



АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

Орган Алтайского краевого комитета КПСС и краевого Совета народных депутатов

№ 253 (19691)

СУББОТА, 1 НОЯБРЯ 1986 ГОДА

Газета выходит с 12 августа 1917 года

Цена 3 коп.

ПУТЬ К ДИПЛОМУ

Их легко узнать в массе будущих врачей, инженеров, агрономов, учителей — по неуемному любопытству, с каким всматриваются они в окружающее, по тому, как подчеркнуто небрежно (а гордость все равно прорывается) стараются произнести слова, указывающие на их принадлежность к студенческому клану — семестр, зачетка, ФОН...

Пережив все тревожения абитуриентской поры, с успехом преодолев конкурсные препятствия, они смотрят в будущее с оптимизмом, задавая себе программу по максимуму: прожить студенческие годы интересно, полезно, насыщенно; учиться глубоко и основательно; всерьез начать заниматься наукой; развивать в себе общественную активность. Так начинают все. А продолжают? Ни для кого не секрет, явная нацеленность на учебу в период старта зачастую так и остается в области благих пожеланий.

Ряна Мухаметзянова мечтала о профессии учителя с детства. После школы поступала в институт — и не прошла по конкурсу. Не отчаялась и пошла работать, в школу пионервожатой. Но, как в детстве, надела алый галстук и повела свою пионерку в дорогу открытий. И вот теперь она — будущий учитель, студентка АГУ.

К сожалению, этот пример — скорее исключение, чем правило. Далеко не все абитуриенты так осознанно делают один из самых важных шагов в своей жизни, не все проверяют свой выбор делом. А потому — особенно пугаются в квалификационном совете, помощи. Сегодня предпринимается немало для того, чтобы усовершенствовать систему отбора, исключить случайности на этом важном в жизни и каждого поступающего, и вуза в целом этапе.

С нынешнего года начали действовать новые правила приема в высшие учебные заведения. Абитуриенты проходят профориентационное собеседование, целью которого было ближе познакомиться с будущим студентом, вместе с ним еще раз завести правильность выбора, оценить дополнительные баллами объективные свидетельства склонности к избранной профессии. Подобные собеседования проводились, впервые, и членами специальных комиссий не раз приходилось встречаться с ситуациями, которые не укладываются в рамки официального Положения о профориентационном собеседовании. Сегодня оно нуждается в совершенствовании, уточнении, корректировке с учетом конкретного опыта. В то же время несомненно — работа эта необходима, так как помогает вузу в поиске «своего» студента. А поиск этот может и должен вестись в самых разных формах.

Во всех вузах проводятся дни открытых дверей, встречи ученых с работниками и учащейся молодежью. Много лет работает школа будущего учителя — в БПИ, физико-математическая — в университете, юных металлургов — в АГМИ. Студенты Горно-Алтайского педагогического института каждое лето проходят практику в учебных производственных бригадах, собственным примером, отношению к делу агитируя за свой институт, профессию учителя. Но этого недостаточно.

Вузы должны конкретнее определять свое место в ориентации школьников (и не только выпускников) на нужные народному хозяйству профессии, и главное слово здесь — за студенческим комсомолом.

Не следует выпускать из поля зрения следующее за набором этих неопытных — адаптация первокурсника в вузе. Процесс этот сложный. Недостаток жизненного опыта, груз старых школьных привычек, отсутствие навыков самостоятельной работы, непростые условия объективного бытия заставляют порою в сложной клубок проблем. Помочь, новичку не растеряться, не разочароваться, быстрее справиться с неизбежными трудностями адаптации — долг старших товарищей, преподавателей, кураторов групп.

Одной из неотложных, важнейших задач развития общества на современном этапе назвала партия перестройку высшего и среднего специального образования, намеченную решениями XXVII съезда КПСС.

И главной гарантией того, что каждый сегодняшний первокурсник придет к диплому хорошо подготовленным специалистом, овладевшим не только теоретическими знаниями, но и практическими навыками, является постоянное повышение качества учебно-воспитательного процесса.

«Первоочередная задача — осуществить решительный поворот от массового, валового обучения к усилению индивидуального подхода, развитию творческих способностей будущих специалистов, опираться на их самостоятельную работу, активные формы и методы обучения, семинарные и практические занятия, дискуссии, моделирование производственных и практических ситуаций», — говорится в проекте Основных направлений перестройки высшего и среднего специального образования в стране.

Работают над решением этой задачи и вузы края. Процесс обучения все прочнее опирается на практическую почву. Политехники открыли пять филиалов своих кафедр на предприятиях. С первых курсов работают с большими студентами-металлами. Все глубже внедряется в учебный процесс электронно-вычислительная техника. Недавно на базе АГМИ, который является главным вузом в республике по этому вопросу, прошел республиканский семинар-совещание на тему «Применение ЭВМ в учебном процессе». Непрерывная практика внедряется в БПИ.

Но все это — лишь начальные шаги, первое приближение к проблеме повышения качества подготовки специалистов. Ректорам, партийным организациям вузов, каждому преподавателю следует еще много сделать на этом пути, пробуждая творческую мысль студентов, развивая их способности, давая возможность испытать себя в практических делах.

Особого, индивидуального подхода требуют не только отстающие студенты, но и те, кто усевает на «отлично», проявляет явные способности, четко выраженный профессиональный интерес в какой-то области знаний. Между тем именно на них преподаватели как раз и не хватает ни сил, ни времени.

В каждом вузе существует множество форм и методов, призванных пробудить в студенте тягу к знаниям, интерес к будущей профессии — студенческие научные общества, разного рода конференции, симпозиумы, конкурсы творческих работ и многое другое. Но, видно, не зря слова «форма» и «формализм» — одного корня. И часто за частоткой мероприятий, за астрономическими цифрами «охваченных» терится сам студент с его интересами, с той практической пользой, которую именно он, конкретный Петров, Иванов, Сидоров получил от работы в СНО или кружке. Да и всегда ли получает? Ведь известно, зачастую в тех же конкурсах молодежь участвует вынужденно, рефераты пишутся в последнюю ночь перед сдачей и забываются в тот момент, когда тетрадка переходит в руки преподавателя.

Говоря о повышении качества обучения в вузе, подготовка специалиста, отвечающего требованиям дня, мы не можем не брать и о таком важном резерве, каким является отношение к делу, самодисциплина студента.

Недавно члены голавинской группы народного контроля Алтайского государственного университета провели анализ процессности занятий и обнаружили множество нарушений по неучастности учащихся. За одну неделю сентября (с 15 по 20) только студентами-юристами пропущены без уважительных причин 275 часов. Результаты рейда опубликованы в многотиражной газете «За науку», такие проверки решено сделать постоянными. Можно (и должно) похвалить настойчивость народных контролеров, обратиться в садоводческие деканаты, к беднейшим — общественные организации. Но нельзя не выразить недоумение: почему затронутому специалисту, которому предстоит самому в недалеком будущем быть руководителем, военателем, нужно обходить на начальных элементах, почему его нужно искать, возить за руку?

Решение стать специалистом высокой квалификации — ответственное решение. Оно касается не только одного человека, который его принял, но и общества. И об этом следует помнить. Повышение качества подготовки специалистов — проблема многогранная, и главный ключ к ее решению — в новых подходах, смелых решениях в развитии инициативы, творчества, деловитости во всех звеньях высшей школы.

Трудящиеся Советского Союза! Упорным, добросовестным трудом воплотим в жизнь исторические решения XXVII съезда КПСС!

(Из Призывов ЦК КПСС к 69-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).

УСПЕХ СВЯЗИСТОВ КРАЯ

Хорошо потрудились связисты края в минувшие десять месяцев первого года двенадцатого пятилетия. Накануне празднования 69-й годовщины Великой Октябрьской революции сообщаем, что красному производственно-техническому управлению связи по итогам работы за третий квартал 1986 г. присуждены переходящее Красное знамя Министерства связи СССР и ЦК профсоюза работников связи и первая денежная премия.

Связисты Алтай не только справились с выполнением высоких социалистических обязательств, но и значительно перевыполнили основные производственные показатели. Так, выполнение объема производства составило 101,9 процента (рост по сравнению с тем же периодом прошлого года составил 6 процентов), тарифные доходы составили 101,6 процента (прирост — 4,6 процента).

Следует отметить, что увеличение показателей произошло только за счет увеличения производительности труда (при плановой 3,7 процента она составила 6,7 процента), без увеличения численности работающих.

Кроме того, связисты уже выполнили годовой план по приросту сельских и городских телефонных сетей.

Снимок выходного дня



Проверяем выполнение обязательств

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — ЧЕЛОВЕК

Механический цех № 2 — один из крупнейших на АТЗ. Десять месяцев подряд в нынешнем году он занимает в соревновании классные места. С февраля полностью выполняет месячные планы, а это далеко не простое дело. Недавно профком объединил под крышей цеху М-2 высокие звания коллектива коммунистического труда, которое он носит много лет.

Беседуя с секретарем цеховой партгруппы М. М. Душкиным, я спросил, какой же главный фактор обеспечивает коллективу длительные и прочные успехи в социалистическом соревновании? — Постоянное внимание руководства цеха к людям, работа о каждом человеке, — ответил Михаил Михайлович. — Для успешной работы прежде всего нужен стабильный коллектив, квалифицированные работники, которые любую задачу по плечу. А чтобы создать такой коллектив и поддерживать его на должном уровне, нужен во всем порядок. Месяца три назад в Рубцовске проходило совещание начальников цехов. Так вот, его участники побывали в нашем цехе. Мне было бы интересно: здесь действительно порядок во всем. Секретарь партгруппы ни-

составляет добрый десяток цехов объединения. И никто не срывает поставки. Как это удается?

Заместитель начальника цеха И. Д. Слета и начальник производственно-диспетчерского бюро В. В. Кононенко умеют ладить с поставщиками. А главное, умеют планировать, предвидеть. Вот почему месячные планы не выполняются на все сто процентов. А это преградитесь, это опять-таки порядок, который мобилирует людей на хорошую работу.

Ежедневно на всех десяти производственных участках проводятся пятиминутки. На них обязательно присутствуют представители всех служб цеха и представители общественных организаций. Возникающие у мастеров и рабочих претензии, касающиеся работы оборудования, снабжения материалами, инструментом, производственного брака тут же разрешаются. Особую заботу проявляет администрация цеха об укреплении корпуса мастеров. Учасники и члены укрупненных дипломатических групп.

В механических цехах объединения сырья выношения плана чаще всего объясняют перитичной подачей заготовок из металлургических и других цехов. А вот в М-2 иная картина. Здесь заготавливается почти два с половиной сотни деталей. Заготовки по-

Отец пришел с работы домой. Для детей это всегда радость. А для Сергея и Коли в этот день — вдвойне. Мама Галя как раз находилась в командировке. Так что Александру Ушакову пришлось побыть в «самой». Обед сварить, детяшек в сад, собрать, корову агнать — к этому Александру не привыкать. На работе у механизатора на колхоза имени XXII партсъезда кандидата в члены КПСС Александра Николаевича Ушакова тоже дела идут успешно. Недавно закончил с товарищами пахать ябл. Не сколько раз брал с собой на трактор старшего — Серезку, — рассказывает Александр. — Он по-то и говорит: «Вырасту, буду, как ты, землю пахать».

Фото А. Каспринца. Рубцовский район.

ЖИВОТНОВОДСТВО: ПОДДЕРЖИВАЕМ ПОЧИН БИЙЧАН

РЕЗЕРВЫ РОСТА

Животноводы Старо-Перуновской фермы совхоза «Тальменский» досрочно выполнили годовой план и решили получить за зимний стойловый период по 2,500 килограммов молока от коровы.

На видном месте в красном уголке краткое сообщение: «За истекшие сутки надой составил 8,9 килограмма молока от коровы». Бригадир дойного тура, зоотехник Д. И. Тучина говорит допрям: — Ну вот, кто из вас сомневался, что быстро поднимется надой?

Женщины улыбаются: — Так ведь кормим как! Разговор станет более понятен, если вернуться немного назад. В последние дни настрижного периода, когда вырвалась лишь подкормка, надой молока снизился до 8 килограммов в сутки. Животноводы поторопились, загнать скот по двору и поставить на поляны зимний район. Однако возникло опасение, что трудно будет поднять надой.

Но вот скотинки стали выныривать и раскладывать по кормушкам такое сено, какого еще не бывало: зеленое, с листьями и цветом, как будто только что собранное с луга. А потом пошел переклассный силос — кукуруза с подсолнечником, свежая кормовая концентраты. — Довты же староперуновцы

реальные подсчеты, надой составил 3,500 килограммов. Словом, за два года прибавка на корову — без малого тонна!

В прошлом году животноводы перешли на подрыную систему организации труда. И именно она дала мощный толчок к развитию, совершенствованию производства. Распорядителями трудового процесса, хозяевами во дворах стала доярки и скотники. Как это выглядит на деле? Приведу такой пример.

Сейчас, в эти дни, обе звеньевые — Кетлер и Сальникова — поноляют группы телками, хотя отел их ожидается в марте-апреле. — Раньше нам давали пополение из общего стада и порой только за месяц отела, — вспоминает В. Я. Кетлер. — Неделю были худыми, заморенными. После отела большинство их давало от силы по 10—12 килограммов молока, а то и того меньше. И вот взять прошлый год. Я заранее взяла 20 телочек. Ухаживала за ними, как за коровками. Кормила, ходила, вымя разрабатывала. И они сразу стали давать по 16—18 килограммов молока в сутки. Ничего вновь беру около 20 телочек.

Валентина Сальникова делится другим: — У себя в группе мы сами всем распорядимся. Распределили свое стадо согласно

ВЕСТИ С ФЕРМ СВЕРХПЛАНОВЫЙ СЧЕТ СОВХОЗА

Труженики племсовхоза «Победа» выступили в этом году в районе с инициативой по увеличению производства и заготовке кормовых животных. Уверенно держат свое слово. Досрочно, 26 октября, хозяйством выполнен годовой план продажи мяса и молока.

Весьма весомый вклад в реализацию годового плана внесли животноводы Константиновского, Кротовского и Воздвиженского отделений. В оставшемся до конца года времени труженики фермы совхоза намерены дополнительно поставить государству 200 центнеров мяса и 6.000 центнеров молока.

С. МАЛЫХИН, Кулундинский район.

ХОЛОДНЫМ МЕТОДОМ

В совхозе «Толпинский» уже второй год выращивают телат так называемым холодным методом. Прошлой зимой 190 телок выращены здесь таким способом. Животные хорошо росли и развивались — давали прироста по 650 граммов в сутки.

Ничего этого метод нашел дальнейшее развитие. Для телат построено помещение в легкого типа под пленкой. Оно вмещает 100 телат. Для них есть групповые и индивидуальные нормы. В новом телатнике обязательно глобальная подстилка, анталя вода для питья.

А. АНТОНОВ, Бурлинский район.

Б. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, Тальменский район.

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВ

ПОСЛЕ ТРЕТЬЕГО ЗВОНКА



НА КАМЕННОЙ ЗЕМЛЕ...

В выставочном зале картинной галереи состоялась выставка живописи и графики земляка каменского, народного художника РСФСР, заслуженного деятеля искусств, ветерана Великой Отечественной войны И. В. Виткова.

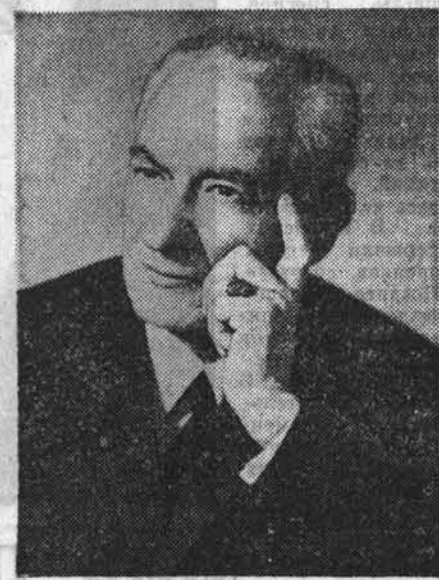
Тематика произведений художника разнообразна и вызывает интерес посетителей. Зрители могут познакомиться с полотнами, на которых запечатлены родной город, знакомые картины природы каменских окрестностей и Алтайского края.

Иван Васильевич любит родные места. Своих земляков, передо ему бывает на родине. В каждый приезд он встречается с труженниками города и района, интересуется их делами и заботами, делится творческими планами.

Камень-на-Оби.

ВСПОМНИМ И СПОЕМ

Песни Владимира Бунчикова



Прицкера «Белокрылые чайки». Записанная еще в 1951 году, она и сегодня трогает душу и сердце не только моряков:

«Колыхнется даль голубая, Не видно нигде берегов. Мы с детства о море, О море мечтаем, О дальних Огнях маяков.

А как задумано поет В. Бунчиков песню Ю. Словцова «Шумит волна, звенит струна, будто он, артист, сидит с гитарой среди матросов: Шумит волна, Звенит струна, Гитара поет и поет. Поет о той, Что вновь с тобой.

Морским просторам и их зашипыленным В. Бунчиков подарил такие прекрасные песни, как «Город над синей волной», «Будет полярное море, «Вдали от родимой земли», «Огоньки Владивостока», «Судяки речные ляманы» и десятки других.

Нельзя не назвать еще две песни, в которых В. Бунчиков воспел великую любовь к Родине. Не знаю, но вряд ли кто, кроме В. Бунчикова, мог с такой силой, таким талантом выразить чуждую боль о судьбе своей страны в песне М. Блантера на слова А. Жарова «Грустные думы»:

Грустные думы Склонилась к пруду. Месяц льнет Над водой. Там, у границы, Стоял на посту Ночью боец молодой.

В грозную ночь Он не спал, не дремал — Землю родную стерег. В чаще лесной Он шагнул усталый И с автоматом залег...

Нет слов, чтобы описать артиста в прочтении песни М. Блантера на слова М. Исаковского «Летят перелетные птицы»:

Летят перелетные птицы В осенней дали голубой, Летят они в жаркие страны, А я остаюсь с тобой... Есть у В. Бунчикова и лирические песни. Их довольно много, о чем я не знал раньше. Когда мне подсказали,

что не все песни В. Бунчикова записаны на грампластинках, а большинство их записаны на магнитную ленту, я отправился на краевое радио. Как же я был обрадован, что здесь, в Барнауле, имеются такие его песни, как «Шепнула золотая», «Услышь меня, хохотуха», «Давай сегодня встретимся», «Стоит милой улыбнуться», «Вечер вальса», «Кружатся пары», «Лирический вальс».

Каждая новая песня или романс, до селе мне неизвестные, приносили огромную радость. Будучи в служебных командировках, я находил время побывать в фототеке радио. Из Новосибирска, Красноярска, Кемерово, Иркутска, Алма-Аты, Владивостока я привез десятки редчайших песен. Всего в моей личной фонотеке собрано более 250 песен Бунчикова.

...И вот тот мой звонок В. Бунчикову. И представился — журналист с Алтая. Владимир Александрович выслушал меня и, видимо, поверив в искренности моих слов, дал согласие встретиться. Это было в 1976 году.

Каково же было удивление В. Бунчикова, когда я привез ему записи, о которых он, как сам признался, давно забыл. Играл магнитофон, лаяла голуб, дорогой моему сердцу, а рядом сидел он — Бунчиков! Не верилось!

Каждый раз встреча с Владимиром Александровичем обогащала меня. Он рассказывал о В. Нецаневе, Г. Виноградове, Е. Абрамове, о композиторах И. Дунаевском, В. Соловьеве-Седом, М. Мокроусове, о поэтах М. Исаковском, А. Фатьянове... В квартире В. А. Бунчикова мне довелось видеть Клавдию Шульженко, Веру Кручинскую.

Владимир Александрович интересовался моей родиной — Алтайем и однажды в раздумье сказал: — Почти всю страну мы обехали с Нецаневым, а вот Алтай как-то миновали...

Познакомился с нашим краем В. А. Бунчиков приехал в 1981 году. К тому времени у нас уже сложились довольно близкие дружеские отношения. Очень внимательно и доброй Марией Петровна Бунчикова встречает меня в Москве, как сына...

Владимир Александрович побывал в краевом радиокомитете. Мы записали его выступление на радио, он сам отобрал свои песни, встретился с журналистами «Алтайской правды», где он рассказал о своем творческом пути. А потом мы поехали на Теленское озеро. Отдохнув малость от легкой дороги, мы вышли в машине. Шофер включил радиоприемник — через несколько минут начался концерт с участием В. А. Бунчикова. И вот летят песни «Летят перелетные птицы». Шли мимо гурьбой люди. Остановились. Один мужчина сказал: «Остановите, поет Бунчиков, надо послушать...» А подомкел, что рядом сам Бунчиков. Не удержался, пошел и сказал об этом.

Вот это была встреча! Своим талантом Владимир Александрович Бунчиков приносит истинную радость людям. Его песни, как недавно отметил в письме к В. Бунчикову Иван Семенович Колюковский, являются образцом подлинного вдохновения и мастерства.

На днях В. А. Бунчиков исполняется 84 года. А он не расстает с песней, ибо видит в ней большое настоящее искусство.

В. ДЕНИСОВ.

ВНОВЬ ОТКРЫВАЕТСЯ ЗАНАВЕС

ТЕАТРЫ НАЧАЛИ НОВЫЙ СЕЗОН

БАРНАУЛ. Свой 26-й сезон красной театр музыкальной комедии открыл обаянием комедии «Оперетта — любовь моя».

Зрители вновь встретились со знакомыми и любимыми исполнителями артистами РСФСР Л. Августовской, Ю. Кашиным, Э. Овчинниковым, Ю. Ефимовым, С. Федоровым, артистами В. Герасимовой, В. Прогуновой, Л. Тетовым, Л. Владимировой, Л. Салтаевой, Л. Дудкиной, В. Парфеновым, в тандеме познакомились с новыми артистами: Л. Тетовым, В. Рыжковым, Г. Щербановой, С. Бароном, В. Вороненко, Г. Прохуровым, Л. Жуковой, Е. Ефимовым, А. Исавым и другими.

Около трех часов продолжался этот замечательный концерт, и каждый пошел встречаться горячими аплодисментами.

НА СНИМКЕ: поэт Людмила Жукова.

БИЙСК. Минувший гастрольный сезон был напряженным для коллектива нашего театра. Мы выступали на многих сценических площадках Кузбасса, перед труженниками села у нас в крае. Эти выступления острее выявили ряд вопросов, связанных с дальнейшим становлением театра.

На суд зрителей были вынесены спектакли: «Стелан-Раина» — инсценировка романа В. Шукшина «Я пришел дать всем волю», «Бесполокная старость» Л. Рахманова, «Я — женщина» В. Мерзюка, «Хитроумная любовь Лопе де Вега и другие. Ряд спектаклей был показан детям.

Новый сезон для нас связан с приятным событием — играть мы будем в полностью реставрированном здании театра. И, конечно, в репертуаре есть новые работы — спектакли «Попробуйте летать» по пьесе В. Виниченко, рассказывающей о рабочем классе в период неустойчивости народного хозяйства, и «Опасный возраст» А. Биковского о моральном облике нашей молодежи.

Приципальное значение театр придает контакту с местными авторами. Пешню, Мальцевым, работающим для театра над пьесой под условным названием «Андромеда».

Маленьких зрителей порадуем спектаклем «Сказка зимней ночи» В. Васильева, а к 70-летию Советского государства коллектив театра покажет спектакль по повести В. М. Шукшина «Любимый».

В. АНСАРОВ, секретарь партийной организации Бийского драматического театра.

АБОНЕМЕНТ

Ноябрьский выпуск

СНИМАЕТСЯ КИНО

Трепещи, Кошеч!

Что затворил в Тридесетом королевстве Кошеч, поганец! Короля Амфибраха в подводное царство заманил да про все, что было прежде, заставлял забыть — это раз, Огдлобу — каменщика, Соломустуктура и других славных мастеров в свое холодное лукошко упрятал — два, Народ в страхе держит — на своем Эмео-Горышке звуковой барьер на малой высоте преодолевает, детей грохотом пугает — три, А в королевстве из-за этого полный сумбур, в хозяйстве разлад, никто работать не хочет. Был бы Король — тот пример бы показал, на все руки был мастер; и слесарить, и столярить, и в электричестве толк знал.



Как увидел все это Ваня-царевич из Тридесатого царства, так и решил порядок навести. Нет, не ради руки Принцессы. Ради справедливости. Вот и явился он со своими старшими братьями Петром да Павлом в соседнее государство, прямо к Королеву...

В павильонах киностудии имени М. Горького идут съемки веселой юрочинской сказки «На златом крыльце сидели...». Первой, кого мы встретили в декорации обветшавшего, затинятого по углам паутинного зала, была популярная актриса Лидия Федосеева-Шукшина, играющая тут Королеву.

Мое военное детство прошло почти без сказок. А потом, часто приезжая с Василием Макаровичем Шукшиным на Алтай, слушала их в Стростках немало. Будто в особом, волшебном, музюром мире побывала. С тех пор и возникла мечта когда-нибудь сняться в сказке. Пусть даже немой оговоренной — ведь в такой манере Шукшина свою «Точку зрения» писал и «До третьих петухов». И вот мечта осуществляется. Режиссер Борис Рышарев, известный наш сказочник (Подарок черного колдуна), Принцесса на горошине, «Ученик декабря», «Иван да Марья») дал мне почтительный замечательный сценарий Александра Хмелина «На златом крыльце сидели...», где многие традиционные фольклорные персонажи увиденны по-новому, где заложены очень современные мысли. Моя Королева — этакая бой-баба, которая и гаченым ключом сама орудует, и на себе все государственные дела тащит...

Тут актеры позвали на съемку: Королева с дочкой и первым министром встречаются царевичей (их играют молодые актеры Г. Фролов, А. Новиков и С. Николаев). Не успели любезностями обменяться, как раздается грохот, дюрстра над головами героев качнулась, выль и мусор с потолка полетели. «Это Кошеч баулет», — махнул рукой, объясняет гостям королева. Третий год к принцессе нашей сватаются...

...Снимается в картине и Леонид Куравлев, сыгравший когда-то лихо алтайского шопера Паику Колокольникова в фильме В. Шукшина «Живет такой парень». Но сегодня Куравлев присут-

ствует на съемке лишь в качестве портрета, где он изображен в образе короля Амфибраха. Сам же персонаж находится пока в плену у Морского царя. Это потом Ванюша-парничок его оттуда вызволит, когда в воздушном бою, поднявшись над облаком на воздушном змее, Кошеч победит, когда из волшебной пещеры мастеров вызовет, когда узнает, что деревенская девочка Алена, помогающая ему во всех делах, и чопорная принцесса — одно и то же лицо (в роли принцессы — московская девятиклассница Лена Денисова).

Режиссер велел нас в просмотровый зал познакомиться с материалом, отснятым в летней экспедиции. Видим, как на моря вымывает человека с утнатым носом, принимаем к себе запечатанный сургучом сосуд. Принимаем откупорить бутылку. Оттуда — дым, «Давай, дорогой! — кричит человек, прыгая вокруг. — Вылезай родимый. Мы сейчас все нос утрем!». Появился шийный из клубов дыма Диния по привычке хотел было сделать реверанс новому хозяину, дескать, чего изволите. А потом перепугался, усмехнулся, сгреб беднягу пятерней, захлнул быстро в бутылку, где сам только что сидел, сургуч пальцем припечатал. Да и первый обратил в море: «Ха-ха-ха!... Человек с утнатым носом — это Кошеч Бессмертный».

В фильме, с которым юным зрителем предстоит познакомиться в дни зимних школьных каникул, снимались также М. Пугачкин, Г. Колюков, З. Герат, В. Сергачев, В. Елисеополит. Думается, удовольствие от фильма получат и взрослые зрители.

П. ЧЕРНЯЕВ. На снимке: кадр из фильма, г. Москва.

«Театр уж покон, дожи блещут...»
♦ Новая роль Лидии Федосеевой — Шукшиной.
♦ Творчеству певца Владимира Бунчикова посвящается свое сегодняшнее выступление ведущий рубрики «Вспомним и споём» Виктор Денисов.
♦ Писательские маршруты.

ВСТРЕЧИ

КАЖДУЮ ОСЕНЬ

Каждый год, когда заканчивается уборочная страда, у нас в крае начинается большой литературный праздник — фестиваль «Алтайская осень». Ничего он не проходит в пешую раз. На этот раз маршрут двадцати шести писателей пролегал в четыре района — Славгородский, Благоевский, Крутихинский и Каменский.

Все участники фестиваля отмечают возросший интерес к книге, потребность читателей в живом общении с писателями. После каждой встречи слышалось неизменно: «Почему приезжаете редко?». И, конечно, приглашали на следующую встречу.

После торжественного открытия в ДК районных центров писатели выезжали в села. За пять дней они побывали в 162 трудовых коллективах, в сорок одной сельской школе. На встречах шел разговор не только о творчестве гостей, достигнутых рубежах, но и о внутренних вопросах, которые близки и труженникам села, и писателям.

Фестиваль позволяет не только концентрировать большие писательские силы на таком мероприятии, расширять географию встреч, но и завести новые творческие связи. Так, например, камынь после «Алтайской осени» (кстати, организовавшие ее на высоком уровне) обратились в краевую писательскую организацию с просьбой — организовать на базе Дома учителя в городе литературный салон. Программа этого салона позволит кинолюбам в течение года, ежемесячно, встречаться с писателями. Отрадно, что такое же предложение получено из Крутихи.

Литературные салоны в гостиные уже не первый год успешно функционируют в Заринском, Красноконовском, Славгородском и ряде других районов края.

В. СВИНЦОВ.

СЕМЬ НОТ

...И ГОЛОСА ЧИСТЫ, И ЗВУКИ СМЫСЛА ПОЛНЫ

3 ноября начинается свой пятый концертный сезон народный коллектив городского оркестра народных инструментов, руководимый и дирижером которого — преподавателем Барнаульского музыкального училища Е. И. Борисов. Нынешняя программа посвящается 70-летию Великого Октября и 50-летию образования Алтайского края. В репертуаре программы — «Земля моя, Алтай», «Музыка Горного Алтая», выступление с оркестром нашего земляка, заслуженного артиста республики Валерия Золотухина. Большое место в концертах будет отведено исполнению произведений алтайских композиторов М. Старинова, М. Апарина, В. Рожка, В. Пешняка.

Коллектив оркестра существует всего четыре года. За это время неизмеримо возросло исполнительское мастерство его участников. Оркестр хорошо знает в городе и крае, его слушатели — рабочие и служащие, сельские труженники, школьники и студенты. Недавно музыканты побывали в гастрольной поездке в Красноярск, где их встречали не только хлебосольно, но и горячими аплодисментами. Концерты проходили в рамках культурного обмена между соревнующимися краями и получали высокую оценку и слушателей, и профессиональных музыкантов.

За время существования оркестра народных инструментов подготовил и исполнил свыше 150 произведений различных авторов в двенадцати тематических программах. Два года назад коллектив присвоило звание «народный», он — лауреат Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества, посвященного 40-летию великой Победы.

В репертуаре народного оркестра постоянно производится известного в нашей стра-

не и за рубежом композитора, профессора заведующего кафедрой композиции Новосибирской консерватории Аскольда Мурова. Особенно любят исполнять его музыку к спектаклю по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

Творческая и крепкая дружба связывает этот коллектив с оркестром народных инструментов Новосибирского радио и телевидения, руководителем которого заслуженный деятель искусств РСФСР В. П. Гусев. На одном из концертов он дирижировал Барнаульским оркестром и высоко оценил его исполнительское мастерство.

Участие в концертах таких больших музыкантов, как артиста Московского, лауреата международных конкурсов Г. Пешняка, лауреата Всероссийского конкурса, собиравшего сибирского фольклора, композиторов, заслуженных артистов РСФСР А. Г. Заволокиных, баянистов из Новосибирска В. Прибылова и В. Освальда вызвало еще больший интерес к творческим поискам оркестра.

С первого дня в нем выступают концертмейстер Г. И. Иванов, вся жизнь которого связана с народной музыкой. Еще подростком он играл с непрофессиональными музыкантами — в оркестре своего отца А. И. Иванова. Старшее поколение трансмиссивцев помнит свой любимый оркестр начала 60-х годов, которым руководил инженер А. Иванов. Именно отец привил Геннадию Александровичу любовь к народной музыке. Вот и сейчас, когда за плечами 23 года педагогической деятельности в музыкальном училище, Г. А. Иванов — активный пропагандист игры на домре, умело передает свой опыт молодым музыкантам.

Также с первого дня в этом коллективе работает Н. И. Парпура. Выпускница Рубцов-

ской музыкальной школы. Новосибирской консерватории, она и воспитанница своих саравала, любящая и народную музыку. Они вместе с ней играют в оркестре. Например, Ирина Линякина, работавшая в Новоалтайской музыкальной школе, активно участвует в Новосибирской консерватории, каждый раз приезжая в Барнаул на репетиции и концерты.

Большая заслуга в становлении коллектива, в его совершенствовании, в подборе интересного репертуара, в творческом сотрудничестве с композиторами и исполнителями страны Е. И. Борисова. Когда во время концерта или репетиции смотрит на него, на его виртуозность, на то, как умело он владеет дирижерским талантом, как буквально заряжает своей энергией каждого музыканта, невозможно оставаться равнодушным. Видишь, как затихает зал и как подластива дирижеру аудитория. И творческий полет музыкантов вызывает ответный — слушательский.

В РСФСР насчитывается пять профессиональных оркестров народных инструментов. Коллектив Барнаульского городского народного оркестра народных инструментов стремится к профессионализму и делает для этого все возможное. Каждый своим выступлением он доказывает высокое исполнительское мастерство. И каждый его концерт — поистине праздник, когда народные слова и народные мелодии сливаются воедино, раскрывая душевную щедрость русского человека. Чистота голоса этой музыки, а звука — полнота смысла.

Н. ПИСАРЕВА, член Союза журналистов СССР, г. Барнаул.

ДЕЛА ПИСАТЕЛЬСКИЕ

Творчество Ивана Кудина хорошо известно у нас на Алтае. Его романы «Стихи», «Окраина», повести «Сосны, осенние сосны», «Покрушение» и другие произведения нашли своего читателя не только в крае; некоторые выходили в центральных издательствах, а «Покрушение» издавалось в Венгрии.

Недавно творчество писателя-коммуниста стало предметом обсуждения на очередном партийном собрании Алтайской краевой писательской организа-

ции. Составил деловой, заинтересованный разговор о вкладе прозаика в развитие современной алтайской литературы, о его деятельности на посту главного редактора альманаха «Алтай».

Гостями белокурихинской здравницы были Николай Черкас и Владимир Козодов. Они выступили в саянском «Катуль», «Алтай», «Россия», в Доме культуры курорта, а также перед старшеклассниками второй средней

школы. Поэты прочитали новые стихи, поделились творческими планами.

При краевой писательской организации создана комиссия по литературному наследию П. А. Бородинки, которую возглавляет М. П. Юдаев. Все материалы, имеющие отношение к жизни и творчеству писателя, просит присылать по адресу: 656015, г. Барнаул, пр. Строителей, 11-а. Союз писателей, С. ЯДРЫШНИКОВА.

