



АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

Орган Алтайского краевого комитета КПСС и краевого Совета народных депутатов

№ 3 (20645)

СРЕДА, 3 ЯНВАРЯ 1990 ГОДА

Газета выходит с 12 августа 1917 года

Цена 3 коп.



* СВОЙ СЧЕТ В БАНКЕ
* ДОХОД—ЕЩЕ НЕ ЗАРАБОТОК

ГОРНЫЙ МЕД АРЕНДАТОРА

Живут Мерличи на Тальменской ферме совхоза «Садовый» в добром деревянном доме. Хозяйство держат немалое: несколько телят, корова, овцы. Каждый год только одного мяса в потребкооперацию сдают на две тысячи рублей. А недавно Николай Петрович купил в хозяйстве лошадь и старенький трактор, на котором 15 лет в совхозе отработал. Стал Мерлич с прошлого года, как вышел на пенсию, арендатором-пчеловодом.

Совхоз «Садовый» — специализированное хозяйство. Занимаются здесь пчеловодством, но основное направление — производство меда, а продажа пчелосемей другим хозяйствам края. На первый взгляд — дело весьма выгодное. А на практике — у совхоза сплошные долги, около двух миллионов рублей. Прибыль совхоза никогда не получал. Слишком высокой была себестоимость продукции. Такой пример. Государство закупает мед в совхозе по цене около четырех рублей за килограмм, а совхозу его производство обходится выше семи рублей. К тому же существовавшая организация труда не заинтересовала пчеловодов в получении большего количества продукта.

— Каждый улей, — рассказывает Николай Петрович, — мы с женой получали по несколько копеек в месяц. И все. А сколько ты продукции получаешь — никого не интересовало. Не скрою, многие воровали. Зарплатки были мизерные. Вот совхоз никогда план и не выполнял ни по продаже пчелосемей, ни по продаже меда.

Сам Мерлич общественно-



го никогда не брал. С лих-

было, придумать нельзя. В договоре записали: на базар с медом не ездил: времени не было, а больше — желания. Но любит он, как и его жена Стефанида Ивановна, стоять за прилавком. Все заготовителям сдавали. И хотя больших достоинств никогда не было: все же троих детей надо было вырастить, выучить, все получили высшее образование, — никогда не жаловались, трудились добросовестно. Были в совхозе и другие такие же честные труженики. И вот в прошлом году руководители хозяйства решили отдать все пасеки в аренду.

— Разговоров тогда было много, — рассказывает директор совхоза В. Шульга. — Одни — за, другие — против. Но мы решили все хорошо и обсчитать. Хуже ведь, чем

было, придумать нельзя. В договоре записали: по восемь килограммов меда с каждого улья арендатор обязан отдать совхозу бесплатно. Но отдать — выплачивать любовью, в паязах успевают сворачивать другу другу члены, — приснуть выйти на сцену с домором и барабаном! При этом без гремящих усилителей, без микрофонов, в обычной одежде и с понятными всем словами русских песен.

Таким дебютировал на сцене краевой филармонии ансамбль народных инструментов института «Руснари».

Рискнул на это руководитель коллектива — композитор и музыкант Юрий Крамарь. В ансамбле еще четверо музыкантов: Нина Крюкова, Татьяна Клевко, Владимир Полищук и Евгений Галкин. Приняли участие в концерте солисты: заслуженная артистка РСФСР Карагая Ялбакова и преподаватель АГИКА Наталья Бондарева.

Мне, привыкшему уходить с концертами всевозможных ВИА с опухшей от чрезмерных децибелов головой, показалось, что я наконец обрел душевное здоровье.

Хотелось думать о вечном и непрходящем, о Прекрасной Даме, о простом человеческом счастье. Да и у большинства публики (а задал был полон) на лицах светилась доброта. Ты был заслуженный овации и цветы.

За музыку, песни и за обретение себя. Поэтому и я рискну назвать дебют «Руснари» настоящим событием в культурной жизни Барнаула.

В программе были и простые, и сложные по инструментовке музыкальные произведения.

Вот тогда-то Мерлич и купил трактор. Вывозил пчелы с каждого улья арендатором от пасеки. Зато и продукции получили, пожалуй, больше всех. Полностью рассчиталась с совхозом, и осталось больше 16 тысяч рублей чистого дохода. Сдал в совхоз мед, полученный и от собственных пчелистников ульев.

— В РАПО нас упрекали, — рассказал В. Шульга, — что у наших арендаторов

высокие заработки. Но не забывай, что доход, полученный ими, — это еще не заработка. Из него они покупают пчелам на зиму сахар, оплачивают ремонт пасек. А если посмотреть, что аренда дала совхозу, то можно убедиться в том, что это очень выгодное хозяйство. Впервые мед дал нам прибыль, себестоимость одного центнера только за один год снизилась на два рубля, а на следующий год, думаю, уложимся в плановую себестоимость. Впервые совхоз перевыполнил и планы по продаже меда, и по продаже пчелосемей.

В. ЖИЛЬКОВ,

корр. «Алтайской правды».

НА СНИМКАХ: спуруги Мерлич с сыном Романом; на семейной пасеке; трактор на своем подворье — незаменимый помощник; вот он — горный мед.

Фото Е. Налимова.

Солонешенский район.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» КЛИМЕНКО Владимиру Степановичу — преподавателю Барнаульского музыкального училища.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области строительства и многолетний добросовестный труд почетное звание «Заслуженный строитель РСФСР» присвоено КУДРЯВИЕВУ Вячеславу Алексеевичу — главному инженеру института «Алтайгражданпроект».

Почетные звания

Бенгардта кандидатом в народные депутаты краевого Совета по 207 избирательному округу. Горожане предложили его кандидатуре также и в городской Совет.

Коллективы других производственных подразделений СМУ-4 выдвинули кандидатов в народные депутаты краевого Совета по тому же избирательному округу заместителя главного инженера В. Шаталова, недавно вернувшегося с БАМа.

Здания посовета, почты и жилой 79-квартирный дом были сданы в эксплуатацию в Яровом в канун Нового года, а чуть раньше, в начале декабря, — детский сад на 320 мест. Все эти объекты построены при активном участии ПО Алтайхимпром и в основном на заработанные его коллективом средства. Здание почты, телефона

и телеграфа, в которое переехало обитавшее прежде в полуподвалном помещении 2-е отделение связи химиков построили хосспособом. Построили, всем миром: СУ-27, СУ-29 Славгородского общестроительного треста, ЖКО

и телеграфа, в которое переехало обитавшее прежде в полуподвалном помещении 2-е отделение связи химиков построили хосспособом.

Построили, всем миром: СУ-27, СУ-29 Славгородского общестроительного треста, ЖКО

Новоселье в Яровом

и телеграфа, в которое переехало обитавшее прежде в полуподвалном помещении 2-е отделение связи химиков построили хосспособом. Алтайхимпрома и другие организации. Да и то сказать: стильно, когда в таком красивом и благоустроенном поселке, как наш, Совет ютился в примитивном, неуютном здании. Теперь все, как говорится, в соответствии со статусом: посовет располо-

КОМПЬЮТЕРЫ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

Руководство совхоза «Шульгинский» за тридцать тысяч рублей купило для средней школы компьютерный класс. С посредником — краевым научным объединением «Квант» — совхоз заключил договор и на разработку методики обучения школьников. Занятия в классе начались в игровой форме, то есть все дети: начиная с первого класса, знакомятся с работой компьютеров.

Со второго полугодия старшеклассники приступят к урокам информатики.

Ю. ГЕРАСИМУК,
ответственный секретарь редакции
газеты «Коммунист».

Советский район.

СНАЧАЛА ЛУК, ПОТОМ РЕДИС

В заводском магазине, в рабочих столовых «Алтайельмаша» появился зеленый лук, выращенный в теплице. Это первая из двадцати теплиц овощного комбината, который строит созданный при заводе кооператив «Солнечная поляна». Около семи лет строил его тракторный завод, но так и не довел дело до конца. И вот комбинат решил взять на свой баланс «Алтайельмаш». Ни прошло и года, как вступила в строй первая теплица. И что особенно отрадно: зеленый лук экологически чистый.

В этом месяце теплица поставит в продажу редис.

Н. МАРКОВ.

Мини-рецензия

ВСЕ ЖЕ ЭТО ДЕРЗОСТЬ. В наше время рокеров и металлистов, видеосалонов и видеосалонов, где на экране мускулисты мальчики, занимались любовью, в паязах успевают сворачивать другу другу члены, — приснуть выйти на сцену с домором и барабаном! При этом без гремящих усилителей, без микрофонов, в обычной одежде и с понятными всем словам русских песен.

Таким дебютировал на сцене краевой филармонии ансамбль народных инструментов института «Руснари».

Мне, привыкшему уходить с концертами всевозможных ВИА с опухшей от чрезмерных децибелов головой, показалось, что я наконец обрел душевное здоровье.

Хотелось думать о вечном и непрходящем, о Прекрасной Даме, о простом человеческом счастье. Да и у большинства публики (а задал был полон) на лицах светилась доброта. Ты был заслуженные овации и цветы.

За музыку, песни и за обретение себя. Поэтому и я рискну назвать дебют «Руснари» настоящим событием в культурной жизни Барнаула.

В программе были и простые, и сложные по инструментовке музыкальные произведения.

Уважаемые читатели!

Сегодня нам с вами предстоит вместе ознакомиться с сообщениями телетайпов ТАСС на международные темы. Каждое утро, просматривая «востоки» из-за рубежа, в которых важнейшие события идут впереди зрителя, мы можем увидеть, что происходит в мире. А что же происходит в мире? Судите сами: за полтора часа концерт, за которым стоит огромный труд, университет заплатит 5 рублей и только руководителю. Может ли он конкурировать, например, с тем же центром молодежной инициативы, где цены на билеты производственные, соответственно и оплата. А возьмете ли вы билеты? Помню огромные полотнища и афиши залетных певцов и музыкантов, родившихся на плене массовой культуры, популаризаций, как будто бы их нет в городе.

И мне жаль, если прекрасный ансамбль «Руснари» свою концертную деятельность после дебюта будет продолжать только в стенах родного института.

Владислав КОЗОДОЕВ.
г. Барнаул.

ЖЕННЫЕ ПОШЛИ

• ОТМЕНА СМЕРТНОЙ КАЗНИ В РУМЫНИИ

• НОВЫЕ ЗАКОНЫ США

• ПРОБЛЕМА ПИТАНИЯ В МЕКСИКЕ

• ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ

• ПОСЛЕДНИЕ НОВ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Праздник искусств состоялся в концертном зале Барнаульского музыкального училища.

Зал был украшен портретами композиторов - классиков. Написал их художник Павел Джура. Великолепные изображения гениев музыки — от Баха до Шостаковича — результат напряженнейшего труда: художник не просто воссоздал знакомые всем нам черты музыкантов, он слил воедино их творческий и человеческий облик, наполнил полотна живым греческим музами.

В исполнении учащихся и педагогов училища в этот вечер звучала музыка во славу великих композиторов и в знак благодарности художнику.

Благодаря живописцу концертный зал музыкального училища обрел свой неповторимый облик.

Г. ВАСИЛЬЕВА.

Встреча с интересным человеком

ХОРОШИ «ХОРОШКИ»

ФИЛЬМ, который получил мировое признание еще в 1988 году на Венецианском и Монреальском кинофестивалях, попавший в список шедевров мирового кино, наконец-то выходит и на наши экраны. Правда, его экранная судьба вряд ли будет легкой: фильм может утонуть в потоке коммерческого кино, кому так щедро одаривают нас ныне.

Речь идет о новой работе Сергея Параджанова «Ашик-Керби», снятой на киностудии «Грузия-фильм». Это пятая лента режиссера за 30 лет работы в кино.

Мини-рецензия Одиссея изгнанника

О чём новый фильм? С. Параджанов экранизировал одновременную сказку Лермонтова. Но вряд ли можно картину называть лишь переложением художественного текста, ибо «Ашик-Керби» является собой удивительный сплав музыки, слова и пластики.

Лента постигается трудно, и притягивает она не стремительным развитием сюжета, а движением образной мысли режиссера.

Первое, что открывается для себя в фильме — удивительная пластичность кадра, выверенность деталей, ракурсы съемки, цветового решения. Сказка, повествующая об одиссее изгнанника, бедного поэта и певца Ашик-Керби, составлена из отдельных новелл, разделенных в фильме титрами. Неторопливо, детально автор показывает праздничные урожая, обряд обручения, клятву в мечти, проводы уходящего на заработки Ашика...

Сюжетный ход прост: юноша хочет жениться на девушке, но ее отец не желает родиться с бедняком. Герой вынужден идти на заработки, обещая вернуться через тысячу дней богатым и сдерживать свое слово. Но в эту фабулу С. Параджанов вмещает столько глубоких мыслей, что произведение поднимается на уровень философской притчи.

Во время скитаний герой сталкивается со многими человеческими потерями — у него крадут одежду, он видит алчность, подлость, похоть, жестокость, властолюбие. Но рядом с ним всегда сопредствует добром, красота, человечность.

Герой фильма — бедняк, его унижают, заставляют листать. Но Ашик выше этого, ибо у него есть особое благословение — дар поэта и певца. Он уверен людям своими песнями, своим творчеством, которое не приемлет насилие и ложь. Не случайно, когда героя обличают в кольчугу, он не может играть, его рука в железе не держит сабзу.

Во время скитаний Ашику не удается заработать денег. Ему в этом помогает святой в белом коне, который дает герою нужную сумму. Ашик направляется домой, но приходит он к разрушенному очагу, и не с благостным очагом в свой дом — с молитвой.

Фильм С. Параджанова посвящен А. Тарковскому, которого режиссер считает своим учителем. У С. Параджанова, как и у А. Тарковского, органично сочетаются реальность и условность. Мастер детально воспроизводит национальные обычай, одежду, утварь, жилье, природу. Но этой реальности обостряются персонажи — маски: злодеи, властолюбцы. Контраст белого и черного цветов, голуби и гранаты, возведенные в степень символов, — все это в ленте образует тот неповторимый мир, который называется кинематографом С. Параджанова.

БЕССМЕННЫЙ руководитель ансамбля с момента его создания вот уже десять лет — Т. Кокорина. Сейчас у нее появилась помощница — Ольга Полюбинина.

С Тамарой Васильевной я встретился после одного концерта, в котором выступали представители разных детских коллективов краевого центра. Воспитанники Т. Кокориной и на этот раз были вне конкуренции: взрослые и юные зрители награждали их бурными аплодисментами.

— Когда же начинать путь к танцу лично у вас? — с этого вопроса началась наша беседа с Тамарой Васильевной.

— Танец выбран в детстве; люблю двигаться, кружиться.

Девятиклассницей пришла в ансамбль «Юность» при Доме культуры профтехобразования. Через четыре месяца стала солисткой. Затем меня без экзаменов приняли на хореографический отделение краевого просветительства. Одновременно с учебой работала — вела подготовительную группу. После окончания училища меня взяли в профессиональный ансамбль «Огоньки», который стал для меня настоящей школой танцевального мастерства. Здесь же училась искусству балетмейстера, но ясно осознавала, что одного училища недостаточно, и тогда окончила хореографическое отделение института культуры: надо было поглуб-

же изучить психологию танца. И вот «Хорошки» в Доме культуры меланистов, где все пришло начинать с нуля.

— Существуют ли какие-либо принципы отбора детей в ансамбль?

— Желающих попасть в него довольно много, причем детей самого различного возраста. У нас занимаются ребята дошкольного, младшего, среднего и старшего возрастов, они последовательно переходят от высшей к другой.

Учиться танцу может каждый ребенок, и все-таки предпочтение отдается тем, кто в шестилетнем возрасте владеет ритмикой, умеет деть элементарные движения, улавливает музыку, наставление балетмейстера. Внешний облик ребенка имеет тоже немаловажное значение — на длинных ножках танцевать спортивнее. Главное, чтобы ребенок сам хотел желанием постигать танец, не азартом, прымка скаку, для детей нелегких. Не которые не выдерживают, отсыпаются, и по-

на последнем конкурсе претендентов в ансамбль было свыше двухсот ребят, отобрали только 60. Сейчас в коллективе 160 детей.

— Не все ребята, естественно, станут танцовщиками, но пребывание в ансамбле, видимо, «бесседным» не остается?

— «Хорошки» — это же параллельная дополнительная школа с десятилетним сроком обучения.

Педагоги ансамбля ставят своей целью развивать ребенка гармонически разви- тую личность: здесь он учится не только танцевать и слушать музыку, но и со вкусом одеваться, уметь вести себя. У детей, занимающихся хореографией, формируется художественный вкус, они начинают подмечать тему и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в окружающем мире. На занятиях

ях по танцу они развиваются физически, приобретают стойкую осанку, начинают легко, свободно двигаться, избавляются от физических недостатков, растет их общая культура. Убеждена, что танцевальную подготовку надо давать по возможности всем большему числу детей.

Работать с ними для меня самая большая радость. Я ими довольна: любят уроки, посещаемость хорошая, потому что танцы для них средство эстетического и этического воспитания.

Репертуар нашего ансамбля разнообразен: в нем школьные и национальные танцы, игровые танцы и военно-патриотические пляски. Преобладает классическая музыка, а также музыка советских и зарубежных композиторов.

Балетмейстер придает каждому танцу своеобразный блеск и самобытность, строго придерживается фольклорного начала в нем, стремится к обобщению танцевального образа. Особую красоту танцу придают национальные костюмы. В каждом танце Тамара Васильевна ищет свои ходы, построение рисунков, избегает склонов с постановками известных мастеров танца. Поэтому и смотрится с таким неослабевающим интересом каждое выступление «Хорошек».

Н. ИЛЬЧЕВ.

На снимке: Т. Кокорина с ученицей.

Гастроли-90

«СПОЙ МНЕ ПЕСНЮ НА ИДИШ»

МОСКОВСКИЙ ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР «ХАВА НАГИЛА» В БАРНАУЛЕ

Бернпутт еврейской песни ее подлинное лицо, показать, что она входит в золотой фонд мировой музыкальной культуры — задача на сегодняшний день, как оказалось, не из легких. Тем не менее актрисе и певице Александре Горелик удалось увлечь своих слушателей, удивить их потрясающими эмоциональными диалогами, теплотой и искренностью. По мнению одной из газет Бузнос-Айреса (Аргентина), «вместе со своим очаровывающим голосом, волшебством своего исполнительского искусства Александра Горелик явила нам свидетельство жизненности

творчества Горелик питает лучшие традиции ее предшественников, в первую очередь, выдающейся советской Еврейской актрисы Анны Гуськиной и еврейского театра (ГОССЕТА) под руководством С. Михоэлса. Горелик — драма-

матическая актриса. Каждая песня в ее исполнении — сцена, склад, ясно очерченный образ. Такое ощущение, что песня рождается тут же, в процессе исполнения. Песни разных эпох и стилей — отсюда порой совершенно различный подход к их осмысливанию. Среди них — древняя притча «Дона-Дона», трагическая песня-романс «Не будь меня, мама», песни «Вареники», «Еврейская мама», «Спой мне песню на идиш». Открытия в известном — пожалуй, одна из существенных особенностей исполнительской манеры Горелик. Кто знает ставшую в свое

время шлягером песню «Папирис», «Граждане, купите папиросы, покупайте, не жалейте, сироту, мени сограйте» и дальше в том же духе). Налицо «полублатная» сентиментальная песня. Точнее, она превратилась в тающую в исполнении многих незадачливых певцов 50—60 годов, которые к тому же до неизвестности искали изначальный народный текст. Между тем песня эта исполнялась варшавскими гетто, отразив трагическую судьбу его летей и уж никак не мыслилась как шутка-шлягер. Горелик вернула песне ее подлинное содержание, наполнив ее духовностью и драматизмом.

«Я так тебя люблю». Эта песня — подлинный шедевр народного творчества, тот случай, когда заложенное в песне эмоциональное содержание полностью сливается со стилем исполнителя.

Горелик записала нескользко дисков, один из них — золотой — был подарен ей в Нью-Йорке.

Единственный в стране

Московский еврейский театр песни «Хава Нагила» со своей ведущей солисткой впервые выступает в Барнауле в помещении театра оперетты (следите за рекламой). В спектаклях участвуют музикальный руководитель театра пианист, клавесинист В. Ленсон и фольклорный еврейский ансамбль «Кдойши». Песни исполняются на идиш и древнееврейском,

затем в ее исполнении — сцена, склад, ясно очерченный образ. Такое ощущение, что песня рождается тут же, в процессе исполнения. Песни разных эпох и стилей — отсюда порой совершенно различный подход к их осмысливанию. Среди них — древняя притча «Дона-Дона», трагическая песня-романс «Не будь меня, мама», песни «Вареники», «Еврейская мама», «Спой мне песню на идиш». Открытия в известном — пожалуй, одна из существенных особенностей исполнительской манеры Горелик. Кто знает ставшую в свое

время шлягером песню «Папирис», «Граждане, купите папиросы, покупайте, не жалейте, сироту, мени сограйте» и дальше в том же духе). Налицо «полублатная» сентиментальная песня. Точнее, она превратилась в тающую в исполнении многих незадачливых певцов 50—60 годов, которые к тому же до неизвестности искали изначальный народный текст. Между тем песня эта исполнялась варшавскими гетто, отразив трагическую судьбу его летей и уж никак не мыслилась как шутка-шлягер. Горелик вернула песне ее подлинное содержание, наполнив ее духовностью и драматизмом.

«Я так тебя люблю». Эта песня — подлинный шедевр народного творчества, тот случай, когда заложенное в песне эмоциональное содержание полностью сливается со стилем исполнителя.

Горелик записала нескользко дисков, один из них — золотой — был подарен ей в Нью-Йорке.

Единственный в стране

Московский еврейский театр песни «Хава Нагила» со своей ведущей солисткой впервые выступает в Барнауле в помещении театра оперетты (следите за рекламой). В спектаклях участвуют музикальный руководитель театра пианист, клавесинист В. Ленсон и фольклорный еврейский ансамбль «Кдойши». Песни исполняются на идиш и древнееврейском,

затем в ее исполнении — сцена, склад, ясно очерченный образ. Такое ощущение, что песня рождается тут же, в процессе исполнения. Песни разных эпох и стилей — отсюда порой совершенно различный подход к их осмысливанию. Среди них — древняя притча «Дона-Дона», трагическая песня-романс «Не будь меня, мама», песни «Вареники», «Еврейская мама», «Спой мне песню на идиш». Открытия в известном — пожалуй, одна из существенных особенностей исполнительской манеры Горелик. Кто знает ставшую в свое

время шлягером песню «Папирис», «Граждане, купите папиросы, покупайте, не жалейте, сироту, мени сограйте» и дальше в том же духе). Налицо «полублатная» сентиментальная песня. Точнее, она превратилась в тающую в исполнении многих незадачливых певцов 50—60 годов, которые к тому же до неизвестности искали изначальный народный текст. Между тем песня эта исполнялась варшавскими гетто, отразив трагическую судьбу его летей и уж никак не мыслилась как шутка-шлягер. Горелик вернула песне ее подлинное содержание, наполнив ее духовностью и драматизмом.

«Я так тебя люблю». Эта песня — подлинный шедевр народного творчества, тот случай, когда заложенное в песне эмоциональное содержание полностью сливается со стилем исполнителя.

Горелик записала нескользко дисков, один из которых — золотой — был подарен ей в Нью-Йорке.

Единственный в стране

Московский еврейский театр песни «Хава Нагила» со своей ведущей солисткой впервые выступает в Барнауле в помещении театра оперетты (следите за рекламой). В спектаклях участвуют музикальный руководитель театра пианист, клавесинист В. Ленсон и фольклорный еврейский ансамбль «Кдойши». Песни исполняются на идиш и древнееврейском,

затем в ее исполнении — сцена, склад, ясно очерченный образ. Такое ощущение, что песня рождается тут же, в процессе исполнения. Песни разных эпох и стилей — отсюда порой совершенно различный подход к их осмысливанию. Среди них — древняя притча «Дона-Дона», трагическая песня-романс «Не будь меня, мама», песни «Вареники», «Еврейская мама», «Спой мне песню на идиш». Открытия в известном — пожалуй, одна из существенных особенностей исполнительской манеры Горелик. Кто знает ставшую в свое

время шлягером песню «Папирис», «Граждане, купите папиросы, покупайте, не жалейте, сироту, мени сограйте» и дальше в том же духе). Налицо «полублатная» сентиментальная песня. Точнее, она превратилась в тающую в исполнении многих незадачливых певцов 50—60 годов, которые к тому же до неизвестности искали изначальный народный текст. Между тем песня эта исполнялась варшавскими гетто, отразив трагическую судьбу его летей и уж никак не мыслилась как шутка-шлягер. Горелик вернула песне ее подлинное содержание, наполнив ее духовностью и драматизмом.

«Я так тебя люблю». Эта песня — подлинный шедевр народного творчества, тот случай, когда заложенное в песне эмоциональное содержание полностью сливается со стилем исполнителя.

Горелик записала нескользко дисков, один из которых — золотой — был подарен ей в Нью-Йорке.

Единственный в стране

Московский еврейский театр песни «Хава Нагила» со своей ведущей солисткой впервые выступает в Барнауле в помещении театра оперетты (следите за рекламой). В спектаклях участвуют музикальный руководитель театра пианист, клавесинист В. Ленсон и фолькл