



За эффективный труд и здоровый быт

Фоторепортаж

# СТРОИМ ГОРОД – СТРОИМ СЕБЯ

Качественный, высокопроизводительный труд во многом зависит от того, как человек живет, как проводит свое свободное время. Именно поэтому на XXVII съезде КПСС подчеркивалось значение эстетического воспитания тружеников, говорилось о необходимости постоянного совершенствования содержания и методов культурно-просветительной работы, расширения сети учреждений культуры.

На необходимость «улучшить организацию досуга тружеников, особенно молодежи, создавать условия, обеспечивающие разумное использование свободного времени, развивать сеть клубов по интересам, в том числе по месту жительства, оказывать им всестороннюю помощь в организации и проведении работы», перестроить всю организационную



## Музыка

## СЕЗОН ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ

**ЗАКРЫЛСЯ** концертный сезон в Алтайской краевой филармонии. Большое внимание привлек 1-й — центральный — абонемент симфонического оркестра под управлением главного дирижера О. Зверева. Программы аборнента отличались ярким разнообразием. В концертном исполнении произошла опера великого итальянского композитора Д. Верди «Гравиат», была исполнена шедевр мировой классической музыки — «Реквием» Моцарта. Слушатели побывали на авторском концерте ленинградского композитора А. Сайникова, познакомились с искусством братского народа на Днях азербайджанской музыки. Большой интерес вызвало исполнение выдающихся произведений русской, советской и зарубежной симфонической музыки.

Содержательность, значительность исполненной музыки ставили перед дирижером и артистами оркестра трусливые задачи. И, надо сказать, уверены исполнительской культуры удовлетворяли самыми высокими вкусами.

Следует отметить важную психологическую перестройку оркестра, значительно воспрорешившую мастерство, профессио-

нальную ответственность музыкантов. Хотелось подчеркнуть особую роль главного дирижера оркестра О. Е. Зверева.

Многие сложные пробле-

мы решал руководитель. Одна из главнейших — забота о профессиональном росте музыкантов. Не было проходных, незначительных, «легких» для восприятия и исполнения произведений. Все требовало большой кропотливой работы, серьезного осмысливания сложных явлений.

Остановлюсь на некоторых моментах исполнительской культуры нашего оркестра. Самый, показал, сложный вопрос — выявление всей сложности идеи — образного содержания в симфонической музыке. Именно глубина мысли и многогранность эмоционального стиля, актуализирующая тематику определяют силу воздействия симфонического произведения. О. Зверев «зепит» форму крупно, масштабно. Выявление структурной идеи дирижер избегает последовательного «описателя». Но более интенсивных контрастов, он вводит слушателя в мир духовных катаклизмов, обнажая противостояние добра и зла, выявляет авторскую позицию, дает свою художественную оценку событиям.

Тонким вслушиванием в современность отмечено было исполнение 5-й Симфонии Д. Шостаковича. Глубокая тре-

нила за судьбу человечества звучит в 8-й его Симфонии. Дирижер выстраивает блаженные по смыслу симфонические произведения как острую «схватку» контрастов — образов, несущих разрушительное начало, унифицированных, подминающих все под свой «порядок» (вторые части симфоний), и лирических центров, трепетной чистотой, эмоциональной полнотой призванных утверждать человеческое.

Рельефно, необыкновенно одухотворенно прозвучала музыка первой части 4-й Симфонии Брукнера. Вся первая часть 2-й Симфонии Рахманинова были найдены точнейшие лирические характеристики, естественно вылившиеся в процесс развития в совершенную изумительную по лирическому темпераменту кульминацию цикла — третью часть.

Большой признательности

слушателей заслуживает

струнных артистов оркестра, композиторов. Создательные, серьезные отношения музыкантов к исполнению своих партий обуславливается га-

достью встречи с настоящим искусством. Чуткой, тонкой стала струнная группа. Исполнители понимают руководите-ля «с полуслов», передают точечные переходы, предвос-

хижают, предчувствуют мысль дирижера. Тесным контактом дирижера и оркестра отмечаются многие и многие страницы прекрасной музыки. Иногда казалось, что звучит пластика жеста. Особенно это поразило во фрагментах из балета «Тропой грома» К. Карава. «Ощущение» штихов, деталей текста в «Реквиеме» Моцарта помогли «поднять» колоссальное произведение. Во многом здесь заслу-

га именем струнной группы.

Умные, интересные музыканты играют в группе де-ревальных духовых. Всегда отличается глубиной, содер-

жествием игры на гобое А. Преййтковского, тональностью, выразительностью игры на кларнете А. Гончарика, внутренней гармонией насыщено исполнение на фаготе сильных эпизодов В. Бубновича, безу-  
укочественные партии флейты

У. Марченко.

Группа медных духовых уже не вызывает большие па-  
стороженности у слушателей. Она стала выразительнее, му-  
зыкальнее, часто достигается отличной амбассады. Всем па-  
мятны соло В. Палько в «Рек-  
виеме» Моцарта, артистичная, чистая игра А. Тренкениц. Благодаря его го-  
ричко. Впереди у музыкантов

напряженная работа.

Следует сказать о пло-  
творных связях нашего ор-  
кестра и ведущих хоровых

коллективов, вокалистов и

инструменталистов страны, учащие которых позволили ис-  
полнить сложные произве-  
дения.

Итак, центральный абонемент закрыт. Трудно вспоминать сезоны, где бы концертышли так часто с аншлагом, привлекали столько слушателей, глядевших на веерных, веерообразных концертах.

Начало сезона было не-  
обычно. Всю первую неделю

все знают, что он надежный че-  
ловек. Знают, что был храбрым, умелым и волевым командиром на-  
виги. Награжден боевыми ордена-  
ми: трехм. Отечественной войны и двумя орденами Красной Звезды.

Боец на Калининском, Брян-  
ском и Прибалтийских фронтах, ос-  
воеожд в Брянске, Даугаве, Риге, Варшаву, штурмовал Берлин. Про-  
шел фронтовыми дорогами от Моск-  
вы и заключил войну в Берлине. Был

трижды ранен и контужен. Вернулся на родной Алтай и вот уже двадцать восемь лет удари-  
тудиши на заводе транспортного

мастерства. Известен как «закры-  
мый» ветеран. Сын Сычев — че-  
ловек скромный. Рассказывать о себе, о фронтовых своих подвигах не любит, но эти пять орденов и множе-  
ство медалей говорят сами за себя.

А недавно произошло радостное  
событие: шестой боевой орден, од-  
ним из которых был Красный Ал-  
тай, был направлен в госпиталь. По-  
сле госпиталя И. Сычев вошел на

другом фронте. И только следом-  
тии клуба «Посып» при Московском  
финансово-экономическом техни-  
куме обнаружили в архиве документы  
и установили, что он был пред-  
ставителем тогда награды.

На днях военный комиссар Ок-  
тябрьского райвоенкомата, г. Барнаул,

Иван Дмитриевич Сычев — че-  
ловек скромный. Рассказывать о себе, о фронтовых своих подвигах не любит, но эти пять орденов и множе-  
ство медалей говорят сами за себя.

А недавно произошло радостное  
событие: шестой боевой орден, од-  
ним из которых был Красный Ал-  
тай, был направлен в госпиталь. По-  
сле госпиталя И. Сычев вошел на

другом фронте. И только следом-  
тии клуба «Посып» при Московском  
финансово-экономическом техни-  
куме обнаружили в архиве документы  
и установили, что он был пред-  
ставителем тогда награды.

На днях военный комиссар Ок-  
тябрьского райвоенкомата, г. Барнаул,

Иван Дмитриевич Сычев — че-  
ловек скромный. Рассказывать о себе, о фронтовых своих подвигах не любит, но эти пять орденов и множе-  
ство медалей говорят сами за себя.

А недавно произошло радостное  
событие: шестой боевой орден, од-  
ним из которых был Красный Ал-  
тай, был направлен в госпиталь. По-  
сле госпиталя И. Сычев вошел на

другом фронте. И только следом-  
тии клуба «Посып» при Московском  
финансово-экономическом техни-  
куме обнаружили в архиве документы  
и установили, что он был пред-  
ставителем тогда награды.

На днях военный комиссар Ок-  
тябрьского райвоенкомата, г. Барнаул,

Иван Дмитриевич Сычев — че-  
ловек скромный. Рассказывать о себе, о фронтовых своих подвигах не любит, но эти пять орденов и множе-  
ство медалей говорят сами за себя.

А недавно произошло радостное  
событие: шестой боевой орден, од-  
ним из которых был Красный Ал-  
тай, был направлен в госпиталь. По-  
сле госпиталя И. Сычев вошел на

другом фронте. И только следом-  
тии клуба «Посып» при Московском  
финансово-экономическом техни-  
куме обнаружили в архиве документы  
и установили, что он был пред-  
ставителем тогда награды.

На днях военный комиссар Ок-  
тябрьского райвоенкомата, г. Барнаул,

Иван Дмитриевич Сычев — че-  
ловек скромный. Рассказывать о себе, о фронтовых своих подвигах не любит, но эти пять орденов и множе-  
ство медалей говорят сами за себя.

А недавно произошло радостное  
событие: шестой боевой орден, од-  
ним из которых был Красный Ал-  
тай, был направлен в госпиталь. По-  
сле госпиталя И. Сычев вошел на

другом фронте. И только следом-  
тии клуба «Посып» при Московском  
финансово-экономическом техни-  
куме обнаружили в архиве документы  
и установили, что он был пред-  
ставителем тогда награды.

На днях военный комиссар Ок-  
тябрьского райвоенкомата, г. Барнаул,

Иван Дмитриевич Сычев — че-  
ловек скромный. Рассказывать о себе, о фронтовых своих подвигах не любит, но эти пять орденов и множе-  
ство медалей говорят сами за себя.

А недавно произошло радостное  
событие: шестой боевой орден, од-  
ним из которых был Красный Ал-  
тай, был направлен в госпиталь. По-  
сле госпиталя И. Сычев вошел на

другом фронте. И только следом-  
тии клуба «Посып» при Московском  
финансово-экономическом техни-  
куме обнаружили в архиве документы  
и установили, что он был пред-  
ставителем тогда награды.

На днях военный комиссар Ок-  
тябрьского райвоенкомата, г. Барнаул,

Иван Дмитриевич Сычев — че-  
ловек скромный. Рассказывать о себе, о фронтовых своих подвигах не любит, но эти пять орденов и множе-  
ство медалей говорят сами за себя.

А недавно произошло радостное  
событие: шестой боевой орден, од-  
ним из которых был Красный Ал-  
тай, был направлен в госпиталь. По-  
сле госпиталя И. Сычев вошел на

другом фронте. И только следом-  
тии клуба «Посып» при Московском  
финансово-экономическом техни-  
куме обнаружили в архиве документы  
и установили, что он был пред-  
ставителем тогда награды.

На днях военный комиссар Ок-  
тябрьского райвоенкомата, г. Барнаул,

Иван Дмитриевич Сычев — че-  
ловек скромный. Рассказывать о себе, о фронтовых своих подвигах не любит, но эти пять орденов и множе-  
ство медалей говорят сами за себя.

А недавно произошло радостное  
событие: шестой боевой орден, од-  
ним из которых был Красный Ал-  
тай, был направлен в госпиталь. По-  
сле госпиталя И. Сычев вошел на

другом фронте. И только следом-  
тии клуба «Посып» при Московском  
финансово-экономическом техни-  
куме обнаружили в архиве документы  
и установили, что он был пред-  
ставителем тогда награды.

На днях военный комиссар Ок-  
тябрьского райвоенкомата, г. Барнаул,

Иван Дмитриевич Сычев — че-  
ловек скромный. Рассказывать о себе, о фронтовых своих подвигах не любит, но эти пять орденов и множе-  
ство медалей говорят сами за себя.

А недавно произошло радостное  
событие: шестой боевой орден, од-  
ним из которых был Красный Ал-  
тай, был направлен в госпиталь. По-  
сле госпиталя И. Сычев вошел на

другом фронте. И только следом-  
тии клуба «Посып» при Московском  
финансово-экономическом техни-  
куме обнаружили в архиве документы  
и установили, что он был пред-  
ставителем тогда награды.

На днях военный комиссар Ок-  
тябрьского райвоенкомата, г. Барнаул,

Иван Дмитриевич Сычев — че-  
ловек скромный. Рассказывать о себе, о фронтовых своих подвигах не любит, но эти пять орденов и множе-  
ство медалей говорят сами за себя.

А недавно произошло радостное  
событие: шестой боевой орден, од-  
ним из которых был Красный Ал-  
тай, был направлен в госпиталь. По-  
сле госпиталя И. Сычев вошел на

другом фронте. И только следом-  
тии клуба «Посып» при Московском  
финансово-экономическом техни-  
куме обнаружили в архиве документы  
и установили, что он был пред-  
ставителем тогда награды.

На днях военный комиссар Ок-  
тябрьского райвоенкомата, г. Барнаул,

Иван Дмитриевич Сычев — че-  
ловек скромный. Рассказывать о себе, о фронтовых своих подвигах не любит, но эти пять орденов и множе-  
ство медалей говорят сами за себя.

А недавно произошло радостное  
событие: шестой боевой орден, од-  
ним из которых был Красный Ал-  
тай, был направлен в госпиталь. По-  
сле госпиталя И. Сычев вошел на

другом фронте. И только следом-  
тии клуба «Посып» при Московском  
финансово-экономическом техни-  
куме обнаружили в архиве документы  
и установили, что он был пред-  
ставителем тогда награды.

На днях военный комиссар Ок-  
тябрьского райвоенкомата, г. Барнаул,

Иван Дмитриевич Сычев — че-  
ловек скромный. Рассказывать о себе, о фронтовых своих подвигах не любит, но эти пять орденов и множе-  
ство медалей говорят сами за себя.

А недавно произошло радостное  
событие: шестой боевой орден, од-  
ним из которых был Красный Ал-  
тай, был направлен в госпиталь. По-  
сле госпиталя И. Сычев вошел на

другом фронте. И только следом-  
тии клуба «Посып» при Московском  
финансово-экономическом техни-  
куме обнаружили в архиве документы  
и установили, что он был пред-  
ставителем тогда награды.

На днях военный комиссар Ок-  
тябрьского райвоенкомата, г. Барнаул,

Иван Дмитриевич Сычев — че-  
ловек скромный. Рассказывать о себе, о фронтовых своих подвигах не любит, но эти пять орденов и множе-  
ство медалей говорят сами за себя.

А недавно произошло радостное  
событие: шестой боевой