



# АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

Орган Алтайского краевого комитета КПСС и краевого Совета народных депутатов

№ 109 (19547)

СРЕДА, 14 МАЯ 1986 ГОДА

Газета выходит с 12 августа 1917 года

Цена 3 коп.

## КАЧЕСТВО НАШЕЙ РАБОТЫ

Задача всесмерного повышения технического уровня и качества продукции сегодня выдвигается в центр экономико-технической политики партии и всей практической работы. Это значит, что качество становится очень емким по своему содержанию понятием. Коренное его улучшение непосредственно связано с необходимостью подняться на более высокий уровень всю нашу многогранную деятельность в области материального производства.

О любом изделии, выпускаемом различными отраслями промышленности, сегодня уже недостаточно судить с единственной точки зрения — есть в нем дефекты или нет. Изделие с дефектом — это брак, а ему не должно быть места ни в кооперированных поставках, ни на рынке. Понятие качества неизмеримо шире. В наше время нельзя спроектировать и изготовить надежную продукцию, не используя при этом последние достижения науки и технического прогресса.

Квалификация кадров, их профессиональная подготовка, уровень организации труда и дисциплины, степень личной ответственности за порученное дело — все эти и многие другие чисто человеческие факторы также являются решающими в этом большом деле. Вот почему повышение качества продукции выходит далеко за пределы только экономической задачи.

В своих обязательствах труженикам промышленности края обозначились в нынешнем году довести удельный вес изделий высшей категории качества до 35 процентов в общем объеме продукции, подлежащей аттестации. Это значит, что сотни изделий машиностроения и других отраслей промышленности с алтайской маркой должны соответствовать уровню лучших зарубежных образцов или превышать его.

Значительно увеличится объем продукции первой категории качества, а некоторые виды изделий, не отвечающие современным требованиям, будут сняты с производства. Тайковы линии основные рубежи. В целом же задачи коренного повышения технического уровня надежности, конкурентоспособности настолько сложны и многообразны, что их решение требует существенной перестройки в стиле и методах работы.

Хорошо понимают важность поставленной XXVII съездом партии задачи по всесмерному повышению технического уровня и качества продукции труженики Барнаульского стеклостроительного завода, объединения «Сибэнергомаш», Бийского котельного завода и других ведущих предприятий края. Сразу после съезда передовые коллективы бригад этих предприятий широко развернули соревнование за выпуск только отличной продукции, за работу без брака. Они обязались создавать изделия, удовлетворяющие современным требованиям, устраивать организационные неутидицы, вызывающие штурмовщики. И главным рабочим в перестройке на качество — новый уровень работы, главным контролером качества во всех звеньях производственного процесса они называют совесть каждого труженика.

У нас в стране и за рубежом высоко ценится продукция с маркой Алтайского завода тракторного электрооборудования, по многим параметрам превышающая лучшие мировые образцы. Как коллективу удалось достичь этого? Уже при проектировании конструкторы поставили перед собой задачу вывести изделия на самый высокий технический уровень. Весь технологический процесс здесь организован так, чтобы исключить возможность возникновения дефектов и брака. А возможным это стало потому, что работа идет в атмосфере высочайшей ответственности за честь предприятия, носящего высокое звание колlettiva коммунистического труда.

Подобная обстановка творчества и максимальной отдачи должна стать важнейшей обязанностью партийных, общественных организаций, хозяйственных руководителей и специалистов. А спрос с тех, кто относится к делу, как говорится, спустя рукава, должен быть самым строгим. Следует глубоко проанализировать действенность всех мер, материальных и моральных, которые ориентируют людей на бездефектный, высококачественный труд. У большинства тружеников коллективов есть ценный опыт работы без брака, на многих предприятиях созданы и действуют системы управления качеством продукции, и зачастую надо лиши предложить формализм, инерцию мышления, чтобы весь этот арсенал средств стал приносить реальный эффект.

Конечно, не всегда улучшение качества продукции можно добиться лишь улучшением организационной стороны, в иных случаях необходимы определенные материальные затраты. И они, как показывает опыт, очень скоро оправдывают себя. Но происходит это лишь в том случае, если коллективы предприятий имеют конкретные планы повышения технического уровня продукции, ясно видят пути их реализации.

В свое время алтайские моторостроители взяли обязательство аттестовать на высшую категорию качества все основные модификации своих двигателей. С тех пор в объеме проведены десятки мероприятий, совещаний и планерок. А вот качество, надежность и долговечность двигателей пока значительно уступают современным аналогам, вызывают много нареканий у потребителей.

Партия придает повышение качества продукции исключительно важное значение. В принятом по этому вопросу постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР намечено осуществить комплекс организационных, экономических и правовых мероприятий, направленных на повышение технического уровня продукции, ясно видят пути их реализации.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР подчеркнули, что осуществление намеченных мер должно быть предметом особой заботы партийных и советских органов, общественных организаций. Необходимо создавать в трудовых коллективах такой моральный климат, при котором честный, добросовестный труженик чувствовал бы постоянную поддержку, а бракодел — осуждение. Борьба за высокое качество продукции должна придать характер массового общественного движения, добиваясь решающего переворота в этом деле уже в двенадцатой пятилетке.

Чем быстрее будут применены в действие все эти ограничительные меры, сопутствующие повышению качества, тем больше возможностей получит экономика края для ускоренного развития. Ведь лучше — это всегда больше. Значит, дальше будет удовлетворять потребности промышленности в различных изделиях и комплектующих деталях, а спрос населения — в необходимых товарах. Доля каждого участника производства — показывать в этой работе пример творческой активности, инициативы, высокой ответственности за качество выполняемой работы.



ПОЗВАЛО ПОЛЕ

Полеводам колхоза «Путь к коммунизму» предстоит вырастить пшеницу по интенсивной технологии на двух тысячах гектаров. Заблаговременно приступили они и к выполнению комплекса работ на интенсивном поле, закончили первую операцию — локальную внесение минеральных удобрений.

В этом хозяйстве провели посев однолетних культур на монокоры, заканчиваются сев гороха, на очереди — овес. Удально трудится на этих работах механизаторы В. Шедлих, В. Скорупин, П. Трофимов. Селянцами стали те, кто не является кадровыми механизаторами, но могутоказать помощь в селе. Среди них, например, директор сельского Дома культуры А. Яриев, инженер по технике безопасности Н. Зиягинцев и другие.

П. БЕССЧЕТНОВ.  
Петропавловский район.

Так определили эти дни главный агроном совхоза «Пролетарий» А. С. Гура и хлебороб М. Х. Старухин; тракторист А. Цайтер подвозит семена к агрегатам; идет загрузка сеялок.

На снимках: главный агроном совхоза «Пролетарий» А. С. Гура и хлебороб М. Х. Старухин; тракторист А. Цайтер подвозит семена к агрегатам; идет загрузка сеялок.

## УРОЖАЮ-86—НАДЕЖНУЮ ОСНОВУ!



Фото А. Каспаршина.

## ПРИШЛА РЕШАЮЩАЯ ПОРА

и на пленсию, годы выходят, — взыскивает Михаил Харитонович, лукаво поглядывая на товарищ.

— Да что вы, так сразу не отпустим, — заговорил п. агроном, и бригадир, и механизаторы.

— Ну и ладно, — оборвал Старухин разговор и в один прием оказался в кабине трактора. Агрегат двинулся, и потянулись за ним ровные линии рядков. В них ложились одновременно и семена, и ткани. А невдалеке продолжал свою работу другой агрегат: трактор тянул сельхоз СЗС-2.1. Там механизаторы заправляли землю минеральными удобрениями. Старухина доза вносится в два приема: локально и в рядок. Это и требуется на всеместном этапе возделывания пшеницы по интенсивной технологии.

Под интенсивку мы отвели в совхозе 1.400 гектаров. Сеем два сорта пшеницы: Луганская-4 и Скала — дают по-следнюю спрашивает Александра Степановича Гура. — Вся отрасль растениеводства переведена на колективный подряд. Испытали эту форму на специализированных звеньях, поэтому полевые наши хорошие знают ее особенности.

Совхозные бригады заключили договоры на возделывание всех культур. С интенсивного гектара они обязались получить пять центнеров прибавки к среднему урожаю. И уже на лицо преимущества новой организации труда: возникшие неполадки устраняются быстро, сообща. Механизаторы прекрасно понимают, что пришла решающая пора. Под ее диктовку трудаются сейчас все, занятые в поле.

В. ГОЛОВАЧЕВ.

Троицкий район.

## В КОМПЛЕКСЕ

Завьяловского района, повсеместно ведутся полевые работы. Механизированные комплексы ведут закрытие влаги, начали сеянчники культуры. Все операции выполняются при строгом соблюдении агротехники, как того требует интенсификация земледелия.

Важное место в повышении урожайности полей, особенно для производителей, которые отвечают поливным землям, в этом году их площади в районе неожиданно возрастут. Так, в колхозе «Путь к коммунизму» орошаемые земли в этом году размежелены борбами, коровьими культурами, такие, как люцерна, костер, эспарцет. Как и в прежние годы, здесь работают две безнадрывные звенья, возглавляемые, которые опытные механизаторы И. В. Киргер и Н. К. Кошман.

Подобные звенья будут заниматься выращиванием коровьих культур на поле, также орошаемый кипарис составляет 100 гектаров, и в совхозе «Завьяловский», который только начал свою поливную технологию.

В районе на поливных участках уже начаты работы. В. ЦЮБА, корр. «Алтайской правды». Завьяловский район.

## С ЕЮТ ПОДСОЛНЕЧНИК, СВЕКЛУ, ТРАВЫ

В хозяйстве Славгородского района идет сев технических культур. В совхозах «Славгородский», «Максимовский», совхозе-техникуме сеют подсолнечник, многослойные травы.

В холмистом Славгородском районе идет сев технических культур. В совхозах «Славгородский», «Максимовский», совхозе-техникуме сеют подсолнечник, многослойные травы.

В этом году большое внимание уделяется возделыванию коровьей свеклы. Начали ее сеять в колхозах имени Ленина, «Победы» и других хозяйствах. Эта ценная коровья культура размещается на выровненных участках, поливных землях.

Повсеместно ведется поливка многолетних трав. В колхозе «Победа» такая работа проведена на 400 гектарах. В большинстве хозяйств грядки приступили к посадке овощей.

А. ПАНТОЮКOV, корр. «Алтайской правды». Славгородский район.

## САЖАЮТ КАРТОФЕЛЬ

Самосвал подошел по кромке поля к агрегату и высыпал в него полузотовленный клубни. Тракторист А. Самохвалов и его помощник Б. Ильинский повели по подготовленной грядке новую картофелесажалку КСМ-4. Она выгодно отличается от других моделей тем, что может загружаться без специальной машины и во время работы вносить минеральные удобрения.

В совхозе «Барнаульский» возделыванием картофеля занята специальная бригада. И в последние годы хозяйство успешно превратилось из аграрного в промышленный подряд. Испытали эту форму на специализированных звеньях, поэтому полевые наши хорошие знают ее особенности.

Совхозные бригады заключили договоры на возделывание всех культур. С интенсивного гектара они обязались получить пять центнеров прибавки к среднему урожаю. И уже на лицо преимущества новой организации труда: возникшие неполадки устраняются быстро, сообща. Механизаторы прекрасно понимают, что пришла решающая пора. Под ее диктовку трудаются сейчас все, занятые в поле.

В. ГОЛОВАЧЕВ.

Троицкий район.

ИДЕТ НЕДЕЛЯ ДЕЙСТВИЙ ПРОТИВ ВОЙНЫ

## ГОЛОС ПОКОЛЕНИЙ

На площади Ленина в Рубцовске прошел многоэтапный митинг молодежи под девизом «Я голосую за мир». Первым выступил ветеран Великой Отечественной войны полный кавалер ордена Славы И. М. Глобоков. Он призвал высоко нести честь и достоинство нашей Родины, краснить ее экономическое могущество.

Обрубщик стального литья тракторного завода делегат XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, кавалер ордена Дружбы народов В. Сенькин доложил, что их комсомольско-молодежная бригада в дни Недели мира достигла наивысшей производительности труда, давая по полторы нормы и более в смену. Это — вклад обрубчиков в дело мира.

На митинге была вручена медаль «За боевые заслуги» воину-интернационалисту комсомольцу Дмитрию Кухтикову. Сейчас он работает электриком Западных электрических сетей.

Здесь же, на митинге, был организован сбор подписей под девизом «Еще не поздно! с обращением к администрации». Рейтана прекратитьгонку вооружений. Свой подписи поставили более трех тысяч молодых рабочиков. От имени участников митинга была вручена медаль «За боевые заслуги» воину-интернационалисту комсомольцу Дмитрию Кухтикову. Сейчас он работает электриком Западных электрических сетей.

Здесь же, на митинге, был организован сбор подписей под девизом «Еще не поздно! с обращением к администрации». Рейтана прекратитьгонку вооружений. Свой подписи поставили более трех тысяч молодых рабочиков. От имени участников митинга была вручена медаль «За боевые заслуги» воину-интернационалисту комсомольцу Дмитрию Кухтикову. Сейчас он работает электриком Западных электрических сетей.

И. МАРКОВ,

корр. «Алтайской правды». г. Рубцовск.

КИНО И ЖИЗНЬ

## ОТКРЫЛСЯ У СЪЕЗД КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

Общественная потребность осмысливать время, стремление заинтересаться на экране жизни во всей ее многогранности, драматизме и величии здравоохраняют творчество многонационального отряда советских кинематографистов.

Итог работы, проделанной за минувшую пятилетку, планы на будущее обсуждают делегаты У съезда кинематографистов СССР. 13 мая он открылся в Москве в Большом Кремлевском Дворце.

Продолжительными аплодисментами встретили собравшихся товарищей Горбачева М. С., Алиева Г. А., Воротникова В. И., Громыко А. А., Зайкова Л. Н., Лигачева Е. К., Рыжкова Н. И., Соломенцева М. С., Чебрикова В. М., Шеварднадзе Э. А., Демчеву И. И., Долгих В. И., Ельцина Б. И., Тализина И. В., Бирюкову А. П., Добрынина А. Ф., Зиминина М. В., Медведеву В. А., Никонова В. П., Разумовского Г. П., Иконову А. И., председателя Центральной ревизионной комиссии КПСС И. В. Каинтона.

В президиуме также представители партийных, советских, общественных организаций, видные деятели советской кинематографии, руководители творческих союзов. Присутствуют зарубежные гости — мастера кино из ряда стран.

Будущим словом съезд открыл один из старейших советских кинематографистов режиссер П. Е. Ейфильд.

С отчетным докладом представителем Союза кинематографистов СССР выступил первый секретарь правления Л. А. Кулиджаев.

С докладом ревизионной комиссии Союза кинематографистов СССР выступил ее председатель Л. П. Нехорошев.

Затем на съезде начались прения по докладам.



Фоторепортаж



## ЮБИЛЕЙНЫЙ ПАРК ВСТАНЕТ В ЦЕНТРЕ АН БУДУЩЕГО МИКРОРАЙОНА

Газета уже сообщала, что в Индустриальном районе Барнаула, на Павловского тракта, торжественно заложен парк в честь предстоящего 50-летия образования Алтайского края. На посадки деревьев сюда пришли в этот день около двух тысяч барнаульцев — от школьников до ветеранов.

Все районы города направили людей больше, чем ожидались. Пришли они с песнями, лозунгами, плакатами. И работали с большим увлечением. Поэтому и сделано было больше, чем планировалось: за день посажено около пяти тысяч деревьев трех — пятилетнего возраста. Основной их поставщик — сокол «Декоративные культуры».

Работы в парке будут вестись всю весну, лето, осень. Уход за деревьями берут на себя районы — каждый отвеча-

ет за свой участок. Защитное кольцо из гололей, которое обозначает внешние контуры парка, создает специальное управление по благоустройству и озеленению. Основные же работы в новой зеленой зоне города будут вестись силами тружеников и жителей Индустриального района.

Вокруг юбилейного парка будет строиться новый огромный жилой микрорайон, рассчитанный на десятки тысяч жителей. И парк станет прекрасным местом проведения ярмарок.

Л. ПАРИКОВА.  
На снимках: митинг, посвященный закладке парка в честь 50-летия образования Алтайского края; посадка ведущими ребят из 112-й школы Барнаула.

Фото А. Каспаришина.



## ШУКИНСКАЯ РОДНЯ

Еду в гости к Надежде Алексеевне Языковой, сибирской учительнице. Назвать ее пенсионеркой язы не поворачивается. Но, прежде чем с детьми, по-прежнему в десяти местах одновременно. Лектор по международным вопросам, она передает мне свои «точки», где слушают ее лекции в селе и селе «Сибирский», — пальца на руках не хватает. Готовит группы школьников к экскурсиям по шукинскому музею. Переписку ведет с сотнями адресатов. Первое, что от нее слышу: «Не нахожу роль стоящую с Шукинским. Сильно много развелось родных и друзей. Где они только раньше были?»

Шукинский Дом-музей воинов в Сростках не сам по себе. Нужно было хлопотать. Среди тех, кто хлопотал и довел дело до конца, — Надежда Алексеевна. Ей говорили: «Твои ли заботы?» Она изумлялась: «А чья же? Ее охаживали: «Подищи, пройдет время и все изменится. Может, мода? Перестанут ездить — кому нужен будет музей?» В это она повернула не могла, и время рассудило все по справедливости.

— Надежда Алексеевна! До того, как открылся музей, куда погибли люди?

— Да вот сюда, где мы с собой сидим.

— И сколько же гостей прошло через ваш дом?

— Разве я вспомню... Десятки? Сотни?

Она на миг задумывается в говорит:

— Тысячи.

Мне не дает покоя один спор, обнаружившийся на полуслове. Спорили мы на тему «таланты и поклонники» с одним вполне интеллигентным человеком. Его аргументы были такие: не только писатель может заняться в башне из словной кости. Поклоннику это тоже грозит. Ведь что такое поклонник? Человек в широких: видит лишь предмет поклонения, вся остальная литература для него — лишь общий эзбик фен. Да что литература — вся жизнь может свестись только к обожанию единственно и неповторимого...

Камины летели в город Пантелейева: его, мал, ровесники давно получили высшее образование, а он время упустил, «убий» на свою выставку. И парировала Принципиальный, который мудро замечает: и дурак может прожить умную жизнь, поскольку жизнь — не его, не моя, не твоя, а вообще — жизнь — устроена удивительно разумно. Достаточно просто следовать ее течению, например, такому — школа, вуз, диплом, распределение, — и все у тебя будет правильно. Ну, а если взять на себя сверх того, полнять планку? Противник мой засмеялся и сказал, что, коли мы дошли «до пурпурного», то спор у нас чисто русский: «Главная гордость — итог труднейшей работы — родословная Шукинши. Планы такие: площадь музея

расширить, весной посадить аллею Шукинши, чтобы был такой вот живой и зеленый памятник.

Разговоров у нас с Анастасией Сергеевной было много, потому что о многом болела ее душа: будет ли вакант в азиатской улице Шукинши? Надо замерзнуть на ветру девочки дежурят у подъезда «звезды» с плакатами «Мы любим тебя, Алла!», то у «звезды» это вызывает раздражение, а у прохожих — иронию. Из ряда вон выходящих, странный факт обнаруживал журнал «Наш современник»: толпа поклонников, ломаясь в смехе могиле кумира, растоптала соединенные холмы. Кумир, конечно, заинтересован в этом, но акраме: «Куда он престал, куда он гоняется, я же не успеваю!»

Рука зудит передать сюжеты Зяблецкого: о тепле, когда селезень изменил утке голову оттапала, о том, как он «еще букаев» — зашел под стол, где однородка стала о сибирских танцах на «ты», об игре в бабки... Но понимаю, что не смогу — тут нужно мастерство самого Зяблецкого!

Учрежденный или для — как они там будут называться — это все равно — надо поднимать. После ленинградской конференции уже нельзя. А книга Шукинши? Почему дошло до того, что их из-под пола продают, а та же Шелехова на Украине является, с величайшим трудом добывая их для своих учеников? Где же массовые дешевые издания?

Не одна ревнивая мысль посещает нас... Но идея, что и на есть трудные, изломанные. «Это наш брак! Брак просвещенцев!» — воскликнет она со всеми своими темпераментом и звучит вертиком, и поглощает силу шукинских фильмов и книг. Ей говорят: «Вот вы, Анастасия Сергеевна, увлеклись Шукинским, потому и ратуете, чтобы включила его в школьную программу...» В ответ она заявляет: «Без школьной программы мы бы и Пушкина не знали!»

Прирожденный полемист, она отчаянно спорит с авторитетами, доказывающими, что «Шукин — труден для восприятия». Я в свое время попробовала поспорить с ней в письме, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть письмо, тоже писала про трудность, многогранность, про то, что даже специалисты — критики далеко не сразу верно оценили некоторые произведения Шукинши, что и читательское, зрительское его восприятие меняется, эволюционирует, углубляется с каждым годом... И аргумент: «У тебя есть пись

## СПОРТИВНЫЙ ВЫПУСК

ПРОБЕГ В ДЕНЬ ПОБЕДЫ

## КРЕПНЕТ ТРАДИЦИЯ



Сегодня в выпуске:

• ПОБЕДНЫЙ ФИНИШ ИВАНА ГРЯЗНОВА

• ШТУРМ ВЫСОТ НА БОРЦОВСКОМ КОВРЕ

• ПЕРВЫЕ ОЧКИ В ФУТБОЛЬНУЮ КОПИЛКУ

## НА СТАРТ!

9 мая в Барнауле краевой совет ДСО «Алтай» проводил 20-километровый легкоатлетический пробег, посвященный Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Через год у этих популярнейших соревнований четвертьвеков юбилей. А ведь когда они дебютировали, борьбу на дистанции вели все го тридцать энтузиастов легкой атлетики, со стороны могло показаться — рядовая тренировка. Не сопровождали их, как сегодня, ни духовой оркестр, ни целый скорт суперских автомобилей.

И тем не менее идея пробега понравилась сельским спортсменам. От старта к старту неуклонно росло число участников. Одно время, чтобы повысить массовость, краевой совет ДСО «Алтай» включал 20-километровый марафон в свою спартакиаду, придав ему статус обязательного вида. В последние годы эти жесткие требования отменены, но все больше людей стремится попробовать свои силы на дистанции. 160 человек стартовали в нынешних соревнованиях, у судей едва хватило на всех номеров. 18-й раз бегал «двадцатиком» председатель райспоркомитета Целинского района Александр Бубник, однинадцатый — тренер по лыжам ключевой ДЮСШ Борис Агариков. И ветераны достойно держались на дистанции, не мигнув из молодых бегунов под силу было соперничество с ними. Опыт в таких турнирах что-то значит.

Организаторы пробега учредили призы как для мужчин, так и для женщин на 10-километровой дистанции.

И все же главным программным днем оставалась традиционная «двадцатка». Впервые спортсмены стартовали не в нагорной части Барнаула, а на пересечении улиц Попова и Г. Исакова, трасса пролегала мимо индюрома в направлении Научного города, через 10 километров поворот, и обратно. Трасса коварная, хотя изначально создавалась видимость простоты (первые 10 километров под горку).

Под первым номером стартовал трехкратный победитель пробега слесарь завода резиновых технических изделий Иван Грязнов, спринтерский северный стайер в красе. Нынешний, худощавый, год назад в 30-летнем возрасте Иван стал мастером спорта.

Под громогласное «Ура!» спортсмены пронеслись несколько метров, затем постепенно вытягивались в длинную цепочку, которая в свою очередь довольно быстро то тут, то там разрывалась.

А. СТЕПАНОВ.

На снимке: И. Грязнов, Фото А. Павлова.

## ВЫЗОВ БРОШЕН

Стартовал чемпионат страны по футболу во второй лиге четвертой зоны. Первые два тура барнаульские динамовцы и рубцовские торпедчики проводили на выезде — в Красноярске и Иркутске.

В матче с «Автомобилистом», динамовцы начали имелиальное игровое преимущество, логично отразившееся в двух забитых мячах («толчился» Богатырев и Тарнавский). После перерыва хозяева поля предприняли отчаянную попытку отыграться, однако все атаки велись при полном паузе — следовали в одиннадцати минутах.

Собственно в этом ряду стоит поединок «Звезды» с «Динамо». Хозяева поля выиграли 6:4. Обе команды рискнули играть в открытый футбол, и почти каждая острая атака любого из соперников доводилась до логического завершения, тем самым забивались один за другого. Дебют матча явно был за динамовцами — в 15 минуте они вели 2:0 (оба мяча на счету Тарнавского), в конце тайма идентичные сократились разрыв — 2:1. События после перерыва разворачивались совершенно непредсказуемо: сначала хозяева забивали подряд 4 мяча в сетку ворот барнаульцев, затем вновь забивали смет, а затем и вышли вперед — 2:1. Во втором тайме торпедчики потрясли вновь делает счет ничейным, гости целиком завладели инициативой. Гол защитника прикусил Бобовского (с лета из пределов штрафной площадки он буквально вколотил мяч в сетку) оказался решающим — 6:4.

## ФУТБОЛ

— «Малометр» (Томск) — 0:0. «Селенга» (Улан-Удэ) — «Металлург» (Новокузнецк) — 4:1. «Амур» (Комсомольск на Амуре) — «Геолог» (Тюмень) — 1:1. «Амур» (Благовещенск) — «Иртыш» (Омск) — 0:0.

Второй тур оказался в общем мирным: пять встреч из семи закончились вничью. Счет 0:0 был зафиксирован в матче «Автомобилиста» с «Торпедой». «Локомотив» с «Металлургом», «Амур» (Б.) с «Геологом», «Океана» (Надходка) с владивостокским «Лучом». «Селенга» выиграла у «Манометра» — 1:0. «Амур» (К) — «Иртыш» — 1:1.

Обыкновен в этом ряду стоят поединок «Звезды» с «Динамо». Хозяева поля выиграли 6:4. Обе команды рискнули играть в открытый футбол, и почти

такого вообще не случалось за всю историю алтайской классической борьбы: в течение одного месяца представители этого вида спорта порадовали каскадом отличных выступлений в турнирах различного уровня. «Алтайская правда» писала о том, что горно-алтайский спортсмен Иван Самтаев стал чемпионом Европы в столице Греции Афинах. В напряженном финальном поединке сибиряк одолел прославленного болгарского атлета, двукратного чемпиона мира Братаца Ценова.

В те же сроки, что и чемпион Европы, в Тиронполе проводилось молодежное первенство СССР по классической борьбе. Студент Горного Алтайского пединститута Аркадий Мусов и военнослужащий из Барнаула Константин Степаненко завоевали там бронзовые медали. Оба затем вместе с другими алтайскими борцами выступали на краевом ковре в финале IX летней Спартакиады народов РСФСР. К. Степаненко одолел в весовой категории до 68 кг, а А. Мусов — пятим кг в весе до 62 кг.

В Краснодаре блестал ново-алтайский спортсмен, тренер краевого совета ДСО «Спартак» Степан Гудочин (вес до 52 кг). Борцам классического стиля на одну схватку отводится шесть минут. Гудочину же этого времени оказалось достаточно, чтобы красиво выиграть у четырех соперников. Примечательно Степан на ковре было бесспорным. Остался верен он себе в финале, где встретился с уфимцем Н. Малеткиным.

Уверенно проявлялся набирая очки в первом периоде, однако

должак, припечатать соперника лопатками к ковру Степан не успел — гол прервал схватку. Во втором периоде Гудочину удальство таки уложил уфимца на лопатки. Золотой спартакиадной медалью — у ново-алтайского борца!

В той же весовой категории и чемпиона Европы, в Тиронполе проводилось молодежное первенство СССР по классической борьбе. Студент Горного Алтайского пединститута Аркадий Мусов и военнослужащий из Барнаула Константин Степаненко завоевали там бронзовые медали. Оба затем

вместе с другими алтайскими борцами выступали на краевом ковре в финале IX летней Спартакиады народов РСФСР. К. Степаненко одолел в весовой категории до 68 кг, а А. Мусов — пятим кг в весе до 62 кг.

В Краснодаре блестал ново-алтайский спортсмен, тренер краевого совета ДСО «Спартак» Степан Гудочин (вес до 52 кг). Борцам классического стиля на одну схватку отводится шесть минут. Гудочину же этого времени оказалось достаточно, чтобы красиво выиграть у четырех соперников. Примечательно Степан на ковре было бесспорным. Остался верен он себе в финале, где встретился с уфимцем Н. Малеткиным.

Уверенно проявлялся набирая очки в первом периоде, однако

должак, припечатать соперника лопатками к ковру Степан не успел — гол прервал схватку. Во втором периоде Гудочину удальство таки уложил уфимца на лопатки. Золотой спартакиадной медалью — у ново-алтайского борца!

В той же весовой категории и чемпиона Европы, в Тиронполе проводилось молодежное первенство СССР по классической борьбе. Студент Горного Алтайского пединститута Аркадий Мусов и военнослужащий из Барнаула Константин Степаненко завоевали там бронзовые медали. Оба затем

вместе с другими алтайскими борцами выступали на краевом ковре в финале IX летней Спартакиады народов РСФСР. К. Степаненко одолел в весовой категории до 68 кг, а А. Мусов — пятим кг в весе до 62 кг.

В Краснодаре блестал ново-алтайский спортсмен, тренер краевого совета ДСО «Спартак» Степан Гудочин (вес до 52 кг). Борцам классического стиля на одну схватку отводится шесть минут. Гудочину же этого времени оказалось достаточно, чтобы красиво выиграть у четырех соперников. Примечательно Степан на ковре было бесспорным. Остался верен он себе в финале, где встретился с уфимцем Н. Малеткиным.

Уверенно проявлялся набирая очки в первом периоде, однако

должак, припечатать соперника лопатками к ковру Степан не успел — гол прервал схватку. Во втором периоде Гудочину удальство таки уложил уфимца на лопатки. Золотой спартакиадной медалью — у ново-алтайского борца!

В той же весовой категории и чемпиона Европы, в Тиронполе проводилось молодежное первенство СССР по классической борьбе. Студент Горного Алтайского пединститута Аркадий Мусов и военнослужащий из Барнаула Константин Степаненко завоевали там бронзовые медали. Оба затем

вместе с другими алтайскими борцами выступали на краевом ковре в финале IX летней Спартакиады народов РСФСР. К. Степаненко одолел в весовой категории до 68 кг, а А. Мусов — пятим кг в весе до 62 кг.

В Краснодаре блестал ново-алтайский спортсмен, тренер краевого совета ДСО «Спартак» Степан Гудочин (вес до 52 кг). Борцам классического стиля на одну схватку отводится шесть минут. Гудочину же этого времени оказалось достаточно, чтобы красиво выиграть у четырех соперников. Примечательно Степан на ковре было бесспорным. Остался верен он себе в финале, где встретился с уфимцем Н. Малеткиным.

Уверенно проявлялся набирая очки в первом периоде, однако

должак, припечатать соперника лопатками к ковру Степан не успел — гол прервал схватку. Во втором периоде Гудочину удальство таки уложил уфимца на лопатки. Золотой спартакиадной медалью — у ново-алтайского борца!

В той же весовой категории и чемпиона Европы, в Тиронполе проводилось молодежное первенство СССР по классической борьбе. Студент Горного Алтайского пединститута Аркадий Мусов и военнослужащий из Барнаула Константин Степаненко завоевали там бронзовые медали. Оба затем

вместе с другими алтайскими борцами выступали на краевом ковре в финале IX летней Спартакиады народов РСФСР. К. Степаненко одолел в весовой категории до 68 кг, а А. Мусов — пятим кг в весе до 62 кг.

В Краснодаре блестал ново-алтайский спортсмен, тренер краевого совета ДСО «Спартак» Степан Гудочин (вес до 52 кг). Борцам классического стиля на одну схватку отводится шесть минут. Гудочину же этого времени оказалось достаточно, чтобы красиво выиграть у четырех соперников. Примечательно Степан на ковре было бесспорным. Остался верен он себе в финале, где встретился с уфимцем Н. Малеткиным.

Уверенно проявлялся набирая очки в первом периоде, однако

должак, припечатать соперника лопатками к ковру Степан не успел — гол прервал схватку. Во втором периоде Гудочину удальство таки уложил уфимца на лопатки. Золотой спартакиадной медалью — у ново-алтайского борца!

В той же весовой категории и чемпиона Европы, в Тиронполе проводилось молодежное первенство СССР по классической борьбе. Студент Горного Алтайского пединститута Аркадий Мусов и военнослужащий из Барнаула Константин Степаненко завоевали там бронзовые медали. Оба затем

вместе с другими алтайскими борцами выступали на краевом ковре в финале IX летней Спартакиады народов РСФСР. К. Степаненко одолел в весовой категории до 68 кг, а А. Мусов — пятим кг в весе до 62 кг.

В Краснодаре блестал ново-алтайский спортсмен, тренер краевого совета ДСО «Спартак» Степан Гудочин (вес до 52 кг). Борцам классического стиля на одну схватку отводится шесть минут. Гудочину же этого времени оказалось достаточно, чтобы красиво выиграть у четырех соперников. Примечательно Степан на ковре было бесспорным. Остался верен он себе в финале, где встретился с уфимцем Н. Малеткиным.

Уверенно проявлялся набирая очки в первом периоде, однако

должак, припечатать соперника лопатками к ковру Степан не успел — гол прервал схватку. Во втором периоде Гудочину удальство таки уложил уфимца на лопатки. Золотой спартакиадной медалью — у ново-алтайского борца!

В той же весовой категории и чемпиона Европы, в Тиронполе проводилось молодежное первенство СССР по классической борьбе. Студент Горного Алтайского пединститута Аркадий Мусов и военнослужащий из Барнаула Константин Степаненко завоевали там бронзовые медали. Оба затем

вместе с другими алтайскими борцами выступали на краевом ковре в финале IX летней Спартакиады народов РСФСР. К. Степаненко одолел в весовой категории до 68 кг, а А. Мусов — пятим кг в весе до 62 кг.

В Краснодаре блестал ново-алтайский спортсмен, тренер краевого совета ДСО «Спартак» Степан Гудочин (вес до 52 кг). Борцам классического стиля на одну схватку отводится шесть минут. Гудочину же этого времени оказалось достаточно, чтобы красиво выиграть у четырех соперников. Примечательно Степан на ковре было бесспорным. Остался верен он себе в финале, где встретился с уфимцем Н. Малеткиным.

Уверенно проявлялся набирая очки в первом периоде, однако

должак, припечатать соперника лопатками к ковру Степан не успел — гол прервал схватку. Во втором периоде Гудочину удальство таки уложил уфимца на лопатки. Золотой спартакиадной медалью — у ново-алтайского борца!

В той же весовой категории и чемпиона Европы, в Тиронполе проводилось молодежное первенство СССР по классической борьбе. Студент Горного Алтайского пединститута Аркадий Мусов и военнослужащий из Барнаула Константин Степаненко завоевали там бронзовые медали. Оба затем

вместе с другими алтайскими борцами выступали на краевом ковре в финале IX летней Спартакиады народов РСФСР. К. Степаненко одолел в весовой категории до 68 кг, а А. Мусов — пятим кг в весе до 62 кг.

В Краснодаре блестал ново-алтайский спортсмен, тренер краевого совета ДСО «Спартак» Степан Гудочин (вес до 52 кг). Борцам классического стиля на одну схватку отводится шесть минут. Гудочину же этого времени оказалось достаточно, чтобы красиво выиграть у четырех соперников. Примечательно Степан на ковре было бесспорным. Остался верен он себе в финале, где встретился с уфимцем Н. Малеткиным.

Уверенно проявлялся набирая очки в первом периоде, однако

должак, припечатать соперника лопатками к ковру Степан не успел — гол прервал схватку. Во втором периоде Гудочину удальство таки уложил уфимца на лопатки. Золотой спартакиадной медалью — у ново-алтайского борца!

В той же весовой категории и чемпиона Европы, в Тиронполе проводилось молодежное перв