









КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВ

СЕМЬ НОТ

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

У ЗОРЫ ВЬСОКОЙ ЗЕМЛИ

Становится грустно, когда слышишь или читаешь о забытых, утраченных старинных традициях и ремеслах...

Ком-Агацкий район — известный на Алтае центр казахского орнаментального искусства. С мастерами вышивки и войлоковальни в этих местах познакомиться не трудно...

Особое значение приобрели чисто декоративные изделия: яркие вышитые ковры «тускемжи»...

В домах навалом много вещей: приятно прийти в судачку, обить цветным бархатом и повесить на стену тонкий металлочесыкный пластилиновый вазон...

Главная достопримечательность казахского дома — войлочный ковер сымар.

— Как его делают? — задаю вопрос ковровщице.

— Сначала стрижет овца, — отвечает Мария Имамидиева из поселка Тобелер.

— Узор спускается золотым цветом швом «едекен» так, чтобы цветовое сочетание двух соседних кусков войлока было красивым...

— Какое же сочетание цветов встречается чаще всего? — Чаще мы делаем яркие сымары, сопоставляя контрастные цвета...

— Что самое трудное при изготовлении сымара? — Самое трудное — узорчатые куски войлока, — говорит Убункен Мамбаева...

— Какое же сочетание цветов встречается чаще всего? — Чаще мы делаем яркие сымары, сопоставляя контрастные цвета...

— Какое же сочетание цветов встречается чаще всего? — Чаще мы делаем яркие сымары, сопоставляя контрастные цвета...

можно. У настоящей ковровщицы не может быть двух сымаров с одинаковым узором.

Только художник на всем чувствует прекрасное слово.

Эти строчки русского поэта А. А. Фета вспоминаются, когда смотришь на наделия ком-агацких мастериц.

— Все мы в детстве видели, как шьют ковры наши матери. Так, от поколения к поколению и передаются секреты этого ремесла...

— Какое же сочетание цветов встречается чаще всего? — Чаще мы делаем яркие сымары, сопоставляя контрастные цвета...

— Какое же сочетание цветов встречается чаще всего? — Чаще мы делаем яркие сымары, сопоставляя контрастные цвета...

— Какое же сочетание цветов встречается чаще всего? — Чаще мы делаем яркие сымары, сопоставляя контрастные цвета...

— Какое же сочетание цветов встречается чаще всего? — Чаще мы делаем яркие сымары, сопоставляя контрастные цвета...

— Какое же сочетание цветов встречается чаще всего? — Чаще мы делаем яркие сымары, сопоставляя контрастные цвета...

— Какое же сочетание цветов встречается чаще всего? — Чаще мы делаем яркие сымары, сопоставляя контрастные цвета...

— Какое же сочетание цветов встречается чаще всего? — Чаще мы делаем яркие сымары, сопоставляя контрастные цвета...

— Какое же сочетание цветов встречается чаще всего? — Чаще мы делаем яркие сымары, сопоставляя контрастные цвета...

— Какое же сочетание цветов встречается чаще всего? — Чаще мы делаем яркие сымары, сопоставляя контрастные цвета...

— Какое же сочетание цветов встречается чаще всего? — Чаще мы делаем яркие сымары, сопоставляя контрастные цвета...

— Какое же сочетание цветов встречается чаще всего? — Чаще мы делаем яркие сымары, сопоставляя контрастные цвета...

— Какое же сочетание цветов встречается чаще всего? — Чаще мы делаем яркие сымары, сопоставляя контрастные цвета...

— Какое же сочетание цветов встречается чаще всего? — Чаще мы делаем яркие сымары, сопоставляя контрастные цвета...

— Какое же сочетание цветов встречается чаще всего? — Чаще мы делаем яркие сымары, сопоставляя контрастные цвета...

— Какое же сочетание цветов встречается чаще всего? — Чаще мы делаем яркие сымары, сопоставляя контрастные цвета...

— Какое же сочетание цветов встречается чаще всего? — Чаще мы делаем яркие сымары, сопоставляя контрастные цвета...

— Какое же сочетание цветов встречается чаще всего? — Чаще мы делаем яркие сымары, сопоставляя контрастные цвета...

— Какое же сочетание цветов встречается чаще всего? — Чаще мы делаем яркие сымары, сопоставляя контрастные цвета...

— Какое же сочетание цветов встречается чаще всего? — Чаще мы делаем яркие сымары, сопоставляя контрастные цвета...

— Какое же сочетание цветов встречается чаще всего? — Чаще мы делаем яркие сымары, сопоставляя контрастные цвета...

АБОНЕМЕНТ В СЕНТЯБРЕ:

«Рога оленей, крылья птиц, листья деревьев...» [Рассказ о ковровщицах из Кош-Агача]

Творческая лаборатория музыкантов («Дует трубы и органа»)

Проблемы любительской сцены [Заметки члена жюри]

НА ВЕЧНОЕ ХРАНЕНИЕ

«Персона Иланова», «Жизнь», «Стефан», «В тиллу рого» — эти и многие другие произведения нашего земляка...

После войны Иван Леонтьевич успешно окончил университет и работал учителем, а потом, более десяти лет, — журналистом.

Смерть не дала завершенный замысел. Остались незаконченными рукописи, черновики. Эти и другие очень ценные документы передали на вечное хранение Государственному архиву края Валентина Матвеевна Шумилова, вдова писателя.

В. ПЕТРЕНКО.

заведующий архивным отделом крайисполкома.

ВСПОМНИМ И СПОЕМ

Морские песни Жарковского

Сегодняшняя наша беседа — творчество композитора Евгения Эммануиловича Жарковского...

Жарковский по праву считается певцом моря, военным моряком. Вместе с композиторами В. Соловьевым-Седым, Б. Мокроусовым, Ю. Слоновым, В. Терентьевым, Ю. Милотым Жарковский, описывая на замечательных матросских песнях...

Как вспоминает композитор, первая морская песня была написана благодарными читателями Л. Утесова. Поэт В. Визников показал стихи «Валада о неизвестном моряке», которые очень понравились Утесову.

В прошлом году отдел культуры райисполкома отправил один из моих сымаров в Японию, — говорит замечательная ковровщица Катчубай Кадырбаева из Мухор-Тархаты.

Жил простой моряк Илья-Илья, Пришел с ветром Штиль. И в судовой каюте Крылатой Назвал землей Родной.

Вера в свои силы окончательно пришла к Жарковскому, когда он вернулся из морского похода. Он был участником военных действий на флоте в 1948 году, в записи В. Бунчикова и В. Нечаева.

У Е. Жарковского есть, если можно так выразиться, главная морская песня, песня-шедевр «Прощайте, скалистые горы». Написана она была на Северном флоте на очень опасный человек, журналиста с полуострова

Рыбачьего (там он рекреировался многократно [Свердловская область]).

По признанию самого композитора, музыка была написана единым духом. Сперва спел ее Краснознаменный авиационный полк, а в конце войны по Всесоюзному радио прозвучал голос Владимира Бунчикова.

Прощайте, скалистые горы, Напевит и моряк, сложивший стих. Это был Е. Иващенко.

Интересна судьба «Песни о гвардейском эсминце «Гремейши». На этом корабле композитор неоднократно бывал, у него появилось много друзей — моряков.

«И все-таки песня осталась. Ее поют моряки, она так и называется «Песня о подводной лодке «Малютка»» — М.172.

«И все-таки песня осталась. Ее поют моряки, она так и называется «Песня о подводной лодке «Малютка»» — М.172.

«И все-таки песня осталась. Ее поют моряки, она так и называется «Песня о подводной лодке «Малютка»» — М.172.

«И все-таки песня осталась. Ее поют моряки, она так и называется «Песня о подводной лодке «Малютка»» — М.172.

«И все-таки песня осталась. Ее поют моряки, она так и называется «Песня о подводной лодке «Малютка»» — М.172.

«И все-таки песня осталась. Ее поют моряки, она так и называется «Песня о подводной лодке «Малютка»» — М.172.

«И все-таки песня осталась. Ее поют моряки, она так и называется «Песня о подводной лодке «Малютка»» — М.172.

«И все-таки песня осталась. Ее поют моряки, она так и называется «Песня о подводной лодке «Малютка»» — М.172.

«И все-таки песня осталась. Ее поют моряки, она так и называется «Песня о подводной лодке «Малютка»» — М.172.

«И все-таки песня осталась. Ее поют моряки, она так и называется «Песня о подводной лодке «Малютка»» — М.172.

«И все-таки песня осталась. Ее поют моряки, она так и называется «Песня о подводной лодке «Малютка»» — М.172.

«И все-таки песня осталась. Ее поют моряки, она так и называется «Песня о подводной лодке «Малютка»» — М.172.

«И все-таки песня осталась. Ее поют моряки, она так и называется «Песня о подводной лодке «Малютка»» — М.172.

«И все-таки песня осталась. Ее поют моряки, она так и называется «Песня о подводной лодке «Малютка»» — М.172.

«И все-таки песня осталась. Ее поют моряки, она так и называется «Песня о подводной лодке «Малютка»» — М.172.

«И все-таки песня осталась. Ее поют моряки, она так и называется «Песня о подводной лодке «Малютка»» — М.172.

«И все-таки песня осталась. Ее поют моряки, она так и называется «Песня о подводной лодке «Малютка»» — М.172.

«И все-таки песня осталась. Ее поют моряки, она так и называется «Песня о подводной лодке «Малютка»» — М.172.

«И все-таки песня осталась. Ее поют моряки, она так и называется «Песня о подводной лодке «Малютка»» — М.172.

«И все-таки песня осталась. Ее поют моряки, она так и называется «Песня о подводной лодке «Малютка»» — М.172.

«И все-таки песня осталась. Ее поют моряки, она так и называется «Песня о подводной лодке «Малютка»» — М.172.

«И все-таки песня осталась. Ее поют моряки, она так и называется «Песня о подводной лодке «Малютка»» — М.172.

ДУЭТ ТРУБЫ И ОРГАНА

Музыканты отвечают на вопросы «Абонемента»

Живейший интерес у любителей музыки вызвало выступление солистов Алтайской краевой филармонии Анатолия Тренкешу (труба) и Сергея Будкеева (орган). Что и говорить, сочетание двух этих инструментов редко встречается в концертной практике.

Вступлению вызвало много вопросов, отражающих желание взглянуть в творческую лабораторию двух музыкантов.

«Как возникла идея совместного музицирования?» С. Будкеев: — В первую очередь, конечно, потому, что в Барнауле теперь есть орган, который открывает большие возможности для концертного исполнительства.

«Почему вы выбрали именно этот инструмент?» — «Малютка» — хмуро сказал Жарковский. «Малютка» — хмуро сказал Жарковский.

«Какая роль у вас в ансамбле?» — Некому, Женя, деть пальца. Лодка погибла, не вернувшись с задания. Только Баренцево море знает тайну ее гибели.

«Что вас привлекло к трубе?» — Особой вехой стало для меня «присвоение» к творчеству И.С. Баха. Появился в городе орган, и возникло желание последовать примеру выдающегося русского трубочника И.С. Докшицера.

«Как вы работаете над программой?» — Основную часть работы по подготовке органических хоровальных преданий и прелюдий из Хорального Темперированного Клавира легла на Сергея Будкеева. Благодаря ему я расширил свое представление об органном творчестве И.С. Баха и других великих полифонистов.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе. Исполнить ее до конца с полной отдачей для меня было очень трудно.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

«Какие трудности вам пришлось преодолеть?» — Замечательная хоровальная прелюдия фа минор внешне проста. Но она, пожалуй, больше, чем другие, была в репетиционной работе.

КЛУБ ПО ИНТЕРЕСАМ

драматический коллектив, агиттеатр, студия, народный театр... Все эти формы театральной самостоятельности важны, и даже больше — развивают культуру, способствуют творческому потенциалу личности...

НЕ ТОЛЬКО ПРАЗДНИК...

рабочников межсоюзного Дома самодеятельного творчества, просмотро в шести коллективах три многоактных (в том числе два детских), три одноактных спектакля. К концу, всего в городе 43 клубных коллектива художественной самодеятельности (38 профсоюзных и 5 государственных).

ЗАМЕТКИ ЧЛЕНА ЖЮРИ

действии, и массовые сцены в спектакле «Кристалл Крайслера Бумс!» Г. Х. Алдерева (режиссер В. Шинзулина).

НА ОРБИТЕ ФЕСТИВАЛЯ

проблемам и событиями, которыми живет страна. В спектаклях нашли отражение подвиги советского народа в Великой Отечественной войне, борьба за мир, разоблачение негативных явлений в нашем обществе...

в спектакле «Бабы» театр из Камня-на-Оби, отмеченный дипломом второй степени. При всей серьезности работы коллективов, не покидает ощущение, что народные театры ограничивают себя в поиске новых сценических приемов...



