



барнаул

ГОРОД И ГОРОЖАНЕ

Газета выступила. Читатель откликнулся

ДЕТИ И МЫ

С большим вниманием прочитал я в «Алтайской правде» интервью «Дети и культура» (1 июня этого года). Проблема эстетического воспитания детей остается острой.

Мне приходилось проводить консультации и принимать выступительные экзамены по специализации на отделении режиссуры праздников. В большинстве своем желающие поступить на это и другие отделения — вчерашние выпускники школ. Кто как становится обидно за этих девчонок и мальчишек, затрудняющихся назвать того или иного деятеля искусства и литературы, изучение которых которых не предусмотрено школьной программой.

И это несмотря на то, что все абитуриенты в школьные годы занимались в кружках художественной самодеятельности во дворцах культуры и домах пионеров, принимали участие в смотро-конкурсах среди общеобразовательных школ района.

Мне часто приходилось непосредственно оказывать практическую и методическую помощь коллективам художественной самодеятельности вузов, техникумов, школ, быть членом жюри конкурсов. Многие коллектизы самодеятельности можно отнести к «сезонным», так как они возникают в период подготовки к городским смотро-конкурсам, посвященным знаменательным датам, и распадаются сразу же после них. В условиях конкурсов говорится, что призовые места присуждаются за массовость, разнообразие жанров, профессиональный уровень. И ответственные лица в школах, техникумах «гоняют»

на репетиции хора не только желающих и имеющих способности, но и тех, у которых нет ни того, ни другого. Для массовости? Для призового места?

Во время репетиций руководители такого временного художественного коллектива все силы в ремесле отдают «натаскиванию». Готовить об артистической, интеллектуальной, воспитательной стороне не приходится. А ведь следует разивать не только творческие способности каждого участника кружка, но и повышать его интеллектуальный уровень в области литературы, музыки, живописи, театра. Это возможно только в постоянно действующем коллективе.

Осуществление принятого Барнаульским горисполкомом решения «О комплексной

программе эстетического воспитания детей на культурно-

массовую работу было бы очень разумно.

Остается нерешенным вопрос о платных кружках в школах. Мне думается, что при нынешнем финансово-экономическом положении для большинства кружков должны быть платными. Здесь администрации школ необходимо провести разъяснительную работу с родителями. Ведь платят же они за занятия своих детей в музыкальных школах. Если школа сможет привлечь квалифицированных специалистов для кружковой работы с детьми и вайтами общими языками с родителями, то платные кружки привлекут в каждой школе в нужном количестве. Свою статью я называл «Дети и мы». Ведь именно мы — взрослые — работники искусств и культуры, учителя, папы и мамы — в ответе за развитие духовного мира наших детей.

В. ТАТАРКИН,
старший преподаватель
Алтайского института культуры.

По следам письма

ЗАТЯНУВШИЙСЯ РЕМОНТ

Много добрых дел на счету у городских кооператоров, работающих в сфере услуг. Но, как во всяком начинании, не обходится без проблем. Помехи, возникающие на пути этого движения, бывают разные. Когда они носят бирюзоватый, тормозящий характер, газета всегда готова встать на защиту интересов кооператива. Ну, а если реputation коллектива подрывают своими действиями сами его работники? Именно о таком случае рассказала в письме в редакцию жительница Барнаула Т. Пономарева.

«Специалисты» приходили один за другим. Приходили, чтобы раскрывать предпринимателей, разрушить то, что сделано, «состройить» то, что никогда больше склоняется к восстановлению.

А затем и вовсе перестали появляться. Зато побывал председатель кооператива А. Кайгородов. Бросив мнозначительный взгляд на то, что (не побоимся этого слова) безобразие, которое полгода назад было маленькой, уютной квартирой, а сейчас напоминало подсобное помещение для склада стройматериалов, он констатировал: «Почти ничего не сделано. Был ли от у Пономаревых? Нет, не был.

Вспоминается небольшой разговор у прилавка с изделиями первой коопера-

ции. Кайгородов, вспомнив о том, что ремонт движется вперед, сказал: «Сейчас мы

помогли, а потом, когда вновь появятся «специалисты», мы будем вновь помогать».

И потекли дни ожидания. Давно отрапортовал прораб П. Голубкин, что ремонт в квартире Пономаревой завершен. А Татьяна Васильевна, чтобы им сделали эту работу, как и гарантировала, — в минимально короткие сроки и с отличным качеством. Но должна ли кто-нибудь контролировать количество и качество предложенной работы? Да, в кооперативе есть такой мастер. Был ли от у Пономаревых? Нет, не был.

Вспоминается небольшой разговор у прилавка с изделиями первой коопера-

ции. Кайгородов, вспомнив о том, что ремонт движется вперед, сказал: «Сейчас мы

помогли, а потом, когда вновь появятся «специалисты», мы будем вновь помогать».

По-доброму не получилось. Когда через месяц ремонт возобновился, рабочие вдруг стали очень обидчивыми. Их гравировали любое замечание. А однажды так оскорбились, что собрались и ушли. Совсем. И из квартиры, в которой царил ремонтный погром, и вообще из кооператива. Причем, прихватив деньги, полученные в начале работы. Их сменили.

Как же так получилось? Председатель строительного

кооператива № 1 А. Кайгородов перечисляет свои проблемы: страйматериалов нет, рабочих рук не хватает, лето — много заказов на садовые домики, ремонт квартир рабочие заниматься не хотят. По словам председателя, история с Пономаревыми — случайность, в основном все заказы исполняются с опозданием.

Возможно, что это действительно единичный случай. И проблема у кооператива «выше крыши». Но Пономаревых не утешает. Они подпишали договор и вправе требовать его исполнения.

У кооператива, большая очередь на ремонт. И вполне естественно желание людей, чтобы им сделали эту работу, как и гарантировала, — в минимально короткие сроки и с отличным качеством. Но должна ли кто-нибудь контролировать количество и качество предложенной работы? Да, в кооперативе есть такой мастер. Был ли от у Пономаревых? Нет, не был.

Вспоминается небольшой разговор у прилавка с изделиями первой коопера-

ции. Кайгородов, вспомнив о том, что ремонт движется вперед, сказал: «Сейчас мы

помогли, а потом, когда вновь появятся «специалисты», мы будем вновь помогать».

И потекли дни ожидания. Давно отрапортовал прораб П. Голубкин, что ремонт в квартире Пономаревой завершен. А Татьяна Васильевна, чтобы им сделали эту работу, как и гарантировала, — в минимально короткие сроки и с отличным качеством. Но должна ли кто-нибудь контролировать количество и качество предложенной работы? Да, в кооперативе есть такой мастер. Был ли от у Пономаревых? Нет, не был.

Вспоминается небольшой разговор у прилавка с изделиями первой коопера-

ции. Кайгородов, вспомнив о том, что ремонт движется вперед, сказал: «Сейчас мы

помогли, а потом, когда вновь появятся «специалисты», мы будем вновь помогать».

И потекли дни ожидания. Давно отрапортовал прораб П. Голубкин, что ремонт в квартире Пономаревой завершен. А Татьяна Васильевна, чтобы им сделали эту работу, как и гарантировала, — в минимально короткие сроки и с отличным качеством. Но должна ли кто-нибудь контролировать количество и качество предложенной работы? Да, в кооперативе есть такой мастер. Был ли от у Пономаревых? Нет, не был.

Вспоминается небольшой разговор у прилавка с изделиями первой коопера-

ции. Кайгородов, вспомнив о том, что ремонт движется вперед, сказал: «Сейчас мы

помогли, а потом, когда вновь появятся «специалисты», мы будем вновь помогать».

И потекли дни ожидания. Давно отрапортовал прораб П. Голубкин, что ремонт в квартире Пономаревой завершен. А Татьяна Васильевна, чтобы им сделали эту работу, как и гарантировала, — в минимально короткие сроки и с отличным качеством. Но должна ли кто-нибудь контролировать количество и качество предложенной работы? Да, в кооперативе есть такой мастер. Был ли от у Пономаревых? Нет, не был.

Вспоминается небольшой разговор у прилавка с изделиями первой коопера-

ции. Кайгородов, вспомнив о том, что ремонт движется вперед, сказал: «Сейчас мы

помогли, а потом, когда вновь появятся «специалисты», мы будем вновь помогать».

И потекли дни ожидания. Давно отрапортовал прораб П. Голубкин, что ремонт в квартире Пономаревой завершен. А Татьяна Васильевна, чтобы им сделали эту работу, как и гарантировала, — в минимально короткие сроки и с отличным качеством. Но должна ли кто-нибудь контролировать количество и качество предложенной работы? Да, в кооперативе есть такой мастер. Был ли от у Пономаревых? Нет, не был.

Вспоминается небольшой разговор у прилавка с изделиями первой коопера-

ции. Кайгородов, вспомнив о том, что ремонт движется вперед, сказал: «Сейчас мы

помогли, а потом, когда вновь появятся «специалисты», мы будем вновь помогать».

И потекли дни ожидания. Давно отрапортовал прораб П. Голубкин, что ремонт в квартире Пономаревой завершен. А Татьяна Васильевна, чтобы им сделали эту работу, как и гарантировала, — в минимально короткие сроки и с отличным качеством. Но должна ли кто-нибудь контролировать количество и качество предложенной работы? Да, в кооперативе есть такой мастер. Был ли от у Пономаревых? Нет, не был.

Вспоминается небольшой разговор у прилавка с изделиями первой коопера-

ции. Кайгородов, вспомнив о том, что ремонт движется вперед, сказал: «Сейчас мы

помогли, а потом, когда вновь появятся «специалисты», мы будем вновь помогать».

И потекли дни ожидания. Давно отрапортовал прораб П. Голубкин, что ремонт в квартире Пономаревой завершен. А Татьяна Васильевна, чтобы им сделали эту работу, как и гарантировала, — в минимально короткие сроки и с отличным качеством. Но должна ли кто-нибудь контролировать количество и качество предложенной работы? Да, в кооперативе есть такой мастер. Был ли от у Пономаревых? Нет, не был.

Вспоминается небольшой разговор у прилавка с изделиями первой коопера-

ции. Кайгородов, вспомнив о том, что ремонт движется вперед, сказал: «Сейчас мы

помогли, а потом, когда вновь появятся «специалисты», мы будем вновь помогать».

И потекли дни ожидания. Давно отрапортовал прораб П. Голубкин, что ремонт в квартире Пономаревой завершен. А Татьяна Васильевна, чтобы им сделали эту работу, как и гарантировала, — в минимально короткие сроки и с отличным качеством. Но должна ли кто-нибудь контролировать количество и качество предложенной работы? Да, в кооперативе есть такой мастер. Был ли от у Пономаревых? Нет, не был.

Вспоминается небольшой разговор у прилавка с изделиями первой коопера-

ции. Кайгородов, вспомнив о том, что ремонт движется вперед, сказал: «Сейчас мы

помогли, а потом, когда вновь появятся «специалисты», мы будем вновь помогать».

И потекли дни ожидания. Давно отрапортовал прораб П. Голубкин, что ремонт в квартире Пономаревой завершен. А Татьяна Васильевна, чтобы им сделали эту работу, как и гарантировала, — в минимально короткие сроки и с отличным качеством. Но должна ли кто-нибудь контролировать количество и качество предложенной работы? Да, в кооперативе есть такой мастер. Был ли от у Пономаревых? Нет, не был.

Вспоминается небольшой разговор у прилавка с изделиями первой коопера-

ции. Кайгородов, вспомнив о том, что ремонт движется вперед, сказал: «Сейчас мы

помогли, а потом, когда вновь появятся «специалисты», мы будем вновь помогать».

И потекли дни ожидания. Давно отрапортовал прораб П. Голубкин, что ремонт в квартире Пономаревой завершен. А Татьяна Васильевна, чтобы им сделали эту работу, как и гарантировала, — в минимально короткие сроки и с отличным качеством. Но должна ли кто-нибудь контролировать количество и качество предложенной работы? Да, в кооперативе есть такой мастер. Был ли от у Пономаревых? Нет, не был.

Вспоминается небольшой разговор у прилавка с изделиями первой коопера-

ции. Кайгородов, вспомнив о том, что ремонт движется вперед, сказал: «Сейчас мы

помогли, а потом, когда вновь появятся «специалисты», мы будем вновь помогать».

И потекли дни ожидания. Давно отрапортовал прораб П. Голубкин, что ремонт в квартире Пономаревой завершен. А Татьяна Васильевна, чтобы им сделали эту работу, как и гарантировала, — в минимально короткие сроки и с отличным качеством. Но должна ли кто-нибудь контролировать количество и качество предложенной работы? Да, в кооперативе есть такой мастер. Был ли от у Пономаревых? Нет, не был.

Вспоминается небольшой разговор у прилавка с изделиями первой коопера-

ции. Кайгородов, вспомнив о том, что ремонт движется вперед, сказал: «Сейчас мы

помогли, а потом, когда вновь появятся «специалисты», мы будем вновь помогать».

И потекли дни ожидания. Давно отрапортовал прораб П. Голубкин, что ремонт в квартире Пономаревой завершен. А Татьяна Васильевна, чтобы им сделали эту работу, как и гарантировала, — в минимально короткие сроки и с отличным качеством. Но должна ли кто-нибудь контролировать количество и качество предложенной работы? Да, в кооперативе есть такой мастер. Был ли от у Пономаревых? Нет, не был.

Вспоминается небольшой разговор у прилавка с изделиями первой коопера-

ции. Кайгородов, вспомнив о том, что ремонт движется вперед, сказал: «Сейчас мы

помогли, а потом, когда вновь появятся «специалисты», мы будем вновь помогать».

И потекли дни ожидания. Давно отрапортовал прораб П. Голубкин, что ремонт в квартире Пономаревой завершен. А Татьяна Васильевна, чтобы им сделали эту работу, как и гарантировала, — в минимально короткие сроки и с отличным качеством. Но должна ли кто-нибудь контролировать количество и качество предложенной работы? Да, в кооперативе есть такой мастер. Был ли от у Пономаревых? Нет, не был.

Вспоминается небольшой разговор у прилавка с изделиями первой коопера-

ции. Кайгородов, вспомнив о том, что ремонт движется вперед, сказал: «Сейчас мы

помогли, а потом, когда вновь появятся «специалисты», мы будем вновь помогать».

И потекли дни ожидания. Давно отрапортовал прораб П. Голубкин, что ремонт в квартире Пономаревой завершен. А Татьяна Васильевна, чтобы им сделали эту работу, как и гарантировала, — в минимально короткие сроки и с отличным качеством. Но должна ли кто-нибудь контролировать количество и качество предложенной работы? Да, в кооперативе есть такой мастер. Был ли от у Пономаревых? Нет, не был.

Вспоминается небольшой разговор у прилавка с изделиями первой коопера-

ции. Кайгородов, вспомнив о том, что ремонт движется вперед, сказал: «Сейчас мы

</

Поэтическая

рубрика

Геннадий Панов

Из цикла стихов
«НА РУБЕЖЕ»
БАБУШКИН ЗАВЕТ

Жилица - мастерница на лице бела,
бабушка присягнется,
а она была родом из Фроловых,
русских крепостных.
Скыпалась слово, как ничко,

в стих:
«Хлебушек есть,
пона ротик скаж.

А званиет ротон —
человек не слож!
Кофточка на синца —
век износу нет.
Бабушка присягнется
и ее заает.

Доброта глубокая
плещет через край:
«Накорми убогого,
сирому — подай!»
Митца колесница
сумасшедших лет.
Трижды за ночь сится
бабушкин затет:

«Кто — не доедает,
кто — от пузы ест.
Мед находит,
хлеб не находит!»

ДВЕ МАТЕРИ

— Суд идет! —
сердце словно второе,
— К высшей мере! —
в углах звучит.

Мать убитого
плачут в горе,
мать убийцы —
в горе молчат.

Завершилась
конвойной долгое дело,
замкнулся круг.

Мать убитого —
победела,
мать убийцы —
черна от мук.

Птицы к августу
спелись, сбились в стан уже.

Есть об особах прелестей:
поскользь на мене;

Шибоко в просторье,
стен в рапсодии влож.

Наливаются лени,
зевет первый сполох.

Слово выскрепт
настежь поле зреющей ржи.

Слово, равное счастью,
словно выходу души.

По страницам

местных газет
ГИДРОЛОГИ
НА КАТУНИ

Ученые, членатльно проанализировав проект строительства Катунской ГЭС, пришли к мнению о необходимости его доработки, и прежде всего в экологическом плане.

Сегодня в Аюсе работают две группы исследователей. Одна из них — Ленинградского государственного гидрологического института, другая — Западно-Сибирского регионального НИИ. В работе по исследованию Катуни примут участие академический институт водных и экологических проблем, его 13 отделений. Главная задача — выяснить, как скажется строительство ГЭС на режиме реки.

СЕЛЬСКАЯ НОВЬ.

Шебалинский район
СВОЯ РЫБА

В колхозе имени 60-летия Союза ССР воздвигнуты плотина на водозиме с зеркалом в 260 гектаров. Он используется для искусственного орошения полей и разведения рыбы. Мальки рыб будут выращиваться в каскаде имеющихся в хозяйстве трех прудов, а затем пересаживаться в водоток. К 1990 году в хозяйстве планируют получать десятки центнеров свежей рыбы.

«ОГНИ КОММУНИЗМА».

Краснощековский район
В ЗАВОДСКОЙ

Были устроены урожай скаженных овощей в теплице машиностроительного завода. Даже в зимние месяцы к столу трудящихся поступали зеленый лук и свежие огурчики. И настоящим временем выращивания и передачи для общественного питания завода многие тонны красных помидоров, более 120 тонн свежих огурцов, слив килограммов зеленого лука.

Здесь работают овощеводы из бригады Н. Спицыной и электрики, слесари, механизаторы из бригады Ю. Балашова, которые следят за нормальной температурой в теплицах, подачей электроэнергии, работой отопительной системы и т. д. Обе бригады — на коллективном подряде.

«КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ПРИЗЫВ».

г. Рубцовск
«ПЯТЬКА»

Сразу свою жизнь посыпал Е. Попов развитие коневодства в селехах «Троицкий». Сейчас здесь не просто конюшня, а племенная коневерфма. Племенных лошадей охотно покупают ипподромы, хозяйствства края.

Несколько лошадей экспонировались на краевой выставке достижений народного хозяйства. Посетители дали высокую оценку Золушке, Землянице, Ирибите.

«ЗА КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ТРУД».

Троицкий район.

Гастроли-88

Восхождение к Медее

В Барнауле находится на гастролях Улан-Удэнский республиканский государственный русский драматический театр. В числе его актеров есть и наша землячка — Инна Константиновна Туманова, народная артистка Бурятской АССР, лауреат республиканской премии. Наш корреспондент Л. ПАРИПУКОВА встретилась с ней и попросила рассказать о себе.

— Какие пути привели вас в Алтай на сцену Бурятии?

— Родилась я в Тайменске. До шести лет жила в Барнауле. Переехала в Заринскую. Детям было тяжело. Жили трудно, бедно. Наверное, поэтому я росла стеснительной замкнутой.

В театре до окончания школы я не была. Но любила радиопередачи «Театр у микрофона». В самоделности не участвовала. Но, наверное, что-то во мне было, так как разные люди прочли мне путь артистки. Помню, в пятом классе учителяница математики это предсказывала. Когда вступала в комсомол, в районе меня спросили: «Кем будешь? Аристик, наверное?». Я покраснела, так как втайне уже начинала мечтать об этом.

Старший брат Витя поступил учиться в Куйбышевский пединститут. Он любил Маяковского. Подражала ему, и стала читать Маяковского и тоже решила поступить в институт — юридический, геологический или театральный.

Сказала об этом родителям, а они: «Заработай деньги — тогда и познакомься».

Окончила я школу в 1963 году. Работала в Барнауле в строительном управлении, где имелось общеобразование. Но своей мечты о театральном институте я не осталась. Училась на рынке. Этот эпизод послужил стимулом для этого, который сыграл с однокурсниками.

Сказала об этом родителям, а они: «Заработка денег — тогда и познакомься».

Окончила я школу в 1963 году. Работала в Барнауле в строительном управлении, где имелось общеобразование. Но своей мечты о театральном институте я не осталась. Училась на рынке. Этот эпизод послужил стимулом для этого, который сыграл с однокурсниками.

После института попала в Новосибирский областной драмтеатр. Затем играла еще в нескольких театрах. Пробовалась опять, уверяясь, испробовала себя в разных амплуа. И однажды лет назад начала работать в Улан-Удэнском театре. В Барнауле в качестве актрисы я приехала впервые.

После института попала в Новосибирский областной драмтеатр. Затем играла еще в нескольких театрах. Пробовалась опять, уверяясь, испробовала себя в разных амплуа. И однажды лет назад начала работать в Улан-Удэнском театре. В Барнауле в качестве актрисы я приехала впервые.

— Барнаульцы видели вас в спектаклях «От субботы к воскресенью», «Разрыв-трава», «Совершенолюстие», «Акслераторы», «Медея». Все ваши роли очень разные.

— Приступая к работе над новой ролью, я понимаю, что очень-то отчетливо представляю ее мою героиню. Идет подготовка к спектаклю, и готовясь стать складистом, Витя и его друзья болеют за меня, поддерживают.

— Это очень сложная вещь, — продолжила Нина Константиновна разговор о «Медее».

— Она требует больших внутренних напряжений. Нагрузка на актрису есть — это Инна Туманова.

В 1983 году Н. Тумановой было присвоено почетное звание народной артистки республики, лауреата Государственной премии с вручением диплома первой степени Министерства культуры СССР.

— Это очень сложная вещь, — продолжила Нина Константиновна разговор о «Медее».

— Она требует больших внутренних напряжений, — продолжила Нина Константиновна разговор о «Медее».

— Она требует больших внутренних напряжений, — продолжила Нина Константиновна разговор о «Медее».

— Помогают ли вам зрители?

— В Комсомольске, Хабаровске, Николаеве на «Медею» были аншлаги. А в Барнауле и на этом, и на других спектаклях был подиум.

— О каких ролях мечтает сейчас?

— Хотелось бы сыграть настасью в «Идиоте». Мечтаю показать на сцене своих современниц — городянок, интеллигенток.

— Что дает вам театр?

— Счастье любой профессии.

Театру надо отдавать все,

он не проходит отключения ни

на какие другие дела и увлечения.

Но зато и дарит ни с чем несравнимые радости.

Правда, сейчас, после этого

у меня все идет хорошо.

— Барнаульцы видели вас в спектаклях «От субботы к воскресенью», «Разрыв-трава», «Совершенолюстие», «Акселераторы», «Медея». Все ваши роли очень разные.

— Приступая к работе над новой ролью, я понимаю, что очень-то отчетливо представляю ее мою героиню. Идет подготовка к спектаклю, и готовясь стать складистом, Витя и его друзья болеют за меня, поддерживают.

— Это очень сложная вещь, — продолжила Нина Константиновна разговор о «Медее».

— Она требует больших внутренних напряжений, — продолжила Нина Константиновна разговор о «Медее».

— Помогают ли вам зрители?

— В Барнауле и на этом, и на других спектаклях был подиум.

— О каких ролях мечтает сейчас?

— Хотелось бы сыграть настасью в «Идиоте». Мечтаю показать на сцене своих современниц — городянок, интеллигенток.

— Что дает вам театр?

— Счастье любой профессии.

Театру надо отдавать все,

он не проходит отключения ни

на какие другие дела и увлечения.

Но зато и дарит ни с чем несравнимые радости.

Правда, сейчас, после этого

у меня все идет хорошо.

— Барнаульцы видели вас в спектаклях «От субботы к воскресенью», «Разрыв-трава», «Совершенолюстие», «Акселераторы», «Медея». Все ваши роли очень разные.

— Приступая к работе над новой ролью, я понимаю, что очень-то отчетливо представляю ее мою героиню. Идет подготовка к спектаклю, и готовясь стать складистом, Витя и его друзья болеют за меня, поддерживают.

— Это очень сложная вещь, — продолжила Нина Константиновна разговор о «Медее».

— Она требует больших внутренних напряжений, — продолжила Нина Константиновна разговор о «Медее».

— Помогают ли вам зрители?

— В Барнауле и на этом, и на других спектаклях был подиум.

— О каких ролях мечтает сейчас?

— Хотелось бы сыграть настасью в «Идиоте». Мечтаю показать на сцене своих современниц — городянок, интеллигенток.

— Что дает вам театр?

— Счастье любой профессии.

Театру надо отдавать все,

он не проходит отключения ни

на какие другие дела и увлечения.

Но зато и дарит ни с чем несравнимые радости.

Правда, сейчас, после этого

у меня все идет хорошо.

— Барнаульцы видели вас в спектаклях «От субботы к воскресенью», «Разрыв-трава», «Совершенолюстие», «Акселераторы», «Медея». Все ваши роли очень разные.

— Приступая к работе над новой ролью, я понимаю, что очень-то отчетливо представляю ее мою героиню. Идет подготовка к спектаклю, и готовясь стать складистом, Витя и его друзья болеют за меня, поддерживают.

— Это очень сложная вещь, — продолжила Нина Константиновна разговор о «Медее».

— Она требует больших внутренних напряжений, — продолжила Нина Константиновна разговор о «Медее».

— Помогают ли вам зрители?

— В Барнауле и на этом, и на других спектаклях был подиум.

— О каких ролях мечтает сейчас?

— Хотелось бы сыграть настасью в «Идиоте». Мечтаю показать на сцене своих современниц — городянок, интеллигенток.

— Что дает вам театр?

— Счастье любой профессии.

Театру надо отдавать все,

он не проходит отключения ни

на какие другие дела и увлечения.

СЛУЖБА ЗДОРОВЬЯ

САНАТОРИЙ НАД ОБЬЮ

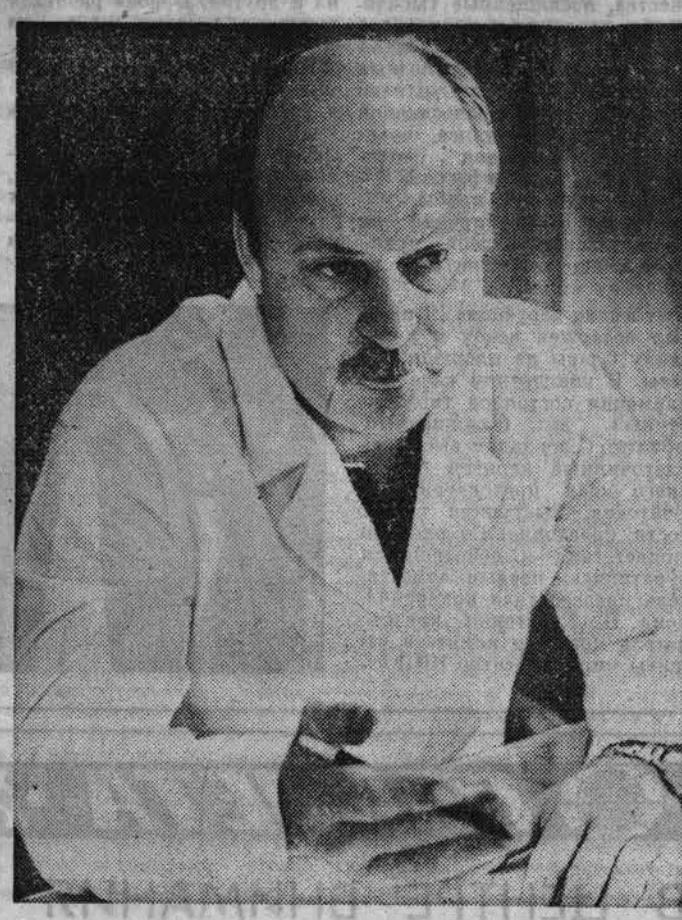
Чуть больше года назад наша газета уже рассказывала о новом санатории «Обь», работников коммунального хозяйства. В то время вся здравница помещалась в одном здании. Сейчас вошел в строй и с первого дня заработал лечебный четырехэтажный корпус. Так что санаторий Обь начал функционировать, как говорят, в полную силу.

Правда, осталось кое-что делать: пустить бассейн во дворе, достроить овощи и фруктохранилище и т. п. В недалеком будущем получение и пуск оборудования для полноценно сохраняющего антиокислитель вещества минеральной воды. Оборудование готовится в Бийске и Перми.

Лечебный корпус, как снаружи, так и внутри, производит прекрасное впечатление. В его отделке щедро применены мрамор, тиф, отделочная плитка, керамика. Умело использована зелень для украшения интерьеров. Лечебный корпус соединен со спальнym специальным переходом, что важно для принимающих физиопроцедуры в любое время года.

Первый этаж лечебного корпуса занят водолечебницей. В нем ванны с гидромассажем, морские, подогревные, хвойно-жемчужные и другие. Используется и рапа из села Горького (Завьяловский район). Доставляется она раз в неделю специальными машинами. Кроме ванн, на нижнем этаже действуют лечебные души. Популярностью пользуется сауна.

На остальных трех этажах



расположены клиническая и биохимическая лаборатории, рентген, функциональная диагностика.

Санаторий располагает

первоклассным ингаляторием.

Пхвалы и признательности заслуживает труд строителей. Корпус построен «под ключ» за какие-нибудь полтора года, строил его трест Алтайкрайстрой (управляющий Анатолий Дмитриевич Перфильев).

Теперь и у многотысячного коллектива работников коммунального хозяйства (плюс долговое участие медиков) появилась своя здравница.

Л. РАЙХЛИН.

На снимках: психотерапевт санатория «Обь» В. Миронов, зав. отделением функциональной диагностики О. Фомина (справа) и врач И. Маркова ведут исследования на велоскопометре.

Фото В. Выборова,

Из почты «АП»

СПАСИБО, ДОКТОР!

В октябре прошлого года случилась со мной беда: меня парализовало, отказали рука и нога. Родные обращались в поселковую больницу Леспромхоза, чтобы взяли меня на лечение. Но им сказали, что доставить на чём. Так я и осталась дома. Рука и нога опухли...

Обратились к фельдшеру железнодорожного медпункта Л. Иваншиной. Бечерами по-

сле работы, в непогоду и холода, она приходила и принималась лечить: делала уколы, массаж и жевуила этой процедуре. Пропло время, обрели чувствительность, заработали пальцы и суставы. Вот уже пишу письмо этой рукой, хотя и тяжело, и учусь ходить с палкой. От радости я плакал... Как благодарен и моему доктору! Сердечное спасибо, дорогая Людмила Петровна!

И. СУЛЬДЖЕНКО,

ветеран войны.

ст. Тягун.

Врач предупреждает

ЖЕНЩИНА И АЛКОГОЛЬ

Эти понятия, обозначенные в заголовке, несовместимы, но в жизни такие ситуации встречаются. По данным краевого наркологического диспансера, на учете состоит более 9 тысяч женщин, страдающих хроническими алкоголизмом разной степени, и в основном это женщины детородного возраста.

Каких бы высот ни достигла женщина в общественной, производственной и других сферах деятельности, она прежде всего остается матерью, продолжательницей рода человеческого. Лиши женщины даже природой дарить новую жизнь, быть добной, искренней.

Каждая матерь, каждая семья хотят, чтобы дети рождались и росли здоровыми. Действительно, нет большего горя для матери и несчастья для семьи, чем рождение больного ребенка. Как избежать этого? Как сделать материство здоровым и счастливым?

Среди разнообразных токсических веществ, оказываемых отрицательное действие на будущее потомство, одним из опаснейших является алкоголь. Во многих странах, среди многих народов существовали обычай и законы, запрещающие молодым во время брачного периода пить вино. Известен русский свадебный обряд: на свадьбе женихи и невесте не разрешалось пить спиртного, новобрачных корами жаренными петухами.

Наиболее тяжелые последствия наблюдаются в том случае, если женщина употребляет алкоголь во время беременности, особенно чувствителен к алкоголю зародыши в период образования зачатков органов (мозга, сердца, системы кровообращения), т. е. в первые недели беременности. Как раз в этот период времени женщина еще не-

ожет о ней знать. У ребенка могут возникнуть специфические уродства: расщелина верхней губы, незаращение верхнего неба, пороки сердца, недоразвитие конечностей и изменения в других органах.

Страдает и физическое развитие детей — они отстают в росте, весе, поздно начинают ходить, снижена сопротивляемость к инфекциям, дети часто болеют. Но особенно чувствительна воздействию алкоголя нервная система. Как правило, эти дети растут кривыми, непослушными, имеют слабую память, быстро утомляются, слабо успевают в школе, могут появиться эпилептические припадки. Этим детям свойственные агрессивность, склонность к браничеству, нахлодность к правонарушениям.

Никакими самообъятиями женщина не испытывает вину перед больными детьми. Чтобы не навредить здоровью малыша, необходимо отказаться от спиртного задолго до планируемого расширения семьи.

Если кормящая мать выпьет хотя бы небольшую порцию вина, есть угроза отравить ребенка — ведь алкоголь с грудным молоком передается и ему, в таком же возрасте любая, пусть самая маленькая доза опасна для жизни младенца. Рюмка вина для женщины — плохое предзнаменование не только для здоровья ее будущих детей, но и для семьи в целом.

Если однажды сын или дочь увидают маму пьяной — такая буря сильнейших чувств поднимется в душе ребенка, что может привести его к первому заболеванию. Потягившийся ребенок либо возненавидит мать, либо сам с любовью потягнется к хмелю и алкоголю.

В. КОНОНЕЦОВ,
врач краевого Дома
санитарного просвещения.

СТАНУТ УЛИЦЫ НАРЯДНЕЕ

Заметно облагораживается общий, послематчевый отделение племенного союза «Игаснозаменский».

На одном краю построены два жилых дома, в которых спрятаны новоселье четыре семьи. На другом конце поселка монтируются комфортабельные

«шведские» домики из готовых конструкций. Они примут десять семей.

Завершается ремонт школы культуры, магазина. Они станут значительно наряднее, удобнее.

Курьинский район.

Понедельник

1 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
8.30 «120 минут».
8.35 Премьера телевизионного девятисерийного художественного фильма «Джузеppe Верди». 1-я серия.
9.45 Футбольное обозрение.
10.15 Новости.
10.30 Концерт.
15.45 Проектор перестройки.
15.55 «Сибирская свадьба».
Перепела из Кемерова.
16.30 «Пятилетка: дела и людьми».

Вторник

2 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
6.30 «120 минут».
8.35 Премьера телевизионного девятисерийного художественного фильма «Джузеppe Верди». 2-я серия.
11.05 «11.35 Концерт».
15.30 Новости.
15.45 Программа Молдавского телевидения.
17.15 «Дела и заботы агропромышленного комплекса».
18.25 Мультфильм.

Среда

3 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
6.30 «120 минут».
8.35 Премьера телевизионного девятисерийного художественного фильма «Джузеppe Верди». 3-я серия.
10.45 Новости.
10.55 «11.40 Ю. Черняков. «Бигдэ». Литературная конференция».
15.25 Новости.
15.35 Проектор перестройки.
15.45 Программа документального фильма.

Четверг

4 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
6.30 «120 минут».
8.35 Премьера телевизионного девятисерийного художественного фильма «Джузеppe Верди». 4-я серия.
10.50 «Вечернее — невероятное».
11.50 Новости.
12.00 — 12.15 Концерт.
15.25 Новости.
15.45 Проектор перестройки.
15.55 «Где встречаются Ольгинка и Федор». Литературная конференция.

Пятница

5 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
6.30 «120 минут».
8.35 Премьера телевизионного девятисерийного художественного фильма «Джузеppe Верди». 5-я серия.
10.55 «15.50 Новости».
15.45 Проектор перестройки.
15.55 «Где встречаются Ольгинка и Федор». Литературная конференция.

Суббота

6 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
6.30 «120 минут».
8.30 «Джузеppe Верди». Телевизионный девятисерийный фильм. 5-я серия.
9.40 Документальный фильм.
10.40 Домашняя академия.
10.45 Телевизионный документальный фильм.
11.30 «В странах социализации».

Воскресенье

7 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
8.00 Новости.
8.15 Ритмическая гимнастика.
9.00 Программа документального фильма «Алтай».

В ТЕАТРЫ

8 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
УЛАН-УДЭ
12.15 «Сказка о царе Салтане».
15.00 «Сибирь».
18.00 «Сказка о царе Салтане».

КИНО

9 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
12.15 «Алло, Такси».
15.15 «Междурядье».
18.00 «Сестрица Аленушка и братец Борис».
18.30 «Сестрица Аленушка и братец Борис».

ВОЛГА

10 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
12.15 «Алло, Такси».

ВОЛГА

11 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
12.15 «Алло, Такси».

ВОЛГА

12 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
12.15 «Алло, Такси».

ВОЛГА

13 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
12.15 «Алло, Такси».

ВОЛГА

14 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
12.15 «Алло, Такси».

ВОЛГА

15 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
12.15 «Алло, Такси».

ВОЛГА

16 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
12.15 «Алло, Такси».

ВОЛГА

17 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
12.15 «Алло, Такси».

ВОЛГА

18 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
12.15 «Алло, Такси».

ВОЛГА

19 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
12.15 «Алло, Такси».

ВОЛГА

20 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
12.15 «Алло, Такси».

ВОЛГА

21 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
12.15 «Алло, Такси».