

Литературный портрет

СТУПЕНИ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

БОЛЬШОЙ русский писатель И. Гончаров утверждал: «Книги делают человека лучше». В этом писатель видел «основную, чуть ли не единственную цель искусства».

Когда дочитываешь последние страницы нового сборника повестей Е. Гущина «Храм спасения», приходит в голову, что из набора качеств, которые писатель хочет развивать в человеке, первое место наш земляк отводит ответственности. Собственно, эта особенность писательского зрения Гущина намечается уже в первых его произведениях. Вспомним рассказ «Старый дом». Человеку прямо на дом доставляют ключ к новой благоустроенной квартире, а он не хочет покидать свою занятощку, подлежащую сносу. Поэтому, разумеется, что здесь прошла вся его долгая жизнь. Но только ли? Автор показывает: забота о старике проявляется недостаточно чутко и довольно-таки нетерпеливо. И приехали с ключом к новой квартире — прибывшие из краеведческого музея, чтобы открыть для новой стоянки. Тут же бордовая машина под домашние пожелания покажется не проявлением заботы, а средством попутчика... Добавьте еще фамильярное подиушинование...

Парадоксальная ситуация: бесчувственная чистота «благодетеля» и сами под конец со-

ображают: что-то не так сделано.

Им выпало представлять государство, об-

щественные организации. Но понимают это

представители узко, однобоко: я бы сказал,

очень уж сверху вниз понимают, опершись

на свое положение «ладящей рукой»...

Начав так..., требовалось, что ли, свою

литературную биографию, Гущин вскоре при-

ходил к роману «Правая сторона», где герой

— молодой помощник лесничего Артем Стри-

гунов — уже пытается разрешить парадокс

жизни под тем, как сказать, личную свою от-

ветственность: он забрасывается в озеро пай-

десного около заповедника золотой самородок,

чтобы не принять сюда добывающих промыш-

ленность. Не извела тайгу у заповедника, не

распугала зверя, рыбу, птицу... Как же так,

спросите вы, золото — это ведь народное ба-

гатство! Разумеется, бессильная вспышка

способна лишь на недолгое время оттеснить

неотратимое — пусть похоже, но все равно

геологи найдут, что ищут. Но важно здесь,

что уже в тридцатые—семидесятые годы Е.

Гущин был в числе тех, кто осознал, какую

опасность стала представлять сила человека

для существования человечества. Правда, в

художественном ремесле этой проблемати-

ки в романе можно увидеть и рыхлость, и

нервность, прямолинейность...

ПРОШЛИ годы. В новую книгу Е. Гущина

включили рассказы «Лесосеках» и «Крас-

ные лисы», повесть «Дом под черемухой»,

«Облава» и «Храм спасения». Юбилейный (к

пятидесятилетию автора) сборник завершает

хорошей статьей критика В. Горина. «О

прозе Е. Гущина». Статья содержит много ин-

тересных наблюдений и мыслей и помогает

лучше понять и полнее оценить творчество

юбиляра. Но творчество это достаточно глуб-

око и значительно, чтобы о нем появилась

еще одна статья.

Вошедшие в книгу произведения я перечислил, как мне кажется, по ступеням наращивания писателем его профессионального умения, повышения меры ответственности. Рас-

сказ «Лесосеках» в этот рубежный сборник по-

пал, вероятно, в основном из-за ставшей особо

блодневным жизненным материалом:

речь ведется о бригаде лесозаготовителей,

днем старательно перевыполняющих нормы,

а ночью промышляющих запретным зверем...

Одно из популярнейших произведений Е.

Гущина «Красные лисы» — о нежданной по-

здне чистой любви, ответственности перед

семьей — даже было инициировано Новоси-
бирским телевидением.

Легко заметить, что авторы волнуют про-

блемы нравственности. И всегда эти пробле-

мы так или иначе пересекаются с темой че-
ловека и природы. В «Красных лисах» автор

противопоставляет свободной игре лис че-
ловеческую скованность спрavedливыми ус-
ловиями. Думается, однако, что в неодоман-
ненном, естественном животном мире законы

семейной ответственности нередко еще

жече, чем у людей.

Новый поворот в отношениях человека и

природы мы видим в повести «Дом под че-
ремухой», в первом, журнальном издании, от-

метленной годовой премией «Национального совре-
менника». Что происходит здесь? Купил за-
водской трактор Семен Табаков в деревне домик с присадебным участком, чтобы семья

могла отдохнуть поближе к природе. Тут уж

не то что бережение природы, а участие в ее воссоздании и развитии. Отчего же такой

горячо признанный теперь дни и ночи Табаков?

Отчего он «душой убыл, а не прибыл, приобщившись к новой для него радости жизни? Оттого, что много мелких и крупных сделок с совместностью понаделано? Автор дает

основания для такой трактовки.

Дело-то, оказывается, в том, что Табаковы

втянулись в стремление иметь, а не быть. Од-

на из распространенных пагуб нашего времени. И к концу повести Семен Табаков на-

чинает так остро догадываться о том, что с

ним происходит, что истинно ищет виновного на стороне, — датчик Долгов, видите ли,

вишков: это же из-за Долгова он душой то

убыл! И существенная деталь: ведь именно

по причине душевной пустоты теряет семья

влияние на подростка сына. А когда намечается через полгода пересел Табаковы —

и Игорь оттывает, возвращается сердцем к

отцу.

Так что и душа наша вместе с другими бо-

гатствами природы должна быть оберегаема,

и за нее мы в ответе и перед близкими, и

перед далекими...

А думаем ли мы о своей ответственности

перед животными, которых приручили? Прав-
да, трудно-избыточно существенно добавить

к тому, что сказал Маленько-му Пришвину у

Экзапери прирученной им Лис. Убедитель-
но и трагично высказался и Г. Троцкий

в своем «Белом Биме Черное Ухо». Но

Гущин в этой проблеме увидел и выстрелил

со своим героям егерем Иваном Машатиным

в повести «Облава» свою глубину. (Вообще

нужно заметить, что Гущин, как сама жизнь,

подходит к своим героям и адресатам с та-

кой требовательностью, задает им такие задач-

БИБЛИОТЕКА КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

К выпуску сорокатомной представление «Библиотеки китайской литературы» приступило издательской литературы за три тысячи лет, познакомят с многообразием присущих ей тем, форм и стилей.

В «Библиотеку» войдут шедевры китайской классики. За годы Советской власти

во время подготовки вышедшего издания, которое по масштабу не имеет аналогов за пределами Китая. В этой работе пришли участие ведущие ученые — синологи, переводчики, китайцы, литераторы. Мир образов литературы, изображенный в картинах известных китайских графиков, будет воспроизведен на выпуск нового

(ТАСС).
Москва.

Накопленный опыт перевода китайских языков впервые. Собранные в да произведения китайских

литераторов были использованы и

единую серию.

Б. СЕРЕБРЯНЫЙ.

Большой русский писатель И. Гончаров

утвержал: «Книги делают человека лучше».

Когда дочитываешь последние страницы

нового сборника повестей Е. Гущина «Храм спасения», приходит в голову, что из набора

качеств, которые писатель хочет развивать в

человеке, первое место наш земляк отводит

ответственности. Собственно, эта особенность

писательского зрения Гущина намечается

уже в первых его произведениях. Вспомним

рассказ «Старый дом». Человеку прямо на

дом доставляют ключ к новой благоустроенной

квартире, а он не хочет покидать свою

занятощку, подлежащую сносу. Поэтому, разумеется, что здесь прошла вся его долгая

жизнь.

И автор показывает: забота о старике

проявляется недостаточно чутко и довольно-таки нетерпеливо. И приехали с ключом к новой квартире — прибывшие из краеведческого музея, чтобы открыть для новой стоянки. Тут же — Тайгун, любимый и до самоотречения верный пес Ивана. В повести потрясают многие сцены. И та, где пес пытается удержать хозяина от шагов настороже сердечной беды. И та, где заперт в избушке Тайгун выбывает окно и бросается на разгромленного подраненного медведя, чтобы отвлечь его от холода. И мучительный разрыв между верным Тайгуном, смертельный дразнит медведя, заставляет зрителя содрогнуться.

Человеку же, конечно, не спасет медведя.

И автор показывает: забота о старике

не спасет медведя.

И автор показывает: забота о старике

не спасет медведя.

И автор показывает: забота о старике

не спасет медведя.

И автор показывает: забота о старике

не спасет медведя.

И автор показывает: забота о старике

не спасет медведя.

И автор показывает: забота о старике

не спасет медведя.

И автор показывает: забота о старике

не спасет медведя.

И автор показывает: забота о старике

не спасет медведя.

И автор показывает: забота о старике

не сп

