах хлеба моего детства, 1964 года, когда мы с бабушкой долгие часы простаивали перед закрытой дверью магазина со строгой табличкой: «Булка в одни руки». Так может пахнуть только хлеб, которого не хватает, и оттого его хочется больше всего на свете, а главная мечта: взять горячую буханку, вдохнуть поглубже самый желанный аромат на земле.

Но сейчас все не то, что было в шестьдесят четвертом. Самый удивительный факт заключается в следующем: мука есть, оборудование работает, хлеб поступает в магазины. Но его не хватает. Хроника событий такова. Суббота 17 ноября, воскресенье 18 ноября спойно. График завоза соблюдается, фургоны «Хлеб» неторопливо пересекают городские пространства. В сутки выпекается около 150 тонн. Понедельник 19 ноября совершенно изменил обстановку. Возле магазинов выстроились длинные очереди, прилавки опустели где за полчаса, где и меньше. Следует реакция управления хлебопекарной промышленности: в понедельник 19 ноября отправлено в магазины 177 тонн хлеба, во вторник 191 тонна, в среду — 214,5 тонны. Хлеба все не хватает...

Да, все магазины, которые раньше назывались просто «Хлеб», теперь надо бы называть «Горячий хлеб». Не только из-за того, что буханки не успевают остывать. Еще из-за очередей, которые обсуждают высокую политику на лексиконе непечатном, которые не верят уже ничему и никому. Я могу тысячу раз объяснить, что мука есть, а управление хлебопекарной промышленности работает прекрасно, но это не интересует никого, человек приходит, видит очередь и здесь получает информацию о том, что прилавок впереди пуст и неизвестно, когда будет хлебовоз.

Решили мы с группой краевого Совета проследить путь автомобиля, груженного хлебом. Один из депутатов сел в машину вместе с инспектором, а мы пошли пешком от Старого бульвара, где хлебокомбинат № 1, до магазина «Новинка». По пути зашли в магазинчик по проспекту Социалистическому на

пересечении с улицей Анатолия. Там уже торговля закончилась, уставшая директриса, четыре часа подававшая булки на раздачу, объяснила, что завоза больше не идет, уже шесть вечера...

Всем известно, что по организации самые лучшие магазины в городе — это хлебные. Малевские, Чистенские, во-первых, во-вторых, имеющие свой постоянный круг покупателей. Поэтому никогда не удивляешься, если слышишь, как продащица говорит, например: «Мама, ты же всегда половинку берешь, а сегодня — две, гости, поди, приехали?» Сейчас эта традиция разрушена, надеюсь, временно.

Интересная деталь. В понедельник вторник и среду практически не продавали хлеба на поселке Урожайном, Солнечной поляне, в районе Потока и Павловского тракта. Читатели просто «бомбили» телефоны репортерской группы. В чем дело? Несмотря на вполне официальное заявление главного инженера объединения хлебопекарной промышленности Т. Каркавиной о том, что график завоза соблюдался строго и документально подтвержден, и все же высказал свое мнение, поскольку не очень доверяю в последнее время бумагам, которыми отвечает торговля на любой вопрос.

Есть так называемые первый завоз, второй завоз. Магазины дальних районов города попадают в основном во второй. Теперь представим: с утра там хлеба нет, обеспеченный народ передвигается в центр и подчас опустошает прилавки. Центр просит подбросить еще, и теперь второй завоз снова придет сюда, оголив прилавки окраины. Таким образом, наверх, была до предела накалена обстановка, и в среду вечером, 21 ноября, толпа на несколько часов перекрыла в Барнауле движение на Павловском тракте, требуя хлеба, как это не бывало даже в далекие и теперь уже забытые времена.

За последнюю неделю обьемы выпечки хлеба почти удвоились. Очереди продолжают стоять. Что больше всего обидно: завтра мы выбросим зачерствевшие, заплесневевшие сухари в мусорные баки, и, возможно, многим из нас будет стыдно при воспоминании, как драли горло за свои положенные две буханки, когда надо всего полбулки.

О. ЛОГИНОВ.

г. Барнаул.

Депутатский клуб краевого Совета

Заседание 27 ноября 1990 г. в 18 часов в малом зале крайисполкома. Повестка:

1. Проекты изменения структуры исполнительной власти и кадровые вопросы в период перехода и рыночной экономике.

2. Состояние подготовки «пакета» документов и 4-й сессии по переходу и рыночной экономике.

Приглашаются депутаты всех уровней.

ПРЕЗИДИУМ КРАЕВОГО СОВЕТА.

Интервью с мистическим уклоном

— Алло! Это Дом писателя?

— Дом.

— А кто у телефона?

— Домовой.

— Что-то мне голос ваш знаком... Прямо как у поэта Черкасова.

— Черкасов и есть моя фамилия.

— Да ну? Когда же это поэт успел превратиться в домового?

— Когда на хлеб хватать не стало. Пошел в коменданты писательского Дома. Положили жалованье — сто рублей. Вот и домовничаю.

— Хороши ли апартаменты?

— Хороши-то хороши, да жаль, что пустуют. Я тут бильярд завел, пизанно поставил (композитор Стариков выбрал, значит, хорошее). Как бы было славно, если бы собирались в каминном зале люди, отмечали бы торжества, юбилеи (совсем не обязательно писательские — любые, кто хочет). А в большом зале проходили бы концерты. Приехал в город знаменитый скрипач, пианист, гитарист — и к нам, в Дом писателя.

— За так?

— Зачем за так? И в аренду зал сдавать можно, и на

КУДА ЖЕ ДЕЛИСЬ ВЕРХОНКИ?

На вопросы отвечает... ДОМОВОЙ

концерт скинуться.

— Прислушиваются к пожеланиям домового?

— Да вроде. Попросилась к нам под крышу ассоциация любителей творческих объединений. Приходят ребята — авангардисты, поэты, художники, актеры.

— А сам-то домовый вдохновляется от встреч с гостями?

— Эпиграммы на них пишу, на постоянных.

— Обидные?

— Дружеские.

— По хозяйской части как дела обстоят?

— Лампочки нужны электрические. А нету. И пылесос нужен. Думаете, не жалко ковровые дорожки венчиком шпыркать?

— Домовой, а добыть ничего не может. Совсем к чудесам не способен?

— Кто-то другой способен. Принес из дома две пары верхонок, а они раз — и исчезли. Одна из четырех рукавиц только и осталась.

— Может, и вправду, завелось в Доме что-то такое?

— Ох, есть тут, наверное, мне альтернатива. Из тех, о которых журналист Павел Лозовой по радио рассказывает. Подтергейст и все такое прочее.

— Полтергейст — это иностранный дух. «Домовой» лучше звучит, правда?

— Конечно, лучше. Кто бы спорил, да только не я.

КОНКУРС ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Читатель, у тебя осталось мало времени! Если ты хочешь испытать свое счастье и стать претендентом на главный приз — видеокассету, то бери за бумагу. Условья «Видеореитинга-4» прежние: написать 5 самых популярных, на твой взгляд, видеофильмов последнего времени, а также лучших актера, актрису, режиссера. Приз достанется тому, кто угадает все 5 фильмов. Не забудьте написать свой адрес и возраст.



Фильмы - лауреаты будут снова показаны зрителям — время и место показа мы сообщим вместе с итогами «Видеореитинга-4». Удачи тебе!

ЗВЕЗДА «АЗИАТСКОГО ГОЛЛИВУДА»

«Мы не пропускаем ни одного фильма с участием Джеки Чана. Нам очень нравятся его герои. Расскажите о нем». С такой просьбой обратились в редакцию Саша Денин и его друзья. За время существования «Видеоконюса» с подобной просьбой обращались и нам Костя Панов, Алеша Левин, Евгений Скляров из Барнаула, Вадим Останин из поселка Новые Зори Павловского района, Саша и Вова Кравцовы из Топчихинского района и многие другие. Мы не могли выполнить просьбу раньше, так как о Д. Чане не было информации. Наконец-то мы имеем возможность сегодня рассказать о нем читателям.

Джеки Чан вышел из самых низов гонконгского общества. Родители артиста были настолько бедны, что акушерка, участвовавшая в появлении на свет будущей кинозвезды, даже предложила хлопотать об усыновлении ребенка более обеспеченными, но бездетными людьми. Мать и отец наотрез отказались, а когда ребенок чуть подрос, отдали его в так называемую школу «пекинской оперы». Фактически это была школа кунг-фу и других боевых искусств, мастера которой часто участвуют в традиционных китайских театральных представлениях.

Обучение было жестоким — беспощадные учителя, постоянный голод, тренировки с сокрушительными ударами без тени имитации. Джеки был в числе отличников.

Учитывая бум «азиатского Голливуда», хозяин школы создал труппу из семи лучших учеников, которые стали сниматься в массовках. Первую самостоятельную роль Д. Чан сыграл в 8 лет, и с тех пор началось его восхождение к успеху.

Зрители по праву оценили мастерство этого актера, доведенную до филигранности технику кунг-фу, виртуозное владение телом, готовность к

самым немудрым трюкам, которые Джеки всегда исполняет сам.

Во время съемок фильма «Проект А» Д. Чан по сценарию должен был упасть с 15-метровой башни и по дороге сбить две оконные рамы. Были сняты два дубля, но Джеки они не нравились. Итог был печален — незапланированное падение на бетонную мостовую. Съёмочная группа в первый момент подумала, что актер погиб. Но Д. Чан выжил, пройдя через рискованную операцию на позвоночнике. После лечения Джеки снимается вновь, игнорируя растущее число переломов и порванных сухожилий. По утрам он может встать с постели только с помощью специально изготовленной для него рамы, а потом, корчась от боли, ползет по стенке в ванную. Во время утреннего туалета актер, по его собственному признанию, не в состоянии разогнуть спину. И лишь комплекс достаточно мучительных упражнений вновь превращает израненного и покрытого шрамами калеку в подтянутого весельчака.

«Сейчас я самый счастливый и самый удачливый человек на свете», — говорит актер. — Я стал тем парнем, который оказался на нужном месте в нужное время.

Дом. Сад. Огород.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

● Чтобы измерить длину детали, изогнутой в нескольких направлениях, надо на деталь точно по ее длине наложить изоляционную ленту, затем, отделив, измерить ее длину.

● Забивая гвоздь в край доски, предварительно уплотните древесину в месте ее забивки, слегка углубив пробойник ударами молотка. Это предохранит доску от растрескивания.

● Просверлите отверстие в тонком металлическом листе не составив труда, если зажать его в тиски вместе с деревянным бруском.

● Карманный электрический фонарик, у которого еще не полностью «села» батарейка, будет гореть ярче, если вместо лампочки 3,5 вольта использовать 2,5-вольтовую лампочку.

● Приваривая гайку, верните в нее латунный болт. Это предохранит резьбу от капель расплавленного металла.

● Казалось бы, совсем нетрудно сверлить твердым карбидным сверлом керамические плитки, но отверстие крошится по краям. Выход есть. Надо наложить клейкую ленту, и при обычном сверлении плитка крошится не будет.

● Чтобы уберечься от ожогов при снятии крышки с кипящей кастрюли, возьмите пробку и вставьте ее под ручку крышки. Проблема будет решена.

Читатель отвечает читателю СО-3 ПОВЫШАЕТ УРОЖАЙ

В обзоре почты подборки «Дом. Сад. Огород» («АП», 10 ноября с. г.) мы не смогли ответить на вопрос В. Ефимова о приборе СО-3 для намагничивания воды, так как информацией о нем не располагали, и попросили это сделать сведущих читателей «Алтайской правды». Откликнулась Вера Агаповна Савиных из краевого центра. Вот что она сообщает:

— Прибор СО-3 предназначен: 1. Для замачивания семян. Семена, залитые омагниченной водой, выдерживают 12—20 часов, а затем их помещают в смоченную вату или марлю. После появления ростков семена можно высевать.

2. Для полива всех сельскохозяйственных культур. Омагниченная вода сохраняет свои свойства один сутки.

Омагниченная вода влияет на рост растений, повышает их урожайность, способствует снижению щелочности почвы, в результате чего находящиеся в ней азот, фосфор и калий более легко усваиваются растениями.

После полива омагниченной водой комнатных цветов в горшках в течение нескольких лет не наблюдаю вредителей.

Устройство СО-3 собой представляет цилиндрический корпус диаметром 5 см, внутри которого расположены магниты, с обеих сторон штуцеры для подключения шлангов. Вес 0,4 кг. Габариты 80 х 116 мм. Диаметр входного и выходного отверстий 16 мм. СО-3 я выписывала из московской базы хозяйств Роспотребнадзора (109440 г. Москва, Ж-440, ул. Таганская, 58). Работает прибор у меня с сентября 1988 года, и результаты его хорошие.

Телеанонс

Между нами, женщинами, говоря...

Между нами, женщинами, говоря, телевизор смотреть некогда. После работы очередь за молоком и хлебом, ужин, обед на завтра, грязная посуда и уж после этого, наконец-то — кресло перед телевизором...

Предыдущая телевизионная неделя радовала тем, что сожалеть, в общем-то, было не о чем; три-четыре передачи да пара парламентских скандалов отняли не так много вечернего времени. А посему дождался своего часа отложенные журналы и книги, занятия и разговоры с собственным ребенком. Так что скучная телевизионная неделя — в некотором роде благо для семьи...

Что женщина любит смотреть и не любит смотреть по телевизору? Чаще всего прекрасная половина не смотрит спортивные передачи и не любит, когда их смотрят другие члены семьи. Хотя и встречаются среди нас знатоки футбола, хоккея, а также спортивной гимнастики и фигурного катания.

Современная женщина, как правило, политизирована. Мыслит она, безусловно, не столь глобально, как мужчина, но зато помнит множество деталей, хорошо следит за нитью интриг и долго помнит, кто что сказал в парламенте. Но, кажется, первой женщина и устала от политических дебатов, экономических страстей, исторических споров. На телеэкране все по-прежнему: разговоры, разговоры, умные и не очень, а в реальной жизни все меняется пока только к худшему. Поэтому женщина и слушает уже вполуха, и смотрит рассеянно, когда мужчины (а в основном они) рассуждают с экрана о трудностях нашей жизни и очередных поисках выхода из тупика. Можно, наверное, объяснить сегодняшней ситуацией и то, что слабый пол все больше погружается в гороскопы и хиромантию, интересуется инопланетянами и экстрасенсами. Хотя что-то необычное — в противовес тяготам быта...

Предстоящая телевизионная неделя, кажется, тоже ничем особенным не порадует. Она насыщена политикой, экономикой. Во вторник в 15.55 по второму каналу ЦТ начнется прямая трансляция открытия внеочередного Съезда народных депутатов РСФСР. В последующие дни недели по этому же каналу можно проследить за дальнейшей работой Съезда. Это любопытно: послушаемся про нашу текущую жизнь теперь уже не в очередях, в Кремлевском Дворце съездов. А если говорить серьезно, то вряд ли и этот Съезд вернет в полной мере потерянные надежды на улучшение в ближайшем будущем...

Да, пока не забыла. Внимание, тальменцы! У вас есть шанс посмотреть на себя и свой поселок глазами тележурналистов. В среду по первой программе в 18.05 будет транслироваться передача «Вот моя деревня...» в рубрике «Политические диалоги».

В этот же день, после программы «Время», состоится вечер памяти Л. Руслановой — певицы трудной судьбы, женщины — полулегенды. Ее очень любили в России за жертвенность, беспощадную отчаянность и отзывчивость таланта. Последний свой публичный концерт дала она на ростовском стадионе за месяц до кончины, то есть семидесяти трех лет. Ее песни, неповторимый голос помнят все люди старшего поколения. И вот повая, долгожданная встреча для поклонников ее таланта. Лидии Андреевне

Руслановой исполнилось бы 90 лет.

Как показывают наблюдения, женщины стараются все-таки не пропустить по телевизору фильмы. Тем, кто смотрел «Жизнь Клима Самгина», предстоит досмотреть его на этой неделе, а в воскресенье вечером начать смотреть другой телесериал «Вариант Омега». Это опять повторная лента, но как пропустить встречу с прекрасным актером Олегом Далем, а также И. Васильевым, Е. Евстигнеевым, И. Печерниковой и другими?

В субботу предстоит встреча с режиссером Станиславом Ростоцким. Перед тем, как показать свою новую работу «Из жизни Федора Кузькина», он расскажет о странной и необычной судьбе картины, снятой по повести Бориса Можаева «Живой». Кто читал эту повесть, знает, что действие в ней разворачивается с марта 1953 года до XX съезда.

А теперь... «Лег в половине 12-го. Спал до 3-го часа. Проснулся и опять, как в прежние ночи, услышал отворение дверей и шаги... Это Софья Андреевна что-то разыскивает, вероятно, читает... И днем и ночью все мои движения, слова должны быть известны ей и быть под ее контролем... Не знаю отчего, это вызвало во мне неужелижное отвращение, возмущение... Не могу лежать и вдруг принимаю окончательное решение уехать...». Трагический уход из семьи Льва Николаевича Толстого — об этом событии можно посмотреть в литературно-художественной программе «Слово». Здесь же мы сможем передельтаться вместе с авторами передачи альбом семейных фотографий, увидеть императора Николая II и императрицу Александру Федоровну не только в дни торжеств 300-летия дома Романовых, но и в частной жизни. А лучше понять себя, свое состояние, свои поиски выхода из тупика помогут воспоминания духовных детей перомонаха Арсения в этой же программе. «Слово» смотрите во вторник в 22.00.

Культурная аура в семье — что это такое? Не грех поучиться нам, матерям, на примере семьи Цветаевых. В четверг по 1 программе в 21.55 в передаче «Музыка в эфире» будет показан сюжет о семье, где родилась и выросла великая поэтесса, а также состоится встреча с Анастасией Цветаевой. Не пропустите, женщины!

Если выберете время, то посмотрите вместе со своими сыновьями и дочками детские и юношеские передачи. Это прекрасная возможность при обсуждении и реакции на увиденное узнать поближе вкусы, пристрастия и даже взгляды на жизнь вашего ребенка, особенно если он уже шагнул в «трудный» подростковый возраст.

Обзор подготовила
Н. ХРАМЦОВА.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

«Мы с ребятами часто ходим на видеофильмы, но меня постоянно мучает вопрос: кто их переводит?»
С. ЗАБАРКИН,
г. Барнаул.

ВИДЕОГИД: — Я бы тоже хотел ответить на этот вопрос. Но, увы, авторы переводов не афишируют свои фамилии. Если говорить о нашем крае, то переводом, то есть дублированием видеофильмов с немецкого языка занимается клуб-лаборатория кинолюбителей «Спектр». Эти ленты озвучены женским голосом. Основная же масса лент переводится в Москве, нелегальным способом, потому что участие в тиражировании незаконных копий фильмов не поощряется. И тому же переводчики боятся разного рода ракетиров.

И все-таки как дублируются фильмы? В одном из видеожурналов удалось найти интервью с переводчицей, пожелавшим разговаривать анонимно. Размеры «видеокомпаса», правда, маловаты для его перепечатки. Поэтому его вы можете прочитать в сегодняшней газете в специальной суботничьей страничке «Хобби». Называется материал «Интервью с невидимкой».

ДЛЯ ВАС, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ

Если вы любите кино, если следите за творчеством известнейших в мире режиссеров и актеров, но не имеете возможности посмотреть их фильмы, — следите за афишами видеосалона кинотеатра «Пионер». Здесь городской кино клуб «Отражение» открывает свой филиал. Первую и третью среды месяца здесь будут демонстрироваться фильмы, которые считаются классикой мирового кинематографа. Надеемся, что эти просмотры станут альтернативными тем фильмам, которые не отличаются замысловатостью и высокими художественными достоинствами.



ЛОХАНКА ГРЯЗИ

Так я оцениваю статью «Рабочих ссорят, потому что это выгодно начальству». Я проработала на заводе 37 лет, правда, не в пятом цехе, но знаю, что это всегда был цех высоких традиций, занимал классные места в соревнованиях.

Получается по Кравцовой, что в цехе никто не работает: ни администрация, ни мастера, ни технологи, ни контролеры и т. д., и только она одна, Кравцова, болсет душой за производство, за порядок в цехе, за рабочих. Производство — это сложный технологический процесс, и в этом процессе всегда были, есть и будут недостатки, и их нужно устранять общими усилиями. А не противопоставляя себя: вот я какая хорошая, а остальные ничего не делают. И я уверена, что хорошего в коллективе цеха № 5 больше, чем плохого. В цехе имеются и общественные организации, которые способны устранить имеющиеся недостатки. Особенно сейчас, когда коллективам предоставляется самостоятельность. В цехе наверняка есть совет трудового коллектива, имеющий большие полномочия, которые можно использовать на благо цеха. И если коллектив пятого цеха опротестует статью, то это будет справедливо.

А. БОРОДИНА.

г. Барнаул.

ЖАЛЬ, НЕЛЬЗЯ УБРАТЬ...

Сама я работаю на станно-строительном заводе 30-й год. Просто ради любопытства пришла посмотреть, кто такая Кравцова, т. е. мы, рабочие, уже о ней слышали: все пишет на всех во все инстанции.

Стоит у станка, труд, конечно, тяжелый для нее с ее ростом и силой, да еще с высшим образованием. Но, извините меня, ведь каждый человек выбирает себе работу по силе. Если надо денег много, значит, надо и работать. Зарплата там от выработки: будешь без отдыха, значит, и заработаешь. Но ведь у нас и всюду так.

Мастер на этом участке очень культурный, сама доброта человек. Начальник — голоса ни на кого не поднимет, да и выбрал его коллектив. А коллектив участна, на котором она работает, дважды отказывался от нее и обращался в профком и отдел кадров, чтобы убрать ее с участка (ответственность за это заявление лежит на т. Кондратьевой. — РЕД.). Но, видите ли, не за что, не имеют они права. А всех своими жалобами лихорадит она имеет право? Я считаю, что вот от таких, как В. Кравцова, и жизнь у нас такая.

КОНДРАТЬЕВА,
цех 15.

Напомним. Монолог работницы станкостроительного завода В. Кравцовой открыл дискуссию о существующих противоречиях между рабочими, с одной стороны, и администрацией, организаторами производства — с другой, о противоречиях внутри самого рабочего класса. С ответной публикацией выступил начальник отдела труда и заработной платы завода М. Черных. Если станочница главной нашей бедой считает безответственность администраторов, то начальником ОТиЗа предъявил счет сложившейся командной системе и отсталой технологии, заявил о бессмысленности новых «классовых» обострений.

Поддерживая последнее утверждение, мы обратились и читателям с просьбой продолжить разговор. Ведь для того,

чтобы консолидировать общество, необходимо прежде разобраться, что этому мешает. Пришли отклики. Разные по сути и духу, часть из них печатаем, не сглаживая острых углов. Жаль, что молчит пока интеллигенция — письма пришли только от рабочих.

Цель новой рубрики: «Класс: символы и люди» — побуждать граждан к размышлению, осмыслению своей роли в общественных процессах. Надеемся, поможет этому, выведет разговор на новый уровень и публикация отрывка из работы крупнейшего русского философа, вынужденного эмигрировать после революции, Н. А. Бердяева, чьи книги возвращаются сейчас к народу.

Выпуск подготовил Е. СКРИПИН.

• «Рабочих ссорят, потому что это выгодно начальству», «АП», 13. 10. 90.

• «Этот путь мы уже проходили», «АП», 20. 10. 90.

Диктатура идеи

Из книги Н. БЕРДЯЕВА

«Истоки и смысл русского коммунизма», 1937 г.

ство действительно должно отмереть за ненадобностью, но в переходной период роль государства должна еще более возрасти. Диктатура пролетариата, т. е. диктатура коммунистической партии означает государственную власть более сильную и деспотическую, чем в буржуазных государствах. Государство существует, пока существуют классы. Но полное исчезновение классов происходит не сразу после победы революционного пролетариата. Предстоит еще подготовительный процесс и жестокая борьба.

Как и почему прекратится то насилие и принуждение, то отсутствие всякой свободы, которые характеризуют переходной к коммунизму период, период пролетарской диктатуры? Ответ Ленина очень простой, сдвигом простой. Сначала нужно пройти через муштровку, через принуждение, «через железную диктатуру сверху. Принуждение будет не только по отношению к остаткам старой буржуазии, но и по отношению к рабоче-крестьянским массам, к самому пролетариату, который объявляется диктатором. Потом, говорит Ленин, люди привыкнут соблюдать элементарные условия ответственности, приспособятся к новым условиям, тогда уничтожится насилие над людьми, государство отомрет, диктатура кончится. Тут мы встречаемся с очень интересным явлением. Ленин не верил в человека, не признавал в нем никакого внутреннего начала, не верил в дух и свободу духа. Но он бесконечно верил в общественную муштровку человека, верил, что принудительная общест-

венная организация может создать какого угодно нового человека, совершенного социального человека, не нуждающегося больше в насилии. Так и Марко верил, что новый человек фабрикуется на фабриках. В этом был утопизм Ленина, но утопизм реализуемый и реализованный. Одного он не предвидел. Он не предвидел, что классовое угнетение может принять совершенно новые формы, не похожие на капиталистические. Диктатура пролетариата, усилив государственную власть, развивает колоссальную бюрократию, охватывающую, как паутина, всю страну и все себе подчиняющую. Переходной период может затянуться до бесконечности. Те, которые в нем властвуют, войдут во вкус властвования и не захотят изменений, которые неизбежны для окончательного осуществления коммунизма. Воля к власти станет самодовлеющей, и за нее будут бороться, как за цель, а не как за средство.

В отношении к хозяйственной жизни можно установить два противоположных принципа. Один принцип гласит: в хозяйственной жизни преследуй свой личный интерес, и это будет способствовать хозяйственному развитию целого, это будет выгодно для общества, нации, государства.

Такова буржуазная идеология хозяйства. Другой принцип гласит: в хозяйственной жизни служи другим, обществу, целому и тогда получишь все, что тебе нужно для жизни. Второй принцип утверждает коммунизм, и в этом его правота. Буржуазная политическая экономика, выдуман-

ная экономического человека и вечные экономические законы, считает второй принцип утопическим. Но экономический человек преходящий. И вполне возможна новая мотивация труда, более соответствующая достоинству человека. Одно ясно: проблема эта не может быть лишь проблемой новой организации общества, она неизбежно есть проблема новой душевной структуры человека, проблема нового человека. Но новый человек не может быть приготовлен механическим путем, он не может быть автоматическим результатом известной организации общества. Новая душевная структура предполагает духовное перевоспитание человека. На проблему перевоспитания коммунизм принужден обратить большое внимание, но у него нет для этого духовных сил. Нельзя создать нового человека и новое общество, объявив хозяйственную жизнь обязательным делом чиновников государства. Это есть социализация хозяйства, а бюрократизация хозяйства.

Понимание хозяйственной жизни, как социального служения, совсем не означает превращения всякого хозяйственного субъекта в чиновника, не означает признания государства единственным хозяйственным субъектом. Бессспорно, часть промышленности, наиболее крупной, должна перейти к государству, но наряду с этим хозяйственным субъектом должна быть признана кооперация людей, трудовой синдикат и отдельный человек, поставленный организацией общества в условия, исключающие возможность эксплуатации своих ближних. Государство при этом будет иметь контрольные и посреднические функции, признанные не допуская угнетения человека человеком. Более соответствует свободе человеческого духа не монистическая, а плюралистическая социальная система. Монистическая социальная система всегда ведет к тирании и угнетению человеческой личности. Монизм марксистской системы и есть ее главный дефект.

ВСЕ ПЕРЕЖИТО ЭТО СИСТЕМА

Я, как станочница «Трансмаша», проработала на заводе с 1950-го 33 года. И столько натерпелась несправедливости, что недоработала до пенсии, в 50 лет уволилась. Сейчас невольно взяла ручку и решила поддержать т. Кравцову.

Все, что она пишет, это так и еще хуже. Она грамотная, а мы из детдома, после — ремесленное училище. Выпустили нас в завод, а тут некому подсказать, некому заступиться. А работали день и ночь, во вторую и до утра. Показать бы вам трудовую: одна печать, одно место работы, а поощрениями не баловали. Ну, если 5 руб. или 25 руб., в это за 10 лет. Даже «ветерана труда» за 33 года не дали. Думаете, план не делали? Извините: 150—170—200 процентов. Сколько ходили всей бригадой в банком: почему вы столько лет, и все не ветераны? Все не доходит очередь... Сейчас, как вспомнишь, руки трясутся от несправедливости, от грубости. Сколько слез пролило, здоровья потеряно.

Перестройка сейчас. Трудно перестроить безответственных организаторов, а рабочие давно перестроены, только им и писать некуда, все пережито.

ПЛОТНИКОВА.

г. Барнаул.

Проработал 20 лет на многих производствах, рабочим, бригадиром и мастером, и поэтому имею право высказать свою точку зрения на нашу советскую систему производства, созданную правящей Коммунистической партией. Здесь создана система работы и унижения нижестоящего перед вышестоящим. Рабочего перед бригадиром, бригадира перед мастером и т. д. по восходящей. Если же любой нижестоящий будет высказываться из отведенных ему рамок, тут же принимаются все меры, чтобы его урезонить. Что и произошло с В. Кравцовой. Это не единичный случай, это система. Это будет продолжаться,

пока рабочим не дадут права на законных основаниях выбирать себе от бригадира до директора.

И это только полдела. Ведь у нас много рабочие не знают, сколько им надо сделать за смену, и сколько они за это получают. Должны иметься на каждом рабочем месте: нормы выработки, расценки, плата за простоту, премиальные, районный коэффициент. В каждом цехе — показатель работы за день, месяц, год, заработок цеховой, прибыль, рентабельность. Вот тогда, может и будет по-настоящему: «Рабочий — это звучит гордо».

В. ШУШЕВ.

р. п. Поспелыха.

БЕЗ ТЕНИ торжества над былыми противниками вспоминает Петр Андреевич о том, с какой тяжестью на душе вступил в должность председателя райпо — это по нынешнему району — это по нынешнему району, а тогда был потребсоюз.

— Председатели потребсоюзов соседних районов не восприняли меня. Дескать, взялся руководить какой-то бухгалтершишкой, смеялись в глаза. Предсказывали: «Не протянешь...».

Бойкот подкосил тогда человека — целую неделю не ел, не спал. Меж тем повичка подняли на смех зря. «Бухгалтершишка» оказался толковым предпринимателем. Петр Андреевич всегда был за то, чтобы кооперация не только продавала, но и сама поставляла товары на прилавок, что сулило немалые экономические и социальные выгоды потребительскому обществу. Планы подобные раньше строились лишь в уме. Теперь к их осуществлению мог подступить вплотную. Позицию свою определил строкой: «Кооперация — производитель товарных ресурсов». Говорят, попросил написать слова крупнее и вывесил программный документ у себя в кабинете.

Курс взял на собственное продовольствие, чтобы была существенная добавка к фондам, стал бы богаче стол сельнина. Начал с самого насущного — хлеба. Построил крупную пекарню, которая со временем стала многоотраслевой. Здешний хлеб всем по праву.

А романовский пряник расходуется по Сибири. Любопытной он формы — узкий, длинный, как раз в ладошь. А главная особенность в аромате. Рецепт романошцы держат в секрете, но пряникам поделиться рады.

Я удивилась, увидев в пекарне готовую к цуку ленту для изготовления круглого пряника. Зачем еще? Доводы не оспорить: линия компактна, не занимает много места, проста в работе, допустительных рук не потребует, пряники все любят — новая продукция не залеживается.

Не опускаю этих подробностей, ибо они объясняют основополагающий принцип Дмуха. Вперемешку с украинским он говорит: «Если можно сделать лучше, побачимо, изучимо и будем делать лучше». А вообще, хлебные заботы многое тогда определили в деятельности пачинающего председателя, раскрыли ее смысл, интерес, радость.

Петр Андреевич был уверен, что и следующий шаг вычислит верно — в райпо завели стадо скота. По-крестьянски рассудил: только откорм может быстро дать и продукцию, и увеличить товарооборот. Немного позднее, когда все и всюду заговорили о продовольственной программе, неспроста занятие кооперации встретило бы, несомненно, одобрение. А в тот момент пришлось нелегко. Правда, в районе поняли, поддержали. Зато и сверху, и сбоку председатели критиковали: разве натуральное хозяйство вместо того, чтобы торговать.

Но самое большое огорчение ждало впереди. Оказалось, труднее трудного сдать поголовье на переработку.

Наверное, нет худа без добра. Из тушковой ситуации Дмух вышел с твердым решением: мало иметь подсобное хозяйство, надо создавать собственное перерабатывающее производство, без него пельзи вести дело по-настоящему. Забегая вперед, скажу, что сейчас кооперация край обзавелась своей промышленностью. Но вернемся к тем событиям.

Маята со скотом могла раз и навсегда отбить охоту связываться с ним. Однако председатель не отказался от своего замысла — производить продукты. Скорую эффективную отдачу сулило разведе-

ние птицы. Перепробовали разные породы. Подошел гусь. Завели сразу семь тысяч. К тому времени райпо уже базу птицеводства имело — птичники, инкубаторы. Причем выпаривали молодняк не только для своих нужд, но и для реализации населению. Рассчитывали: излишек гусей сельчане осенью сдадут кооперации на условиях заготовок. И точно. В прошлом году, например, продали сто пятьдесят тысяч гусят. И потом тысячи штук птиц крупных, тяжелых люди вернули — на прилавок. Само собой, вдоволь запасли гусятину для своего стола. Пример этот

сельская семья имеет мясные запасы.

Тем не менее спрос есть, и райпо считает своим долгом удовлетворять его. Подсчитано: в среднем на человека, взрослого ли, малого ли, оно продает в год по 25 килограммов мяса и колбасы — значительно больше среднегодового показателя кооперации по краю. А вообще собственная продукция в Романове в общем объеме продовольственного товарооборота составила в прошлом году 59,1 процента.

Вот этого Дмух хотел добиться и добился. На прилавок в четком производственном ритме работает своя

бота. От машины к машине передвигаются яркие пододеяльнички, наволочки, белье, громоздятся к потолку готовые одеяла, матрацы. Привлекают, однако, линии с тканями темных расцветок: здесь шьют то, без чего сельские жители Сибири никак не обходятся, — ватные фуфайки, куртки, подбитые мехом, и крытые полушубки. Откуда греющийся подклад? Значительная часть овчин — своя, поставляет цех выделки. Дело нелегкое, и швейники дорожат каждым кусочком. Из отходов делают детские меховые пальтишки, тоже крытые, рукавицы — шубенки. А мечтают шить настоящие палоль-

можно приобрести все для ремонта и строительства жилья. Можно купить даже сруб. При мне покупали целый дом из ятарного бруса. И с вывозкой нет проблемы — магазин на своей автомашине доставляет груз куда требуется. Доброе дело имеет продолжение: такие торговые площадки открыты уже в пяти совхозах. Конечно, со строительным товаром уйма хлопот. Сейчас, например, председатель думает, как выходить из положения: рвутся подчас давние деловые связи, оказываются несостоятельными некоторые поставщики. Значит, надо крутиться. Но Дмух трудов не счита-

ПЕТР ДМУХ СМЕЕТСЯ ПОСЛЕДНИМ

На фоне товарного дефицита уважение и признательность вызывают люди, которые, не трата слов, не митингуя, стараются сделать на своем месте все, что им по силам, чтобы уменьшить этот дефицит. Об одном таком человеке газета сегодня рассказывает.

ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

свежий, а практика такая здесь сложилась уже давно. Есть в ней и нечто новое, современное — к подобному хозяйству подключен кооператив.

Собственно, гуся и «вывели» меня на самый главный цех — выработки различной мясной продукции. В магазине увидела копченые гусиные тушки. Интересно, откуда? Оказывается, производство рядом. Высокое светлое помещение, построенное по своему проекту и своими силами. Цепочку оборудования надежных марок завершают югославские копильные камеры. Работает женская бригада — все молодые, веселые, мастера своего дела. Выпускают десять сортов колбасы: окорока, карбонат, с ароматным дымком сало, копчат и птицу. Цех не отказывается от дачальского сырья, что очень удобно сельчанам. По заказу здесь готовят вам хоть окорок, хоть сало или гуся и т. д. Очень пужная услуга, дающая сторонам взаимную выгоду.

Цены в магазине? — спросите вы. Разумеется, кооперативные, по договоренности. Каким же им быть? В наше время важно то, чтобы главные продукты были в продаже. А за ценой не постоишь. Тем более, если сложный технологический процесс с самого начала, буквально с рогов и копыт, здесь на виду. Я говорю про убойный пункт, который находится неподалеку. Построен не только для собственных нужд, но и жители могут привезти сюда скотину на закол. Невеликое и нехитрое предприятие, но без него не обойтись. Как и без мощного холодильника, он тут же, рядом. Такой перерабатывающий узел до предела упрощает заготовки, обеспечивает сырьем производство и дает возможность постоянно торговать мясом.

— Разве покупают? — спрашиваю. — Ведь почти каждая

пищевая индустрия. От нуля выросла отрасль, способная на многое, имеющая крепкую материальную базу в виде крупных, современного устройства овощехранилищ и холодильников. Причем продолжает развиваться.

Так совпало, что продовольственный конвейер как раз в те дни получал окончательное завершение. Шли последние приготовления в цехе безалкогольных напитков. В продажу поступили «Тархун», «Исинди», лимонад, грушевый, мандариновый и другие напитки. Жаль только, что заказчики с тарой мешают давать расхожей продукции сколько нужно и можно. Вот-вот войдет в строй цех копчения рыбы. С открытием кафе на 100 мест начнет выпускать торты и всякую сдобную снедь кондитерский цех.

На программу увеличения товаров для села, которую в отличие от продовольственной называют здесь безыскусно, без выдумки, «непродовольственная», работает тоже комплекс предприятий. Их продукция наводит на размышления о натуре Дмуха. Надо иметь в голове хозрасчет, чтобы создать многоотраслевой промышленный комбинат. Конечно же, не просто наладить в глубинном районе производство, требовалось соответствующих помещений, оборудования, сырья и, понятно, специалистов. Поставить дело, как в Романове, с размахом может только истинный предприниматель человек с хваткой коммерсанта. Таков Петр Андреевич. Все верно. Но чет никакого сомнения в том, что им движет еще и участливость к людям, среди которых рос труд которых глубоко уважает, а нужды знает не понаслышке.

Думается, поэтому Дмух в первую очередь показывает швейный цех, где можно увидеть самые разнообразные, но одинаково пужные каждому вещи и для дома, и для ра-

ные полушубки. Загвоздка в качестве овчины. Проблема, которую, несомненно, решат председатель и специалисты.

Промкомбинат поставляет в торговлю головные уборы из псаца, лисицы и другого фондового сырья. Принимает заказы на шапки от населения из материала заказчика. А скоро сможет предлагать собственный мех. Райпо загорелось идеей создать еще одну отрасль — производство пушнины. Звероферма — факт самого ближайшего времени. На первых порах она примет 200 голов.

В начале года выдал пробную продукцию трикотажный цех, оснащенный японским оборудованием. Многого не обещает, но хотя бы отчасти удовлетворит спрос на вязаную одежду. В это же время вошел в строй пимокатный цех. Петр Андреевич примотал светилеса. Наконец — то заготовленную в личных хозяйствах шерсть не придется всю куда-то отправлять, сама, сколько нужно, могут переработать. Зная, как необходимы всем валенки, старался ускорить отладку предприятия и теперь был доволен.

Петр Андреевич подсчитал: за прошлый год они изготовили и продали своих товаров на три миллиона рублей. Это без малого треть, 29 процентов, общего непроизводственного оборота. Когда-то сидевшая на мели кооперация получила почти полмиллиона рублей прибыли, стала высоко rentable. И в всех удобства, которые кооперация задумывает и создает покупателю. Дмух особо выделяет помощь застройщикам. Было время, когда житель села не знал, куда ему идти за доской, листом пиленца, не говоря о цементе. Было и к счастью, прощало. Уже несколько лет хозяйственный магазин райцентра торгует строительными материалами. На общепном уровне специально для них выделена площадка. Тут

ет, рассуждения его просты: дом ставит хороший хозяин, хороший работник. А земле ок как они нужны!

Верность подхода подтверждает жилищная практика самого райпо. Оно имеет свой приличный квартирный фонд и поощряет на деле каждого, если он хочет строиться. Дефицита в жилье нет, и это позволяет с разбором принимать в коллектив, где в основном профессионалы, люди честные. Потому-то в системе нет ни растрат, ни хищений.

В свое время Петр Андреевич немало поколесил по стране в поисках доброго примера, полезной выучки. Пришел прозаник и на его улицу. Теперь все дороги сюда ведут — на урок предпринимчивости, развития товарных производств в кооперации. Об этом мы говорили с председателем правления крайпотребсоюза В. Красновым. Благодаря семинарам и экскурсиям романовский опыт широко применяется в крае. Почти на всех центральных усадьбах налажена первичная, то-есть самая элементарная переработка сданного на мясо скота. Заметно увеличилось производство колбасных изделий — создано 35 цехов, подобно романовскому. Нынче они дают продукцию свыше девяти тысяч тонн. Появились на прилавках овчинные и мясные копченые собственного кооперативного производства. Объем промышленных товаров вырос в кооперации края за последние три года в полтора раза.

...Несмотря ни на какие ветры и поветрия, твердо стоит на занятой в жизни позиции Петр Андреевич Дмух. Принял из свою голову немало сияков и шишек, выговоров напучал. Но ни худа, ни похвала не поколебали его принцип. Помните: «Побачимо, изучимо и будем делать лучше».

Надежда ПРОХОРОВА. Романовский район.



«—Бабушка, как пройти к сто пятой школе?
— Да это, сынок, рядом — на Воровской улице...»
(Из подслушанного разговора).

ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ СЕБЕ ощущения человека, впервые приехавшего в наш краевой центр? Мало того, что здесь, как ему говорили, «медведи по городу бродят», так еще и воровские улицы «в законе»!

Ну, допустим, наш приезжий не такой уж инопланетянин и догадается, что речь идет об улице, носящей имя известного советского дипломата и публициста В. Воровского. Но тогда он вправе задать справедливый вопрос: «Интересно, а когда это Вацлав Вацлавович посещал сей суровый край?»

А никогда. Вот пришла кому-то из советских градоначальников шибко патриотическая мысль: «Назовем-ка мы эту улицу именем соратника В. И. Ленина товарища Воровского!» И назвали.

Имя дается улице на срок, зачастую многократно превосходящий отпущенный нам не длинный человеческий век. И носит она это имя то с гордостью, то со смиренностью, то с безразличием, а то и с явно выраженным отращиванием. А ведь в названиях улиц звучат и пульсы истории, и имена, и мелодии, и даже... ароматы. Включите-ка «Маяк»:

Пройду по Абрикосовой,
Сверну на Виноградную,
И на Тенистой улице
Я постою в тени...
Вишневые, грушковые,
Зеленые, прохладные
Как будто в детстве давнее
Ведут меня они...

Когда я слушаю эту незатейливую песенку в исполнении Юрия Антонова, мне всегда неудержимо хочется продолжить его прогулку, но, так сказать, в барнаульском варианте. Получается примерно так:

Пройду я по Промышленной,
Сверну по Новоугольной
И на Газобетонной я
Хлебну чуть-чуть газку...
А дальше лежат в голову уж совсем
непесенные слова:
Подумаю, умышленно ль
Иль насмерть перепуганный
Чиновник — темь бездонная —
Навел сию тоску.

В самом деле, вам не приходилось задумываться о топонимике наших улиц? Давайте посмотрим на них глазами будущих жителей нашего города — сегодняшних первоклашек. Ска-

жите, что может ассоциироваться у моего и вашего сына с названием «Песчаная»? Нечто сыпучее, растекающееся, неустойчивое. В лучшем случае — песчиночка, огражденная четырьмя стенками: «Туда, за оградку, ни-а-зя!».

А если мальчишка или девчонка живет, скажем, на улице Фабричной или Водопроводной, Силикатной или Лесохимической? Что он или она может поведать сверстнику из другого города о своей «малой родине», пока еще ограниченной маршрутом «дом—детский садик—дом» или «дом—школа—дом»?

Улица для человека, тем более маленького, не просто место жительства, а первый, если хотите, учебник географии, истории, человековедения.

Я могу представить себе, как увлекательно может провести первый урок в первом классе учитель школы, стоящей, скажем, по ул. Г. Титова или 80-й Гвардейской дивизии (если, конечно, он истинный учитель).

Но о чем, скажите, может поведать своим питомцам даже незаурядный учитель из школы, расположенной на Загородной или Полярной, Фестивальной или Футбольной улице? А на Брянской, Красносельской, Бурлянской?

В последнее время переименование городов, поселков, улиц приобрело у нас характер эпидемии. Не буду говорить о том, в какую сумму выливается это запоздалое отрезвление в масштабе края, республики, страны. А как получают имя новые улицы?

В июле этого года, когда молодежь края готовилась к проведению ставшего на Алтае традиционным праздника Дня Военно-Морского Флота, совет бывших моряков-балтийцев вошел в Барнаульский горисполком с ходатайством о присвоении одной из новых улиц города имени «Балтийская». Горисполком поддержал нас, сообщив, что в районе Павловского тракта как раз готовится открытие новой улицы. Но в самый канун праздника заместитель председателя горисполкома Н. Романенко огорошила нас: «Улицы Балтийской мы открывать не будем, так как могут возразить тихоокеанцы, черноморцы, североморцы...»

Честно признаюсь, неловко было мне «просветчать» одного из руководителей городской мэрии, объясняя, что Балтийский флот — прародитель всех

других флотов; что с Алтаем у него давние человеческие связи: в 1919 году из двух тысяч балтийских моряков, направленных Лениным для революционизации глубинки, девятнадцать прибыли на Алтай и возглавили ряд Советов рабочих и крестьянских депутатов; что в июле 1941 года молодежь Рубцовска стала инициатором сбора средств (первые не только в крае, но и в стране!) на строительство танковой колонны и группы именных торпедных катеров для Балтийского флота, покрывших позднее себя неувидаемой боевой славой; что с 1957 года ежегодно двести лучших парней с Алтая едут служить на подшефные корабли на Балтику (сегодня десять подшефных алтайских ракетных кораблей бороздят моря и океаны).

Наши парни служат и на Тихоокеанском, и на Черноморском, и на Северном флотах, но такой многолетней и плодотворной дружбы со своими коллективами, со школами и училищами края, какая связывает Алтай с Балтикой, у них нет. Да и на праздновании Дня ВМФ в Барнауле, начатом много лет назад моряками-свердловцами, балтийцы показывают пример дисциплинированности и организованности, чего не скажешь о некоторых их собратьях с других флотов.

Словом, Нина Иннокентьевна решила судьбу улицы Балтийской однозначно — отрицательно, сообщив при этом, как об открытии, о наименовании одной из новых улиц в том же районе «красивым» именем — Сиреневая. Мне довелось побывать на этой улице, и могу полностью солидаризироваться с жителями улицы в том, что сирень появляется у них разве только в ведрах у вездесущих жриц частного бизнеса. О посадке сирени здесь пока нет и речи, — дай Бог номинальное благоустройство довести до ума...

Безликость и обезличивание — слова однокоренные. Воздавая неумеренную дань памяти, заслуживающей уважения исторической личности, мы, проявляя усердие не по разуму, не возвеличиваем, а обезличиваем ее.

Главный проспект нашего города, впрочем, как и главные улицы большинства республиканских, краевых и районных центров, носит имя Ленина. Мы к этому привыкли и принимаем как должное. Но когда на одном проспекте на расстоянии нескольких сот метров друг от друга стоят три памятника вождю революции, исполненные далеко не великими мастерами, а по красным дням цветов и гирлянд удостаиваются только один, невольно задумываешься: а не девальвация ли это имени и деяний Ленина? Я уже не говорю о многочисленных разнокалиберных бюстах вождя революции в школах, клубах, домах культуры, которые пылятся без внимания годами, как это происходит, скажем, с весьма неудачным скульптурным изображением вождя, спрятанном стоящим у стены пустующего большую часть времени фойе краевого театра драмы.

«Уберите Ленина с денег!» — звал в одном из лучших своих стихотворений Андрей Вознесенский, — а я бы добавил: и из скверов и пустынных парков, и из школьных дворов, и с бездарных барельефов и чеканок, «украшающих» без исключения все гор- и райцентры.

Барнаульцы часто встречают на улицах автобус с маршрутной табличкой: «Пл. Октября — пос. Ильича».

Я вырос в этом поселке. И, повидав теперь уже немало разных «градов и весей», признаюсь: более грязного и более пьяного уголка я в России не видел. Так, простите, если мы говорим, что учимся у Ленина самому светлому и доброму, зачем присваивать его имя «задворкам империи»? Почему нам сегодня не исправить этот казус?

Впрочем, такие казусы, как мне кажется, у нас уже в крови, в генах, они граничат с бескультурьем, безразличностью, наплевательским отношением к делам и именам предшественников. Иначе я ничем не могу объяснить варварское решение горисполкома, принятое с подачи архитектурной службы города о снесении дома М. Лисавенко по улице Пролетарской, дома, построенного по наброскам Михаила Афанасьевича из листовниц, отобранных лично им в урочищах Горного Алтая. Да, да, того самого академика Лисавенко, благодаря которому в наших садах созревают яблоки, груши, вишни и даже виноград.

Догадаться переименовать, например, Пролетарскую улицу в улицу М. Лисавенко никому и в голову не пришло, а вот стереть с лица земли дом великого сибирского садовода — пожалуйста!

Замечательный советский писатель-сатирик Михаил Задорнов в одном из своих последних телеконцертов как будто из-за плеча заглянул в наброски этой статьи, зло высмеяв «заключочно-канавное мышление» отцов наших городов.

В самом деле, если в городе есть улица Советская (а у нас она-таки есть), то по логике вещей все остальные улицы — антисоветские, что ли? Ничем, кроме винно-водочного магазина, не примечательный переулок носит громкое имя — Трудовой, а все остальные улицы и переулки города, что, тунейдствуют, что ли?

И таких безликих, ни уму, ни сердцу ничего не дающих названий улиц, придуманных за бюрократическими столами, в нашем городе — тьма. И, в то же время, сколько замечательных просветителей, писателей, художников, отдавших свой талант пробуждению края, его культурному возрождению, не удостоившись чести быть увековеченными неблагоприятными потоками хотя бы в названиях улиц. Кому из молодежи что-нибудь сегодня скажут имени Г. Гребенщикова, Г. Гуркина, А. Великанова? А ведь это такие яркие звезды на небосклоне культуры и науки!

Что ж, удивляться нечему. Нас так долго и упорно учили «отрешаться от старого мира». Кто сегодня, «не заглядывая в святцы», может сказать, сколько Героев Советского Союза родилось на благодатной алтайской земле? А все ли они увековечены в родных городах и селах? Увы!..

Несколько лет назад краевая писательская организация вошла с ходатайством в крайисполком о присвоении школе № 8 в Камне-на-Оби имени выпускника этой школы Героя Советского Союза, лауреата премии им. А. Фадеева; замечательного поэта М. Борисова. Ходатайство было с пониманием принято и... забыто.

Михаил Федорович Борисов — человек исключительной скромности. Зная его, даже не верится, что этот невысокий человек с открытым русским лицом восемнадцатилетним комсоргом батальона, оставивший один у орудия во время Курской битвы, уничтожил семь вражеских «тигров». Второго такого подвига история Великой Отечественной не знает!

В этом году М. Борисов решил 45-летие Победы встретить среди своих земляков — в Камне-на-Оби. Но даже предупредившие заранее работники городского отдела культуры не сумели (или не захотели?) организовать ему встречи со школьниками, которым он — через полмира — вез подарок из ГДР. О каком же патриотическом воспитании молодежи может идти речь, когда мы так относимся к Герою, человеку, в полном смысле грудью отстоявшему страну? Для него «праздник со слезами на глазах» в этом году наполнился буквальным смыслом этих слов.

Замечательный горский мудрец Абу-талиб устами Расула Гамзатова произнес убийственную, но непреходящую по своей глубине истину: «Кто стреляет в прошлое из пистолета, в того будущее выстрелит из пушки». Так не станем ли мы мишенями для наших потомков?

Лица наших городов и сел — это наши лица, их характер — это наш характер. И когда наша не такая уж яркая жизнь проходит среди серых, безликих домов и улиц, эта серость заполняет души наших детей. Так, доколе же мы будем плодить эту серость? Доколе такое ответственное деяние, как наименование наших проспектов, улиц, площадей будет оставаться прерогативой чиновников? Не пора ли передать это право народным советам, в которые вошли бы неравнодушные писатели, художники, архивисты?

Пора, как говорится, всем миром браться за наведение порядка в этом архиважном деле. И начинать надо с краевого центра, чтобы постепенно исчезли с карты города безликие фабричные и цеховые, промышленные и лесохимические, пожарные и якорные... А Сиреневая? Сиреневая пусть останется. Может быть, когда-то будут сиреневские парни дарить своим девчатам пьянящие букеты настоящей, живой сирени...

Мнение

Барнаул — сибирский Артек?

(На соседней странице опубликованы заметки И. Пантюкова о названиях улиц краевого центра. Публикуемый ниже материал — своеобразная конкретизация этой темы).

Хочу подать голос за возвращение историческому месту — Пионерской площади — прежнего названия — Демидовская.

...Листая подшивку газеты «Красный Алтай». В номере за 10 сентября 1920 г. на четвертой странице крупным шрифтом напечатано объявление: «Сегодня в 12 ч. дня на Демидовской площади состоится торжественный (2-й) выпуск «Красных командиров». Получается, в вихре революционных событий большевиков не смущала фамилия предприимчивого, умного, деятельного заводчика А. Демидова. Это позже прямолинейная сталинская идеология упорно вытравляла из сознания людей память о неоднозначном прошлом, о преемственности поколений, об исторических корнях.

Очень старался я найти в архивах решение Барнаульского горисполкома об узаконении нового названия. Увы, такого обнаружить не удалось.

Лучшие наши земляки с риском для репутации отстаивали право на существование «Демидовского столба», оригинального памятника старины, составляющего главную часть Демидовской площади. Врач, ученый, краевед, Андрей Петрович Ведикинин, расстрелянный 27 декабря 1937 г. в Барнауле как «враг народа», обращался даже в Москву, чтобы там приняли надлежащие меры по охране неповторимого памятника горнозаводской деятельности на Алтае.

Прежнее имя площади продолжает бытовать не только в краеведческих публикациях, но и в солидных науч-

ных изданиях. Так, в книге «Памятники архитектуры Барнаула» (Алтайское книжное издательство, 1982 г.) вы найдете обстоятельную главу «Демидовская площадь». Авторы А. Долнаков и Т. Степанская на основе документов рассказывают об интересной истории создания площади, о причастности к проекту и осуществлению застройки таких мужей, делающих честь Алтаю и Отечеству, как П. Фролов, Я. Попов, А. Молчанов, Л. Иванов. Выступления писателей краеведов П. Бородинна, М. Юдалевича красноречиво свидетельствуют: законченный архитектурно-градостроительный ансамбль Демидовской площади производил огромное впечатление на современников. И не случайно давным-давно место сие получило у наблюдательных барнаульцев меткое название «уголок Петербурга».

На скрою, смущало меня, воспитанного на строго классовом подходе и оценке каждой исторической личности, и то, что с воцарением Демидова на Алтае связано усиление нещадной эксплуатации черного люда, крепостных мастеровых, не раз пытавшихся протестовать против гнета и бесправия. Подтверждение тому повесть Анны Караваевой «Золотой ключ», созданная по материалам нашего краевого госархива. Конечно, А. Демидов избытком человеколюбия не отмечен. Но, не собираясь отречься от своих убеждений, твердо считаю: одномерное, упрощенное восприятие живых деятелей истории, когда конкретный человек или возводился в степень безупречного, безгрешного героя, или заносился в черный список ужасных злодеев, — такое восприятие, насаждаемое казенной системой воспитания, принесло тяжелые и горькие плоды.



Демидов был сыном своего века, и свершенное им по развитию горного дела достойно нашей признательной памяти.

А еще сильно подействовал на меня веский аргумент из книги А. Лосева «Философия имени»: «...если слово не действительно и имя не реально, не есть фактор самой действительности... тогда существует только тьма и безумие, и копошится в этой тьме такие же тёмные и безумные чудовища!».

Реальная же действительность являет нам очевидное: на Пионерской ничего пионерского. Точнее, столько же, как и на других площадях краевого центра.

Готовя эту статью, я сделал для себя неожиданное открытие. Оказывается: в районе Нового рынка тоже есть... Пионерская. Буквально через дорогу от торговых рядов на этой улице — краевой театр юного зрителя, Дворец пионеров, памятник Кире Баеву, юному герою-разведчику. Тут сам бог разумно распорядился наречением имени. По здравому размышлению, для нашего Барнаула, воистину Артек не похожего, одной Пионерской предостаточно. Ан нет, Горнополком не переименовывает. Упорствует. И арг.

В. ПЕТРЕНКО

НА СНИМКЕ: А. Демидов.

Кто поможет «Мотору»?

(ПОЛОЖЕНИЕ НА 19 НОЯБРЯ)

1. «Строитель»	18	31
2. «Торос»	18	25
3. «Южный Урал»	20	24
4. «Рубин»	15	23
5. «Кедр»	16	20
6. «Малк»	20	18
7. «Нафтехимик»	18	16
8. «Авангард»	17	15
9. «Мотор»	20	15
10. «Шахтер»	19	14
11. «Россия»	18	13
12. «Сокол»	17	12
13. «Спутник»	16	11
14. «Ермак»	16	11

Возможно, у «Мотора» сейчас было бы и побольше очков, если бы профком моторного завода в лице его председателя В. Хайтена не издал распоряжение «О ликвидации хоккейной команды мастеров класса «А» «Мотор», в котором указано о сокращении всех 23 членов команды с 1 января 1991 года, а 2-го ноября опубликована статья С. Речкина «Нам «Мотор» не по карману», в которой есть такое утверждение: «...А пока, как того требует трудовое законодательство, команда будет финансироваться до конца года». Боюсь, что после нового года финансировать будет некого: никто за пособие по безработице играть не станет.

Об этой проблеме шла речь в опубликованном в «АП» за 23 ноября с. г. обращении группы жителей Барнаула к народным депутатам.

Сейчас, чтобы как-то поправить создавшееся положение, нужны конкретные действия городских и краевых властей. Время идет, и речь уже идет не просто о сохранении команды «Мотор», но и всего хоккея на Алтае, и потому этот вопрос не может быть решен без помощи депутатов городского и краевого Советов.

В. ЛЯМКИН.

(Примечание. Первая колонка цифр — количество игр, вторая — количество набранных очков).

По просьбе ребят

ПОБЕДА

Путники с ужасом смотрели на приближение тучи огромных Обезьян — с ними сражаться было невозможно.

Обезьяны налетели массой и с визгом набросились на растерянных пешеходов. Железный Дровосек напрасно размахивал топором. Обезьяны облепили его, вырвали топор, подняли бедного Дровосека высоко в воздух и бросили в ущелье, на острые скалы. Железный Дровосек был изуродован, он не мог двинуться с места.

Другая партия Обезьян расправлялась со Страшилой. Они выпотрожили его, солому развели по ветру, а кафтан, голову, башмаки и шляпу свернули в комок и зашвырянули на вершину высокой горы.

Лев вертелся на месте и от страха так грозно ревел, что Обезьяны не решались к нему подступить. Но они иловчились, накинули на Льва веревки, повалили на землю, опутали лапы, заткнули пасть, подняли на воздух и с торжеством отнесли во дворец Бастинды. Там его посадили за железную решетку, и Лев в ярости катался по полу, стараясь перегрызть путь.

Переуеганная Элли ждала жестокой расправы. На нее бросился сам предводитель Летучих Обезьян и уже протянул к горлу девочки длинные лапы с острыми когтями. Но тут он увидел на ногах Элли серебряные башмачки, и лицо его перекосилось от страха. Уорра отпрыгнул назад и, загораживая Элли от подчиненных, закричал:

— Девочку нельзя трогать! Это фея!

Обезьяны приблизились любезно и даже почтительно, бережно подхватили Элли вместе с Тотошкой и помчались в Фиолетовый дворец Бастинды. Опустившись перед дворцом, предводитель Летучих Обезьян поставил Элли на землю. Взбешенная волшебница набросилась на него с бранью. Уорра сказал:

— Твой приказ исполнен. Мы разбили железного человека и распотрожили чучело, поймали Льва и посадили за решетку. Но мы и пальцем не могли тронуть девочку; ты сама знаешь, какие несчастья грозят

Продолжение. Начало см. ММ 213, 219, 225, 231, 237, 243, 249, 255, 261).



тому, кто обидит обладателя серебряных башмачков. Мы принесли ее к тебе; делай с ней что хочешь. Прощай навсегда!

Обезьяны с криками поднялись в воздух и улетели.

Бастинда взглянула на ноги Элли и задрожала от страха: она узнала серебряные башмачки Гингема.

«Как они к ней попали? — растерянно думала Бастинда. — Неужели хитрая девочка осмелилась погнаться за Гингема, повелителем Жезунов? И все же на ней башмачки! Плохо мое дело, ведь я пальцем не могу тронуть маленькую пахалку! Плохо мое дело, ведь я пальцем не могу тронуть маленькую пахалку! Плохо мое дело, ведь я пальцем не могу тронуть маленькую пахалку! Плохо мое дело, ведь я пальцем не могу тронуть маленькую пахалку!».

Бастинда не любила свою сестру Гингема и не видела ее много лет. Она испугалась, что девочка в серебряных башмачках принесет гибель и ей. Но, взглянув на доброе лицо Элли, Бастинда успокоилась.

«Она ничего не знает о таинственной силе башмачков, — решила волшебница. — Если мне удастся завладеть ими, я стану могущественней, чем прежде, когда у меня были волки, вороны, черные пчелы и Золотая Шапка».

— Слушай меня, девочка Элли! — крикнула прокаркала она. — Я буду держать тебя в рабстве и, если будешь плохо работать, побью тебя большой палкой и посажу в темный подвал, где крысы — огромные жадные крысы! — следят тебя и обгложут твои нежные косточки! Хи-хи-хи! Повинаешься ты меня?

— О, сударыня! Не отдавайте меня крысам! Я буду слушаться.

Элли не помнила себя от страха.

Трусливый Лев уже успел перегрызть веревки и лежал в дальнем углу клетки. Когда он увидел Бастинду, его желтые глаза загорелись злобным огнем.

«Ах, как жаль, что у меня еще нет смелости, — подумал он. — Уж отплатил бы я старой ведьме за гибель Страшилы и Железного Дровосека!» — И он сжался в комок, готовясь к прыжку.

Старуха вошла через маленькую дверцу.

— Эй ты, Лев, слушай, прошамкала она. — Ты мой пленник! Я буду запрягать тебя в коляску и катать по праздникам!

Пока Бастинда болтала, Лев разинул пасть, оцетинил гриву и рыкнул на волшебницу, проревев:

— Я тебя съем!

Он на волосок не достал до Бастинды. Переуеганная старуха пулей вылетела из клетки и проворно захлопнула дверцу. Тяжело дыша с переуегу, она крикнула через прутья решетки:

— Ах ты, проклятый! Ты еще меня не знаешь! Я заморю тебя голодом, если не согласишься ходить в упряжке!

Потянулись сучные, тяжелые дни рабства. Элли с утра и до вечера работала на кухне, помогая кухарке Фрегозе. Добрая Мигунья старалась помочь девочке. Но Бастинда зорко следила за тем, что делается на кухне, и Фрегозе то и дело попадало за ее доброту.

Бастинда жестоко придиралась к Элли и часто замахивалась на девочку грязным лиловым зонтиком, который всегда таскала с собой. Элли не знала, что волшебница не может ударить ее, и сердце девочки сжималось, когда зонтик поднимался над ее головой.

Старая Бастинда больше всего на свете боялась темноты и воды. Как только ночная темнота окутывала дворец, Бастинда пряталась в самой

(Продолжение на 10-й стр.)

ую» заданность Ширшиной, хороший ли по таблице о рангах ему солдатский, но все же писаря роты». Так немширует он, говоря о наудиссеи. Эта запись оказалась «незашифрованными» в еланные в телеграфном, ют понять, что война, роты, совсем была нецы и командиры исми «За Родину! За Стад вражеские танки. редстают бои под Смолендранов, Рассолов. Норма, . Награждение и Вапчс с полковником. Воспжже. Голодный повар. ь. Тиф на плечах. 4 суала. Одиш. НаступлеПо военной дороге. Беси и сухари. Путь в тыл. Кино и две очереди... из взорвать! Противозаи жизни, чтобы выкричать, живущую за километры кдый несет свой крест, как Илларионович был челои, плакатно наставляли короткими, как вышло через сознание, не протеста. Он не был в ее строем и идеологией. то безмолствовала дуя?

широв оставляет в тетя, относится к сорок пяи разума является тяжидвиждумма, в жизни натрагедия». М. Горький, теты».

ода словесная зацись и. Ее замечает цифрц назад в соседней части, прославленного 2-го Беа переписку с другом питан Солженицын — русский писатель Алекснцын. Разрыв воли и возможности, достигну вместо награды...

все еще сытой Евроцы дуся в нищую, разорендочкой он застал наосстановление народного правлена теща, Мария ему хотелось только в было документов об обустроиться только под станице Луганской.

я Инна Михайловна и вич, как и многие, жили и отчаянно. Он едва не Как это ни странно, олодной и нищей жизни нного прорыва Ширшова алгебры в сферу неей», если так можно выВсю войну он прошел а, найденным им в бибо фашистами Рослави. то и дело встречается гчет о том, над какими , отстоял пост. Но тут о поэмах Есенина, выуле, буйствует собствентазия.

и окончательно устуишке. Будучи отцом уже Илларионович постудва с половиной года,

оканчивает математический факультет Ворошиловградского пединститута. Активно сотрудничает с журналом «Математика в школе». Три года подряд фамилия Ширшова оказывается в списке читателей - призеров, решивших более 90 задач из предложенных ста. Эту любовь к задачам по элементарной математике он пронес через всю жизнь. Она «прокралась» даже в доказательство одной из труднейших его теорем, вошедшей в науку как теорема Ширшова. Анатолий Илларионович использовал лемму, которая представляет собой элементарную «олимпиадную» задачу о переливании жидкости в трех сосудах.

Страсть к задачам и труднейшим головоломкам отшлифовала особый склад ума, который впоследствии математики назовут комбинаторным. Именно это качество и будет прозорливо отмечено выдающимся математиком А. Курошем на приемных экзаменах в аспирантуру Московского университета. Учитель станичной школы Ширшов представил на суд комиссии решение задачи из теории многочленов, полагая свой результат оригинальным, если не новым. Увы, таким он не был, и аспиранту, прибывшему в столицу из станицы, пришлось преодолеть колоссальный разрыв между заочным институтским и университетским образованием.

Десять лет, с 1950 по 1960 годы, Ширшова прожил в Москве. После аспирантуры и защиты кандидатской диссертации Анатолий Илларионович был оставлен на математическом факультете МГУ. Быстро стал доцентом, защитил докторскую. Много сил требовала и должность заместителя декана математического факультета. В столице родилась третья дочка. Семья вагонч-то жаждала в относительном достатке. Журнала интеллигентия, разбуженная двадцатым партийным съездом. Жить было интересно. На эти десять лет выпал пик научных свершений Ширшова.

Законченную форму приобретает теория колец близких к ассоциативным. До него были лишь отдельные подходы и догадки о предполагаемом варианте решения проблемы. Волнуют Анатолия Илларионовича и вопросы алгебры, граничные с математической логикой. Наряду с серьезными, кардинальными работами публикует он и такую, что вызвала легкий шок у уважаемых коллег. Посыпала она на презумпцию классических методов и смотрелась как холст модерниста на фоне, скажем, «Утра в сосновом бору». Не сразу и не всем дано было увидеть в ней «кисть Малевича или Кандинского». Трудное «детство» выпало на долю одной из самых престижных теорем Ширшова — о высоте!

Но таких уж удел исторических событий, что подлинное их значение осознается только после того, как прошумят их последствия. Первым отзвуком стала реакция зарубежных математиков. Именно их интерес к русским работам позволил Ширшову появиться на арене мировой математики. «Дебют» вызвал восхищение. Математики Старого и Нового света блиблись над проблемами, исходя из самой современной структурной теории. Дорога к результату выстилалась трудной и долгой. А русский Ширшов передоказывает, например, теорему Капланского о локальной конечности ассоциативных алгебр с тождествами невероятным — комбинаторным, но более экономным и элегантным способом.

Математический мир прагматически считывался в Ширшовские работы. Итальянец Прочези, американец Джекобсон и другие отмечали их приоритетное значение для развития науки и... сожалели о том, что открытие Ширшова произошло с запозданием.

— Невероятно, — писал математик Роуэн

в книге, изданной Бар-Иланским университетом Израиля, — Ширшовский результат был полностью не известен на Западе в течение 15 лет... Хотя он стал ключевым в теории колец.

Профессор Джекобсон из Йельского университета США ввел работы Ширшова в цикл лекций. Одна из труднейших Ширшовских теорем стала исходным пунктом большой серии исследований американских ученых, посвященных жордановым алгебрам.

Ученые утверждают, что этих заслуг с лихвой хватило бы для того, чтобы имя Анатолия Илларионовича Ширшова вошло в историю науки. Но он сделал еще одно, может быть, самое важное дело своей жизни. Создал школу. Математик Роуэн назвал ее «русской школой».

В 1960 году по приглашению академиков Соболева, Мальцева, Векуа Анатолий Илларионович едет в Сибирь, становится одним из создателей Института математики Сибирского отделения Академии наук СССР. Пятнадцать лет был заместителем директора института, возглавлял самим же созданный отдел теории колец. Раскрылось еще одно дарование Анатолия Илларионовича — педагога и воспитателя. В фронтовых записках есть задача, которую он поставил перед собой в конце войны: стать учителем «чего бы это ни стоило». Так и осталась неведомой истинная цена, заплаченная Ширшовым за возведение своей «школы». Но ученикам это обошлось дорого. Отбор в группу Ширшова был по самому жесткому, «гамбургскому счету»: только уровень исследовательского результата.

Но, видно, само обаяние личности Анатолия Илларионовича, его чистейшее служение науке были таковыми, что элитный отбор проходил без трагедий и роковых ошибок. Благодаря Ширшову выросло несколько поколений алгебраистов, которых считают за честь приглашать на чтение лекций лучшие математические центры мира. В Новосибирске это Л. Бокунь и И. Шестаков, в Омске — Г. Кукин и А. Гришков, на Алтае — И. Исаев, Ю. Мальцев, Л. Лагутина, А. Вайс, в Монголии — вице-президент страны Гогчиндорж... Каждый по-своему покоряет математический Олимп, но за успехами всех неизменно встает имя учителя.

Блестяще решает проблему Шпехта Александр Кемер. В основе поиска — теорема Ширшова о высоте. Покоряет прославленный мир Ефим Зельманов. Ему удалось решить ослабленную проблему Берсайда, которая стояла перед наукой в течение шести десятков лет. Дорогу освещает та же теорема Ширшова.

Когда Зельманов вышел на защиту своей кандидатской, Ширшов назвал его сыном. Предвидел ли он столь блестящее продолжение своей научной родословной? Ефим Зельманов читает теперь лекции в США, в университете, где работает Джекобсон, первым за рубежом оценивший значение трудов Ширшова.

...Редкостное дело — быть свидетелями восхождения к классикам еще недавно живого и вроде бы обыкновенного человека. Жил, был. Любил жену, дочерей. Трогательно относился к Пушкину, ценил русскую классику. Был аскетичен в быту и привередлив в науке. Но в том-то и суть, что прошедшее время в этом редкостном случае никак не уместно. Вступает в права время настоящее, в котором ярко очерчен Ширшовский вектор.

В. МАНСУРОВА.

Автор выражает благодарность Нине Михайловне Чаговец, вдове Анатолия Илларионовича Ширшова, и его ученикам — докторам наук Л. Бокуню, И. Шестакову, Ю. Мальцеву за помощь в подготовке публикации.

О чем пишут сибирские газеты

От Иртыша до Енисея

Омская ПРАВДА

Вышел нулевой номер новой многотиражной газеты «Предприниматель». Это орган Омского обкома профсоюза работников кооперативов и Ассоциации предпринимателей.

Советская СИБИРЬ

7 ноября в Новосибирске на площади Ленина состоялось мероприятие, которое его организаторы — представители демократических сил назвали траурным митингом по жертвам красного террора.

На улице Ядринцевской отремонтирован старинный особняк. Здесь Новосибирское отделение Союза обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами будет принимать делегации, проводить концерты, встречи, вечера.

КУЗБАСС

Специалисты Кемеровского облисполкома побывали в Прибалтике. Состоялись деловые встречи в Калининграде, Риге, Таллине. Кузбасс готов оказывать содействие в налаживании связей угольщиков с прибалтийскими портовиками и железнодорожниками.

Красное Знамя

При комитете ВЛКСМ Томского университета создана биржа труда. Это не просто студенческая служба трудоустройства. К услугам биржи готовы прибегнуть люди самых разных профессий, а также предприятия и организации Томска и области. Безработным предлагается как постоянная, так и временная работа.

Красноярский РАБОЧИЙ

Еще и сегодня жители деревни Трясучей (Балахтинский район) покажут вам дорогу к Юдинскому бору, Юдинскому заводу, но никто не объяснит, почему они так называются. Местному учителю истории А. Рыжачко удалось установить, что именно здесь жил когда-то знаменитый красноярский купец, промышленник и просветитель Г. Юдин. Со здешних земель получал он деньги, значительная часть которых шла на просветительские цели.

Обезглавленная часовня святой великомученицы Параскевы Пятницы обрела свой прежний вид. Огромный деревянный православный крест помогли поднять и установить на острие шпиль красноярские пожарные. Руководил работами протоиерей, настоятель Троицкого храма отец Федор.

графа? Не уважают даже его седины. И собрание его делней поместили в особом предложении, названии которому «Под суд!» Здесь, в восьмом номере, огромный материал посвящен графу и его семейству. В нем рассказывается об определении святейшего синода по делу о браке графини Лидии Нессельроде с князем Дмитрием Друцким-Соколинским. Из дела видно, что священник Г. Шишкин с пономарем С. Атлетовым повенчали оставшего коллежского асессора князя Д. Друцкого - Соколинского с графиней Лидией Арсеньевной... при жизни первого мужа графа Д. Нессельроде.

На следствии священник показал, что повенчал в своей церкви князя со вдовой на основании представленных документов: первые — подлинного аттестата о его службе в отставке, а второй — удо-

стоверения московского военного генерал - губернатора графа Закревского. В аттестате, выданном московским же военным генерал - губернатором графом Закревским, значится, что Д.-Соколинский служил при нем чиновником особых поручений. В удостоверение, представленном невестою, написано: «Дочери моей графине Лидии Арсеньевне Закревской, бывшей в замужестве первым браком за графом Дмитрием Карловичем Нессельроде, дозволено сочетаться вторым браком...»

Священник оправдывался тем, что он не предполагал, что граф Закревский, обладавший столь высокой властью, мог допустить дочери брак от живого мужа. Да-да, от живого. Но при этом им были подставлены свидетели, заявившие о смерти Нессельроде за границей.

Святейший синод признал

этот брак недействительным. Графиню подвергли церковной епитимии на семь лет под присмотром ее духовного отца. Церковное наказание наложено и на лже-супруга. Но более других пострадали священник и пономарь. Первого низвели в причетники, а второго сослали на три месяца в монастырь.

Сам же граф Закревский, можно сказать, легко отделался. Его имени даже не упоминается в записке, поданной в сенат для определения наказания светскими властями. Это вызвало бурю возмущения. «Почему пропущено его имя — аж гудит — негодует «Колокол». — Он — главное действующее лицо. Где же тут правда. Или впрямь на Руси закон, что паутина: муха завязнет, а шмель всегда проскочит? Говорят, что граф Закревский уже достаточно наказан тем, что ли-

шился места генерал - губернатора, но разве это возмездие? На службе давно нельзя было терпеть его как человека неблагонадежного: преступление, им совершенное, несколько чрез то не уничтожается, что он более не грабит Москвы».

И поделом ему!

С какой же благодарностью могли бы отмыкаться о своей защитнице — первой русской свободной от всякой цензуры газете — крестьяне, униженные и битые держимордами самодержда. И как в сравнении с нею выглядела пресса, «наследница революционных традиций» «Колокола», которая в 30-х годах нашего века оглохла и ослепла, когда крестьян миллионами уничтожали без суда и следствия.

Н. ГУРТЕНКО,
корр. «Алтайской правды».

Десятая муза

НОСТАЛЬГИЯ ПО ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

Новая рубрика. Впрочем, она из тех, которые можно назвать хорошо забытыми старыми. Надеемся, каждую неделю в этот день, на этом месте вы сможете узнать о новинках кино или старых лентах. Постараемся обратить ваше внимание на те картины, которые могут затеряться в потоке миноррепертуара, но которые стоит обязательно посмотреть. Вот и сегодня мы открываем рубрику рассказом о фильме, который будет демонстрироваться 25 ноября в ДК моторостроителей, а 26 — в кинотеатре «Мир». Это лента чехословацкого режиссера И. Менцеля «Поезда под особым наблюдением».

«Даешь Менцеля и Хитилову!» — постоянно раздавался клич среди ярых поклонников кино, толпящихся жарким июльским летом этого года перед кинотеатрами столицы. Здесь в рамках Московского международного кинофестиваля проходил показ фильмов «Пражской весны», или, как ее часто называли киноведы, «новой волны» чешского кино. В ретроспективный показ вошли картины Эвальда Шорма, Веры Хитиловой и одного из членов жюри кинофестиваля Иржа Менцеля.

К сожалению, немногим советским зрителям эти имена что-то говорят, сведений о них нет в новом советском кинословаре (хотя эти фамилии включены во все киноэнциклопедические словари мира).

Фильмы чешских режиссеров, особенно И. Менцеля, мало кто видел, так как в конце 60-х годов, после известных событий в Чехословакии, и менцельские «Поезда...» и формановский шедевр «Горит моя милашка» были обруганы нашими критиками, уличены во всех мыслимых и немыслимых грехах и идеологических ошибках.

Иржа Менцель был одним из той великолепной компании, что ворвалась в чехословацкий кинематограф в 1962 году и уже через год-полтора заставляла говорить о себе весь кинематографический

мир. Своей яркой индивидуальностью Менцель выделялся даже на фоне своих талантливых сокурсников по Академии изящных искусств Веры Хитиловой, Иржила Иреша и других.

Громкая слава эффектных фильмов В. Хитиловой, шокирующих социальными ассоциациями, драматичными зрительской формой, игрой с цветом («Маргаритки», «Туда-сюда»), яркий талант начинающего тогда М. Формана как бы оттеняли негромкие, очень лиричные картины Менцеля. Его фильм «Жаворонки на нити» — самая горькая и жестокая лента из всего творчества режиссера, повествует о надругательстве над человеком. Фильм «Воспоминание» так и не был закуплен Госкино СССР в начале 80-х годов из-за якобы просматриваемого пасквиля на социалистическую действительность. С лентой «Дерево моя, центральная», вышедшей у нас в 1988 году, связан почти анекдотический случай. В кинотеатре при случайном просмотре этой картины в Госкино один из присутствующих вдруг воскликнул: «Это который Менцельм сделан? Который сидел?» Нет, Менцель «не сидел», хотя почти 23 года находился в творческой изоляции, перенес все наветы и клевету только за то, что отказывался идти по пути идеологизации своих картин, просто хотел показывать обычным человеческие чувства, расска-

зывать о нравственных проблемах, не совместимых с ложью и фальшью тогдашней действительности. Режиссер выдержал испытание временем, не изменил себе. В трудные годы он продолжал снимать фильмы, которые часто ложилась на «полку», работал театральным режиссером и актером.

И вот через 23 года состоится долгожданная встреча с самой известной, самой читаемой во всем мире лентой Менцеля «Поезда под особым наблюдением». Картина была удостоена многих наград, в том числе американского «Оскара». Фильм снят в 1966 году, за два года до ввода советских войск в Чехословакию.

В основу сюжета легла история изживания различных комплексов Милоша, скромного служащего железнодорожной станции. Идет война, но Милоша волнует не исход грандиозных битв, а обретение собственного аристократического опыта, первая влюбленность. Проводя своего героя через различные жизненные испытания, Менцель не устает утверждать самоценность человека, доброту и милосердие, естественную взаимосвязь людей, нарушение которой чревато всеобщей трагедией. В фильме опутан мир, собранный из тысячи интимных деталей, в которых есть и нежность, и задумчивость, и тонкий юмор, и трагизм. Значение этой картины усиливается особенно сегодня, когда в людях начинает все больше проявляться тяга к истинным ценностям, ностальгия по человечности.

Е. ПЕРФИЛЬВА,
киновед.

Советы туристам

«Не привлекать к себе внимания!»

Как помочь иностранцу скорее адаптироваться в незнакомом городе? Один из путей — обеспечить приезжего необходимой практической информацией. В Хельсинки этим занимаются не только многочисленные туристические агентства, но с недавних пор и специальная газета — «Сити ин Инглиш». Шутливо-проницательный стиль публикаций быстро принес новому изданию, которое, кстати, распространяется бесплатно, популярность среди иностранных туристов. Вот некоторые цитаты.

В Хельсинки нет необходимости быть специалистом по карате. Насилие, мошенничество, воровство встречаются редко. Наиболее опасное время — когда рестораны выпроваживают последних посетителей на улицу. Заведения закрываются рано, а это значит, что у гуляк остается лишняя энергия, которую нужно израсходовать. Поэтому старайтесь не привлекать к себе внимания.

Трудно поверить, что в таком небольшом городе центральные улицы до такой степени могут быть забиты машинами. Летом из-за вечно продолжающихся ремонтных работ на дорогах водителям не позавидуешь. Уникальность финских автобустов — специальная полоса исключительно для автобусов и такси. Сам финны не отказываются занимать ее, но вы-то не стесняйтесь, советует «Сити ин Инглиш», однако, как бы спохватившись, несколькими строками ниже дает проти-

воположную рекомендацию: если вы взяли машину напрокат и хотите вернуть ее целиком, а не по частям, держитесь подальше от автобусов. Во-первых, они больше, во-вторых, водители — ярые сторонники «закона джунглей», в-третьих, их личная ответственность за аварию не превышает, как говорят, трех марок.

Если вам нужно что-то купить, забудьте небольшие симпатичные магазинчики, равно как и крупные универмаги. Отправляйтесь на «блшинный рынок» в Хиесталахти, где ваши возможности будут ограничены только умением торговаться. Это модное место для покупок. Там можно встретить и финских знаменитостей. Новое явление в Хиесталахти — растущее число эстонских «коробейников», приезжающих сюда в поисках западной валюты, а один из ходовых «коллекционных» товаров — советские армейские головные уборы.

А как же все-таки на счет питания? Это — лучший способ облегчить бумажник! Обед на двоих вполне может стоить больше тысячи марок.

Такси тоже стоит дорого. Так что если вам не удалось поймать его, не огорчайтесь: подумайте только, сколько вы сразу сэкономили...

Александр СУРИКОВ,
корр ТАСС.

Хельсинки.

(Начало на 7-й стр.)

дальной комнате, заперла двери прочными железными засовами и не выходила до позднего утра. А Элли совсем не боялась темноты. Она вытаскивала из кухонного шкафа все съестное и отправлялась на задний двор.

Там ее с восторгом встречали Лев и Тотоска. Элли пролезала в клетку между двумя прутьями, Лев и Тотоска набрасывались на принесенную еду и питье. Потом Лев укладывался поудобнее, девочка глядела его густую мягкую шерсть и играла кисточкой его хвоста. Элли, Лев и Тотоска долго разговаривали; с грустью вспоминали про гибель верных друзей — Страхилы и Железного Дровосека, строили планы побега. Но убежать из Фиолетового двора было невозможно: его окружала высокая стена с острыми гвоздями наверху. Ворота Бастинда запирали, а ключи уносила с собой.

Поговорив и поплакав, Элли крепко засыпала на соломенной подстилке под надежной охраной Льва.

Девочка с первых же дней заметила странную водобоязнь волшебницы и пользовалась ею. Для Элли были праздниками те дни, когда Бастинда заставляла ее мыть кухню. Разлив на полу несколько ведер воды, девочка уходила в клетку ко Льву и там три-четыре часа отдыхала от тяжелой работы. Бастинда визгливо кричала и ругалась за дверью, но стоило ей заглянуть в кухню и увидеть на полу лужи, она в ужасе убегала к себе в спальню, провожаемая насмешливыми улыбками Фрегозы.

Элли часто беседовала с доброй кухаркой. — Почему ты, Мигуны, не восстанешь против Бастинды? — спрашивала девочка. — Вас так много, целые тысячи, а вы боитесь одной злой старухи. Пакинулись бы на нее целой кучей, связали и посадили бы в железную клетку, туда, где сейчас Лев...

— Что ты, что ты! — с ужасом отмахивалась Фрегоза. — Ты не знаешь могущества Бастинды! Ей достаточно будет сказать одно слово, — и все Мигуны повалятся мертвыми!

— Откуда вы это знаете?

— Да нам сама Бастинда сколько раз об этом говорила. — Почему же она не сказала такого слова, когда мы шли к ее дворцу? Почему она послала на нас волков, ворон, черных пчел, а когда мои храбрые друзья уничтожили все ее воинство, Бастинде пришлось обратиться за помощью к Летучим Обезьянам?

Беседы повторялись не раз. Бастинда о них не знала, и Фрегоза становилась смелее. Она уже охотно соглашалась с Элли, что Мигуны должны освободиться от владычества злой волшебницы. Но прежде чем решиться на что-нибудь, кухарка хотела поточнее узнать, какое волшебство еще осталось у Бастинды. По вечерам она подкрадывалась к дверям ее спальни и подслушивала ворчание старухи, которая в последнее время стала разговаривать сама с собой. Однажды Фрегоза прибежала от двери Бастинды крайне взволнованная и, не найдя Элли в кухне, устремилась на задний двор. Вся компания уже спала, но кухарка разбудила друзей.

— Элли, ты была права! — кричала Фрегоза, размахивая руками. — Окапывается, Бастинда исчерпала все свои волшебства, и у нее ничего не осталось в запасе. Я слышала, как она причитала и проклинала твоих друзей, что они лишили ее волшебной силы...

Важная новость, принесенная Фрегозой, ободрила пленников. Теперь у них появилась возможность выполнить приказ Гудвина и

освободить Мигунов. Посоветовавшись, друзья решили, что Фрегоза должна подговорить к восстанию слуг. Они захватят волшебницу врасплох и лишат ее свободы и власти.

...Восстание назрело, но тут непредвиденный случай привел к быстрой и неожиданной развязке.

Бастинда не оставляла мысли о том, что ей необходимо завладеть серебряными башмачками Элли. Для волшебницы это была единственная возможность сохранить свою власть над Фиолетовой страной. И наконец Бастинда придумала.

Однажды, когда ни Фрегозы, ни Элли не было на кухне, волшебница туго натянула над полом тонкую веревочку и спряталась за печью.

Девочка вошла, споткнулась о веревочку и упала: башмачок с правой ноги слетел и откатился в сторону. Хитрая Бастинда выскочила из-за печки, мигом схватила башмачок и надела на свою старую высохшую ногу.

— Хи-хи-хи! А башмачок-то на мне! — дразнила Бастинда девочку, онемевшую от неожиданности.

— Отдайте башмачок! — закричала Элли, приди в себя. — Ах вы, воровка! Как вам не стыдно!

— Попробуй отбери! — кривляясь, отвечала старуха. — Я и второй с тебя тоже сниму! А уж потом, будь спокойна, отомщу тебе за Гингеми! Тебя съедят крысы — хи-хи-хи, огромные жадные крысы! — сгложут твои нежные косточки!

Элли была вне себя от гора и гнева: она так любила серебряные башмачки. Чтобы хоть как-нибудь отплатить Бастинде, Элли схватила ведро воды, подбежала к старухе и окатила ее водой с головы до ног. Волшебница испуганно вскрикнула и пыталась отряхнуться. Напрасно: лицо ее стало поздравать, как тающий снег, от него повалил шар, фигура начала оседать и испаряться...

— Что ты наделала! — завизжала волшебница. — Ведь я сейчас расту!

— Мне очень жаль, сударыня! — ответила Элли. — Я, право, не знала. Но зачем вы украли башмачки?

— Пятьсот лет я не умывалась, не чистила зубов, пальцем не прикасалась к воде, потому что мне была предсказана смерть от воды, и вот пришел мой конец! — завывала старуха.

Голос волшебницы становился тише и тише; она таяла как кусок сахара в стакане чая.

Элли с ужасом глядела на гибель Бастинды.

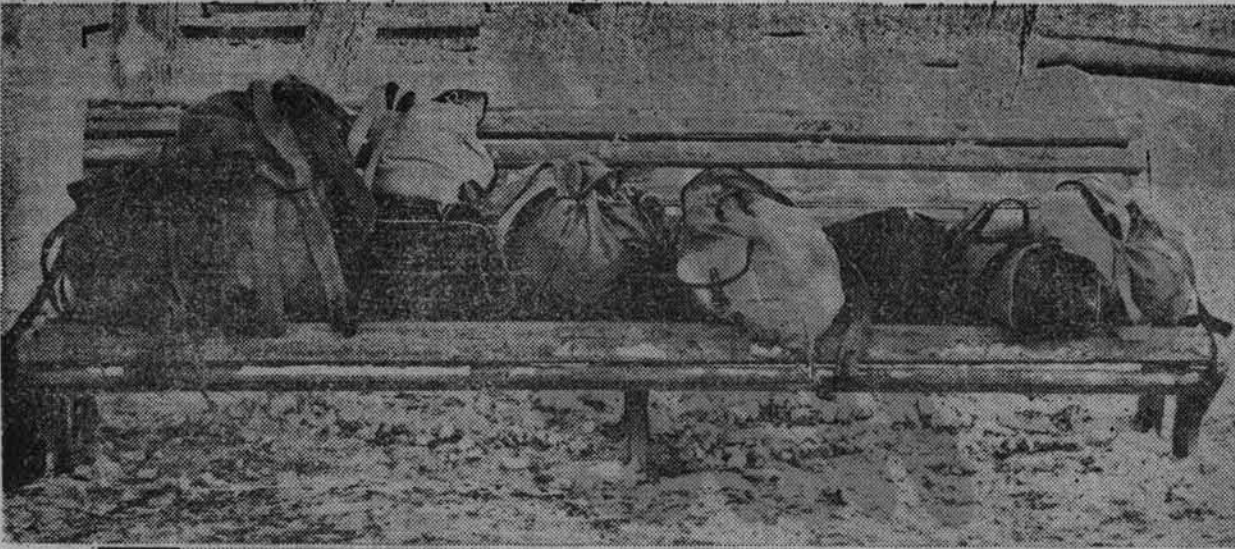
— Вы сами виноваты... — начала она.

— Нет, кто тебе надует... ффффф...

Голос волшебницы прервался, она с испугом осела на пол, и через минуту от нее осталась только грязноватая лужица, в которой лежали платье волшебницы, зонтик, пряди седых волос и серебряный башмачок.

В этот момент в кухню вернулась Фрегоза. Кухарку очень обрадовала гибель ее жестокой госпожи. Фрегоза тут же побежала по двору — рассказать всем радостную весть... А Элли вычистила и надела башмачок, нашла ключ от клетки Льва в спальне Бастинды и поспешила на задний двор — рассказать своим друзьям об удивительном конце злой волшебницы Бастинды.

(Продолжение следует).



Не тоскуй, солдат! Не ты первый, не ты последний. Издавна наши деды и прадеды несли ратный долг перед Отечеством. Издавна почиталось за честь оберегать державу от чужестранных набегов, оберегать покой детей наших и матерей.

Не унывай, солдат! Конечно же, не так просто расставание с родней, а с любимой девушкой — тем более. Но на тебя смотрят с верой, надеждой и гордостью. Ты теперь солдат, а солдату надлежит быть достойным этого высокого звания.

...Пройдут годы, но не забудут эти парни первые солдатские дни. Призывной пункт. Первый строй. Первую команду «Равняйся!». Как не забудут и темные ночи в пограничном наряде с верным другом Джульбарсом. Стремительный взлет в поднебесье, и плавный парашютный спуск к земле. Полные отваги штормовые морские рейды... Что ни говори, труд солдата — труд настоящего мужчины. И подвиг. Но чтобы быть готовым к подвигу, помните напутствие нашего великого соотечественника: солдату надобно быть здорову, храбру, тверду, решиму, справедливу, благочестиву...



Фотовзгляд. Андрей Каспришин



Вампиры СРЕДИ НАС

— Сразу оговоримся, разговор пойдет не о вампирах в привычном представлении, высасывающих кровь из своих жертв, а о вампиризме энергетическом. Что же это такое?

— Для начала приведу самый простой и «безобидный» пример. К энергетическим вампирам можно отнести тяжелобольных людей. Они насыщаются энергией других — тех, к кому выкли. Когда вы павещаете больного, он буквально «расцветает», и дело здесь не столько в эмоциональной поддержке, сколько в животворном энергетическом даре, который ему приносят близкие.

А сколько внимания и заботы требуется старикам?! Они ведь тоже подпитываются энергетикой молодых. Это естественный природный механизм...

Подобными «вампирами» являются и дети. Они должны «куняться» в энергетике родителей. Почему-то считается, что генетическая программа чуть ли не «проштампована» в ребенке. А она поддается изменению именно под воздействием биоэнергетики. По мере роста ребенок становится больше похожим то на мать, то на отца, или вдруг начинает «работать» программа, заложенная еще дедами и прадедами.

— Но, кроме того, скажем, неосознанного вампиризма, существует и осознанный?

— Да, существует. Взять школы экстрасенсов, о которых периодически сообщает печать. Не все из них, оказывается, приемлемы. Часто обучение нового ученика — аданта школы — сопровождается прежде всего разрушением всех моральных и социальных нормативов. Когда человека «погружают», его заставляют делать то, что пельза, неприлично, страшно... На этом постоянном преодолении, разрушении внутреннего барьера идет высвобождение энергии и привалявание к коллективному психонолю. Вместо этих разрушенных канонов выдаются жесткие схемы поведения. Возникает, так сказать, коллективное человеческое существо, легко управляемое и программируемое.

Коллективная биоэнергетика может направляться мыслью руководителей для дистанционного психологического подавления кого-то или, наоборот, со-

здания режима наибольшего благоприятствования. Адепты такой школы становятся роботами, придатками коллективного поля, и, где бы они ни находились, их духовная, творческая энергия забирается в «общий котел».

— Страшно попасть под такое влияние... Может ли обычный человек защититься, самостоятельно выпутаться?

— Оптимально — войти в другое, более мощное коллективное психоноле. Самый глубокий механизм, в наибольшей степени меняющий психофизиологию человека и не знающий других конкурентов, — это религия. Глубоко верующий человек, если случится легкое недомогание, пойдет к батюшке. Не ари наши предки читали молитвы, крестились, встретив что-то непонятное.

— Когда-то в НКВД существовал специализированный отдел, изучавший возможности влияния на человеческую психику. Фактически по его указанию были физически уничтожены бурятские ламы, шаманы...

— Это было сделано целенаправленно. Уничтожили также знаменитых карельских волхвов, которых хорошо знали и перед которыми трепетали в Европе. Эти карельские колдуны обладали невероятной мощью. В ученические упражнения входило перемещение усилием мысли огромных каменных глыб. Но и они ничего не могли противопоставить молодым ребятам в кожанках и с револьверами, не верящим ни в бога, ни в черта.

Оказывается, глубокий атеизм тоже может явиться защитой от энергетических вампиров.

— Говоря об энергетическом вампиризме, мы сразу же вышли на понятие коллективного психоноля. Психонолю коллективного, бессознательного исследовали Юнг, Дюргейм и доказали, что эти поля не так уж безобидны и буквально требуют иногда человеческих жертв...

— Дюргейм, французский социолог-позитивист, в своей классической работе о самоубийствах обратил внимание, что их число довольно устойчиво для определенных групп. Скажем, крупное воинское соединение. Процесс самоубийств зависит в данном случае от общей социальной ситуации и таких факторов, как солнечная активность.

Но, кроме того, над такой группой людей как бы довлел своеобразный организм и «требует» определенного количества жертв. Происходит сбрасывание всеобщей напряженности. Если напряженность возрастает, то увеличивается и количество людей, через которых происходит сброс...

— Видно, наши далекие предки чувствовали это и ввели обряд жертвоприношения богам... В их сознании мир был устроен довольно просто.

— И они были недалеко от истины. Реальность не является ни материальной, ни идеальной. Это как бы два полюса нашего бытия. Если мы изменяем свою психическую конституцию, то соответственно меняется и физическая, вплоть до радикальных превращений. Адепт восточных школ борьбы, контактируя с противником, переходит в другую психофизиологическую реальность, например, обычные стены для человека, вошедшего в такое состояние, становятся прозрачными, зато появляются другие непреодолимые препятствия.

— Уж не произошло ли нечто похожее с доктором Фаустом при его исчезновении?

— Вполне возможно. Гете был посвящен в вопросы парапсихологии. Многие из того, к чему мы пришли сегодня, есть в его произведениях.

— Вы упомянули о таинственных школах Востока. Если восточная культура дает такие огромные возможности человеку, то почему же западная не пошла по такому же пути? Это к вопросу об астральном противостоянии различных культур.

— Мой ответ может показаться неожиданным: более сильной является как раз парапсихологическая культура Запада, те школы, которые сохраняют замкнутость. «Таинственный» Восток уже давно перестал быть таковым. Он «вывернут» на всеобщее обозрение. Его «идеал» — герой-одиночка. Этой культуре противостоит магическая по своей природе — об этом, кстати, писал Бердяев — более сдержанная культура Запада. Западный человек интегрирован, он — клеточка общего тела. И тайна этого человека, его сегодняшнего доминирующего положения сохранена. Парапсихологические школы и центры западной культуры по-прежнему остаются «вещью в себе».

Есть реальные центры, реальные люди, которые парапсихологически обеспечивают как состояние, так и основные направления развития западной цивилизации, научно-технического прогресса. Астральное воздействие этих школ неизмеримо велико. Когда идет война с помощью обычного оружия, за ней стоит и парапсихологическое обеспечение, которое подавляет такое же с противоборствующей стороны.

— Наша беседа подошла к концу, и, что удивительно, и вдруг начинаю чувствовать прилив сил. Неужели перед вами — энергетический вампир?

Беседовал Ф. ПОДКОЛОДНЫЙ,
(«МЕГАПОЛИС-ЭКСПРЕСС» № 25 1990 г.).

Паверняка каждый из нас после общения с каким-либо человеком чувствовал духовную опустошенность, усталость. Вполне возможно, что этот человек — энергетический вампир. Он пополняет свои запасы биоэнергии за счет других. Это может происходить неосознанно, а может быть, и с умыслом...

Корр. еженедельника «Мегаполис — экспресс» беседует с одним из многих специалистов этой области — кандидатом философских наук, председателем комиссии по гуманитарным проблемам энерго-информационного обмена в природе ассоциации ЭНИОН Александром СОЛОДИЛОВЫМ

На дальних широтах

Бога зовут Джон Фрам

Вот уже много веков выбрасывает к небу клубы дыма вулкан Исур на острове Таниа. Каждое утро обитатели поселка Джон Фрам, что у подножия вулкана, поднимают американский флаг и молятся, чтобы американцы возвратились на их остров. «Мы верим, что они снова придут и привезут нам товары», — говорит Джонас Малмен, один из жителей поселка. — Джон Фрам — это дух, он вознаграждает терпеливых».

По преданию островитян, Джон Фрам явился к ним в годы второй мировой войны в обличье американского солдата. Божество раздавало жителям острова, входя-

щего ныне в состав государства Вануату (прежнее название — Новые Гебриды), предметы быта и пищу. Некоторые полагают, что культ щедрого американца Джона возник на острове еще до войны. Но несомненно одно: прибытие в сороковые годы на Таниу американцев — причем особенно сильное впечатление на островитян произвели солдаты-негры — дало решительный толчок развитию «культа подарков». Вид темнокожих американцев, разгружающих наварие с белыми однополчанами долгожданые товары, надолго остался в памяти туземцев. Более того, в их сознании постепенно укрепилась мысль,

что и сам Джон Фрам был чернокожим.

То, что он — абстрактный символ, а не человек, подтверждает отсутствие упоминаний этого имени в американских военных архивах. Согласно же поверью, Джон Фрам служил в медицинском подразделении. Поэтому, чтобы приблизить желанный час его второго явления, островитяне водрузили на берегу несколько крестов, отдаленно напоминающих медицинскую символику. И ждут доброго Джона Фрама, что некогда привез им неопируемые богатства: одежду, пиво, жевательную резинку, печенье, сигареты и консервы. Островитяне — их на Та-

не 17 тысяч — до сих пор живут в хижинах, крыши которых покрыты травой и листьями тропических растений. У них нет почти ничего.

Интересно, что «культ подарков», развитый на Тание, — вовсе не уникальное явление. Жители многих уголков Меланезии — группы островов, простирающихся в Тихом океане от Новой Гвинеи до Новой Каледонии, верят, что все поставленное им морем или по воздуху послано предками.

Еще англичане и французы, которые прежде правили на островах, объявляли «культ подарков» вне закона и преследовали его вдохновителей.

Но отучить от него не смогли. И сейчас, когда Таниа относится к Вануату, власти которого тоже неблагоприятно относятся к идолопоклонству, каждую субботу многочисленные поклонники Джона Фрама собираются у одной из тихих гаваней острова, неподалеку от заросшей лианами кокосовой плантации. Они исполняют магические танцы, пьют каву — крепкий алкогольный напиток местного производства и стараются укринить друг друга в вере. Островитяне искренне верят, что лучшее будущее наступит с приездом Джона Фрама.

А. ТУРБИИ.
(ТАСС).

Посудите сами: легко ли было мне, состоящей в газете «при культуре», обнаружить у себя увлечение, рассказ о котором взяли бы в рубрику «Хобби». Когда журналист Дмитрий Шевкунов, пишущий на экономические темы, поделился вдруг своими впечатлениями о рок-фестивале, то это, конечно, хобби. Не входит рок-музыка в его служебные обязанности. Попробовать совершить бартерную сделку? Он — про рок, я — про рынок? Может быть, и смешно, да не сильно. Выдать за свое хобби театр, музыку, литературу, кино, живопись? Номер не пройдет, потому что все нормальные люди ходят на спектакли, фильмы, концерты ради удовольствия, а автор этих строк еще и ради газетной информации.

Учнина себе строгий допрос и сорок раз покаявшись в том, что за душой, кроме собраний в датстве открытий с фотопортретами киноактеров, никаких хобби не было и нет, я сделала открытие в собственном

рабочем столе. В красной папке (почти как в Красной книге) обнаружилась толстая стопка уникальных сценариев, совершенно не известных широкой публике. Приуроченные к трем датам (старый Новый год, 23 февраля и 8 марта), сценарии эти попались по случаю внутриредакционных праздников. И я — как архивариус-неформал (вот оно, хобби!) — решила кое-что из этих документов и воспоминаний сделать достоянием гласности.

Мы в последнее время часто делились с читателями своими трудностями. Но почему бы не поделиться радостями? Они случались и случаются в нашей жизни по меньшей мере три раза в году, когда наступает пора подготовки и очередному журнальному «капустнику», когда некоторые из нас резко меняют амплуа и из репортеров, обозревателей, рецензентов и пр. превращаются в пародистов, куплетистов, актеров, певцов и даже мастеров канкана...

ПАПКА С «КАПУСТНОЙ» НАЧИНКОЙ

Хобби

Романс в сетке крессворда

Если не подводит память, было это в 1974 году, в середине января. Пятеро молодых специалистов «АП» (включая меня), хотя и успели поработать всего несколько месяцев, уже четко усвоили: самый придирчивый читатель газетных материалов — заместитель редактора Вячеслав Константинович Чиликин. Душу вынет, пока не добьется подтверждения, что каждое слово твоего произведения соответствует тогдашним понятиям о «можно» и «нельзя». Правит оригинал, правит его перепечатку, правит гранки, правит уже совершенно готовые полосы... Мы обижались, ворчали, но, что ни говори, а от ошибок газету Чиликин спасал неоднократно.

И вот первый в жизни молодых старый Новый год в редакции. Задолго до нас этот праздник стал любимой традицией, которую неустанно поддерживал местком во главе с председателем Надеждой Васильевной Прохоровой. И мы, недавние выпускники журфака, полюбили его с первого взгляда. Нет никакой возможности целиком описать тот «капустник», расскажу только об одном эпизоде.

Вячеслав Соколов (тогда он был редактором «Алтайской

недели») появился на «подиуме» с огромным листом ватмана в руках. На листе — сетка крессворда. Разумеется, смешного. Разумеется, на редакционные темы. Слова отгадывали все вместе. Кто догадается быстрее остальных — тому приз. Иногда возникали паузы. Но как только прозвучал вопрос: «Любимый романс Вячеслава Константиновича», — зал без малейшей заминки закричал дружным хором, демонстрируя неплохое знание творчества композитора Глиэки и местных нравов:

— «Сомнение!» «Сомнение!»

И это была чистая правда, в которой не мог усомниться даже сам Чиликин. Он демократично смеялся вместе со всеми.

Редакторат как источник вдохновения

К слову, о демократии. Один из ее признаков — возможность высказывать начальство. Ныне действующий заместитель редактора Михаил Иванович Орлов — выпускник МГИМО — просто обречен на внимание редакционных шутников. Как праздник — так песня про Орлова. Например:

Трое суток шагать,
Трое суток не спать.

Ради нескольких строчек
в газете,
Чтобы мог их Орлов
не спеша изучать
Сутон двадцать
в своем кабинете.

Жива в моем архиве и перделка когда-то нелегальной песни «Товарищ Сталин, вы большой ученый». Начинается, конечно, со строки: «Михаил Иванович, вы большой политик...». А потом:

Мы ценим
вашу добрую улыбку
И справедливость
ваших строгих мер,
Когда, по-русски
за ошибку,
По-ихнему добавите:
«Мои шер».

Одним из крещений теперешнего редактора «АП» Анатолия Константиновича Мишина стало обращение к его имени в пьесе, написанной по мотивам гоголевской «Женитьбы». Агафья Тихоновна (я) в сваха (Татьяна Колесникова) обсуждают 23 февраля редакционных «женихов»:

— Право, такое затруднение — выбор. Если бы еще один, два человека, а то — двадцать шесть. Анатолий Константинович недурен, хотя, конечно, худощав. Да если сказать правду, Виктор Иосифович (Титов. — Авт.) хоть и фельетонист, но ведь очень видный мужчина...

Интересно знать, дадут ли «добро» на обнародование этих

строк Михаил Иванович и Анатолий Константинович? Одно дело — позволить пошутить над собой в своем кругу и совсем другое — предстать в неофициальном свете перед многотысячной публикой. Но если вы все это прочитали, значит, у нашего редактора с юмором все в порядке.

А чтобы не осталось впечатления, будто бы только редакторат служит объектом острот, придется и мне составить начальству компанию. Вышеупомянутый Дмитрий Шевкунов сильно созорничал на одном из праздников 8 марта, изображая не кого-нибудь, а именно меня. Якобы я участвовала в предвыборной кампании и выдвигали мою кандидатуру кадеты и анархо-синдикалисты. Тезисы платформы: «Изгнать торговцев из грама, храм перевести на хозрасчет и устроить песнопения. За плюрализм! За единство мыслей! За хор!».

Помни, Дима, что праздники периодически повторяются. Посмотрим, кто кого (и как!) изобразит в следующий раз.

Слезы по рабыне Изауре

Две роли, которые сыграл корреспондент сельхозотдела Владимир Жильцов, навечно остались в наших бердках. Первая роль — женская скульптура, названная Юрием Пургинным (зав. экономическим отделом). Это была такая Галатея, что у самого Бернарда Шоу не хватило бы художественных средств для ее описания. У меня их тем более нет. А вторая роль — рабыня Изаура. При звуке этого имени все плачут. Мы тоже рыдали. От смеха. Все мы — Изауры, все — рабыни газетных плантаций.

Поразительным мастерством была отмечена работа Валерия Головачева (увы, уехал с Алтая) над образом Внучки в античной трагедии «Орепей, или Шестеро против репы». Догадываетесь, что за сюжет? Русская сказка, пережитая гексаметром, игралась по лучшим древнегреческим образцам — исключительно мужским актерским составом. Второй частью спектакля о репке была «Оперепла»:

Известно повсеместно:
Нам служит репка честно
И скромно помнит место
Исконное свое.
Но Штраус или Кальман,
Когда б сюжет искали,
Обеими руками
Вались бы за нее.

Распевая: «Без репки жить нельзя на свете, нет!», — все участники спектакля выдвинулись в финале искрометный канкан.

А заканчивалась трилогия итальянским боевиком «Мафиози, или Я заставлю вас любить Ренку!». Бандит Бабани убивал комиссара полиции Дедекки, которого сменил комиссар Внуччи, которого поил отравленным молоком Джуччи, которого душил телефонным проводом очередной комиссар Киссини, которого обманывала престельница Мышка, которая выкрала план перепозки в центральную тюрьму мафиози Ренки, который в конце концов объявлял себя министром юстиции Репой де Реппиани.

Все как в барнаульском кинотеатре «Первомайский», где идет фестиваль зарубежных детективов. По полтора рубля за сеанс. А у нас — все жанры, включая супербоевик, но исключительно даром. Если, конечно, думать, что юмор, азарт творчества и желание сделать друг другу праздник ничего в нашей жизни не стоят...

РЕЗЮМЕ АРХИВАРИУСА

Много еще чего есть в «капустной» папке. Пусть лежит и пополняется. Для большой истории останутся газетные подшивки, для внутриредакционной — эти сценарии. Зачем вообще понадобилось рассказывать о них? Да затем, чтобы сократить официальную дистанцию между собой и читателями. Чтобы вы знали: газету делают не ходячие носители истины в последней инстанции, не «левые» и не «правые» уклонисты, не механические исполнители казенной воли, не фантомы с «ядовитыми зубами» (чего только о себе не услышишь!). Мы живые, обычные люди, так же, как и вы, ощущающие дефицит радости, улыбки в наше хмурое время. Но никто не даст нам избавиться от этого дефицита, кроме нас самих. Кан в детской песне: «Поделись улыбкою своей, и она к тебе не раз еще вернется». Вот такие пироги в капусте.

Исконла О. ШЕВЧУК.



Актуальное интервью

ОТ УСТУПОК — К ДОВЕРИЮ

Недавно в Москве, на специально созданной российским парламентом комиссии был рассмотрен проект соглашения «О принципах экономических отношений в РСФСР на период перехода к рыночной экономике». Документ этот призван теснее увязать интересы краев, областей и республик в осуществлении экономических преобразований.

В работе комиссии в качестве эксперта принимал участие начальник главного управления Госбанка РСФСР по Алтайскому краю, депутат краевого Совета Александр Дмитриевич АРГУНОВ. Его мы попросили ответить на ряд вопросов.

— Проект «Соглашения», судя по всему, появился не от хорошей жизни: опутаны противоречия между центром и Верховным Советом РСФСР, между законодательной властью республики и местными исполнительными органами. Не могли бы вы поподробнее рассказать об этом?

— Происходящие в стране крупные политические, социальные, структурные перемены затрагивают практически интересы всех слоев населения. В то же время осуществляемая экономическая реформа не дает пока желаемых результатов. Более того, разрушаются сложившиеся производственные связи между предприятиями и территориями. Серьезно расстроено материально-техническое снабжение.

Зачастую поспешность, непродуманность принимаемых «центром» решений влечет за собой разбалансированность потребительского рынка, дефицит товаров, повышение цен, ускорение инфляцион-

ных процессов. В таких условиях каждый вынужден сам искать выход из кризисных ситуаций. Многие местные Советы, проявляя заботу о своих регионах, пытаются принимать «оградительные» меры, которые нередко противостоят действующим законам, что порождает еще большую нестабильность.

Все это и побудило как республиканские, так и местные органы власти пойти на поиск согласованных действий.

— Пути компромиссов не бывают простыми. Ради общих интересов приходится поступаться принципами...

— В данном случае вряд ли кто-то поступился. Я бы сказал, это — коллективный поиск путей стабилизации. Ведь проект «Соглашения» предельно подробно обсуждался в автономных республиках, краях и областях, проводилась его доработка, нормативное наполнение. К примеру, только краевым Советом народных депутатов было внесено более пятнадцати поправок и предложений.

Многие из них в той или иной форме нашли отражение в проекте.

Таким образом, выражено намерение: на период перехода к рыночной экономике стороны должны отказаться от принятия решений, блокирующих проведение экономических преобразований.

В свою очередь Верховный Совет РСФСР, правительство, заручившись поддержкой низовых органов власти, могут увереннее отстаивать права республики перед союзным правительством, центром.

— В рамках каких полномочий разделены функции между верхним звеном власти республики и низовыми структурами?

— За Верховным Советом, Советом Министров РСФСР признаны полномочия по установлению экономических отношений с союзными республиками и с Союзом в целом. Здесь — проведение кредитно-финансовой политики, формирование и реализация внешнеэкономической политики, крупных народнохозяйственных и социальных программ, образование общесоюзных, межреспубликанских и республиканских фондов, управление многими другими сферами деятельности, которые по своему характеру требуют единого в масштабах Союза руководства.

Края, области, автономные образования, в пределах своей компетенции, могут уста-

навливать на подведомственных территориях виды и ставки местных налогов и налоговых льгот; осуществлять внешнеэкономическую деятельность и образовывать валютные фонды; создавать совместно с другими юридическими и физическими лицами, в том числе с зарубежными партнерами.

Особым разделом предусмотрено распоряжение кредитными ресурсами. Это совершенно новое положение...

— В чем конкретно суть этого «новшества»?

— Кредитные ресурсы формируются у нас на месте. К ним относятся остатки вкладов населения на счетах в сберегательных банках, а также свободные остатки денег на счетах предприятий и организаций. Раньше все они отдавались центру, а это более четырех с половиной миллиардов рублей. Потом мы просили отсюда выделения средств на проведение кредитных операций. Теперь эти деньги, за исключением определенной части, предполагается оставлять в крае.

Улучшает положение и то, что сейчас с нас списали 1 миллиард 200 миллионов рублей отсроченных кредитов.

— Создается впечатление, что при обсуждении проекта «Соглашения» между членами комиссии Верховного Совета РСФСР и экспертами от

краев и областей было полное взаимопонимание. Хотя интересы сторон, судя по реалиям жизни, не отличаются однозначностью.

— Конечно, заметно стремление российского правительства, Верховного Совета РСФСР поменьше делегировать прав на места. И этим объяснялась острота суждений и дискуссий. Но добрая воля, ответственность за положение в республике помогали находить взаимоприемлемые решения. Однако по такой позиции, как отношение к собственности, консенсуса не нашли. Вопрос сложный. Один из районов Москвы, к примеру, вознамерился воздвигнуть пространство над ним считать своей собственностью. Что тут скажешь? Эдак ведь и Эрмитаж в Ленинграде можно объявить собственностью какого-то района города.

Словом, вопрос этот пока остался открытым.

— Как вы оцениваете в целом проделанную работу?

— Проект «Соглашения» еще не утвержден, его предстоит подписать руководителям республиканских, краевых, областных Советов, автономных областей и округов Российской Федерации. Но уже сегодня можно сказать, что путем заинтересованного диалога, компромиссов можно достичь желаемых результатов.

Вел интервью А. ТЕЛЦЫН.

ИНТЕРВЬЮ с руководителем Алтайского частного сыска бюро «С-4» должно было появиться на страницах нашей газеты два с лишним месяца назад. Материал был уже подписан к печати, как вдруг случилось ЧП: на директора бийского филиала «С-4» И. Матвеева завели уголовное дело, о котором рассказывалось в статье «Частный сыск» («АП», 1 сентября 1990 г.). Напомним, о чем шла речь.

Матвеев подверг незаконному задержанию своего бывшего сослуживца, бухгалтера объединения молодежных предприятий В. Самчука. Задержанный просидел в вентиляционной камере бомбоубежища (где размещалась «штаб-квартира» филиала) около 30 часов; время от времени выходя на «допросы». Суд расценил действия Матвеева как злоупотребление служебным положением и вынес приговор: 4 года лишения свободы.

Замечу: дело неоднозначное. Особенно в той части, которая связана с некоторыми правовыми аспектами деятельности сыска бюро. Поэтому мы решили продолжить разговор и дать слово самим частным сыскам.

В беседе принимает участие директор «С-4» А. Орлов.

— Прежде всего каково ваше мнение о том, что произошло в Бийске?

— У нас есть свой взгляд по поводу этих событий. Предыстория такова. Петр Григорьевич Матвеев, еще работая заместителем директора объединения молодежных предприятий, заключил с одной организацией договор на крупную сумму и часть этой суммы передал наличными для приобретения необходимого оборудования. Но вскоре выяснилось, что эти деньги были потрачены не по назначению. Матвеев начал, как говорится, выяснять отношения, требовать, чтобы деньги вернули. Ему это не удалось, более того, ему начали угрожать. Телефонные звонки продолжались и после того, как он перешел на новое место работы — в сыска бюро. Естественно, что психологическое давление сильно подействовало на первых. Вот он и сорвался, когда однажды ночью кто-то поджег ему дверь квартиры. Матвеев предположил, что Самчук, который по роду своей деятельности был хорошо информированным человеком, может рассказать, кто это сделал... Ну, дальше вы знаете.

Здесь есть одна деталь, которую необходимо учитывать. Матвеев выступал только как частное лицо, он выяснял вопросы, которые относились лично к нему и никоим образом не соприкасались с его должностными полномочиями. Адвокат Матвеева тоже



ЧЕСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ



придерживается этой позиции и намерен доказывать ее в судах высшей инстанции.

— Это первое уголовное дело, заведенное на частного сыска в нашей стране?

— Насколько я знаю, первое и единственное. Сыска бюро работают уже два года, теперь их около двухсот, но ничего подобного еще не было.

— Честно говоря, я не случайно заинтересовался вашим бюро. Дело в том, что сейчас многие связывают большие надежды на «неформальные» правоохранительные организации. Люди склонны доверять им больше, чем милиции. Совсем недавно в таком положении оказался мой знакомый. Он снял комнату в коммуналке и решил, как говорится, «посидеть» с соседом за знакомство. Вскоре мирная беседа приобрела нехороший оборот, и мой приятель, избежав драки, бросился на улицу, вызывать милицию. Милиция в конце концов приехала и... отвезла его самого в вытрезвитель, где и оставила до утра. Он несколько раз безуспешно просил съездить к нему домой, так как в спешке не успел даже закрыть дверь в комнату на замок. В результате — наутро мой знакомый обнаружил, что его обокрали на довольно приличную сумму. И что тут делать? Идти в милицию («благодар» которой все и

случилось) — значит, лишиться комнаты, поскольку он там не прописан и проживает незаконно... Кроме того, нет никаких свидетелей их ссоры. Вы понимаете, человек оказался совершенно бесправным: его обокрали, унизили и некуда обратиться за помощью. Разве что к частным сыскам?..

— Да, ситуация незавидная. И довольно типичная для клиентов, которые идут к нам именно потому, что не хотят широкой огласки и волокиты. Мы, как правило, можем действовать в этих случаях более успешно, нежели официальные органы. Однако нужно сказать, что сыска бюро обязаны взаимодействовать с милицией. Полагается, чтобы весь «криминал» был зафиксирован в органах внутренних дел, иначе получится, будто мы укрываем преступления. Поэтому вашему знакомому следует все же написать заявление в милицию, прежде чем пойти к нам.

— А есть ли гарантия, что ваша помощь окажется более действенной?

— Полной гарантии мы дать, конечно, не можем. Но опыт нашей работы говорит, что частный сыск — более эффективен. Хотя бы потому, что нашему детективу приходится тщательно документировать каждый свой шаг, не нужно отчитываться перед вышестоящим начальством. У обыч-

ного сотрудника уголовного розыска эти процедуры отнимают львиную долю времени, тем более, что приходится вести сразу несколько дел... Перегрузки колоссальные, а отдача нет. Поэтому из милиции люди уходят к нам. Хотя в чем-то у нас сложнее, ведь действия частного сыска никак не регламентированы законом. Мы не имеем права кого-либо вызывать, допрашивать и тем более арестовывать. Мы действуем как частные лица и можем лишь беседовать, просить... Если кому-то не захочется разговаривать, то мы не в силах его заставить. Здесь все зависит от опыта нашего сотрудника, от его умения находить общий язык с людьми.

— Как оплачиваются услуги частного детектива?

— Составляется договор, в котором четко оговаривается: что и когда мы обязаны сделать, чтобы помочь клиенту. И, заметьте, мы постоянно держим его в курсе дела. Оплата производится по мере выполнения пунктов договора. А в случае, если наши усилия увенчаются успехом, выплачивается дополнительное вознаграждение. Тут нужно добавить, что успех для нас — это, как правило, розыск пропавшего человека или предмета. Мы только указываем клиенту адрес или место нахождения, а дальше он действует по своему усмотрению.

— Вы говорили, что частный сыщик не обязан документировать результаты своей работы и отчитываться перед начальством. Таким образом, он остается полностью бесконтрольным. Не в этом ли причина бийского ЧП?

— Это вовсе не так. Как и другие правоохранительные организации, сыска бюро — подконтрольны. Не так давно мы разработали приказ по «С-4», который называется «О конфиденциальности». Там указывается, что к проверкам нашей деятельности вправе допускаться депутатские комиссии, занятые контролем правоохранительных органов, а также прокуратура. Финансовую деятельность проверяет налоговая инспекция. Нам скрывать нечего, поскольку мы действуем в рамках закона.

Другое дело, что до сих пор не удалось найти взаимопонимания у руководства УВД и прокуратуры. Нас постоянно подозревают в чем-то нехорошем, ищут корыстные намерения. Честно говоря, трудно понять, чем мы им так помешали? Ведь, собственно, мы все делаем общее дело — помогаем людям.

Беседу вел Д. ШЕВКУНОВ.

МАЛОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «ЭКОСТАР»

ЗАКЛЮЧИТ ДОГОВОРЫ на взаимовыгодных условиях НА ЗАКУПКУ в заготовочных и у населения сушеных и соленых грибов (лисички, сморчки, белые, подберезовики, опята, сморочки, вешенки).

ВНИМАНИЮ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ!
Если вы обладаете свободно конвертируемой валютой, совместное советско-западно-германское предприятие «ВИЛЬБАРА» окажет вам помощь в приобретении товаров повышенного спроса: автомобилей, видеоаппаратуры и пр. То, что вам нужно, вы сможете найти в западно-германских каталогах «Квеле», «Отто», по которым работает фирма «ВИЛЬБАРА». Ознакомиться с каталогами вы сможете у представителей фирмы в Барнауле.

ПРЕДЛАГАЕМ В АРЕНДУ трестам ресторанов и столовых, кооперативным кафе, предприятиям комплект современного оборудования для организации новых кафе и ресторанов.
Тел. 22-68-66 (с 10 до 18), 24-47-16 (с 9 до 22).

Птицесовхоз «БЕЛОЯРСКИЙ»

имеет в наличии для реализации пылевый и перерабатываемый предприятием СУХОЙ ЯИЧНЫЙ ПОРОШОК, отвечающий основным требованиям ГОСТа. Цена 1 кг яичного порошка — 8 рублей.
ОБРАЩАТЬСЯ в дирекцию совхоза (пос. Северный, Первомайского района).

ЗАКЛЮЧАЕМ ДОГОВОРЫ на 1991 год

с предприятиями, организациями, совхозами, колхозами, кооперативами, частными лицами на взаимовыгодных условиях
НА ПОСТАВКУ песка, ВЫГРУЗКУ круглого леса, пиломатериала, тарно-штучных грузов, ПОГРУЗКУ щебня, природного камня.
Срок заключения договоров — до 1 января 1991 года.
ОБРАЩАТЬСЯ по телефонам в г. Камне-на-Оби: 2-19-32 и 2-18-42.

ШТЕМПЕЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ

ПРИ БИССКОМ ГОРБЫТОБЪЕДИНЕНИИ

выполняет следующие работы: изготовление и ремонт кожаных изделий, гравирование надгробных плит на металле, а также сувенирных изделий и др.



изготовление штампов, печатей, товарных знаков по эскизам заказчика и разработка эскизов на изделие. Заказы выполняются в 10-дневный срок.
ОБРАЩАТЬСЯ: 659300, г. Бийск, пер. Мопровский, 20, в горбытобъединение.

НОВОАЛТАЙСКИЙ БАННО-ПРАЧЕЧНЫЙ КОМБИНАТ

ПРИНИМАЕТ ОТ ПРЕДПРИЯТИЙ БЕЛЬЕ в стирку. Через 5 суток клиенты получают белье постиранным, отутюженным и по желанию ароматизированным.
ПРЕДЛАГАЕМ предприятиям, учреждениям и жителям частной г. Новоалтайска, заключить договор на обслуживание в прачечной.
Часы работы прачечной — с 8 до 17, перерыв с 12 до 13 (вторая смена — с 16 до 24 часов), выходные дни — воскресенье и праздники.
АДРЕС ПРАЧЕЧНОЙ: ул. Сибирская, 25.

ВИДЕОТЕХНИЧЕСКОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «ВИЗО»

предлагает населению, организациям **УСТАНОВКУ** высококачественных декодеров ПАЛ-СЕКАМ и видеовходов на все типы телевизоров.
ГАРАНТИЯ — 12 МЕСЯЦЕВ.
ОБРАЩАТЬСЯ: ул. Шукшина, 28, тел. 23-16-10 или 41-22-43.

БАРНАУЛЬСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ НФ СП «ДИАЛОГ» ПРОВОДИТ ПОСТОЯННУЮ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ КОМПЬЮТЕРОВ

ЗДЕСЬ ВЫ МОЖЕТЕ: купить предложенную технику (получение в день оплаты); заключить договор на техническое обслуживание и ремонт компьютеров; получить консультацию по программно-техническим средствам ПЭВМ.
МЫ ПОМОЖЕМ ВАМ: в доставке купленной техники и проведении пуска наладочных работ; осуществить доработку и подключение дополнительных периферийных устройств ПЭВМ.
МЫ ГОТОВЫ: заключить договоры на разработку программных средств; провести обучение наших клиентов.
ЖДЕМ ВАС ПО АДРЕСУ: 656007, г. Барнаул, ул. Интернациональная, 63. Контактный телефон 24-99-74.



ТЕАТРЫ

КРАЕВОЙ ТЕАТР ДРАМЫ. «ЗАЯКА - ЗАЗНАЙКА И ЗОЛОТОЙ ПЫЛЕНОК» — в 10, 13, «ДО ТРЕТЬИХ ПЕТУХОВ» — в 19, 25 ноября — «ЗАЯКА-ЗАЗНАЙКА И ЗОЛОТОЙ ПЫЛЕНОК» — в 10, 13, «ПО СОСЕДСТВУ МЫ ЖИВЕМ» — в 18.

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ. «ПОИЩЕНИЕ ДЖОННИ ДОРСЕТА» — в 11, «НЕЗНАКОМКА» — в 17, 25 ноября — «ЗОЛУШКА» — в 11, 14.

КИНО

«МИР». 24 и 25 ноября — «АНГЕЛОЧЕК» — в 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21.
«РОССИЯ». 24 и 25 ноября — «КЭТИ» — в 10, «ЛЮБОВЬ С ПРИВИЛЕГИЯМИ» — в 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, «ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИ» — в 10, 12, 14, 16, 18, 20, 25 ноября — «СОЛНЦЕ В КАРМАНЕ» — в 11, «ТЕЛО» — в 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.
«ЮНОСТЬ». «ТЕЛО» — в 10, 12, 14, 16, 18, 20, 25 ноября — «ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА В ЧЕТВЕРГ» — в 10, «ТЕЛО» — в 10, 12, 14, 16, 18, 20.
«ПЕРВОМАЙСКИЙ». 24 и 25 ноября — сборник мультфильмов — в 10, «БРИГАДА КРИМИНАЛЬНОЙ ПОЛИЦИИ» — в 10, 11, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 21. Стереозал. «ШУТКИ В СТОРОНУ» — в 14, 16, «ЧАЙКА». 24 и 25 ноября —

«КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ» — в 10, «ХРАМ ЛЮБВИ» — в 12, 15, 17, 30, 20.
«ПИОНЕР». 24 и 25 ноября — «САФФИ» — в 9, 30, 12, 30, «ВЯТЯ ГЛУШАКОВ — ДРУГ АПАЧЕВ» — в 11, 14, «В ГОРОДЕ СОЧИ ТЕМНЫЕ НОЧИ» (в двух сериях) — в 15, 30, 17, 50, 20, 10. Видеосалон. «ВОНИ КАРАТЭ» — в 10, «ИНДИАНА ДЖОНС И ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД» — в 11, 40, 13, 50, 18, 10. «БРИЛЛИАНТЫ ОСТАЮТСЯ НАВСЕГДА» — в 16, 20, 20.
«АЛТАЙ». 24 и 25 ноября — «БОЛЬШОЙ» — в 14, 16, 18 (удл.), 20, 10.
«ЗАРЯ». «ШТОРМ НА СУШЕ» — в 15, «КОКОН» — в 17, 20, 25 ноября — «ШТОРМ НА СУШЕ» — в 12, «КОКОН» — в 14, 17, 20. Видеосалон. 24 и 25 ноября — «ВЕТМЕН» — в 14, «СКОРПИОН» — в 18, 10, «ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕЛЬТА» — в 18, «ИДИОТЫ-II» — в 20, 10, 25 ноября — «КАК ИВАНУШКА - ДУРАЧОК ЗА ЧУДОМ ХОДИЛ» — в 12, 30.
«ЛУЧ». 24 и 25 ноября — «ПОЛЕТ НАВИГАТОРА» — в 10, «РАМ И ЛАНХАН» — в 12, 15, 18, «НОЧНОЕ РАНДЕВУ». Роммузыка. Киноанонс «ТАКСИ-БЛЮЗ». Памяти Виктора Цоя — фильм «ИГЛА» — в 22, 30.
«СПУТНИК». 24 и 25 ноября — сборник мультфильмов — в 10, «МИСТЕР ПИТКИН В ТЫЛУ ВРАГА» — в 12, 14, 16, 18, 20 (удл.), «НОЧНОЕ РАНДЕВУ», «РАЗИНИЯ» — в 21, 30.
«ИСКРА». «ЗОЛОТОЙ ТЮЛЕНЬ» — в 10, «НЕ ХНЫЧЬ, БЕЛОЧКА» — в 18, «ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ» — в 12, 14, 16, 20, 25 ноября — «ЗОЛОТОЙ ТЮЛЕНЬ» — в 10, «ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ» — в 12, 14, 16, 18, 20.
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ШИННИКОВ. «ЛЮБОВЬ С ПРИВИЛЕГИЯМИ» — в 18, 30, 18. Ди-

скетена — в 20, 30, 25 ноября — сборник мультфильмов — в 11, «ЛЮБОВЬ С ПРИВИЛЕГИЯМИ» — в 15, 17, 30. Дискотека — в 20.
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ МОТЕЛЬЩИКОВ. «ПОЛЕТ НАВИГАТОРА» — в 14 (удл.), «ПОЛОСАТЫЙ РЕИС» — в 16, 18. Вечер отдыха для тех, кому за 30 — в 19, 30, 25 ноября — сборник мультфильмов — в 12, «ПОЛОСАТЫЙ РЕИС» — в 14, 16, 18 (удл.). Парад коллекционеров — в 11. Вечер отдыха для тех, кому за 30 — в 19, 30.
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ МОТОРОСТРОИТЕЛЕЙ. «109 ИДЕТ БЕЗ ОСТАВОВОК» — в 16, 18. Дискотека — в 20, 25 ноября — кино клуб «Отражение», фильм «ПОЕЗДА ПОД ОСОВЫМ НАБЛЮДЕНИЕМ» — в 16, 18.
ДОМ КУЛЬТУРЫ ЗАВОДА «ТРАНСМАШ». 24 и 25 ноября — «109 ИДЕТ БЕЗ ОСТАВОВОК» — в 14, 16, 18 (удл.). Работает видеосалон. 24 ноября — вечер отдыха для молодежи — в 20, 25 ноября — «ДИЛОВЫЙ ШАР» — в 12, 30. Вечер отдыха для тех, кому за 30 — в 20.
ДОМ КУЛЬТУРЫ МЕЛАНЖЕВОГО КОМБИНАТА. 24 и 25 ноября — «ДУША МОЯ» (в двух сериях) — в 14, 17. Дискотека — в 19, 30.
ДОМ КУЛЬТУРЫ ВОС. «ВЫСОКИЕ БЛОНДИН В ЧЕРНОМ БОТИНКЕ» — в 16, 18, 25 ноября — «ПОЮЩАЯ РАКОВИНА» (в двух сериях) — в 15, 18, 30.
ДОМ КУЛЬТУРЫ ВОГ. «ПРОИСШЕСТВИЕ В УТИНООЗЕРСКЕ» — в 17, 25 ноября — «НА ТРОПЕ ВОЙНЫ» — в 17, ПЛАНЕТАРИЙ. В воскресенье, 25 ноября, состоится лекция: «Приключения белого медведя» — в 11, «Красная книга природы» — в 12 часов. Лектор — Алексеева В. Д.

ПОГОДА

Сегодня днем по краю, по данным синоптиков, ожидается переменная облачность, небольшой снег, метель, гололедица явления. Ветер юго-западный, 9-14 метров в секунду, порывы 15-20 метров в секунду. Температура от 0 до 5 градусов мороза, по северо-западу — до 12 градусов мороза.
По Барнаулу — переменная облачность, временами снег, метель, гололедица явления. Ветер юго-западный, 9-14 метров в секунду, порывы 15-20 метров в секунду. Температура 1-3 градуса мороза.
25-26 ноября — облачно, с прояснениями, 25 слабый снег, метели. Ветер западный, 9-14 метров в секунду, местами 15-20 метров в секунду. Температура ночью 16-21, при прояснении 27 градусов мороза. Днем 25 — 10-15, местами 20 градусов мороза. 26 — 13-18 градусов мороза.

24 ноября

ВО ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ ШИННИКОВ (ул. А. Петрова, 146-а) **ОТКРЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА работ художников клуба «ЭКЗОТИКА»**
В экспозиции — цветы, оригинальная роспись, рисунки на теле (экзотический этюд «Девушка - рисунок»).
Часы работы выставки — с 15 до 21.
Тел. 44-32-16 или 41-61-46.

ЛЮБИТЕЛЯМ ВОДНЫХ ПРОСТОРОВ

КРАЕВАЯ ШКОЛА ОСВОДА ведет набор на **ПЛАТНЫЕ КУРСЫ СУДОВОДИТЕЛЕЙ** - ЛЮБИТЕЛЕЙ для получения прав на вождение маломерного судна и **ПОДВОДНЫХ ПЛОВЦОВ-СПАСАТЕЛЕЙ** (анвалангистов).
ОБРАЩАТЬСЯ: г. Барнаул, ул. Никитина, 53, тел. 23-68-96.

Извещение

В связи с ликвидацией спорткомбината АКС «Динамо» претензии предъявлять в течение месяца со дня опубликования объявления.
ЛИКВИДАЦИОННАЯ КОМИССИЯ

ВАРНАУЛЬСКОЕ ПТУ-42

ведет дополнительный набор учащихся на 1990-91 учебный год по специальностям:
ОГРАНИЩИ алмазов в бриллиантах, ОБДИРЩИ алмазов, СЛЕСАРЬ механико-сборочных работ, **ТОКАРЬ, КОНТРОЛЕР** станочных работ.
Принимаются лица с образованием 9 и 11 классов. Срок обучения на базе 9 классов — 3 года, на базе 11 классов — 10 месяцев.
ОБРАЩАТЬСЯ: 656066, г. Барнаул, ул. Малахова, 175. Тел. 44-32-78, 44-44-09.

Поэтическая рубрика

М. Юдалевич

Сказка
о храбром
солдате

Жил-был на свете храбрый солдат, смерть не раз он в глаза видал, и голодал, и холодал, только мужеством был богат. Раны солдату пора полечить, несется зов из чужих краев: — Слышишь, терзают нас палачи, ты слышишь, солдат, герой боев! Бился солдат и год, и два, и рядом с ним победа шла, но пуля-дура солдата нашла, и качнулась от боли трава. Слава солдата еще гремит, песни память о нем хранят, и, бронзовел, встал на гранях, в чужой державе солдат. В той спасенной стороне он виден со всех концов, и вдруг явилась ватага юнцов, не слышавших о войне. Один юнец подложил динамит, другой юнец взорвал, и был солдат второй раз убит, второй раз убит, второй раз убит наповал.

...
Был у поэзии век золотой, в нем от метафоры до запятой каждая строчка поэта солнцем шольским прогрета. Был у нее и серебряный век — это летучий раздумчивый снег.

В магазине
инвалидов

Войны
Здесь мало случайных, незваных, со многими каждый знаком — минувшей войны ветераны приходят сюда за пайком.

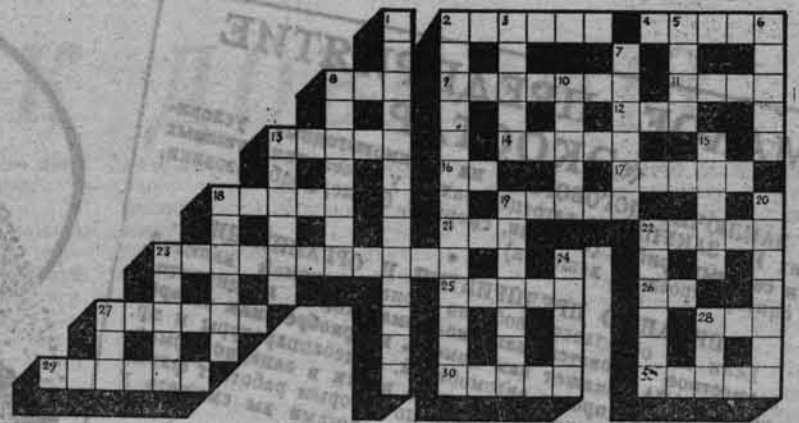
Седые, хромые, больные, они ли герои боев, когда-то надежда России и сила, и слава ее. И кашель надтреснутый слышен, и глухо стучат костыли. О них ли в учебниках пишут, что мир от фашизма спасли. Их тут без почета встречают, случается даже часы стоять за осьмушкой чаю, стоять за куском колбасы. Бывает, иной возмутится — ва то ли народ воевал! Его оборвет продавщица — единственный здесь генерал.

светлая тайнопись, белая сталь, что не исчезнет и не растает. Стучат сапоги по камням мостовой, мчатся поэты к передовой — бедный, голодный и безмятный — это поэзии век деревянный.

...
Мы все причесываем мысли, и чтобы легче их нести, как два ведра на коромысле уравниваем на пути. И подгоняем к разным вкусам, как ресторанное меню. О, эти мысли, мысли-трусы, вагубленные на корню.

Старость

По улице шел старик не спеша, навстречу — красавица, шелком шурша. Старик на красавицу посмотрел и пожалел, что он постарел. Она недогугна, стройна и легка, прошла, не заметила старика. «Старость», — подумал старик грустя, но старость пришла лет десять спусти. По-прежнему шел старик не спеша, навстречу — красавица, шелком шурша. Так же легка, так же стройна, мимо него проскользнула она. Но, сгорбясь, нес он тело свое и прошел, не заметив ее.



КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. И мычит, и телится. 4. Торжественный акт, совершенный над бравым солдатом Швейком. 8. Оптимальное количество собутыльников. 9. Раздел газеты. 11. Крошка, боявшийся того, кто сидел в пруду. 12. Альберт... Вильямс, писатель. 13. То, что дерут в очередях. 14. Лебяжая глыба. 16. Марка военного самолета. 17. Тесто. 18. Вид пирожного. 19. Предел, поставленный свободе воли и действий. 21. Торжественная песнь. 22. Упадок. 23. Голубая краска. 25. Денежная единица Югославии. 26. Слово, весьма не любимое скрагой. 27. Самая дешевая рабсила (армейск.). 28. «И ночь прошла, и... узнал» (придворный). 29. Заметное прибавление в семье. 30. Плохой чай (простореч.). 31. Одна..., да и тою подавился (посл.).
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Поэтическое произведение. 2. Сотрудник газеты. 3. Механический человек. 5. Лакомство. 6. Составитель этого кроссворда. 7. Офицант (иностр.). 8. Шум, скандал. 10. Картежник. 13. Каторжно-гребное судно. 15. Дорога. 18. Имя режиссера фильма «Карнавальная ночь». 19. Любимая девушка. 20. Все, что осталось от изла. 22. Вещь, абсолютно ненужная рыбе. 23. Отход от правильной линии (полит.). 24. Испытание. 27, 100. 28. ...костей не ломит!

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 265—266 за 17 ноября

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Карони. 8. Астров. 9. Тельфер. 12. Рудак. 13. Дантес. 14. Личинка. 15. Занька. 18. Шмаков. 24. Нивелирование. 25. Перпендикуляр. 26. Клятва. 32. Хватня. 35. Легенда. 36. Уралия. 37. Рокфор. 38. Серраки. 39. Меникс. 40. Уитмен.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Натура. 2. Родари. 3. Фитиль. 4. Чардаш. 5. Штанга. 6. Колесо. 10. Лача. 11. Фунт. 16. Конопля. 17. Суворов. 19. Манилов. 20. Клеврет. 21. Аллея. 22. Прадо. 23. Иваки. 27. Лорнет. 28. Теннис. 29. Алясна. 30. Егор. 31. Аноа. 32. Харисус. 33. Аннета. 34. Крокет.



Текст и фото
П. Петина

Внимание: гололед!



Гололед наступил как всегда неожиданно. У служб, ответственных за безопасное состояние наших дорог, похоже, руки опустились. Разбросанная с автомобилями крупная галька перед светофорами порой даже улучшает скольжение автотранспорта, в других случаях этот «булыжник» выстреливает из-под колес в сторону. И тут уж пешеход и легковые автомобили берегитесь. А жаловаться на кого? На каменей? Так ведь он предмет не-

одушевленный, а может, взыскать с тех, одушевленных, что их рассыпали на проезжей части. Очень спокойно ведут себя в гололед почему-то и пьяные пешеходы. С завидной безрасудностью они выходят на проезжую часть дороги, предоставляют право думать о своей безопасности водителям движущегося транспорта. Те в свою очередь узнают слишком поздно, когда шатающаяся

фигура внезапно вырастает по по ходу движения. В гололед избежать наезда в такой ситуации даже асу невозможно. Примерно так и произошло в случае, отображенном на снимках, которые были сделаны на улице Полевой краевого центра. Отпетель чуть-чуть ослабила проблему гололеда, но ведь в любой день может похолодать.

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

Орган Алтайского краевого комитета КПСС
в краевого Совета народных депутатов
№ 271—272 (20913-20914)
Телефоны для справок: по редакции — 23-33-69,
по письмам — 23-33-84.
Наш адрес: 656099, г. Барнаул, ул. Короленко, 103.

Зам. редактора
М. И. ОРЛОВ.
Сегодняшний номер «Алтайской правды» вышел на 16-ти страницах. Способ печати — высокий. В год выходит 300 номеров.
Заказ 3515.
Тираж 255 тысяч.
Цена 6 коп.