

НИКТО НЕ ЗАБЫТ?

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ПРАЗДНИКУ

Месяц прошел после празднования 45-летия Победы, но каждый день приносит в редакцию новые письма от ветеранов войны, инвалидов, вдов, труженников тыла. В них — о том, что предприняли, которым отдали многие годы жизни, райвоенкоматы, исполкомы не нашли возможности поздравить фронтовиков, прислать хотя бы открытку.

«Мне 77 лет, я фронтовик, инвалид 2-й группы, — пишет барнаулец И. Кульбакин. — Наступил наш праздник Победы, рады, что дожили до этого дня. Только радость наш дом миновала. В праздник мы с супругой так и не дождались поздравлений».

О том, что не вспомнили своих ветеранов в публикации «Химволокно», написали И. Лебедев и М. Малых. Н. Еремкина не пригласили на торжественное собрание и не поздравили даже открыткой бывшая коллега на автоколонны № 1247. Забыты на заводе имени 50-летия СССР Г. Мязин и С. Легоцкий. У ветеранов радиоавиации Иванова, Кузьмина, Бочкарева и многих других обидно на то, что на собрание в честь 45-летия Победы не пришли директор завода, представители парткома.

Оказались всеми забыты инвалиды 2-й группы С. Ерофеев, В. Богатырев, П. Комаров, Н. Шитиков. О том, как пришлось самому фронтовику ходить за подарком в управление внутренних дел, рассказала жена ветерана В. Фелюкина.

Письма приходят не только от барнаульцев. География их обширна.

«Как горько доживать свой век, сознавая, что ты забыт», — пишет Н. Пахомов из поселка Чарынского Усть-Камынского района. До 45-летия исполнился он участником войны, его не забывали. А в этот раз — ни открытки, ни подарка.

Остались обделенными вниманием И. Романов со станции Овчинниково, М. Абмаев из Бийска.

Т. Шеховцов пишет, что жо выхода на пенсию работал на Барнаульском котельном заводе. Потом переехал жить в село. И здесь, в Ребрич, оказался никому не нужным. Аналогичная ситуация у Г. Дятлова, который переехал из колхоза в Барнаул, у Ф. Коркина, ныне на то, что на собрание в честь 45-летия Победы не пришли директор завода, представители парткома.

О том, что не вспомнили своих ветеранов в публикации «Химволокно», написали И. Лебедев и М. Малых. Н. Еремкина не пригласили на торжественное собрание и не поздравили даже открыткой бывшая коллега на автоколонны № 1247. Забыты на заводе имени 50-летия СССР Г. Мязин и С. Легоцкий. У ветеранов радиоавиации Иванова, Кузьмина, Бочкарева и многих других обидно на то, что на собрание в честь 45-летия Победы не пришли директор завода, представители парткома.

О том, что не вспомнили своих ветеранов в публикации «Химволокно», написали И. Лебедев и М. Малых. Н. Еремкина не пригласили на торжественное собрание и не поздравили даже открыткой бывшая коллега на автоколонны № 1247. Забыты на заводе имени 50-летия СССР Г. Мязин и С. Легоцкий. У ветеранов радиоавиации Иванова, Кузьмина, Бочкарева и многих других обидно на то, что на собрание в честь 45-летия Победы не пришли директор завода, представители парткома.

Далекое — близкое

ДЕРЕВЕНЬКА МОЯ

Деревню подожгли глубокой ночью. Деревянные хаты с соломенными крышами горели ярко и скоро, разбрасывая искры и пепел на сугробы, заснеженные огороды и на покрытые инеем садовые деревья. Никто не плакал и не причитал, как обычно бывало на деревенских пожарах. Даже собаки не лаяли. Стояла страшная, зловещая тишина. Люди знали, что это только начало всех бед, а самое жуткое еще впереди. Никто не пытался даже вести борьбу с огнем. Молча стояли сельские старики и, как обреченные, смотрели на пламя. Богомольные старухи шептали молитвы и, корчась судорожно, истошно кричали. Женщины и дети, еле-еле, как ступили в сугробе, присмирели, трепещ у этих злобных костров.

Сгорело все: скудные запасы зерна и муки, соль и припрятанный на черный день кусок сала, плетенка лука и десяток другой яиц. Погибли индейки, куры и утки. Из съестных припасов остались только картошка и соевая, все то, что хранилось в погребах. Людских жертв не было. Наши солдаты, прежде чем запалить дом, стучали в окно, предупреждая: «Ваш дом горит, скорее выйдите!».

Вот так в декабре 1941 года наши родные войны, выполняя приказ Верховного, расправились с моей родной деревней, которая расположена недалеко от города Ливны, на берегу речки Кшень. Мне в ту пору было тринадцать лет. И только в пятьдесят семь лет я узнал о том приказе, по которому фронтовая полоса, шириной до 30 километров, должна была быть полностью очищена от строений, способных обогреть фашистов.

Разрешалось применять бомбежки, обстрелы зажигательными снарядами и просто поджог.

Не могу судить, как эти пожары повлияли на битву за Москву. Может, и была какая-то польза. Но трудно осмыслить, объяснить тот факт, почему нас, мирных сельских граждан, десятки сотни тысяч стариков, женщин и детей, не брали в расчет, отдавая под приказы. Выживем мы или нет — это, очевидно, никого не интересовало. Ведь можно было бы нас эвакуировать на восток. Но эвакуация, убогая, угоняли скот.

Зима 1941—42 года была тяжелой. В ту зиму у нас вымерзли сады. А вот мы, люди, выжили. Забрался в погреб, благо что у нас их строили на каменной кладке и очень просторные. Пришлось пережить дважды оккупацию. Посмотрел войну с обеих сторон и изнутри. Запомнилось еще и то, что немцы своих погибших обязательно хоронили и ставили на могилках березовые кресты. А если не успевали хоронить, то с собой увозили трупы.

Наших же погибших вояков в ту пору никто не хоронил. Только при возможности проходила команда, собирая оружие. После боя долгие в зарослях ивняка, на болотках или в полях бурьяна мы находили наших солдат, а позже их скелеты в серых шинелях с обмотками на кистях ног. Помню, читал адреса в медальонах погибших. Наши девушки писали письма семьям павших, сообщали им о мере гребели война и другие подробности. Знаю, что все они из Сибири были, большинство из Красноярского края. Подробности не помню. И еще удивляло нас количество павших вражеских солдат и наших. Очень большая разница. Немцев у нас погубило четырнадцать человек (точно считал по крестам), из них двое не в бою погибли, а утонули в Кшене, купаясь пьяными. А наших советских павло в этом бою 111 человек (узнал позже из документов).

Вот такая получилась арифметика! Может быть, не все сейчас знают, что в первые месяцы войны главной фигурой в армии считался комиссар. Без его подписи приказ командира были недействительны. Командир отдавал приказ, исходя из обстановки, точных расчетов средств ведения боя и ситуации, согласно своим действиям с законами военной науки. А комиссар часто не признавал никаких тактических премудростей. И, отменяя приказ командира, сам с криком «Ура!» толкал людей в атаку, вел их на танки, под губительные пулеметные очереди, в смертельную ад разрывов мин и снарядов. Комиссары гибли сами, а вместе с ними сотни и тысячи солдат и офицеров. И лишь когда немцы дошли до Волги, когда оказался в плену миллионы наших вояков и столько же погубило, когда оказалась наша страна на грани жизни и смерти, только тогда хватило решимости уступить руководящую роль в войсках профессионалам.

А недавно, читатель, я влип в историю с просмотром фильма совсем другого порядка, и от этого получилась одна только замечание. Итак, если вы заметили, у кинотеатра «Россия» висела афиша, зазывающая посмотреть картину «Идеальное преступление». Лидерный поплавок, фантастический боевик. Лента режиссера Игоря Вознесенского по повести Зинovy Юрьева «Полная переладка». Ну, как тут не сообразиться. Титры, построенные на компьютерной графике, тоже подкупают и рас-



В. Смирных.

е. Барнаул.

КИНОКРИТИКА НАША

по-прежнему — за малым исключением — относит боевик к элитке мордобоя, потону и беспорядочной стрельбы. Меж тем народ всегда просто любил боевик, и, наверное, не оттого, что редко читал толстые специальные журналы. А недавний один профессор, доктор философии, открыто в телеэкране признался в своей привязанности к киноленте и вестерну и, кстати, добавил, что не ощущает себя в связи с этим хоть сколько-нибудь ущербным. Боевик, реализованный как жанр, почти обреченный на успех у публики, стал желанной вещью для профессионалов кинематографа. В работах по-прежнему ожидают в ролях Елена Проклова и Ремитуя. Сабудин, еще один известный актер — Александр Бокан.

После первых кадров я подумал, что попал на кинокомедию. Описать вам идеальное «убийство»? Пожалуй, нет. Сидит на диванчике очень широкобедрая девушка, ноги от начала до конца заперты в черные колготки, напоминающие кружевные, и восторженно смеется. Она, естественно, шлет. Кадр оставил, зритель сосредоточился. Полумрак, тишина. В прямоугольнике стеклянной, освещенной с той стороны, двери появляется со шлепком заперта мрачный силуэт широкоплечего детеныша.

Кинорецензия

КОМПЬЮТЕР, ЗАБИВАЮЩИЙ ГВОЗДИ

Милое создание встречает тоста, камера переключается, мы видим теперь его спину и его плутовские ноги. Он горит: «Посмотри, дорогая, что я тебе принес в подарок». (Фраза из первых фильмов эры звукового кинематографа.) И вот мужчина подает деревянный ящик, девушка его открывает, обнаруживает в специальном гнезде пистолет и глушитель к нему, торопливо навешивает на ствол последнюю утюжку, которую мы деталь, наводит оружие на горло своего визави. Думаете, стреляет? Ну, что вы! Тот ствол отбирает пистолет, посылает: «Не так, дорогая». (Опять вы чувствуете, фраза какова?) Боевик, значит, опасную игрушку, передергивает затвор, комком ствола освобождает от оловянки, извините, трудя. А что мы знали, что она есть. Наконец выбирает место на коже прямо против сердца и стреляет. Девушка в живописной позе падает на пол. Есть преступление.

Потом изобретенный преступник выходит на улицу, дает прикурить от своей зажигалки поджигательной парочке, чтобы разглядеть его лицо. Зритель тут же начинает похныкивать. По ему сразу все объясняют. Оказывается, в этом неведомом государстве суд осуществляется три компьютера, для которых важнее лишь набор улик: отпечатки пальцев, голос, почерк. И, действительно, электронные монстры осудили человека, оказавшегося впоследствии полностью невиновным и имевшим железное алиби, приговорив его к смертной казни или «полной переладке», что означает тотальное изменение содержания мозга.

Дальше в фильме следует несколько сюжетных ходов, конкретные которых — ругачок — вы додумаете, не особо напрягаясь, за полминуты.

Предлагаю немного отвлечься от фабулы фильма, которая в дальнейшем, столь же непосредственно комична, словно ее создал ребенок. Поговорим о некоторой атрибутике. Знаете, как фабриковали угли? Очень просто. Изготавливались извлеченные с рисунком кожи соответствующего кандидата. На лицо надевалась пластиковая маска, которую нам показывали в фильме, и потому можно сказать, что она похожа на живую плоть так же, как дерматин на ситец. Словом, ручная ювелирная работа. Плюс синтезатор голоаса при записи на магнитофонную кассету. Спрашивается, зачем главарю мафии

РАДИО

ПЯТНИЦА, 15 ИЮНЯ

6.30 Радиоужурнал «На земле алтайской».

7.30 «Ритм», утренний выпуск.

8.45 «Июньская зорька».

9.15 «Послать в микрофон» Ю. Кураков, «Тепло родного очага».

9.45 Играть гитарист В. Терю.

9.55 Экономический вестник.

10.15 Радиостанция «Смеяться». Альбом Ем-Вом. Что такое мифы о легендах и мифах Древней Греции.

12.45 Е. Носов. «Белый гусь». Рассказ. Читает В. Золулин (новая запись).

13.15 Дж. Эрзуэл. «1984». Глава из романа. Передача Г. Гала.

14.15 Концерт артистов эстрады. Ю. Кураков, П. Н. Чайковский в интерпретации Е. Светланова. «Буря», Симфоническая капелла по драме Ш. Бодлера.

16.00 Радиостанция «Союз». В выпуске: «Кооператив по достоянию певцов». Кор-

Деспотизм.

16.30 Радиостанция «Солнечный» Открытый урок. Старшеклассники о Д. Хармсе.

17.30 «Юность». Программа «Наш человек» в Совете.

18.15 Эстрадный концерт. БАРНАУЛ.

19.15 Последние известия. 19.25 «Дневник перестройки».

МОСКВА.

19.45 На шпиль «Лето земля». Латышские тайны. Ветеран войны поэт Д. Озоль.

20.15 «15 минут классической музыки».

20.30 Междугородное положение. Вопросы и ответы. 21.00 «Встреча с песней». 21.30 «Послать на жест». Юмористическая передача. 23.05 Кошечка Р. и К. Лиссианг и Академического оркестра Уссурийских народных инструментов Гостелерадио. (Запись по трансляции из Колонного зала Дома Советов.)

0.03 «После полуночи». Представление Джон Лептона. Музыкальная передача.

КИНО

«МИР». «АВАРИЯ» — ДОЧЬ МЕНТА — в 11, 13, 15, 17, 19, 21.

«РОССИЯ». «РОДНОЕ РЕВНО» (в двух сериях) — в 11, 13, 15, 17, 19, 20, 21.

«РОДИНА». «МЕНТ ИЛИ КОДЕКС МОЛЧАНИЯ» — в 11, 13, 15, 17, 19, 20, 21.

«МОД ДРУГ» — ПРЕЛАТ — в 10, 12, 15, 14, 30.

«ЮНОСТЬ». «СТУЗ 300» — в 10, 12, 14, 16, 18, 20 (ул.).

«ПЕРВОМАЙСКИЙ». «ЛЕГЕНДА О ДВУХ ПРАВИЛЬНЫХ» — в 10, 30.

«ВЕЛИКИЙ ВЕЛОСИПЕД» — в 12, 30, 14, 30, 16, 30, 20, 30.

«ЧАЙКА». «ТЕЛЕГРАММА» — в 10, 30.

«КАР ТРИ МУШКЕТЕРА» (в двух сериях) — в 10, 30, 20.

«ЛИОНЕ». «ТРЕТИЙ ДРАКОН» — в 9, 30.

«АБСАЛДИН» — в 11, 13, 15, 17, 19, 21.

«ПОЛЕТ НАВИГАТОРА» — в 13, 15, 17, 19, 21.

«КРАСНАЯ ЖАРА» — в 10, 30.

«ОБРАБЕЛЕННЫЙ ПО» — «НИНДЖА ПРОТИВ НИНДЖА» — в 11, 13, 15, 17, 19, 21.

«ПОРНО» — «ПЕВЦЫ С ПОЛОВНОЙ ПИЩЕЛ» — в 16, 20, 30.

«ПОСЛЕДНИЙ ТАГОТ В ПАРИЖЕ» — в 18, 10.

«АЛТАЙ». «КОНЫ И ПОКОИ» — в 14, 16, 18 (ул.), 20, 10.

ТВ

ПЯТНИЦА, 15 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА

6.30 120 минут.

8.30 «Волныца на окраине города». 19-я и 20-я серии.

10.30 Три дня белград в Москве.

11.50 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Камбоджа — сборная Румыния. 2-я тайм.

12.30 — 13.10 Время. Телевизионная служба новостей.

18.00 Время. Телевизионная служба новостей.

18.50 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Италия — сборная США. 2-я тайм.

19.00 На фондох. ПТ. Телевизионная служба новостей. 2-я серия.

19.30 «Алтай». Документальный фильм. 5-я серия.

19.50 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Аргентина — сборная Чехословакия.

20.30 «Алтай». Информационная программа.

МОСКВА

19.00 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Италия — сборная США. 2-я тайм.

19.00 На фондох. ПТ. Телевизионная служба новостей. 2-я серия.

20.30 Спокойной ночи, малыши.

20.30 Информационная программа.

21.00 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Аргентина — сборная Чехословакия.

21.30 — 4.00 Продолжение информационной программы.

ТЕАТРЫ

УРАЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ИМ. А. И. ОСТРОУМОВА (по мотивам пьесы драмы) «ОДИН»

ДЕНЬ ИВАНА ЛЕНИНСКОГО — в 19, 15 июня — «ОБДУМБЕЛ» МАРТУРАНО — в 19.

ВНИМАНИЮ КИНОЗРИТЕЛЕЙ!

СНОРО совместное советско-американское предприятие «Сностар» при участии «Союзкинофонда» ПРЯМАЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В КИНОТЕАТРЕ «МИР» на лидерный показ приключенческой американской боевой ПРЯМАЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «СТРЕЛОН», в котором понос сокровищ сопровождается захватывающими дух погонями, борьбой кинфу, меткой стрельбой и прочими «забавками», характерными для жанра «вестерн».

ДИРЕКЦИЯ КИНОСЕТИ.

Вторгнется ли монстр-невидимка

Астрономы рассуждают о космических свидетелях, что за крайним членом солнечной системы — Плутоном, отстоящим от светила в 40 раз дальше Земли, — скрываются еще одна планета. Наиболее вероятная масса этой планеты исследовали в последние время профессор В. Радаевский с сотрудниками (СССР) и доктор Дж. Андерсон с сотрудниками (США). О выводах и истории вопроса рассказывает доцент кафедры астрономии Горьковского государственного университета Анатолий Артемьев.

Из расчетов доктора Андерсона следует, что вокруг Солнца обращается по крайней мере еще одна планета. Ее масса в 3 раза больше земной, период около 1000 лет (Плутон — 250 лет), а орбита почти перпендикулярна эклиптике (плоскости эклиптики — это плоскость земной орбиты).

В основе поисков Андерсона лежит давно применяемый классический метод строения теории возмущения. Он позволяет по так называемым «девиациям» в движении планет, обусловленным известными планетами, оценить орбиту и предсказать теоретически с учетом гравитационных возмущений со стороны известных планет, оценить орбиту, массу и положение неизвестной планеты. Строгая теория возмущения дает наиболее полную картину движения планет, что она заведомо не обеспечивает точных результатов, и все статистические выводы содержат так называемое вероятное отклонение. В работах Радаевского оно

оставляет плюс-минус 20 процентов, а в отдельных случаях может содержать ошибку до 30 процентов. Но не в десятки или сотни раз!

Анализ каталога кометных орбит, составленного В. Радаевским и В. Томановым, дает основание считать, что в солнечной системе, помимо 9 наблюдаемых членов, должны быть еще десятая и одиннадцатая планеты: Икс-1 и Икс-2. Их массы почти одинаковы — около 50 земных (но в 6 раз меньше, чем у Юпитера) ближе, по первоначальной оценке, и периоды — поряка 2000 лет. Икс-1 имеет обратное движение, а Икс-2 — прямое, но практически с 80-градусным наклоном к плоскости эклиптики.

Применив новую формулу для определения расстояния до планеты Икс-2, Радаевский и Томанов получили уточненную оценку периода ее обращения — 2500 лет. Похоже, уверяют они, что Икс-2 и планета Андерсона одно и то же тело.

Из чего же складывается преимущественно высокая статистика в поиске скрытой от земного наблюдателя солнечной массы? В первую очередь, очень много, а это сильно повышает возможность статистики. Во-вторых, кометы имеют очень малые расстояния до Солнца, а в результате стабильная роль светила ослабляет, а гравитационные возмущения со стороны масс-невидимки кажутся аддитивными. И,

