





# ВОСЕМЬ ТЫСЯЧ ЗА... ТАНЕЦ?

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Адомас, как вы относитесь к открытию хореографического отделения бального танца?

Это замечательно! Когда я в Бильцосе рассказал о новшестве барнаульцев, хореографии мне вначале не поверили. Это первый опыт в стране. У нас, допустим, есть специализация по бальному танцу на Крайнем факультете Бильцосской консерватории. Там готовят с десятком специалистов. А целое отделение, с особой программой, с таким подхвадом к обучению — действительно шаг смелый. Считаю, что подобной отделение необходимо открыть всюду, даже в вузах других профильей. Любой современный культурный человек должен уметь танцевать.

— Это уже второй раз занимается с нашими студентами. Есть ли успехи?

Конечно. Для нескольких месяцев — это прогресс заметный. Считаю, что преподаватели института поработали хорошо. Но, конечно, предстоит еще работа. Студенты должны не только научиться отлично танцевать, но и преподавать.

— Всегда уже занимается бальными танцами. Но начинали с народным коллективом. Почему произошла такая «переспециализация»?

Народные танцы развиваются народным самосознанием, мы должны знать и помнить свою культуру. Но есть и международные стандарты, танцы, которые исполняют все. И каждый человек тоже должен знать это.

Я работаю с 1958 года. Сначала занимался с коллектиком народного танца. Но здесь было очень мало возможностей для творческих поисков. Каждое движение выражено многовековыми народными традициями. А в бальных танцах со временем меняются направления, мода, стандарты. Эта тенденция движения танца и привлекает.

Считаю, что в школах прежде всего надо воспитывать детей. Им должны преподавать обязательно музыку, танцы, другие искусства. Но учителя в этом никто не помогает...

Сегодня человек творческий сталкивается с управлением в сфере культуры. Какие у вас с ними отношения?

Знаю по своему опыту: везде сидят функционеры. Редко руководят тот, кто сам творит. В основном же культурой занимаются люди, от нее далекие. Я уже говорю об отделах культуры, но и в других организациях, в частности, в профсоюзах. Работают то бывшие экономисты, то бывшие аграрники. Они не знают элементарного — процесса творчества. Руководить должен человек, который сам является художником. Иначе сдвигов не будет, и через сорок лет после окончания земских учреждений в Горном Алтае в 1917—1919 гг., социально-экономическое развитие Барнаула в 1920 годы, повышения роли горсоветов в градостроительстве в условиях социалистической реконструкции, структуры научно-педагогических кадров высшей школы Западной Сибири, вклада специалистов промышленности Алтая в научно-технический прогресс, особенностей индустриального развития городов Алтая в условиях формирования и интенсификации территориального агропромышленного комплекса.

Хотя книга рекомендована преподавателям, аспирантам, студентам исторических факультетов, учителям истории для использования в научно-исследовательской пропагандистской работе, она может, на мой взгляд, привлечь внимание широких слоев читателей, ибо сделан еще один шаг к познанию истины в истории нашего края.

— Вы поддерживаете идею балетного отделения Барнаульского танца. А как относитесь к хореасету в других областях культуры?

У нас перестройка не пошла на пользу. Если мы переведем культуру на хореасет — мы ее не увидим. Я бываю часто за границей. Там люди за культуру много платят, но, во-первых, уровень жизни там выше. А во-вторых, лучше качество услуг. Чтобы брать деньги за занятия, допустим, бальными танцами, надо их преподавать на уровне международных стандартов. А у нас дошло до того, что билет в кино стал стоить больше двух рублей на фильмы, которые далеки от художественного совершенства. Если два-три человека зайдут в кино, то это не заработают пару рублей. Притом судить его приглашают ведущие хореографы, чтобы все выглядело для детей серьезно.

— Как обучение танцам поставлено в республике?

Мы в республиканском научно-методическом центре эстетического воспитания школьников при Министерстве народного образования Ялты, где сейчас работает, начиная с открытия урока. Приглашают родителей, устраиваются спектакли, организуют небольшой конкурс на лучшую пару. Притом судить его приглашают ведущие хореографы, чтобы все выглядело для детей серьезно.

Воспитание культуры танца у нас поставлено сегодня на республиканском уровне. Теперь во всех школах в 1—4 классах введен урок

Записал И. Иванов.

**ПРИ** всем обилии новых фактов и массовых разбояний, разбоянений, бирюзовых ставшихся так называемых застолий лет еще нет полного ответа на главный вопрос: как могло все это случиться? Поступление ленту в его разрешение пытаются внести сибирские исследователи.

## Новая книга по истории Алтая

Это особенно отчетливо проявилось в недавнем выпуске свидетельственных трудов по проблеме «Социально-экономическое развитие Алтая (1917—1985 гг.)» под редакцией доктора исторических наук, профессора Алтайского государственного университета Бородавкина и кандидата исторических наук, доцента А. Ананкина.

В сборнике, который можно назвать новой книгой по истории Алтая, содеряется труды исследователей Барнаула, Томска и Новосибирска.

Отличительной особенностью и новизной их работ стало, во-первых, то, что во многих случаях они написаны на базе неопубликованных архивных документов, материалов статистики, периодики, «законсервированных» до недавнего времени.

Во-вторых, авторы, рассматривая влияние социалистических преобразований на социально-экономическое развитие Алтая за почти 70-летний период, анализируют специфику этого процесса, используя разнообразные примеры и факты, что дает возможность выяснить реальную картину тех или иных событий.

Тематика представленных работ достаточно широка и многообразна. Большое место отводится проблемам социалистического преобразования в деревне. Ярко и глубоко выявляются особенности экономического и социального — политического разделения алтайской деревни на кануне перехода к массовой колективизации, неоднозначность, противоречивость данного процесса.

Читатель найдет для себя интересными и полезными материалы, посвященные вопросам работы земских учреждений в Горном Алтае в 1917—1919 гг., социально-экономического развития Барнаула в 1920 годы, повышения роли горсоветов в градостроительстве в условиях социалистической реконструкции, структуры научно-педагогических кадров высшей школы Западной Сибири, вклада специалистов промышленности Алтая в научно-технический прогресс, особенностей индустриального развития городов Алтая в условиях формирования и интенсификации территориального агропромышленного комплекса.

Хотя книга рекомендована преподавателям, аспирантам, студентам исторических факультетов, учителям истории для использования в научно-исследовательской пропагандистской работе, она может, на мой взгляд, привлечь внимание широких слоев читателей, ибо сделан еще один шаг к познанию истины в истории нашего края.

В. РОДИОНОВ, кандидат исторических наук, доцент АГМИ.

хореографии. Надеюсь, что он будет и в старших классах, но пока не хватает преподавателей, а самое главное — нет в школах условий для занятий. Ведь, что отсутствует база: нет специальных залов, аппаратуры, при проектировании учебных заведений к сокращению, на это никто не обращает внимания.

Что дает занятие бальными танцами подростку?

Это и понимание музыки, физическое развитие, умение подобрать костюм, сделать прическу, макияж. Дети приучаются следить за собой, своим поведением. Нельзя жить по принципу «ты был человек, не был голодным». Ведь в этом случае жизнь будет не полноценной. Вот в институте культуры я зашел в столовую — там одна девушка, будущий режиссер, видно, не вышла из роли, начала кричать. Ей сказали: «Вы не будете хорошей актрисой, вы будете хорошей уборщицей». Культура не зависит от диплома. Можно окончить институт культуры и оставаться человеком невоспитанным.

Конечно. Для нескольких месяцев — это прогресс заметный. Считаю, что преподаватели института поработали хорошо. Но, конечно, предстоит еще работа.

Студенты должны не только научиться отличию танцевать, но и преподавать.

— Всегда уже занимается с нашими студентами. Есть ли успехи?

Конечно. Для нескольких месяцев — это прогресс заметный. Считаю, что преподаватели института поработали хорошо. Но, конечно, предстоит еще работа.

Студенты должны не только научиться отличию танцевать, но и преподавать.

Считаю, что в школах прежде всего надо воспитывать детей. Им должны преподавать обязательно музыку, танцы, другие искусства. Но учителя в этом никто не помогает...

Сегодня человек творческий сталкивается с управлением в сфере культуры. Какие у вас с ними отношения?

Знаю по своему опыту: везде сидят функционеры. Редко руководят тот, кто сам творит. В основном же культурой занимаются люди, от нее далекие. Я уже говорю об отделах культуры, но и в других организациях, в частности, в профсоюзах. Работают то бывшие экономисты, то бывшие аграрники. Они не знают элементарного — процесса творчества. Руководить должен человек, который сам является художником. Иначе сдвигов не будет, и через сорок лет после окончания земских учреждений в Горном Алтае в 1917—1919 гг., социально-экономическое развитие Барнаула в 1920 годы, повышения роли горсоветов в градостроительстве в условиях социалистической реконструкции, структуры научно-педагогических кадров высшей школы Западной Сибири, вклада специалистов промышленности Алтая в научно-технический прогресс, особенностей индустриального разделения алтайской деревни на кануне перехода к массовой колективизации, неоднозначность, противоречивость данного процесса.

Читатель найдет для себя интересными и полезными материалы, посвященные вопросам работы земских учреждений в Горном Алтае в 1917—1919 гг., социально-экономического развития Барнаула в 1920 годы, повышения роли горсоветов в градостроительстве в условиях социалистической реконструкции, структуры научно-педагогических кадров высшей школы Западной Сибири, вклада специалистов промышленности Алтая в научно-технический прогресс, особенностей индустриального разделения алтайской деревни на кануне перехода к массовой колективизации, неоднозначность, противоречивость данного процесса.

— Вы поддерживаете идею балетного отделения Барнаульского танца. А как относитесь к хореасету в других областях культуры?

У нас перестройка не пошла на пользу. Если мы переведем культуру на хореасет — мы ее не увидим. Я бываю часто за границей. Там люди за культуру много платят, но, во-первых, уровень жизни там выше. А во-вторых, лучше качество услуг. Чтобы брать деньги за занятия, допустим, бальными танцами, надо их преподавать на уровне международных стандартов. А у нас дошло до того, что билет в кино стал стоить больше двух рублей на фильмы, которые далеки от художественного совершенства. Если два-три человека зайдут в кино, то это не заработают пару рублей. Притом судить его приглашают ведущие хореографы, чтобы все выглядело для детей серьезно.

— Как обучение танцам поставлено в республике?

Мы в республиканском научно-методическом центре эстетического воспитания школьников при Министерстве народного образования Ялты, где сейчас работает, начиная с открытия урока. Приглашают родителей, устраиваются спектакли, организуют небольшой конкурс на лучшую пару. Притом судить его приглашают ведущие хореографы, чтобы все выглядело для детей серьезно.

Воспитание культуры танца у нас поставлено сегодня на республиканском уровне. Теперь во всех школах в 1—4 классах введен урок

Записал И. Иванов.

В ВЫСТАУПЛЕНИЯХ на сессиях горсовета, на совещаниях, в личных беседах приходилось слышать нарекания главных врачей лечебных учреждений на их тяжкую долю. Вместо того чтобы заниматься организацией лечебного процесса, им большую часть своего рабочего времени приходится тратить на решение административно-хозяйственных вопросов.

Хореографии. Надеюсь, что он будет и в старших классах, но пока не хватает преподавателей, а самое главное — нет в школах условий для занятий. Ведь, что отсутствует база: нет специальных залов, аппаратуры, при проектировании учебных заведений к сокращению, на это никто не обращает внимания.

— Это замечательно! Когда я в Бильцосе рассказал о новшестве барнаульцев, хореографии мне вначале не поверили. Это первый опыт в стране. У нас, допустим, есть специализация по бальному танцу на Крайнем факультете Бильцосской консерватории. Там готовят с десятком специалистов. А целое отделение, с особой программой, с таким подхвадом к обучению — действительно шаг смелый. Считаю, что подобной отделение необходимо открыть всюду, даже в вузах других профильей. Любой современный культурный человек должен уметь танцевать.

— Это уже второй раз занимается с нашими студентами. Есть ли успехи?

Конечно. Для нескольких месяцев — это прогресс заметный. Считаю, что преподаватели института поработали хорошо. Но, конечно, предстоит еще работа.

Студенты должны не только научиться отличию танцевать, но и преподавать.

— Что дает занятие бальными танцами подростку?

Это и понимание музыки, физическое развитие, умение подобрать костюм, сделать прическу, макияж. Дети приучаются следить за собой, своим поведением. Нельзя жить по принципу «ты был человек, не был голодным». Ведь в этом случае жизнь будет не полноценной. Вот в институте культуры я зашел в столовую — там одна девушка, будущий режиссер, видно, не вышла из роли, начала кричать. Ей сказали: «Вы не будете хорошей актрисой, вы будете хорошей уборщицей». Культура не зависит от диплома. Можно окончить институт культуры и оставаться человеком невоспитанным.

— Это уже второй раз занимается с нашими студентами. Есть ли успехи?

Конечно. Для нескольких месяцев — это прогресс заметный. Считаю, что преподаватели института поработали хорошо. Но, конечно, предстоит еще работа.

Студенты должны не только научиться отличию танцевать, но и преподавать.

— Что дает занятие бальными танцами подростку?

Это и понимание музыки, физическое развитие, умение подобрать костюм, сделать прическу, макияж. Дети приучаются следить за собой, своим поведением. Нельзя жить по принципу «ты был человек, не был голодным». Ведь в этом случае жизнь будет не полноценной. Вот в институте культуры я зашел в столовую — там одна девушка, будущий режиссер, видно, не вышла из роли, начала кричать. Ей сказали: «Вы не будете хорошей актрисой, вы будете хорошей уборщицей». Культура не зависит от диплома. Можно окончить институт культуры и оставаться человеком невоспитанным.

— Это уже второй раз занимается с нашими студентами. Есть ли успехи?

Конечно. Для нескольких месяцев — это прогресс заметный. Считаю, что преподаватели института поработали хорошо. Но, конечно, предстоит еще работа.

Студенты должны не только научиться отличию танцевать, но и преподавать.

— Что дает занятие бальными танцами подростку?

Это и понимание музыки, физическое развитие, умение подобрать костюм, сделать прическу, макияж. Дети приучаются следить за собой, своим поведением. Нельзя жить по принципу «ты был человек, не был голодным». Ведь в этом случае жизнь будет не полноценной. Вот в институте культуры я зашел в столовую — там одна девушка, будущий режиссер, видно, не вышла из роли, начала кричать. Ей сказали: «Вы не будете хорошей актрисой, вы будете хорошей уборщицей». Культура не зависит от диплома. Можно окончить институт культуры и оставаться человеком невоспитанным.

— Это уже второй раз занимается с нашими студентами. Есть ли успехи?

Конечно. Для нескольких месяцев — это прогресс заметный. Считаю, что преподаватели института поработали хорошо. Но, конечно, предстоит еще работа.

Студенты должны не только научиться отличию танцевать, но и преподавать.

— Что дает занятие бальными танцами подростку?

Это и понимание музыки, физическое развитие, умение подобрать костюм, сделать прическу, макияж. Дети приучаются следить за собой, своим поведением. Нельзя жить по принципу «ты был человек, не был голодным». Ведь в этом случае жизнь будет не полноценной. Вот в институте культуры я зашел в столовую — там одна девушка, будущий режиссер, видно, не вышла из роли, начала кричать. Ей сказали: «Вы не будете хорошей актрисой, вы будете хорошей уборщицей». Культура не зависит от диплома. Можно окончить институт культуры и оставаться человеком невоспитанным.

— Это уже второй раз занимается с нашими студентами. Есть ли успехи?

Конечно. Для нескольких месяцев — это прогресс заметный. Считаю, что преподаватели института поработали хорошо. Но, конечно, предстоит еще работа.

Студенты должны не только научиться отличию танцевать, но и преподавать.

— Что дает занятие бальными танцами подростку?

Это и понимание музыки, физическое развитие, умение подобрать костюм, сделать прическу, макияж. Дети приучаются следить за собой, своим поведением. Нельзя жить по принципу «ты был человек, не был голодным». Ведь в этом случае жизнь будет не полноценной. Вот в институте культуры я зашел в столовую — там одна девушка, будущий режиссер, видно, не вышла из роли, начала кричать. Ей сказали: «Вы не будете хорошей актрисой, вы будете хорошей уборщицей». Культура не зависит от диплома. Можно окончить институт культуры и оставаться человеком невоспитанным.

— Это уже второй раз занимается с нашими студентами. Есть ли успехи?

Конечно. Для нескольких месяцев — это прогресс заметный. Считаю, что преподаватели института поработали хорошо. Но, конечно, предстоит еще работа.

Студенты должны не только научиться отличию танцевать, но

## Рабочие помогают милиции

ЭТА ФРАЗА вырвалась у явно ошарашенного гаражного вора. Похоже, злоумышленники на сто процентов были уверены в удаче своего ночной промысла. Взломав ворота индивидуального гаража и начав обстоятельное «раскапливание» «Кигулей», они не оказали себе в комфорте: распахали бутылку водки, вскрыли банку соленых огурцов... Появление группы решительно настроенных мужчин стало для преступников полной неожиданностью. Паренек с красной пивкой на рукаве не смог сдержать улыбки:

# «ВЫ КТО ТАКИЕ?»

— О РОСМе слыхали, лады? Ночные рейды по гаражным кооперативам, выявление склонников на рынках, пресечение хулиганских выходов любителей спиртного, семейных дебошей, борьба с «несущими». Это дало не полный перечень конкретных дел рабочего отряда содействия милиции Приобского района. За четвертый квартал прошлого года были задержаны 1611 нарушителей общественного порядка и преступников, приняли активное участие в раскрытии 111 преступлений, причем 18 из них раскрыли самостоительно.

О будних отряда, о целесообразности создания РОСМа рассказывается его командир Ф. ГРИГОРЬЕВ:

— Теперь, после почти полугода работы отряда, недопущенные вопросы в наш адрес, откуда мы взялись и что союз представляем, звучат все реже. Это одно из свидетельств признания. Но особенно вдохновило наших бойцов мнение опытного работника милиции заместителя начальника Приобского РОВД капитана Кубышкина: «Отряд российцев в 72 человека делает для наведения общественного порядка в районе гораздо больше, чем восемь тысяч членов ДНД».

Конечно, проблемы эффективности народной дружины — не наша компетенция. Однако, когда вопрос касается статуса РОСМа, мы выступаем против прививки наместника нас к ДНД. И вот почему.

В первый свой рейд отряд вышел 26 июля 1989 года. Всем известно, какие причины заставили самую активную (и самую высококвалифицированную, кстати) часть членов трудовых коллективов покинуть свои рабочие места и незамедлительно притвориться правоохранительным органам. Это — резкий рост преступности. Милиция просто не располагала соответствующим потенциалом — ни кадровым, ни техническим, чтобы противостоять ему. И трудающиеся решили тоже встать на защиту порядка.

Транспортная проблема

Тогда мы знали одну цель и мало заботились о статусе. Насущная жизненная необходимость заставила и городские власти, и администрацию предприятия поддержать эту гражданскую инициативу трудящихся. Тем более, что эффективность нашей работы была очевидной. В добавление к уже названным цифрам могу сказать, что бойцы отряда несут постоянное дежурство в уголовном разыске, в детской комнате милиции, на вокзалах и стационарах, на вокзалах и стационарах. Нельзя недооценять и профилактическую работу. Конечно, порой приходит-

ся нелегко, ведь работа для нас непривычная. Я, к примеру, пришел с мебельной фабрики, А. Пикин — аппаратчик с химкомбината, А. Попов — грузчик из СУ-14, А. Стариков и А. Терентьев — слесари с олеумного завода... Но всех нас объединяет желание — поставить дело так, чтобы не было стыдно перед пославшими нас товарищами.

Но надо сказать прямо: полного удовлетворения от дел пока не испытываем. Да и горожане вной раз утверждают, что ждали от российцев большего. Ведь оперативные сводки милиции по-прежнему вызывают требование.

В чем же дело? Вслед за горячими речами в поддержку создания рабочего отряда, щедрыми обещаниями должны были последовать конкретные дела со стороны руководителей предприятий и района. Понятно, что необходимы значительные материальные затраты.

Между тем, похоже, что в отношении нас избрали путь полумер. Убежден, что как раз по этой причине кое-кому и хотелось бы извести наш статус до уровня ДНД и тем самым оправдать свои бездействия и неизбывательность.

Взять, численность отряда. В свое время был произведен расчет плотности нарядов в соответствии с условиями района. Все согласились: отряд должен насчитывать 104 бойца. Но до сих пор не выделили полностью рабочих в РОСМ. такие

крупные предприятия и организации, как Сибирприбормаш, химкомбинат, ДСК, 122-й строительный трест. А есть и такие (например, ТЭЦ-1), которые вообще никого не делегировали в отряд.

Недавно обеспечили нас летней формой, сшитой на местной швейной фабрике: костюм, рубашка, галстук. Но ведь еще накануне зимы были обещаны и подушушки. И только химкомбинат «расцвел», выделив 17 своим рабочим 6 курток на овчине, делайтесь как хотите.

Ю. КОСОВ.  
г. Бийск.

официально вроде бы и решена. Но как? На дежурство подается арендентный райисполком у автоколонны 1244 автобус «ЛИАЗ». Зачем нам такая громадина, которая ежедневно обходитя в 110 рублей? Да на эти-то деньги за полгода можно было бы приобрести по всем статьям подходящий нам УАЗ-452. Немаловажно и в качестве водителя иметь своего бойца-рассомова.

Меньше положенного (и обещанного!) имеем мы и портативных радиций.

А между тем в нашем же районе есть пример ответственного и вдумчивого отношения в формировании РОСМа. Группа бойцов, созданная и курируемая советом трудового коллектива НПО «Алтай», чуть ли не с первого дня своего существования имеет многое, о чем весь отряд пока еще только мечтает. Судите сами, что они получили из одежды (это помимо нашей общей формы): только спортивных костюмов три вида — широкий, из парашютной, полушибки, головные уборы, обувь.

С самого начала за группой из десяти бойцов креплен легковой автомобиль «ЕРАЗ». Портативных радиев эзес столько, сколько необходимо для оперативной работы. Предприятие заботится о повышении безопасности и профессиональной выучке бойцов в определенное время суток им обожается спорзал, где они ежедневно проводят занятия по рукопашному бою, бесплатно посещают плавательный бассейн.

Хорошо продумали в составе трудового коллектива и меры материальной заинтересованности российцев. Во первых, заработная плата рядового бойца — 240 руб. Во вторых, работа в группе РОСМ расширяется как кандидатский стаж для поступления в МЖК.

Естественно, кому много дается, с того и требования повышенные. Здесь не привозят РОСМ к ДНД, а настраивают на то, чтобы группа смогла в полной мере и на высоком уровне выполнять роль дежурной части милиции. Даже идут дальше. Как сообщили командир группы А. Чапкин, на ближайшем совместном заседании партикома и профкома будет рассматриваться вопрос о наделении российцев правами народных контролеров.

Вот на примере такого РОСМа можно говорить всерьез о его целесообразности и путях совершенствования. Порядок, который наведен в квартале АБ (микрорайон НПО «Алтай»), известен всему городу. Досконально изучена оперативная обстановка, на строгом учете потенциальные нарушители правопорядка всех возрастов, под постоянным наблюдением «горячие» точки квартала. Такая рабочая милиция, конечно же, легче находит общий язык с жителями микрорайона, с тружениками предприятия, так как живут с ними одни и тем же.

Ю. НИКОЛАЕВ.  
г. Бийск.

Самые «подправили», то в наше время гласности демократизации зрителям смогут увидеть авторский вариант. Конечно, неординарность фильма не только в его производительстве. Сердко Леонтьев, «автомобилист», один из корифеев прези-реминга интеллектуалами «слэш-вестера», упоминавшийся обычно среди алогопетов нехорошести, относился многими к ремейку как к наивесенному, это же члены «чайки» картины и классической картины безусловно, авторскую.

«Однажды в Америке» стала последней лентой режиссера, который умер в 1988 году. Это не было взвешенным решением человека, такой неколебимой властной силой веет от него, таким эпическим способствием от каждого кадра, от каждой сцены. Картина захватывает не только формой, но и глобально, своим смыслом — концепцией времени и движением человеческих характеров.

О фильме можно долго говорить, спорить. Возможность не только стать первыми зрителями фильма «Однажды в Америке», но и высказать свою точку зрения предоставится тем, кто придет на просмотр.

И. НИКОЛАЕВ.

Следующий номер «АП» выйдет в воскресенье, 21 января, на 16-ти страницах.

Редактор  
А. К. МИШИН.

с двадцатых годов. Его герой — уроженец еврейского квартала Нью-Йорка — поклялся в вечной дружбе. Но верен этому обету остался только один Дэвид Ааренсон, через восприятие которого на экране происходят многочисленные события, связанные с участием героев в различных мошеннических операциях, рокете...

О фильме можно долго говорить, спорить. Возможность не только стать первыми зрителями фильма «Однажды в Америке», но и высказать свою точку зрения предоставится тем, кто придет на просмотр.

И. НИКОЛАЕВ.

Следующий номер «АП» выйдет в воскресенье, 21 января, на 16-ти страницах.

Редактор  
А. К. МИШИН.

## Понедельник

22 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА

6.30 120 минут.  
8.35 Мультифильм.  
8.55 «Джиннифер и Фред». Художественный фильм.

11.00 «Чевицо» — невероятное.

12.00 «Иван Пономаренко».

12.30 «Полицейская за коми».

12.50—13.40 «Счастли и сохра-нить».

13.30 Документальный фильм.

15.55 Мультифильм.

16.15 Объектив.

16.50 Детский час (с уроком французского языка).

17.50 «Мы и экономика».

18.30 Время. Телевизионная служба новостей.

19.00 Концерт.

19.15 Театр А. П. Чехова.

21.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

21.30 «Акция «Килье-2000».

Передача 1-я.

21.45 Продолжение фильма-спектакля «Три сестры».

22.25 «Любовь и мир» — любовь и мир.

23.00 «Акция «Килье-2000».

Передача 2-я.

23.30 «Акция «Килье-2000».

Передача 3-я.

23.45—23.50 Мультифильм для взрослых.

ВТОРНИК

23 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА

6.30 120 минут.

8.35 Документальный фильм.

9.10 Мультифильмы.

10.00 Премьера документального фильма «Афганский сын».

10.20 «Это было... было...».

11.25 Детский час (с уроком французского языка).

12.30 «Документальный фильм.

13.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

13.00—14.50 «Ни минуты покоя».

ТВОРЧЕСТВО

23 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА

6.30 120 минут.

8.35 Документальный фильм.

9.10 Мультифильмы.

10.00 Премьера документального фильма «Афганский сын».

10.20 «Это было... было...».

11.25 Детский час (с уроком французского языка).

12.30 «Документальный фильм.

13.00—14.50 «Ни минуты покоя».

ТВОРЧЕСТВО

23 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА

6.30 120 минут.

8.35 Документальный фильм.

9.10 Мультифильмы.

10.00 Премьера документального фильма «Афганский сын».

10.20 «Это было... было...».

11.25 Детский час (с уроком французского языка).

12.30 «Документальный фильм.

13.00—14.50 «Ни минуты покоя».

ТВОРЧЕСТВО

23 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА

6.30 120 минут.

8.35 Документальный фильм.

9.10 Мультифильмы.

10.00 Премьера документального фильма «Афганский сын».

10.20 «Это было... было...».

11.25 Детский час (с уроком французского языка).

12.30 «Документальный фильм.</