



Партийная жизнь: грани перестройки

# АТТЕСТАЦИЯ

Аттестация... Это слово не так давно вошло в обиход работников печати. Ее цель — оценка профессиональной подготовки, моральных качеств журналистов городских и районных газет, эффективности их вклада в работу коллективов. С одной стороны, аттестация поможет более полному раскрытию их творческих возможностей, с другой — совершенствованию стиля и методов руководства партийных организаций своими печатными органами, как это требует постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении деятельности районных и городских газет».

Наш корреспондент побывал на аттестации, которую проходила Косихинский район партии.

В тот день в редакции «Алтайского села» появился внеплановый номер газеты «Репортер». В шумной форме он напомнил сотрудникам о предстоящем со-

бъщим. Впрочем, в другом напоминании нужды не было:

к аттестации журналисты готовились давно и серьезно, и на столе редактора газеты П. Ф. Эберле аккуратной скопкой лежали заполненные аттестационные карты, подробные характеристики, предварительно обсужденные уже на собрании коллектива. Их объективности, безусловно, во многом помогло то, что внутриредакционная жизнь «Алтайского села» весьма насыщена и разнообразна.

Строго сказать хотя бы о том, что месячные планы здесь постоянно выполняются, и профком, подводя итоги соревнований, учитывает выполнение личного творческого плана, коэффициент трудового участия, определяет лучший материал недели, месяца, года. Особое внимание уделяется качеству публикаций, поэтому передел творческих конкурсов, скажем, здесь не застывший параграф, его слагаемые могут меняться с общего со-гласия сотрудников.

Появилась не так давно и новинка: день качества. Оценивается в такой день все — написан материал, раскрыта тема, качество подготовки самих оригиналов, сдача их четко по графику. Если же учесть, что материал готовится не один день, то оценка качества работы сотрудника охватывает значительный отрезок времени.

Инициативны косихинские журналисты и в общественной жизни. Так, для работы XXVII съезда партии на фермах района несколько раз выступала редакционная агитбригада, — собственно, это все сотрудники «Алтайского села». А поскольку газетчики хорошо знают положение дел, то, наряду с по-здравлениями звучала и острыя критика. Это был в своеобразный творческий отчет перед журналистами района, встречающимися их очень тепло. Добрая инициатива нашла поддержку в райкоме партии, редакционная агитбригада теперь будет действовать постоянно.

Но вернемся к аттестации. Нужно отметить, что за неделю до нее в редакции состоялась пресс-конференция с руководителями районных партий, райисполкома. Поэтому многие вопросы жизни района и редакционного коллектива там были обсуждены. Тем не менее в наименее время в кабинете первого секретаря райкома

легко положения Политического доклада ЦК съезду партии. Работаем над тем, как повысить боевитость первичных парторганизаций, их ответственность за все дела в коллективах. Вроде бы в каждом номере газеты есть материалы о принятых мерах. Тем не менее мы убедились, что, к примеру, по итогам рейда «За эффективный труд и здоровый быт» пакование было рублем, в трудовых коллективах провинившихся не обсуждали.

В основу нашего плана

западающим отделом письм Т. И. Газенкопф.

«Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона».

Трудно перечислить все

вопросы, о которых шла речь на аттестации; членов комиссии интересовали не только сугубо производственные, но и бытовые проблемы сотрудников редакции. Намечены тут же конкретные меры для их решения. Главное же, заметим, что райком партии стремится сделать так, чтобы газета была его боевым помощником, активно влияла на все стороны жизни района, отвечала требованиям времени. Многие начинания косихинских журналистов находят поддержку в райкоме партии, в частности, ценонаращенная борьба за действительность публикаций, стремление анализировать явления, добираться до самой сути, остро критиковавшие недостатки и многие другие, без которых трудно представить себе «Алтайское село» — одну из лучших краевых районных газет.

Б. СИНОЛИПС, спец. корр. «Алтайской правды»

с. Косиха, Алтайский край

Да и ряд руководителей отмечались.

Кстати, во время аттестации было решено составить план выступлений по местному радио и газете работников райкома партии, райисполкома, специалистов, руководителей по широкому кругу проблем, стоящих перед районом. И если сейчас, по прошествии некоторого времени, посмотреть «Алтайское село», увидишь, что план этот четко выполняется.

С одобрением было встреченное комитетом намерение заместителя редактора З. С. Тубольцевой вести рубрику «Моральный облик коммунистов». Интересовалася комиссия: как идет перестройка в самом редакционном коллективе, как намерены журналисты добиваться действенности публикаций, какая нужна помощь и другим.

Так, к примеру, у заведующего сельхозотделом В. Г. Коршуно娃 спросили: как думаете освещать работу по интенсивной технологии? На что он ответил:

— Это мы спланировали и ведем уже. Подготовили ряд материалов, со специалистами...

— Я прочел внимательно ваши последние публикации, в них есть ряд недостатков, иной раз не хватает глубины, — вступил в разговор В. И. Литвинов. — Думаю, вам как экономисту по специальности стоит самому следить ряд материалов. Обратите внимание на подготовленность специалистов, их активность: мы немало построили животноводческих помещений, а технология остается старой, психология работников не меняется.

(Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового микрорайона Косихи. Активизировать работу общественной приемной. Попробовать се-

бя в жанрах очерка, фельтона»).

Из личного творческого плана заведующего отделом письм Т. И. Газенкопф. «Продолжить рубрику «В кругу семьи». Начать разговор о благоустройстве нового мик

Издано на Алтае

# ДОРОГАЯ ЦЕНА ЛЮБВИ

О вечном и непреходящем ная живенная позиция обобщает любовь эта книга. «О возвращающейся на поверхку душевно-вздохом, о счастье и горестях, разлуках, надеждах и разочарованиях, которые она с собой несет. И еще — о величии доброты людской».

Светло и лирично, прозрачно-чисто и целомудрено, заушево и доверительно ведет свой разговор о любви Вячеслав Сукачев. Его герой щедро одарен чувствами, живут ожиданием счастья. Но неизменно труден, а порой и запутано — противоречия у героя повествует сбирали путь к пониманию истинной ценности любви, счастья, а вместе с ними и смысла собственного существования...

В повести сбирали казалось бы, любовный треугольник, однако наполненность литературной схемы здесь уже несколько иная. (Полюбив же-натого человека, главная героиня, однако, не желала рушить семью Вячеслава Ивановича, своего возлюбленного, поэтому порывает с ним и даже выходит за первого же, сделавшего ей предложение парня замуж). Во всяком случае, читатели, ждущие, что сейчас заведется пружина любовного — по всем правилам — сюжета, нестигнут разочарование. Остро-ревнивое соперничество с внешними источниками страсти в повести отсутствует, хотя незримая борьба за Любовь между мужем ее Митей и Вячеславом Ивановичем действитель но идет. К тому же автор не отождествляет, как это обычно делается, понятие «любимый муж» с «плохой человеком», как он спешит с выводом о том, что «любимый человек» изоборот, непременно лучший. На тончайшем ощущении автор выверяет истинную цену каждого из героев повести.

Повесть «Любовь», без сомнения, задает тональность всей книги, ибо отношение к любви становится мерилом нравственной ценности едва ли не каждого ее персонажа. В повести «На маленьком забытом полуострове» судьба сводит молодого инженера леспромхоза Сергея Карелина и глухонемую горничную поселковой гостиницы Милу. На первый взгляд, пара эта мало чем напоминает Любовь и Вячеслава Ивановича, да и взаимоотношения их не осложнены никакими вмешательствами. Тем не менее в главном сходстве тех и других несомненно: в Миле угадывается то же, что и у Любови, цельность и сила духа, а в Сергея Карелине — аморфность, безязыкость, решительная ответственность за них — то, что и у Вячеслава Ивановича. Закономерно поэтому, что взаимоотношения героев повести «На маленьком забытом полуострове» приходят, в сущности, к тому же результату. Обнаружив в Миле насыщененный глубокими и сильными чувствами мир, Карелин, не расплатившись достаточном душевным зачехом, не без оснований испугалась, что не сможет сохранить его. Слишком много души и сердца для этого требовалось, а «я», — признается герой, — иногда самую малость не умею дать. Для него важнее то, что он «всегда распоряжается собой». Углубляясь в характер Карелина, автор прослеживает, к чему приводят подобное «принципиальное» не-постоянство. По признанию самого же Карелина, он ни когда ни над тем не «стремился», иначе говоря, не воспринимал ни сердце, ни душу. Он только соприкасался с окружающими людьми, не пытаясь ни понять их, ни удержать заолеи. Как видим, не-постоянство как определение

\* Вячеслав Сукачев. «У порога». Повести. «Современная сибирская повесть». Барнаул, Алтайское книжное издательство, 1985.

Алексей ГОРШЕНИН.

## ПРАВДА О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

## В ДУХЕ КУ-КЛУКС-КЛАНА

Как признал директор уголовной полиции земли Северный Рейн-Вестфалия В. Гамахер, положение иностранцев в ФРГ «отталкивает» из-за национальных меньшинств в США. Не имеющие никаких шансов, эксплуатируемые и гонимые, гастарбайтеры все больше и больше превращаются в объект для преследований и издавательств со стороны современных европейских шовинистов.

Мумин Кахар долго не мог найти работу у себя на родине — в Турции. В числе тысяч своих земляков он вынужден был покинуть родной дом и переселиться в Западную Германию. Здесь ему удалось устроиться подсобным работником на фирму «Зельдер» в городе Фрайзинге. Мумин усердно работал и, несмотря на скучное жалование, был уже в со-

## Всесоюзный рейд «За эффективный труд и здоровый быт»

## УСПОКАИВАТЬСЯ РАНО

**Р**АБОТНИКИ В ГРУППЕ механика меняются, пожалуй, чаще, чем на других участках цеха «Паронит». Поэтому и коллектив здесь складывается трудно, и дисциплина, прямо скажем, оставляет желать много лучшего. Вот совсем свежий случай. Ремонтники до начала смены проводили рабочее собрание: обсуждалась слесарь М. И. Сискин, прогуливший без уважительных причин три дня. Струг судили ее за замыкание в камерных рамках их отношений. Разговор о любви у него органично перетекает в разговор о своем послевоенных лет рождения, поколения. Его матери и приемные есть в персонажах всех повестей сборника; разномыслия в многообразии предстают они со страшной силой. Выпившая образы сельской прядильщицы Приват и охотника — промысловика Дмитрия Селютусова («Любовь»), фельдшерницы Светланы («У светлой пристали»), плотника Владимира Сухова («Повесть о любви») или художника Сергея Баринова («У порога»), авторы пытаются не только создать обобщенный портрет поколения, но и разобраться в том, что оно собой представляет.

Раздумья о своем поколении и составляют основу повести «У порога», давшей название книге. Написана она в традиционном для лирической прозы ключе, где важное значение имеет мотив возвращения. Художник Сергей Баринов после долгих лет скитаний вновь попадает в родную деревню. Вспоминает он знаменитые места, в односельчан, своих бывших товарищей, от которых не остались, кроме памяти, ни единой, ни одна из которых не осталась. Он оторвался от корней, пересек по жизни переключение, и это дало знать и в трудном деле его, и в несложившейся личной жизни: пребывающей картины так и не нарисовалась, единственной, на которой любви не случилось. Все время искол он где-то на стороне и особые красоты, и удивительную жизнь, не подозревая, что вот они, ту, в родных краях и есть. «Погоня за будущим» — а именно такая характерная подзаголовка вносит эта повесть — погоня, лицензия ясной, твердой цели, стержня, оказалась призрачной и бесплодной.

И здесь драма не одного только Сергея Баринова. Отсюда в сущности пытается «принципиальное» не-постоянство Карелина. «Погоня за будущим», которому не было сколько-нибудь ясных очертаний, сделала несчастным Володю Сухова, разрывши его с первой и единственной любовью. «Погоня за будущим» — а именно такая характерная подзаголовка вносит эта повесть — погоня, лицензия ясной, твердой цели, стержня, оказалась призрачной и бесплодной.

Судя по репортажу американского скандинава и к а «Ньюсунка», чьи высказывания анализирует выходящая в столице Мексики газета «Соль де Мехико», «его отношение с президентом и его супругой настолько сердечны, что, когда он решил уйти, чтобы основать фирму «Майкл Дивер и К», ему устроили проводы в знаменитом разводом саду Белого дома».

Худо-бедно, а доходы Дивера в итоге возросли на 700 тысяч долларов в год. Среди клиентов его фирмы — представители Канады, Сингапура и других государств, а также ряд неправительственных организаций. Порой дипломаты приносят результаты, но так было с Мексикой.

«Дипломатии на уровне частного бизнеса» в США занимаются, как правило, отставные службы и государственно-служащие высшего звания. Они хорошо осведомлены о всех тонкостях и пружинах административного аппарата.

Итак, на пост президента Мигеля де Ля Мадрида оказалась вынуждена решать серьезные проблемы в отношении «имиджа» Мексики в глазах США.

Основанный для подобного боязни более честной достоверности. Ведь уместочастную свою политику в отношении Латинской Америки вообще и Мексики, в частности, США не брезгуют любыми провокациями и оскорбительными инсценировками. Так, постоянными темами «большой прессы» США о Мексике стали «конграбанды наркотиков», «коррупция», «нападения на американских туристов».

Одним из наиболее компетентных «консультантов» считается Майкл Дивер. Официально этот «калифорнийский общественный деятель» не имеет внешнеполитического опыта. Но зато целых пять лет

## Встреча ветеранов СССР и США

ВАШИНГТОН. (ТАСС). На обложке появившегося от времени американского журнала «Лайф», датированного 1945 годом, запечатлены в крепком солдатском обмундировании советский и американский воины — участники памятной встречи на Эльбе Александра Стыльашко и Билла Робертса.

Недавно назад старая фотография словно ожила. Последние, не потерявшие болея души А. Стыльашко и Б. Робертс снова тепло обнялись друг друга — на сей раз в американской столице. Прибывшую в Вашингтон делегацию Советского комитета ветеранов войны, генерал-полковника И. С. Катынкина, мы хотели бы сказать, что встреча как с американскими ветеранами, так и с американцами вообще убедила нас том, что народ США хочет жить в мире с советским народом. Учитывая, что на планете сложилась сейчас сложная обстановка, нам необходимо сделать все, чтобы жить без войн, налаживать взаимопонимание и дружбу друг с другом, подчеркнув их не одолеем».

Новые поколения выросли в мире и счастье, но, предупреждает нас Вяч. Сукачев, «только бы не забыли, что это счастье беречь надо пуще глаз и жизни своей, потому что добывалось оно слишком уж дорого, чтобы растерять его за здоровье живешь, по легости, или тутодумы».

Алексей ГОРШЕНИН.

наде, и брать на себя ответственность за оступившегося коллегиа вправе. Нельзя оставлять многое проступом безнаказанным, всепроницаемым ником, еще не пришло время.

В этом все большее уважение получают на Барнаульском заводе асbestosовых технических изделий как рабочие, так и руководители всех рангов. Об этом же говорит заместитель директора по производству уровнем прозорил уровнем трудовой дисциплины: число прогулщиков в первом квартале этого года заслуживает внимания. Несмотря на то что из-за прогулок в первые три дня струг судили о низкоквалифицированной работе, а проступок его будет разбираться принародно, успокаивается.

Порой на заводе нарушаются рабочего времени из-за

прогулов все еще значительные: так, в первом квартале они составили 210 человеко-дней.

Взять к примеру, цех автотормозовых деталей, на долю которого приходится чуть ли не половина всех заводских прогулщиков. Слов нет, условия труда здесь тяжелее, чем в других цехах, но ведь это обстоятельство не может служить оправданием для из-за прогулок в первые три дня. Струг судил о низкоквалифицированной работе, а проступок его будет разбираться принародно, успокаивается.

Порой на заводе нарушаются рабочего времени из-за

графики обедов. К тому же на цехах заранее выделяются нежурные на подготовку столов. В итоге на обеих больше 15—20 минут не требуется. И корят хорошо.

Словом, факты говорят о том, что, хотя слоги к лучше, но есть успокаивающие. И если действовать наступательно на каждом участке, можно добиться большего.

Рейдовая brigada: Г. ГАЙВОРОНСКИЙ, сотрудник Ленинского РО МВД; А. МЕЛЕНТЬЕВА, табельщица аппаратного

состава завода, председатель профкома производственного объединения «Химполокон»; Н. ИЛЬЧЕВА,

Мы побывали в заводских столовых. Толкуем и отвечаем, что это заметили, а все потому, что строго соблюдаются

правила корпорации.

Правила корпорации, что настолько привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

зываемые: выговоры, к которым они не привыкли, что не стоят. А вот такие действенные меры на-

