



АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

Орган Алтайского краевого комитета КПСС и краевого Совета народных депутатов

№ 264 (20906)

ПЯТНИЦА, 16 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Газета выходит с 12 августа 1917 года

Цена 3 коп.

На сессии Верховного Совета СССР

ЗВУЧАЛИ СЛОВА

«КРИЗИС», «РАЗВАЛ», «ПАРАЛИЧ»

14 ноября возобновилась работа четвертой сессии Верховного Совета СССР.

В роздании депутатам ориентировочной графика работы вышедшей сессии, который был распечатан до конца ноября, на этой неделе предлагалось рассмотреть в первом чтении ряд законопроектов, а также принять решение по поводу созыва четвертого Съез-

да народных депутатов. Однако с самого начала повестка дня вызвала возражения подавляющего большинства депутатов, посетивших более актуальным не размерное законодательство, а немедленный анализ создавшейся в стране сложной экономической и политической ситуации.

Разговор председателей палат с Президентом страны, не присутствовавшим в парламенте) Верховный Совет принял решение провести в пятницу заседание с приглашением высшего руководства союзных, автономных республик и других субъектов Федерации, на котором заслушать доклад Президента СССР о положении в стране с освещением концепции будущего союзного договора и обсудить эти вопросы.

ОВОЩИ НА НАШЕМ СТОЛЕ

Будут ли они и зимой?

Совершенно недавно целыми неделями не работали некоторые организации. Их сотрудники вместе с рабочими десантами из промышленных предприятий трудились на овощных плантациях пригородных хозяйств. В то время в одном из интервью для «Алтайской правды» начальник производственного объединения Алтайплодоовощхоз В. Штаба сказал, что за все время своей работы в этой системе он не помнит, когда еще в крае вызревал такой богатый урожай овощей.

Прежде всего озабочен тем, а что его предприятие от этого получит. Липших же людей на заводах нет. Вот так за такой несогласованности в совхозе «Барнаульский» в этом году погибло много огурцов и моркови.

Не будет ли, по словам работников Алтайплодоовощхоза, и вопросов с обеспечением горожан картофелем. Если в прошлом году в это время часть его уже приходилось выбрасывать из-за недостатков в хранении, то сейчас он в хорошем состоянии, и связано это с тем, что оборудованы хранилища в тех хозяйствах, где этот картофель выращивался.

На сессии Верховного Совета РСФСР

ПРОТИВ ПОВЫШЕНИЯ ЦЕН

14 ноября на пленарном заседании первым был рассмотрен проект Закона РСФСР о государственных пенсиях в республике (во втором чтении).

Депутатам было сообщено, что доходы пенсионного фонда России позволяют финансировать все предстоящие в 1991 году расходы на выплаты пенсий в соответствии с предлагаемым законом. Доходы около 68 миллиардов рублей, не считая ассигнований из Государственного бюджета СССР на выплаты пенсий пенсионерам из числа военнослужащих и их семей, расходы — около 50 миллиардов руб.

В постановлении Совмина РСФСР «О приостановлении на территории РСФСР действия постановления Совета Министров СССР от 12 ноября 1990 г. № 1134 «О переходе к применению договорных розничных цен на отдельные виды товаров народного потребления» говорится:

В соответствии с Законом РСФСР от 24 октября 1990 г. «О действии актов органов Союза ССР на территории РСФСР» Совет Министров РСФСР постановляет:

действиями союзного правительства.

Народный депутат С. М. Шахрай предложил принять постановление Верховного Совета РСФСР, что и было сделано.

Правительство СССР решило

Правительство СССР решило

Совет Министров СССР принял решение о переходе с 15 ноября 1990 г. на формирование договорных (свободных) розничных цен на предметы роскоши и ряд товаров, не оказывающих существенного влияния на жизненный уровень населения.

Народные депутаты России намерены не допустить введения в жизнь повышения цен.

Точка зрения

КУДА ИДТИ КРЕСТЬЯНИНУ

В последнее время до звона в ушах во всех средствах массовой информации доминируют ноты восхваления зарубежного опыта ведения сельского хозяйства. Но оправдано ли?

Так, недавно в местной прессе и по радио прозвучала информация о голландской технологии выращивания картофеля, примененной в отдельных хозяйствах края. Да, слог нет, метод хорош. Но ведь отсутствуют нужная для этого техника и химические средства, чтобы эту технологию применить во многих хозяйствах.

Жизнь подкажет

Жизнь подкажет

14 ноября состоялась пресс-конференция, на которой заместитель председателя Госкомцен СССР А. Н. Кошкин, комментируя решение правительства о ценах, заметил, в частности: конъюнктура потребительского рынка подкажет Госкомцену СССР, что с освобождением от административного диктата цены на предметы роскоши вырастут вдвое.

Подарок для токсикомана



И вновь продолжают нас радовать своими издевками кооперативы, на этот раз, правда, не наши, не местные. Этот симпатичный и милый песик на самом деле не такой уж и хороший, каким он хочет казаться.

Ну и ну!



Подозревая, она поставила игрушку в комнате на сервизный столик, на этот раз, поливлюсь непонятым злобованием, у Натальи даже заболела голова. Когда же она подняла куклу поближе, то на нее пахнуло таким безобразным перегаром, что ей стало по себе.

Вопрос — ответ

ДЕКЛАРАЦИЯ О ДОХОДАХ

Смысла, что по состоянию года надо представлять в налоговую инспекцию декларацию о своих доходах. Я впервые узнаю о таком документе. Не могли бы вы рассказать об этом подробнее?

Обязательно, для этой категории граждан порядок декларирования доходов не изменился.

— А занимающимся индивидуальной трудовой деятельностью или ведущим трудовое хозяйство надо подавать декларацию о доходах?

Телеграфным стилем

Два дня заседал пленум краевого комитета ВЛКСМ. На нем состоялось избрание на альтернативной основе первого секретаря крайкома. Им стал Геннадий Коестерин, работавший секретарем крайкома. Весной 1991 года предполагается созвать внеочередную краевую конференцию, чтобы завершить реорганизацию структуры комсомоль-

Главный врач Троицкой райбольницы В. Нечаев разном вышел из КПСС и профсоюза.

Сегодня в крайисполкоме начинается работу согласительная комиссия, которой предстоит определить перечень предприятий и учреждений краевого подчинения. Этот перечень будет рассмотрен сессией краевого Совета.

КАЖДОЙ БОЧКЕ — ПО НАЧАЛЬНИКУ

Автобус дернулся, фыркнул и встал. Ни у кого еще бензина нет? — без особой, впрочем, надежды спросил водитель.

Пассажиры отодвинулись, поглядывая и покорно, друг за другом, потянувшись на выход.

Час назад наш автобус ЛАЗ № 76-53 рейсом Турочак — Горно-Алтайск уже останавливался, но тогда у парней-ка с адского сиденья случайно намилась канистра с пятью литрами бензина. Больше естественных не было, но Кызыл-Озек, пригород Горно-Алтайска, был уже недалеко, и мы, бывшие пассажиры, бодро шагая по шоссе навстречу городу, успевали еще и небрежно раскатыть сердитыми замечаниями. Кто-то в разрастающихся хозяйственных

бензина нет вообще, а на государственной за деньги нельзя. меняй, талоны — тоже не положено.

Срочно в номер О взрыве в Бийске

Вчера на Бийском олеумном заводе состоялась пресс-конференция заместителя министра Обороны промышленности Л. Зубилова. В ходе исторического интервью на некоторые вопросы о аварии, произошедшей 13 ноября с.г.

Летом шестидесятого мы с художником Святским, выпускником суриковского института, побывали в Антосе, где некогда жила и работала загадочная Чорос-Гуркина, пейзажистка божьей милостью, имя которой в ту пору пропало в вихре войны и с оладьями... И хотя он был уже реабилитирован, замочков меч недоверия и полупрепятствования над ним еще долго, вплоть до наших дней: с одной стороны — Гуркина признавала как художника (факт неоспоримый), а с другой стороны — ярлык «националистка и контрреволюционер» казался прочным и несмыслаемым.



Иван Кудинов

Катунский пленник

Гуркина жила как бы в двух измерениях и в двух лицах — и это вполне устраивало местные и краевые власти: создавало даже некое удобство: когда надо, можно и отметить имя художника, талантливое свое создательное славу родной земле, а когда требуют того обстоятельства — величине и «принципиальности» печально и непонятно (что и делало ее не оладьями), как бы непонятная любителям «чистого искусства», кто есть кто и с чем его едят... В сущности, мы почти ничего не знали тогда о судьбе художника, пытались разобраться в путанице многочисленных событий, затерянных во времени и скрытых подчас за семью печатями. Картины же гуркинские, которые удалось посмотреть в запасниках сибирских музеев (главным образом, барнаульского и горно-алтайского), мало что прояснили, но обострили интерес к художнику и вывели еще большее желание — разгадать тайну. «Как забралась на Алтай такая утонченная техника...» — удивлялся в свое время и Лунцарский, увидев гуркинские пейзажи. В самом деле — как?

Мне попались оладьи в руки товенькая брошюрка некоего Образова, изданная на Алтае в конце пятидесятых годов. Особенно порадовал один факт, подробно описанный в ней и выглядывший, беззастенчиво, как поворотный этап в жизни молодого алтайского живописца. Летом 1937 года Гуркина приехал со своими картинами на Нижегородскую ярмарку, здесь и был замечен И. Шиншиным, по случайной случайности оказавшимся в те дни на той же ярмарке. Он высоко оценил картины Гуркина и пригласил его в Петербург: «Будем работать вместе». Что и говорить, эгоистическая завлекающая будущая повесть — лучше не думать. И я, помнится, загорелся и тотчас кинулся в Ленинград, чтобы отыскать в научном архиве Академии художеств какое-либо подтверждение этому факту. Увы! Не нашел. Более того, оказалось, что на весной, в июле того года Шиншин из Петербурга никак не выехал. И Гуркина, как позже выяснилось, в ту пору дальше Байкала никуда не бывал. Между тем встре-

тились они именно в том году, оладья же в Петербурге, на пятой линии Васильевского острова, в доме Шиншина. Впрочем, теперь это обстоятельство факт, достаточно подробно и многократно описанный — как молодой композитор и этнограф Андрей Анохин уговаривал и убеждал Гуркина ехать в Петербург учиться, и как долго и мучительно Гуркина колебался, перепался на этот шаг, но все же решил, и оставил на Алтае некую картину, которую он оставил в Академию ему не удалось на-за отсутствия, как ему сказали, поглотительной школы (а где он мог эту школу пройти?), но его обогрел вниманием и оставил в своем доме сам Шиншин, «десной пар»: «Зачем ему Академия? Они ж там испортят это дитя природы». И это было прекрасное, ставшее время для обоих — как для учителя, так и для ученика.

Шиншин как будто торопился все показать Гуркину, всему его вниманию. Однако работая вместе они лишь полугода — вынужденная смерть Шиншина оборвала творческое сотрудничество. Влияние Шиншина на его творчество судьбоважно, решительно и бесспорно — Гуркина признавал это, гордился этим, ни в чем и никогда не повторял учителя, сохраняя и развивая самобытность свою до совершенства. Поставить рядом с известными живописцами пейзажистами такие гуркинские полотна, как «Хан-Алтай», «Корона Катуня» или «Озеро горных духов», — и вы тотчас это увидите и почувствуете.

Позже столь же глубоко и сильно влияние на него оказал «областник» Г. Потанин, подвигнувший художника к активной борьбе за национальное возрождение Алтая. Но здесь, на этом поприще, Гуркину не всегда хватало твердости и независимости, чтобы от-

стоять глубоко выстраданную позицию и не идти на поводу у других... Ярким подтверждением тому является история, чтобы переправиться с правого берега Катуня на левый — другого пути в Антосе тогда не было. Святский, не теряя времени, делал караванные наброски прибрежных камней. И все приговаривал: «Нет, нет, мне тут слабо! Видел гуркинские этюды?». Наконец, пригласил паром — и вскоре мы были на левобережье. Усадьбу художника нашли без особого труда. Выглядела она почти так, как мы ее и представляли по скудным сведениям, почерпнутым из разных источников: тот же бревенчатый пятистенный дом, крытый по-амбарному, и та же мастерская, просторная и гудящая в своей пустоте, с развернутыми окнами — все то, да не то: и мастерская была уже заброшена, и в доме жили чужие, посторонние люди...

Надеясь, мы застали Василия Григорьевича, сына художника, но нам объяснили, что живет он в Манжероке, здесь бывает наездами, а сейчас и вовсе укатил куда-то — не то на Кавказ, не то в Кузбасс и родственникам. И посоветовали встретиться с Федосеем Яковлевичем Бомбровиной, она же досконально знает, поскольку была в те годы домработницей, а люди скажут, и вовсе женой художника... Пошли к Бомбровиной, изба которой стояла неподалеку, в нескольких шагах от усадьбы. В конце мая его неожиданно вызвали из Кобдо в Москву (якобы для отчета), но дошел он только до Кош-Агата. Там его задержали пограничники и работники госбезопасности, осмотрели машину, произвели обыск, изъяли личные вещи и документы: дипломатический паспорт, удостоверение торгпредства, копии договоров по заготовке скота в МНР на 1937 год, записные книжки... Дальше и до самого Новосибирска «главный японский агент», хорошо владевший алтайским, тувинским, монгольским, казахским и русским языками, ехал со следствием. Туда же вскоре были доставлены художник Гуркин, заведующий отделом национальных меньшинств Запальского Сибирского крайисполкома (бывший председатель Обиротского облисполкома), Алагунов, бывший секретарь облисполкома, а затем секретарь обкома ВКП(б) Ойротин П. Хабаров, еще один бывший председатель облисполкома — С. Сафронов, а чуть позже привезли из Москвы Борисова-Кочуева, как бы замкнув круг.

Здесь и далее автором использованы материалы следственного дела, которые хранятся в краевом государственном архиве УКГБ по Алтайскому краю.

(Окончание следует).



«ЛЕГКОВЕСНАЯ» ЛИРА

ВВОДНЕ ГОСБАНКА СССР курсов иностранных валют, регулярно публикуемой в «Известиях», итальянская лира занимает, казалось бы, невидное место: за 10 000 лир дают всего около пяти рублей. «Легковесные» валюты нет, даже японская цена тяжелее: за 1 000 — около четырех рублей. Но это лишь внешнее впечатление. Вопрос не в том, сколько рублей стоит после единицы, а в том, что можно купить на эти деньги. А лира — одна из валют «великолепной семерки», то есть семи ведущих капиталистических стран Запады — является свободно конвертируемой валютой.

Итальянское слово «лира» берет начало от латинского «либра», что означало фунт — меру веса. Но если английский фунт стерлингов можно представить как тяжелый мешок со стерляжками — мелкой размерной монетой, — то в Италии «лира» отнюдь не всегда означала «легковесную» монету. До войны, например, на Апеннинском полуострове лира могла быть непохоже пообедать, а работнику на ферме платили в день 30—40 лир, и это считалось хорошим заработком.

Вторая мировая война повергла Италию в тяжелейший кризис. Страна была в разрухе. Ослабленную лиру добивала инфляция.

Однако в послевоенное время наступило знаменитое, вступило японское, итальянское экономическое чудо, примечательное — высокими темпами развития национальной экономики, бурным притоком иностранных капиталовложений. Италия стала быстро догонять ведущие капиталистические державы, а затем вошла и в число лидеров, превратившись в один из крупнейших мировых финансово-экономических центров. Лира окрепла, но многочисленные инфляционные пузыри, появившиеся у нее в период инфляции в экономических неурядицах, так и остались.

Сейчас Италию называют страной миллионеров. И это верно. Средняя заработная плата рабочего значительно превышает тот самый миллион, который добывал всеми правдами и неправдами Остап Бендер. Правда, это не тот миллион, о котором он мечтал. Сегодня на миллион итальянских лир можно купить, скажем, только хороший телевизор, видеомагнитофон. И еще — для сравнения, Чашечка кофе стоит полторы тысячи лир, кордончик — 400—500, билет в метро — 700 лир. А монетки в 5 лир (меньше мне встречать за годы работы в Италии не приходилось) уже подают как сувениры, 10 лир еще имеют хождение, но исключительно в качестве самой мелкой размерной монеты. Когда в бытность корреспондентом ТАСС в Риме я получил свою первую заработную плату — как раз около миллиона лир, — то казался себе богачом. Однако текущие расходы, в первую очередь на питание, быстро съели всю сумму. Новичку порой, непростое до конца осознать, что итальянские тысячи фактически соответствуют нашим копейкам.

Еще несколько лет назад правительство Италии ставило вопрос о реформе: настала, мол, пора отменить три последние нуля. Но проект «тяжелой лиры», разработанный в период, когда кабинет возглавлял социалист Беттино Кракси, был отложен после одержанной правительством победы, а результаты которого место Председателя Совета министров вновь вернулись к представителям ведущей буржуазной партии страны — Христианско-демократической. Такую роль реформа, считая христианские демократы, потребует значительных материальных затрат, которые представляются на данном этапе неоправданными.

Кроме того, итальянцы уже достаточно ловко научились манипулировать миллионами и триллионами и не чувствую-



То ли позирует перед фотообъективом, что ли — сосущимся «пасты» солдаты танкового полка Британской Рейнской армии (дислоцированной в Германии) восторженно приветствуют известие об их отправке в район Персидского залива.

Нарационные мощи многонациональных сил призвано наказывать агрессора, освободить захваченное им суверенное государство. Однако мирное политическое решение острейшего кризиса, грозящего там или иначе затронуть подавляющее большинство стран, — это наиболее верный и достойный способ ликвидации ситуации, которая «рвет» красной нитью и неисчислимыми людскими бедями... Фото ДПА—ТАСС.

ВСЕ В ОДНОМ КОРПУСЕ

ТОНИО. «Одним выставком двумя зайцами убить» — слоган итальянской элетронной компании «Маусица Дини», разрабатывающей телевизионный приемник, совмещенный в одном корпусе с видеомагнитофоном. Размер по диагонали экрана составляет всего 53,4 сантиметра. Интуитивные приемы и необходимость совмещать видеомагнитофон с

ПИТОН-УБИЙЦА

ДЖАКАРТА. Гигантский питон проглотил 5-месячного ребенка и убил его мать в джунглях индонезийской провинции Бенкулу (юго-запад о. Суматра). Паламное и покрытое следами укусов от ступней до поясницы тело 30-летней женщины обнаружили в зарослях ее муж, сообщила газета «Компас». За спиной у нее была привязана корзина, которая, очевидно, и помешала удавить питона. 5-месячный ребенок с корзинкой привезли в соседнюю деревню, бесследно исчез.

Вместе с группой крестьян убитый горем супруг отправился на поиски удава. Лишь через двое суток ему удалось поймать и убить 6-метрового питона, в утробе которого обнаружили останки проглатившего ребенка.

«РУССКИЕ ИДУТ»

ЕЩЕ НЕДАВНО ЭТА екая продажная фраза звучала во многих странах сродни поговоркам типа «пора сматываться уродки». Однако в духе беснадежного лигилистического повествования, домашнего привычного упреждения, меняющего значения слов и вымещающего из языка словосвязи, и она сменила кожу. Например, в стольном госулавском Белграде ее понимают как «Вот так клюква!», т. е. фраза представляет собой выражение удивления при неприятной неожиданности.

Этим летом в Белград, делится информация еженедельник «В-новости», прибыли «красные девицы» — советские проститутки. Засучив рукава, в несколько дней они в шепки развели отлаженный механизм местного «сенсорыма». Пригласивших казавшихся сиротами, «охужа-эти-русские» затеяли вечную игру, жалуются во все горло белградские проститутки. Они — тертые калачи, которых на машине не провалят, на «орбиту» клиентов вывозят за 400—500 новых динаров, а «красные девицы» берут на буксир местных и зарубежных добрых молодцев всего-то за 50.

Но худой мир все же лучше доброй ссоры. И позволившие были стороны зарыли топор войны. Договорились: югославские гетеры работают круглогодично, а «красные девицы» выходят на «офору» только летом.

Стелан САНКПП, (ТАСС).

РАДИО

СУББОТА, 17 НОЯБРЯ
 8.15 Наш справочный отдел.
 9.25 «Свободный микрофон».
 10.45 Радиогозета «На просторах Алтая» на немецком языке.
 11.00 «Мой Барнаул». Стереоиздание (УКВ на волне 4,49 м). Программа «Мая», горстес (1-я программа).
 12.15 Программа «Голоса» В. Хохлова. Доклад Анохин — Белая шапка. Передача вторая.
 13.00 «Алтай» огул молодежи. Передача, посвященная 30-летию Барнаульского горнозавода.
 14.30 «Россия». Литературно-музыкальная программа.
 15.15 «Юность». «Камера» смотрит в душу». В программе участвует кинорежиссер Н. Мельников.
 16.00 Радиотелевизия «Союз». В выпуске: «Зима спрост строго». Радиопередача.
 16.45 Оркестровые пьесы А. Лунцарского.
 17.00 Радиотелевизия «Смена». М. Цветаева «Мой Пушкин». Литературная композиция. Часть 1-я. Премьера.
 19.00 «На связи радиостудии в Останкино». Тематическая программа.
 19.15 «Вот мы писали». Юмористическая передача.
 19.45 Субботний концерт для дальних радиослушателей.
БАРНАУЛ
 21.00 «К Дню работников сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности».
МОСКВА
 22.30 «Край бескрайний мой...». Концерт русской песни.
 23.05 «Добрый вечер». Музыкальная программа.
 0.03 «После полуночи». Ассоциация «Поэт-Рок» представляет.

КИНО

«МИР» — «ЛЕДИ ГАМИЛЬТОН» — в 9, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24.
«РОССИЯ» — «РАМ И ЛАК-ХАН» (в двух сериях) — в 9, 10, 12, 14, 16, 18, 19, 21, 23 (ул.).
«РОДИНА» — «ЗАГАЛКА БЕЗ-ЛЮДЬ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.
«ЮНОСТЬ» — «ТРОЕ ПРОТИВ ВСЕХ» — в 10, 12, 14, 16, 18, 20 (ул.).
«ПЕРВОМАЙСКИЙ» — «ЖЕНЩИНА — ПОЛИЦЕЙСКИЙ» — в 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.
«ЧАЙКА» — «НЕ ХИТЬЕ, БЕЛОЧКА» — в 10. «ЛАВАТ-ТЕ ЛЮБИТЬ» — в 12, 14, 16, 18 (ул.).
«ПIONEP» — «САЛДИК НА ЗОЛОТОМ КИНО» — в 9, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24.
«АЛТАЙ» — «ВЫСОКОЕ СЕДЛО» — в 10. «ВЫСОКОЕ СЕДЛО» — в 10. «ВЫСОКОЕ СЕДЛО» — в 10. «ВЫСОКОЕ СЕДЛО» — в 10.
«АЛТАЙ» — «РОДНОЕ РЕБЕНО» — в 14, 17, 20.
«ЗАРЯ» — «108 ИДЕТ БЕЗ ОСТАТКОВ» — в 16, 18, 20 (ул.). Видеосалон. «СКОР».

ТВ

СУББОТА, 17 НОЯБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
 МОСКВА
 6.30 120 минут.
 8.35 Наш сад.
 9.05 «Восточный базар». Выступление фольклорного ансамбля «Гандрина».
 9.40 Партнер.
 10.10 «Бейсбол, жирафа, греческий салат и многое другое». Передача 3-я.
 11.00 «О писателе, который расказал нам о людях». Амалду.
 12.05 Прогноз.
 12.35 «Меридианы дружбы». 1-я. Встреча друзей.
 13.05 «Встреча друзей». 1-я. Встреча друзей.
 13.35 Кинопрограмма.
 14.05 «Вет Хроника» (эпохального времени). Премьера художественного — публицистического фильма «Испания: свет и тени республик».
 14.45 «В мире животных». 16.15 Фильм режиссера Н. Солдатовой. «Дневной поэт».
 18.00 Международная палеорама.
 18.45 «На пороге моей сказки». Мультифильм.
 18.55 Играет Тамара Волына (Самара).
 19.10 «Душевно в Кельна». Вечер телерадиокомпания ВРП (ФРГ).
 21.00 Встреча.
 21.30 На чемпионате мира по шахматам.
 21.45 В правительстве СССР.
 21.55 Продолжение вечера «Душевно в Кельна» телерадиокомпания ВРП (ФРГ). 0.55—1.20 ТСН.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
 МОСКВА
 8.00 Утренняя гимнастика.
 8.20 Телепрограмма «Семья».
 9.30 Арена.
 10.20 Премьера телевизионного х. Ф. «Доброе путешествие».
 11.25 «Колчан» (реклама, информация, объявление).
 11.30 «На острове Восток» СССР.
 12.00 «Дневник сессии Верховного Совета РСФСР».
 13.00 Прогресс Информационная.
 13.30 Видеоанал «Содружество». Впервые — Спешная ночь. Малыши.
 20.30 Актуальное интервью.
 20.40 «От Гималаев — Уралов». Телевизионный л. Ф.
 20.50 Играет Тамара Волына (Самара).
 21.00 Встреча (с субтитрами).
 21.30 Концерт.
 22.00 Футбол. Кубок СССР. 1/8 финала. «Спартак» — «Динамо» (Москва).
 23.55 Документальный фильм.
 0.15 Тяжелая атлетика. Чемпионат мира. 1.00—2.35 «Вас вызывает Табьера». Телевизионный х. Ф.

ТЕАТРЫ

ФИЛАРМОНИЯ. Концертный зал. Программа «ТАИНЫ СТАРОГО ТИВЕТА». Выступают Олег Кантуев — в 18, 20, 30.

КРАЕВОЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ «ПОДОКНИ» — в 18.

КРАЕВОЙ ТЕАТР КУКОЛ «СОЛНЫШКО И СНЕЖНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ» — в 11, 14.

С 20 по 22 ноября

В АЛТАЙСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЕТТЫ Заслуженный артист РСФСР лауреат премии московского комсомола

Юрий Горный

с программой «Я—эктрасенс!»

Начало — в 19 часов.
 БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ в кассе театра оперетты с 10 до 19 часов. Тел. 25-12-84.

ЧТОБЫ УСПЕХ СОПУТСТВОВАЛ ВАМ,

ВАЖНО ВОВРЕМЯ ОТВЛЕЧЬСЯ ОТ ДЕЛ И РАССЛАБИТЬСЯ.

Несколько дней в ноябре на маршрутах объединения

«АЛТАЙУРИСТ»

вернуть мужнину деловой заставой, а женщинам — свежести и привлекательности. Задачу? Тогда выберите аниматоров:

Суздаль — Ярославль — Москва — с 19, на 12 дней, 400 руб.
 Ташкент — Бухара — Самарканд — с 19, на 10 дней, 330 руб.
 Мурманск — с 22, на 5 дней, 285 руб.
 Львов — с 25, на 5 дней, 310 руб.
 Севастополь — с 25, на 5 дней, 261 руб.
 Ленинград — с 20 и 30, на 5 дней, 257 руб.
 Минск — с 29, на 5 дней, 290 руб.
 Усть-Каменогорск — с 30, на 2 дня, 54 руб.
 За справками и путевками обращайтесь в «Алтайтурист» по АДРЕСУ: 656043 г. Барнаул, ул. Пушкина, 78. Тел. 23-28-72 или 23-22-93.

С ДЕКАБРЯ

В ДОМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА (ул. А. Петрова, 233)

начнутся занятия на 6-месячных платных курсах КРОККИ И ШИТЬЯ.

Для школьного занятия бесплатные.

Телефон для справок — 43-61-39.

«Демократы — на митинге, аппарат — в подполье» «АП», 30. 10. 90 г.

Мнение об одной публикации

В газете от 30 октября г. г. был напечатан репортаж тов. А. Лагутина «Демократы — на митинге, аппарат — в подполье» о проведенном 28 октября городском митинге.

Автор статьи, являющийся организатором митинга, все же вынужден был признать, что на митинг на этот раз собралось немного людей.

Но говоря о причине столь низкой политической активности горожан, он словами одного из организаторов митинга, председателя общества «Советская перестройка» Рускава пытается убедить читателей в том, что и цель собрать больше народа не ставилась и что дело здесь вовсе не в количестве, а в важности донести до собравшихся решения Учредительного съезда движения «Демократическая Россия».

Я думаю, автору вместе с организаторами митинга лучше бы признаться в неудаче, а не выдавать ее за очередной успех. Едва ли кто может поверить, что организаторы не хотели собрать именно многотысячный митинг, тем более, что о его проведении заранее сообщали краевые средства массовой информации.

Истинную причину, почему люди не пришли на митинг, я вижу в другом. Наверное, все же эйфория по поводу митингового демократизма понемногу проходит, и все больше людей начинает понимать, что на митинге невозможно решить, по существу, ни одной жизненной проблемы, так как объективно эмоции здесь зачастую превалируют над здравым смыслом.

Замечательно, что в репортаже не забыл партийный аппарат. Сейчас стало чуть ли не правом хорошего тона обвинять его во всех возможных и немалых грехах.

Ну как же можно было и здесь обойтись без упрека в адрес аппаратчиков и не предвзятый им претензии хотя бы за то, что они «не удосужились» принять участие в митинге.

В связи с этим хотел бы обратить внимание еще на один, казалось бы, незначительный эпизод статьи. Автор приводит пример о попытке одного из выступавших объяснить собравшимся, что не следует оглядываться назад, а идти вперед коммунистам, и последующую реакцию участников митинга.

Этим примером, пожалуй, можно и объяснить причину неучастия в последних дополнительных мероприятиях руководителей и работников партий и советских органов. Его можно дополнить фактами из прошлых митингов, когда специально подготовленные группы по сигналу «режиссеров» устраивали обструкции тем, в чьи выступления они не были заинтересованы. Я думаю, выражу общее мнение партийных работников всех уровней, если скажу, что они сегодня готовы участвовать в полемике, дискуссиях со всеми политическими оппонентами. Но делать это цивилизованными методами, посредством уважительного диалога, на конструктивной основе, без взаимных оскорблений и обид. Хотя лично я не отбываю веру в успех диалога, а тем более сотрудничества с теми политическими силами, которые отрицают социалистическую идею, считают ошибочной всю 73-летнюю историю развития Советского государства и призывают к восстановлению буржуазных порядков.

В. КЛЫК

ПОСЛЕСЛОВИЕ РЕДАКЦИИ:

Мы всегда рады письмам читателей, в которых они высказывают мнение об опубликованных в газете материалах. Мы одинаково рады, когда читатели соглашаются или же, наоборот, когда возражают и спорят с нами. Все это значит, что публикация не осталась незамеченной, задела кого-то за живое.

Вот и сейчас мы с интересом прочитали мнение сотрудника аппарата крайкома партии В. Клыка. Что же задело его за живое? Оказывается, корреспондент не забыл упомянуть о том, что на митинге «не удосужились» выступить ни один руководитель партийных работников (речь шла о руководителях города Барнаула). И правильно они сделали, считает В. Клык; сколько же можно подвергать себя обструкции? Но вот вопрос: почему в то время, когда самостоятельные формирования используют любую возможность для пропаганды своих идей и лозунгов, коммунисты — профессионалы отказываются от разговора со своими политическими оппонентами?

Этот вопрос ставился и в репортаже нашего корреспондента. Вопрос серьезный, злободневный. Ведь борьба идет за умы, за души людей.

Можно, конечно, обижаться (ах! нам устраивают обструкцию! нас заставляют и захлопывают! нет-нет! не пойдем мы на эти собрания!). Наверное, никто не будет в обиде на такую обиду. Особенно демократы, призывающие «к восстановлению буржуазных порядков», которым уже не раз уступают сцену защитники социалистической идеи.

Понедельник

19 НОЯБРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.30 до 15.45 — профилактические фильмы.
МОСКВА
15.45 Премьера телевизионного документального фильма «Самарские сокровища».
16.10 Научный вестник.
16.55 «Мне люди песню подарили». Телевизионный документальный фильм.
17.25 Детский час (с уроком немецкого языка).
18.30 Время.
19.00 Премьера телевизионного документального фильма «Севая даль».
19.10 «Восточный базар». Концерт.
19.45 Минуты поэзии.
19.50 «Жизнь Клыма Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 7-я серия.

Уважаемые читатели!

В последнее время 16-страничный выпуск выходного дня нашей газеты выходит по субботам. Здесь же публиковалась и программа телепередачи на будущую неделю.

Последнее обстоятельство привело к тому, что в редакцию в наших взаимоотношениях «альтаский читатель», так как органы связи под всеобщими предлогами срывают график доставки «Алтайской правды» в отдельные районы.

Редакция намерена добиваться от ПТУС соблюдения взятых на себя обязательств, но, учитывая, что переговоры с этим ведомством не были легкими и результативными, мы решили возобновить публикацию рекламных программ ТВ по пятницам, чтобы наши подписчики не испытывали неудобств.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

21.00 Время.
21.30 «Коллаж» (реклама, информация, объявления).
21.35 Футбольное обозрение.
22.05 «Дама с собачкой» Фильм-балет.
22.55 Авторское телевидение 0.10—0.35 ТОН.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА
8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 «Секреты природы». Научно-популярный альманах.
8.35, 9.35 Литературный 9 класс.
9.05, 10.05 Французский язык. 1-й и 2-й год обучения.
10.25, 11.35 География. 7 класс.
12.05 «Мама, папа и я». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 1-я серия.
13.10—13.40 Ритмическая гимнастика.
17.00 Телестудии городов РСФСР. Программа Саратовской студии телевидения.

Вторник

20 НОЯБРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.30 до 12.00 минут.
8.35 «Этот было... было».
8.55 «Жизнь Клыма Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 7-я серия.
10.20 Клуб путешественников.
11.20 Детский час (с уроком немецкого языка).
12.20 «Коллаж» (реклама, информация, объявления).
12.30 Время.
13.20—13.50 «Запрещенные песни». Документальный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА
8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 «Секреты природы». Научно-популярный альманах.
8.35, 9.35 Литературный 9 класс.
9.05, 10.05 Французский язык. 1-й и 2-й год обучения.
10.25, 11.35 География. 7 класс.
12.05 «Мама, папа и я». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 1-я серия.
13.10—13.40 Ритмическая гимнастика.
17.00 Телестудии городов РСФСР. Программа Саратовской студии телевидения.

Среда

21 НОЯБРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.30 до 12.00 минут.
8.35 «Этот было... было».
8.55 «Жизнь Клыма Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 8-я серия.
10.10 «Слово». Литературно-художественная программа.
10.20 Татарские народные песни.
12.30 Время.
13.20 «Пока живет народная душа». О фестивале национальной культуры.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА
8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 «Секреты природы». Научно-популярный альманах.
8.35, 9.35 Природоведение. 3 класс. Летние каникулы.
9.05, 10.05 Немецкий язык. 1-й и 2-й год обучения.
10.25, 11.35 Физика. 7 класс.
11.05 «Трест, который лопнул». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 2-я серия.

Четверг

22 НОЯБРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.30 до 12.00 минут.
8.35 «Этот было... было».
8.55 «Жизнь Клыма Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 9-я серия.
10.10 «Меридианы дружбы». 1-й Всероссийский фестиваль культуры и искусства советских греков.
11.10 Детский час (с уроком английского языка).
12.30 Время.
13.20 «Коллаж» (реклама, информация, объявления).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА
8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 «Секреты природы». Научно-популярный альманах.
8.35, 9.35 Природоведение. 4 класс.
9.05, 10.05 Испанский язык. 1-й и 2-й год обучения.
10.25, 11.35 Биология. 8 класс.
11.05 «Трест, который лопнул». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.
13.05—13.35 Ритмическая гимнастика.
17.00 «По следам Карабаса». Телевизионный художественный фильм.

Пятница

23 НОЯБРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.30 до 12.00 минут.
8.35 «Этот было... было».
8.55 «Жизнь Клыма Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 10-я серия.
10.25 Ступени.
11.40 «До 16 и старше».
12.30 Время.
13.10 Г. Х. Андерсен, «Дорожка жемчуга и льня». Фильм-спектакль московского театра «Современник».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА
8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 «Секреты природы». Научно-популярный альманах.
8.35, 9.35 Природоведение. 4 класс.
9.05, 10.05 Английский язык. 1-й и 2-й год обучения.
10.25, 11.35 География. 6 класс.
11.05 «Два знака». Документальный фильм.
12.00 «Маленький рыцарь». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.
12.45 По следам ВВД. 22.00—1.00 Программа «Вид» (в перерыве ТОН).
ВТОРАЯ ПРОГРАММА БАРНАУЛ
7.30 Программа «Доброе утро».
МОСКВА
8.15 «Секреты природы» Научно-популярный альманах.
8.35, 9.35 История. 5 класс.
9.05, 10.05 Английский язык. 1-й и 2-й год обучения.

Суббота

24 НОЯБРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.30 до 12.00 минут.
8.35 «Этот было... было».
8.55 «Жизнь Клыма Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 11-я серия.
10.25 Ступени.
11.40 «До 16 и старше».
12.30 Время.
13.10 Г. Х. Андерсен, «Дорожка жемчуга и льня». Фильм-спектакль московского театра «Современник».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА
8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 «Секреты природы». Научно-популярный альманах.
8.35, 9.35 История. 5 класс.
9.05, 10.05 Английский язык. 1-й и 2-й год обучения.
10.25, 11.35 География. 6 класс.
11.05 «Два знака». Документальный фильм.
12.00 «Маленький рыцарь». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.
12.45 По следам ВВД. 22.00—1.00 Программа «Вид» (в перерыве ТОН).
ВТОРАЯ ПРОГРАММА БАРНАУЛ
7.30 Программа «Доброе утро».
МОСКВА
8.15 «Секреты природы» Научно-популярный альманах.
8.35, 9.35 История. 5 класс.
9.05, 10.05 Английский язык. 1-й и 2-й год обучения.

Воскресенье

25 НОЯБРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.30 до 12.00 минут.
8.35 «Этот было... было».
8.55 «Жизнь Клыма Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 12-я серия.
10.25 Ступени.
11.40 «До 16 и старше».
12.30 Время.
13.10 Г. Х. Андерсен, «Дорожка жемчуга и льня». Фильм-спектакль московского театра «Современник».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА
8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 «Секреты природы». Научно-популярный альманах.
8.35, 9.35 История. 5 класс.
9.05, 10.05 Английский язык. 1-й и 2-й год обучения.
10.25, 11.35 География. 6 класс.
11.05 «Два знака». Документальный фильм.
12.00 «Маленький рыцарь». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.
12.45 По следам ВВД. 22.00—1.00 Программа «Вид» (в перерыве ТОН).
ВТОРАЯ ПРОГРАММА БАРНАУЛ
7.30 Программа «Доброе утро».
МОСКВА
8.15 «Секреты природы» Научно-популярный альманах.
8.35, 9.35 История. 5 класс.
9.05, 10.05 Английский язык. 1-й и 2-й год обучения.



Приглашение на вернисаж

Сегодня в выставочном зале Алтайской организации Союза художников РСФСР открывается юбилейная выставка.

Зрителям увидят произведения живописи, графики, в том числе и книжной, театрально-декоративные, монументальные работы, скульптуру, художественное проектирование. Всего около двухсот работ.

Эта выставка явилась своеобразным итогом 50-летнего творческого пути художников Алтай.

Вопрос председателю правления Алтайской организации Союза художников РСФСР, заслуженному художнику РСФСР Ф. Торхову:

— Как вы оцениваете экспозицию, ее ретроспективную часть?

— Ретроспекция частичная, поэтому полностью не отражает всей истории. Но мы и не ставили ей своей целью. Выставка говорит о современном состоянии нашего изобразительного искусства, сегодняшнем переломном периоде, когда художники осмысливают свое творчество в прошлом и те задачи, которые стоят перед ними.

Что, по-вашему, надо отстаивать, а от чего решительно отказываться?

— Прежде всего нужна консолидация творческих сил. Необходимо сохранить лучшие традиции русского советского реалистического искусства. Художник должен быть свободен в выра-

жении своего мировоззрения, но никто не вправе оскорбить его от высокого профессионализма. Это очень важно сейчас, когда в обществе происходит переоценка ценностей. Ведь процесс сопровождается и негативными явлениями — подделками, проявлениями дурного вкуса.

Вопрос заслуженному художнику РСФСР скульптору П. Мирнову:

— У вас за плечами 40-летний опыт творческой работы. Какие проблемы вас волнуют?

— За последние десятилетия город огромное количество средств потратил на эстетическое благоустройство среды. Но ярких примеров высокохудожественных произведений, на мой взгляд, нет. Потому что основная ставка делалась на приглашенных, иногородних художников. Да, они именные, мастеровиты, но это — само по себе — не служит гарантией, что будут обязательно созданы шедевры. К ним никак нельзя отнести скульптурную группу, установленную на здании драматического театра (автор Ю. Перова), скульптуру В. И. Ленина на площади Советов, скульптуру И. Ползунова у здания политехнического института (автор обих работ И. Бродский).

У нас, алтайских художников, поскольку мы дети своей земли; больше ответственности за те монументальные работы, которые устанавливаются на улицах и площадях нашего города и края. Если бы наши художники

Полудки НЕ ЗАБЫВАЮТ

Я, Хворова Антонина Васильевна, через вашу газету хочу от всего сердца выразить глубокую благодарность администрации и, в частности, деревообделочному цеху завода ВРЗ. Я инвалид первой группы по труду уже сорол лет. За это время сменилось много руководителей. Но все равно меня не оставили в зимы без топлива, привезли дрова и приехали на

ПОГОДА

Сегодня днем по краю, по данным синоптиков, ожидается переменная облачность, местами снег, метель.

В Барнауле — переменная облачность, временами снег, метель. Ветер юго-западный, 9—14 метров в секунду, порывы 15—20 метров в секунду. Температура 3—5 градусов мороза.

17—18 ноября — облачная, с прояснениями погода, преимущественно без осадков. 17-ночью местами небольшой снег, слабая метель. Ветер западный, 9—14 метров в секунду, порывы до 15—20 метров в секунду. Температура 17-ночью и днем 8—13, 18-ночью — 20—25, по северу до 30 градусов мороза. Днем — 9—14 градусов мороза.

РЕАЛИЗУЕМ

Столы обеденные и диваны театральные, бывшие в эксплуатации, пригодные и пригодные.

ОБРАЩАТЬСЯ по тел. 41-17-41, в среднюю школу № 101.

ВНИМАНИЮ НАСЕЛЕНИЯ

17 НОЯБРЯ в 12 часов в политехнический институт (с ул. Димитрова) состоится концерт в корпус «Г», ауд. 203) приглашаются люди, страдающие заболеваниями, которые не выявлены в больницах, для встречи с экспертами г. Барнаула по вопросам организации лечебного процесса и диагностики.

Лечебные сеансы проводятся в аудит.

Адрес: ул. ПИСЕМ: г. Барнаул, пер. Цюльновского, 29. ОРГКОМИТЕТ АССОЦИАЦИИ ЭКСТРАСЕНСОВ.

ТОВАРЫ ПО СНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ

предлагает магазин № 2 «Маяк»

женские летние туфли 40 и 41 раз, по 10 руб, мужские сапожки 43 и 44 раз, по 8 руб, резиновые сапоги 35 раз, по 6 руб, и кирзовые сапоги с 35 по 40 раз, по 6 руб.

Всего лишь за 1 рубль можно купить летние хлопчатобумажные кепи.

ПАПОМНИАЕМ АДРЕС МАГАЗИНА «МАЯК»: пр. Коммуналов, 33 (в районе моторного завода).

КОМБИНАТ ТОРГОВОЙ РЕКЛАМЫ

ВНИМАНИЮ БУДУЩИХ АБИТУРИЕНТОВ!

Начали работу ЗАОЧНЫЕ ПЛАТНЫЕ КУРСЫ для поступления в АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ. Плата за обучение (45 рублей) вносится наличными или перечислением.

Присылается в институт заявление, в котором указываются факультет и отделение, куда поступает абитуриент, а также форма обучения (дневная, заочная).

НАШ АДРЕС: 656055, г. Барнаул, ул. Юрина, 277 (платные курсы). Р/счет: 608909, учебно-производственный центр АГИК. Справки по телефону: 43-67-55, 44-56-06.

ДОВОДИМ ДО СВЕДЕНИЯ

предприятий, учреждений, организаций края, что с 1 октября 1990 года коммерческий центр «Алтайком» выведен из состава Алтайского государственного управления. Претензии, связанные с деятельностью коммерческого центра, Алтайласнабком не принимаются.

17 НОЯБРЯ в 10 часов в помещении Октябрьского районского подкомитета (пр. Ленина, 4, комн. 18) будет вести прием народный депутат СССР от Алтайского края представитель национального избирательного округа № 3 Сорочин Михаил Иванович.

Тел. 23-53-06, 25-77-19.

9.05 Итальянский язык.
10.05 Тайна затонувшего города. Научно-популярный фильм.
10.35, 11.35 Биология. 7 класс.
11.05—12.05 «Бурда Моден» презентация.
17.00 Мультифильмы.
17.30 Тяжелая атлетика. Чемпионат мира.
БАРНАУЛ
18.00 «А у вас во дворе». Документальный фильм.
18.25 Е. Шершова и ее «Юности».
19.00 «Алтай».
19.15 «Горы и люди». Передача на алтайском языке.
МОСКВА
20.00 Спокойной ночи, малыши.
БАРНАУЛ
20.15 Программа «Круги-1». Алтай-Япония: связи конкаты. (Повторение от 23 октября).
21.20 «Пол ступи колес» (Повторение от 22 октября).
МОСКВА

17.05 Телестудии городов РСФСР.
17.25 Фестивали. Конкурсы. Концерты.
БАРНАУЛ
18.30 Киножурнал.
18.40 «Алтай».
19.00 «Вверх по лестнице, ведущей вниз». К 50-летию юбилею организации Союза художников РСФСР. Художники: Ф. Воронцов, Ю. Е. Брагин, А. Н. Потапов.
МОСКВА
20.00 Спокойной ночи, малыши.
20.15 «Что означают ваши имена?» Концерт-встреча.
21.35 На сессии Верховного

17.05 Телестудии городов РСФСР.
17.25 Фестивали. Конкурсы. Концерты.
БАРНАУЛ
18.30 Киножурнал.
18.40 «Алтай».
19.00 «Вверх по лестнице, ведущей вниз». К 50-летию юбилею организации Союза художников РСФСР. Художники: Ф. Воронцов, Ю. Е. Брагин, А. Н. Потапов.
МОСКВА
20.00 Спокойной ночи, малыши.
20.15 «Что означают ваши имена?» Концерт-встреча.
21.35 На сессии Верховного

17.05 Телестудии городов РСФСР.
17.25 Фестивали. Конкурсы. Концерты.
БАРНАУЛ
18.30 Киножурнал.
18.40 «Алтай».
19.00 «Вверх по лестнице, ведущей вниз». К 50-летию юбилею организации Союза художников РСФСР. Художники: Ф. Воронцов, Ю. Е. Брагин, А. Н. Потапов.
МОСКВА
20.00 Спокойной ночи, малыши.
20.15 «Что означают ваши имена?» Концерт-встреча.
21.35 На сессии Верховного

10.35, 11.35 География. 6 класс.
11.05—12.05 «Бурда Моден». Документальный фильм.
17.00 Мультифильмы.
17.30 Тяжелая атлетика. Чемпионат мира.
БАРНАУЛ
18.00 «А у вас во дворе». Документальный фильм.
18.25 Е. Шершова и ее «Юности».
19.00 «Алтай».
19.15 «Горы и люди». Передача на алтайском языке.
МОСКВА
20.00 Спокойной ночи, малыши.
БАРНАУЛ
20.15 Программа «Круги-1». Алтай-Япония: связи конкаты. (Повторение от 23 октября).
21.20 «Пол ступи колес» (Повторение от 22 октября).
МОСКВА

10.35, 11.35 География. 6 класс.
11.05—12.05 «Бурда Моден». Документальный фильм.
17.00 Мультифильмы.
17.30 Тяжелая атлетика. Чемпионат мира.
БАРНАУЛ
18.00 «А у вас во дворе». Документальный фильм.
18.25 Е. Шершова и ее «Юности».
19.00 «Алтай».
19.15 «Горы и люди». Передача на алтайском языке.
МОСКВА
20.00 Спокойной ночи, малыши.
БАРНАУЛ
20.15 Программа «Круги-1». Алтай-Япония: связи конкаты. (Повторение от 23 октября).
21.20 «Пол ступи колес» (Повторение от 22 октября).
МОСКВА

10.35, 11.35 География. 6 класс.
11.05—12.05 «Бурда Моден». Документальный фильм.
17.00 Мультифильмы.
17.30 Тяжелая атлетика. Чемпионат мира.
БАРНАУЛ
18.00 «А у вас во дворе». Документальный фильм.
18.25 Е. Шершова и ее «Юности».
19.00 «Алтай».
19.15 «Горы и люди». Передача на алтайском языке.
МОСКВА
20.00 Спокойной ночи, малыши.
БАРНАУЛ
20.15 Программа «Круги-1». Алтай-Япония: связи конкаты. (Повторение от 23 октября).
21.20 «Пол ступи колес» (Повторение от 22 октября).
МОСКВА

К сведению пассажиров

В связи с производством работ на пересечении ул. Юрина с Западной в 09.10.1990 г. с 6.00 19 НОЯБРЯ движение трамваев, троллейбусов и автобусов БУДЕТ ИЗМЕНЕНО следующим образом:

трамвай № 3 — депю № 1 — ул. Анатолия — Челюскинцев — А. Петрова — Малахова — депю № 3, обратно — так же;

трамвай № 8 — Дончуева — ул. Попова — А. Петрова — ул. Малахова — пр. Коммуналов — Ленин — пос. Восточный;

трамвай № 9 — Дончуева — ул. Попова — ул. А. Петрова — Институт молочной промышленности, обратно — так же;

трамвай № 10 — ЗСВ — ул. Малахова — пр. Коммуналов — пр. Калинина — Ленин — пос. Восточный, обратно — так же;

трамвай № 11 — закрыт;

троллейбус № 6 — пл. Победы — пр. Ленина — ул. Матросова — ост. Новоросийская; пл. Победы — пр. Ленина — Коммуналов — ул. Малахова — ул. Юрина — С. Поляна, обратно — так же.

Движение автобусов по маршрутам № 7, 10, 115 от ост. «С-Западная» будет организовано по ул. А. Петрова — Матросова — пр. Ленина — ул. С-Западная, далее — по своим маршрутам.

БАРНАУЛПАССАЖИР-ТРАНС.

ИЗВЕЩАЕМ

руководители предприятий, организаций, кооперативов О ЛИКВИДАЦИИ дорожно-строительного управления с 1 НОЯБРЯ 1990 года. Все претензии принимаются до 18 декабря 1990 года.

Индекс 656099, г. Барнаул, ул. Короленко, 105.

Индекс АП 50300

Тираж 255 000 экз. Заказ 3428.