

Сабля

**Мамонтова
ПОЛЕЗНЫЕ
УРОКИ
ТУРНИРА**

Вот и завершился традиционный Всесоюзный турнир по фехтованию «Сабля Мамонтова». О его престижности говорят то, что, например, в дальневосточных соревнованиях спорта за наряды вели 254 участника из 20 городов страны (из них 37 мастеров спорта ССР, 132 кандидатов на звание). О том, как проходила борьба в отдельных видах, газета сообщала. Сегодня мы попросили упомянуться своим мнениям о турнире главного судью — судью всесоюзной категории, заслуженного тренера РСФСР Б. В. Мочалова (Свердловск), старшего тренера новосибирского клуба «Виктория» И. В. Слепцова и старшего тренера алтайского СДЮШОР «Звездные клиники» заслуженного тренера РСФСР В. Ф. Феоктистова.

Б. В. Мочалов: — Турнир прошел на высоком организационном уровне. Думаю, что надолго запомнится всем гостям павильону открытого, где присутствовали сильнейшие героя гражданской войны Николай Ефимович Мамонтов.

Маловато у нас в стране пока подобных Всесоюзных турниров. Потому что для районов Урала, Средней Азии и Сибири он очень полезен. Турнир дает возможность фехтовальщикам (особенно молодым) приобрести опыт, повысить свое спортивное мастерство.

И. В. Слепцов: — Этот устоявшийся турнир служит пропагандой фехтования в нашем регионе. В дальневосточных соревнованиях мы проверяли многое своеобразие. Рады, что заняли второе место, 3-е место в состязаниях шпажистов, а в удачах уступали совсем юные, 14-15-летние спортсмены. В феврале наша школа «Виктория» проводит открытый областной турнир по спортивному мастерству школьников, куда мы приглашаем алтайских спортсменов.

В. Ф. Феоктистов: — В целом мы остались довольны итогами этих соревнований. Одержана общекомандная победа. Пусть не во всех дисциплинах мы победили, но это самое главное. Проперили молодых перспективных ребят, будущее алтайского фехтования. Три барнаульских саблистки — В. Комаров (из клуба «Гвардия») производившего объединения «Химволокно», тренер С. Чекалов, И. Росляков и С. Сусленко (из клуба «Звездные клиники», тренер Ю. М. Теселкин) выполнили норматив мастера спорта. Благодаря этому и М. Коваленко, В. Смырнико, Е. Турищев, С. Сусленко, Н. Преснякова.

Подтвердили свои успехи шпажисты и рапиристы. Не подкачали и саблисты (в этом виде Алтай занимает 2-3 места среди юношей и юниоров и 5-е среди взрослых). Не удовлетворяет нас пока еще положение в таком виде, как мужская рапира. В отсутствие лидера — Вяч. Овчарова — класс наше команды на этих соревнованиях был ниже, чем у новосибирской.

Появилась у нас первая молодежь. Нужно с ней работать дальше. И мы, тренеры, верим в хорошее будущее алтайского фехтования.

А. МЕНЬЧИКОВ.

Бадминтон

В ОСТРОЙ БОРЬБЕ

В Рубцовске в Доме спорта машиностроительного завода завершилось личное первенство края по бадминтону. К сожалению, участвовали всего три команды — бийский коллектив физкультуры «Заря» и две рубцовские — «Вымпел» Рубцовского машиностроительного завода и СНТУ-5. Среди 32 участников разгорелась острая борьба за

Происшествия

СКРЫТЬСЯ НЕ УДАЛОСЬ

Милиционеры патрульного подразделения Х. Хин и И. Любов в этот вечер несли службу по охране общественного порядка на улице Г. Исакова в Барнауле. Вдруг раздался крик о помощи: с женщиной прохожий скрал меховую шапку. Скрыться ему не удалось. Милиционеры задержали грабителя.

Преступником оказался Н. Лавин из СУ-7 треста Барнаулжилстроя. В прошлом он был судим, а сейчас привлекается к уголовной ответственности по части II статьи 145 УК РСФСР. Любителям легкой наживы хочется напомнить: согласно этой статье, грабеж как открытое похищение личного имущества гражданина, совершенный лицом впервые, наказывается лишением свободы на срок от трех до восьми лет с конфискацией имущества или без таковой; за грабеж, совершенный особо опасным рецидивистом, предусмотрено наказание в виде лишения свободы на срок от пяти до десяти лет с конфискацией имущества.

Комсомольцы — милиционеры Х. Хин и И. Любовь во время патрулирования всегда одеты, надежно охраняют покой граждан, готовы в любое время защитить их от злоумышленников. За нахальство и смелость, проявленные при задержании преступника, сержант Хейки Хин и Игорь Любов приказом начальника УВД краисполкома награждены ценностями подарками.

СВЕТ РОДНОГО ЖИЛЬЯ

Издано на Алтае

ВЛАДИМИР БАШУНОВ хорошо известен любителям поэзии как поэт самобытный, постоянно растущий, что красноречиво подтверждает и новый его сборник «Возвращение росы».*

Родная земля, природа, близкие поэты люди, дела и судьбы страны — вот о чем говорит В. Башунов. Темы достаточно традиционные для всей русской советской поэзии. Однако за этой традиционностью постоянно ощущается, с одной стороны, свое, незаменное отношение к жизни, собственное ее поэтическое видение, а с другой — глубокое и искреннее чувство, побуждающее к сопереживанию. Наличие того и другого в сочетании с высоким литературным мастерством позволяет В. Башунову оставаться свежим, нестандартным, интересным даже тогда, когда касается он самого, казалось бы, обыденного, много раз воспетого и изображенного. Природы, например.

Пейзажной лирике в книге «Возвращение росы» места уделено немало. Но это не та описательная, распыльчатая в опущениях, приблизительная в деталях, блеклая в красках лирика, которой еще так много на страницах различных изданий и за которую спрашивали корят. Пейзажные этиоты В. Башунова предметно — а вместе с ним нарождение новых в своем духе поэзии в собственной душе постоянно отражаются в поэзии В. Башунова.

Поэзия убежден, что «красота проста», но в ней обязательно живет тайна, делающая красоту вечно живой и магически притягательной.

Тайна красоты, а вместе с ней тайна окружающего мира волнуют поэта не безответственно — не просто сами по себе, а способствуя самоизвестию и самоощущению.

* Алтайское книжное издательство, 1986 г.

Аптека — 250 лет

Барнаульская аптека № 1 она была первой в Сибири открыта в 1736 году для населения Алтайского горного округа. Значительно позднее появились аптеки в других городах: в Тобольске — в 1763, Омске — в 1768...

В 1752 году для аптеки было построено кирпичное здание (Ползунова, 42). Через сорок лет его разобрали как обетованное, а на его месте была возведена специальная постройка по проекту первого профессионального архитектора Алтая А. И. Молчанова.

В XVIII веке С. И. Шаптили аптеке заложил сад лекарственных растений (на месте современного парка Центрального района). Необходимые материалы аптека Алтайского горного округа получала из Московской Главной аптеки. Ее деятельность связана с именами первых медиков на Алтае — Н. Иофешикова, С. И. Шаптили, Ф. Гебера.

В 1941 году аптека переведена в дом № 28 по проспекту Ленина, где находится и сейчас. А в прежнем здании разместилась фармацевтическая фабрика.

Сегодняшний день аптеки № 1 — это 57 ее сотрудников. Она является главной аптекой Центрального района. Необходимые материалы аптека Алтайского горного округа получала из Московской Главной аптеки. Ее деятельность связана с именами первых медиков на Алтае — Н. Иофешикова, С. И. Шаптили, Ф. Гебера.

В 1941 году аптека переведена в дом № 28 по проспекту Ленина, где находится и сейчас. А в прежнем здании разместилась фармацевтическая фабрика.

За последние годы в аптеке введены такие услуги, как доставка лекарств больным, одиноким и престарелым людям, извещение о поступлении лекарств, отсутствовавших в день обращения, прием рецептов по телефону...

В ней в 1961 году открылось первое в крае справочное бюро.

В. В. Феоктистов:

— В целом мы остались довольны итогами этих соревнований. Одержана общекомандная победа. Пусть не во всех дисциплинах мы победили, но это самое главное. Проперили молодых перспективных ребят, будущее алтайского фехтования. Три барнаульских саблистки — В. Комаров (из клуба «Гвардия») производившего объединения «Химволокно», тренер С. Чекалов, И. Росляков и С. Сусленко (из клуба «Звездные клиники», тренер Ю. М. Теселкин) выполнили норматив мастера спорта. Благодаря этому и М. Коваленко, В. Смырнико, Е. Турищев, С. Сусленко, Н. Преснякова.

Подтвердили свои успехи шпажисты и рапиристы. Не подкачали и саблисты (в этом виде Алтай занимает 2-3 места среди юношей и юниоров и 5-е среди взрослых). Не удовлетворяет нас пока еще положение в таком виде, как мужская рапира. В отсутствие лидера — Вяч. Овчарова — класс наше команды на этих соревнованиях был ниже, чем у новосибирской.

Появилась у нас первая молодежь. Нужно с ней работать дальше. И мы, тренеры, верим в хорошее будущее алтайского фехтования.

А. МЕНЬЧИКОВ.

Все отражает твоя, И держава твоя.

Именно от него — от «света родного жилья» — заражается то сильное и гордливое чувство, которое с чеканкой торжественностью, как клятва — присяга Родине, звучит в башуновском стихотворении «Алтайский цветочек»:

В горючо-памятные даты
Что и мы с тобой солдаты...
Отец наш, наш...
И она горючий Всенародной той войны...
Я, Владимир,
Ты, Георгий,
Забываться не должны!
Мы не устремим
В дар родиной
Равнущих нетопырей,
Я, Владимир,
Ты, Георгий,
Дети...
русских матерей.

Несомненно, сказывается, как уже говорилось, и изобретательство поэта. Лирическая ткань стихов В. Башунова отличается тонкой словесной выделкой, простым, но запоминающимся образом — смысловым узором, отчего повторение в ряде поэтических миниатюр сходных мотивов не приводит к их однотипности и монотонности.

Вот стихотворение «Августовская усталость...». Перед нами картина плодоносящего августовского сада. Тишина. Падают созревшие яблока. Все закономерно, привычно, по заданному круговороту. Но что-то необычное ощущается поэт в этой типине. Что-то, как подkläпывающийся осенний ходок, тревожное. Это типина начинающейся увидания, когда уже перейдет этап экватора жизни. «Гих-гам! С чего бы жалость сердце заняла? Иблоко не держалось? Молодость пропала?»

И это чувство неизведанного, гаражданского в знакомом виде, а вместе с ним нарождение новых в своем духе поэзии в собственной душе постоянно отражается в поэзии В. Башунова.

Поэзия убежден, что «красота проста», но в ней обязательно живет тайна, делающая красоту вечно живой и магически притягательной.

Тайна красоты, а вместе с ней тайна окружающего мира волнуют поэта не безответственно — не просто сами по себе, а способствуя самоизвестию и самоощущению.

Будет воле отца.
Подниматься сынок.
Всё воле отца.
Завишаются вьюны...
Свет родного жилья,
Дух риканого жилья...
«Диз-

Надо сказать, гражданская лирика удаётся В. Башунову в неменьшей степени. Причем это действительно лирика, а не дескварная рифмованная публицистика, не риторика. Пафос ее идет от внутреннего состояния поэта — от той боли и гнева, радости и печали, которыми он живет. И пафос этот тесно связан с попытками автора осмысливать и разрешать вечные проблемы бытия.

И в этом плане наиболее важная преемственная память, которая передается от отца к сыну, к внукам, которой крепнет и продолжается неизъясnableе чувство нашей Родины. В стихах В. Башунова это не декларации, не поза, а жизненные (и поэтические) позиции, которые с наибольшей, показательной, силой выражены в заключительном стихотворении сборника, которое называется «Заклинание»:

Будет воле отца.
Подниматься сынок.
Всё воле отца.
Завишаются вьюны...
Свет родного жилья,
Дух риканого жилья...
«Диз-

Надо сказать, гражданская лирика удаётся В. Башунову в неменьшей степени. Причем это действительно лирика, а не дескварная рифмованная публицистика, не риторика. Пафос ее идет от внутреннего состояния поэта — от той боли и гнева, радости и печали, которыми он живет. И пафос этот тесно связан с попытками автора осмысливать и разрешать вечные проблемы бытия.

И в этом плане наиболее важная преемственная память, которая передается от отца к сыну, к внукам, которой крепнет и продолжается неизъясnableе чувство нашей Родины. В стихах В. Башунова это не декларации, не поза, а жизненные (и поэтические) позиции, которые с наибольшей, показательной, силой выражены в заключительном стихотворении сборника, которое называется «Заклинание»:

Будет воле отца.
Подниматься сынок.
Всё воле отца.
Завишаются вьюны...
Свет родного жилья,
Дух риканого жилья...
«Диз-

Надо сказать, гражданская лирика удаётся В. Башунову в неменьшей степени. Причем это действительно лирика, а не дескварная рифмованная публицистика, не риторика. Пафос ее идет от внутреннего состояния поэта — от той боли и гнева, радости и печали, которыми он живет. И пафос этот тесно связан с попытками автора осмысливать и разрешать вечные проблемы бытия.

И в этом плане наиболее важная преемственная память, которая передается от отца к сыну, к внукам, которой крепнет и продолжается неизъясnableе чувство нашей Родины. В стихах В. Башунова это не декларации, не поза, а жизненные (и поэтические) позиции, которые с наибольшей, показательной, силой выражены в заключительном стихотворении сборника, которое называется «Заклинание»:

Будет воле отца.
Подниматься сынок.
Всё воле отца.
Завишаются вьюны...
Свет родного жилья,
Дух риканого жилья...
«Диз-

Надо сказать, гражданская лирика удаётся В. Башунову в неменьшей степени. Причем это действительно лирика, а не дескварная рифмованная публицистика, не риторика. Пафос ее идет от внутреннего состояния поэта — от той боли и гнева, радости и печали, которыми он живет. И пафос этот тесно связан с попытками автора осмысливать и разрешать вечные проблемы бытия.

И в этом плане наиболее важная преемственная память, которая передается от отца к сыну, к внукам, которой крепнет и продолжается неизъясnableе чувство нашей Родины. В стихах В. Башунова это не декларации, не поза, а жизненные (и поэтические) позиции, которые с наибольшей, показательной, силой выражены в заключительном стихотворении сборника, которое называется «Заклинание»:

Будет воле отца.
Подниматься сынок.
Всё воле отца.
Завишаются вьюны...
Свет родного жилья,
Дух риканого жилья...
«Диз-

Надо сказать, гражданская лирика удаётся В. Башунову в неменьшей степени. Причем это действительно лирика, а не дескварная рифмованная публицистика, не риторика. Пафос ее идет от внутреннего состояния поэта — от той боли и гнева, радости и печали, которыми он живет. И пафос этот тесно связан с попытками автора осмысливать и разрешать вечные проблемы бытия.

И в этом плане наиболее важная преемственная память, которая передается от отца к сыну, к внукам, которой крепнет и продолжается неизъясnableе чувство нашей Родины. В стихах В. Башунова это не декларации, не поза, а жизненные (и поэтические) позиции, которые с наибольшей, показательной, силой выражены в заключительном стихотворении сборника, которое называется «Заклинание»:

Будет воле отца.
Подниматься сынок.
Всё воле отца.
Завишаются вьюны...
Свет родного жилья,
Дух риканого жилья...
«Диз-

Надо сказать, гражданская лирика удаётся В. Башунову в неменьшей степени. Причем это действительно