

Рубежи сельских кооператоров

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Последних потребительского общества Алтайского края

Работники потребительской кооперации Последних потребительского района, встав на трудовую вахту по достойной встрече XXVII съезда КПСС, стремясь внести свой вклад в выполнение Продовольственной программы, пришли на 1986 год следующие социалистические обязательства:

за счет совершенствования коммерческой работы, уменьшения монетаризации товаров, увеличения выпуска продукции из собственных промышленных предприятий, закупки товаров из децентрализованных источников на 1,2 млн. рублей выполнить годовой план товарооборота 28 декабря и продать населению товаров сверх плана на 250 тысяч рублей; в том числе ко дню открытия XXVII съезда на 50 тысяч рублей;

улучшить культуру работы, шире внедрить самообслуживание, продажу товаров по образцам и заказам. Себе внимание обратить на торговое обслуживание тружеников сельского хозяйства на производственных участках. Организовать работу 10 стационарных магазинов на животноводческих фермах, 8 автодавок, выполнить 350 заказов, скомплектовать и продать 1.200 посылок на 18 тысяч рублей;

план товарооборота общественного питания выполнить к 25 декабря, выпуск

В краю голубых гор

НОВИНКА МЕБЕЛЬЩИКОВ

На Горно-Алтайской мебельной фабрике начат выпуск новой продукции: блока из двух шкафов с антресолями. Первый партия новой мебели будет передана торговле уже в конце января.

Коллектив предприятия намерен расширять объемы производства. Для этого создан хороший задел. В минувшем году мебель выпущено свыше плана более чем на 50 тысяч рублей. Реконструирован ряд участков. Подготовлено оборудование для выпуска новых изделий. Намечено открыть в нынешнем году цех товаров культурно-бытового назначения. Он станет перерабатывать отходы основного производства, выпустив продукцию за год на 90 тысяч рублей.

ДОРОГА ДЛЯ ГИДРОСТРОИТЕЛЕЙ

В числе важнейших работ подготовительного периода по созданию Катунской ГЭС — прокладка надежных дорог. И первая из них — от Усть-Семи до Еланда. Она расширяется, подвергается коренной реконструкции, получит надежное покрытие.

В канун Нового года на бывшем Аскат, через который проходит дорога в Чемал, за турбазой «Катунь» прогремел взрыв. Он сдвинул с места 18 тысяч кубометров скальной породы, спровоцировав дорогу. Взрыв подготовили и осуществили работники Катунского участка красноярского строительства управления «Гидрострой». Красноярским

Клуб и свободное время

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР В РИТМАХ ДИСКО

«Да, не театр, видно: здесь в теплой жизни есть проблемы. Ту-лучик кое-как пристроили. А шапку? «Что вы, друго, ответственно? — сказали. — Но, конечно, вернемся. Поехали дальше... Танцевать...»

«...внтузяж лико не всплыла... Кругом — юные румяные лица и облики «лейблей»: штаны, юбки, платья. Даже шарфы вымазываются этикеткой наручной!»

«Что там сегодня в репертуаре? Ага, Алла Борисовна, Леонтьев, Склип, Саруханов, кое-что из иностранный жизни... Влияние худсовета заметно, не придерешься. И начинаем.

Делаем «престо, престо, парфюм» под очередное «грандиозо итальяно», а потом так же быстро под свое родное. Повторяю все это несколько раз. Потом еще несколько.

Дышать мне становятся все труднее, затяжки, затяжки, запихали со всех сторон. Переходнуто надо. Жду танца, который называется просто и красиво: медленный.

«О, сколько места сразу освободился! Приглашают «чужих», кажется, не приятно. Кинксы не в моде, поклоны тоже. Красивый танец «медленный» в опале: «массы» отыхнулся у стен.

Снова престо, слова быстро. Схуко-ка-ха, пошути зеркало. В женском, извините, туалете, как в турецкой бане зеркало в клубах гыма можно найти только маоцзы. Помимо духа современности

здесь, когда певцы и певицы бегают по сцене, а под ногами у них — то ли кучевые облака, то ли газовая атака.

Возвращаюсь обратно. И опять быстро, быстро, быстро — медленно, быстро, быстро, быстро — медленно и до бесконечности.

Утечение одно: в зале всегда присутствует милиция и иногда даже дружинники...

Теперь — все. Вот она — развлекательная форма, давайте наполнять ее воспитательным содержанием. Если получится: бытие, говорят, определяет сознание?

А из актов проверок УВД: «в сентябре из Дворца культуры и техники объединения «Сибэнергомаш» удалено милиции 60 человек, находящихся в нетрезвом состоянии, из них 20 — несовременолетних».

В клубе завода «Трансмаш», ВРЗ и ДК химиков произошло три факта злостного хулиганства. В выездной доставлено 22 несовременолетних.

Пьянисто и хулиганство проявляется среди молодых рабочих, особенно ВРЗ, и студентов индустриально-педагогического техникума...

Достаточно? Или рассказать еще про дискотеки, где руководителем и составителем программ — эдаким идэйным вдохновителем может быть — был пьяница-сантехник, которого иногда с мигрией приходилось удалять с «руководящего поста»?

Розмездие, конечно, наступило. Дискотека общест-

венную аттракцию не прошла и прав на публичные выступления теперь не имеет (однако Положение о коллективах самодеятельных дискотек гуманно: позор можно снять).

...Я помню, какими были первые дискотеки: «камерный жанр», с большим информационным насыщением, а попросту — место, где было интересно. Попасть на них было трудно, так как билеты рас пространялись по предпринимателям, а если вы приводили с собой гости, то отвечали за его поведение, если не «головой», то уже следующим своим билетом наверняка.

Я до сих пор убежден, что первые были лучшими. Меньши было народа — легче было общаться, действительно общаться — друг с другом, легче поддерживать порядок, больше возможностей научиться танцевать. Стремление человека к красивому, изысканному движению заложено в самой его природе, не случайно такое распространение получила ритмическая гимнастика.

Не призываю разрушать на дискотеках менюты и мазурки (хотя, не помешало бы это!), но те, кто видел первую передачу «Салют, фестиваль!», смогут убедиться и даже позаимствовать, как легко, остроумно и просто можно выйти из положения «выпустить новый танец под обожаемые ритмы».

То, что мы имеем сейчас под вывеской дискотек и молодежных танцевальных вечеров, у компетентных лю-

дей получило название «коммерческие танцы».

Процветание их объясняется одним словом: деньги. Танцы делают деньги. Под благородным предлогом выполнения плана.

По данным народного контроля, например, в ДК объединения «Химволокно» по статьям дохода выполняется только одна — платные вечера танцев для молодежи.

Спасительные для администрации танцы! Рубль — вход, и заполнить свой досуг. А то, что гардеробы все не рассчитаны на неизвестные величины — неважно. То, что залы, вырвавшиеся из парадного зала, не резиновые, тоже как будто никто не видит.

И в то же время никому не приходит в голову, проравать билетов в кино в три раза больше, чем имеется мест в зале. И жалостливых лиц по поводу того, что, мол, куда же им, будь то девять, десять, никто в данном случае не делает.

Кое-какие сдвиги все же имеются: медленно, но верно пыльные становятся все меньше (Указ), зареги-стрированных дискотек больше. Но хочется, чтобы пыльные не были в таких местах вовсе, а сами дискотеки и танцевщицы были обожаемы.

Для того, чтобы танцевальные вечера приблизить к идеалу, межрайонным Домам с народным творчеством из 22-х зарегистрированных? Нет образцовых, сказали, есть пара неплохих. Остальные стараются.

Может, и стараются. За них по положению отвечают:

Фото: А. Г. Герасимова

чиняется «приближение» с элементарного наведения по-рядка. Процитируем три первых положения:

1. Танцевальный зал (площадка) должен представлять собой чистое, теплое помещение, хорошее освещение.

Обязательно наличие комната отдыха, буфета, курительной комнаты и гардероба, куда принимается вся верхняя одежда (шаль, шарфы, шапки) и сменная обувь.

2. Максимальное количество присутствующих в танцевальном зале ограничивается нормой: 1,5 квадратных метра на одну пару танцующих. Уменьшить эту норму можно в зависимости от местных условий.

3. Постановка спектаклей должна разрешаться всем гражданам, достигшим 16-летнего возраста. Лица в нетрезвом состоянии, перешлившим отечественные танцевальные традиции.

Праздничная организация должна обеспечивать общество, обеспечивающую охрану общественного порядка.

Много хороших идей в этом положении. Но как же грустно, что некоторые прописанные истины необходимо заносить в положение, касающееся Домов и Дворцов культуры.

Сколько лет уже многие танцевальные вечера начинаятся вальсом. Но — в каком значении? В начале — «программа открывается», в конце вечера — «сессия окончена, расходится». В виде бесплатного досуга — вальс Штрауса.

Да, программы рассматриваются и утверждаются на художественном совете. Спустя десять лет из дискотек начали делать «человека». Увидим ли мы положительное влияние положения о работе танцевальных залов в профсоюзных клубах, Домах и Дворцах культуры края. На-

чинается «приближение» с элементарного наведения по-рядка. Процитируем три первых положения:

1. Танцевальный зал (площадка) должен представлять собой чистое, теплое помещение, хорошее освещение.

Обязательно наличие комната отдыха, буфета, курительной комнаты и гардероба, куда принимается вся верхняя одежда (шаль, шарфы, шапки) и сменная обувь.

2. Максимальное количество присутствующих в танцевальном зале ограничивается нормой: 1,5 квадратных метра на одну пару танцующих. Уменьшить эту норму можно в зависимости от местных условий.

3. Постановка спектаклей должна разрешаться всем гражданам, достигшим 16-летнего возраста. Лица в нетрезвом состоянии, перешлившим отечественные танцевальные традиции.

Праздничная организация должна обеспечивать общество, обеспечивающую охрану общественного порядка.

Много хороших идей в этом положении. Но как же грустно, что некоторые прописанные истины необходимо заносить в положение, касающееся Домов и Дворцов культуры.

Сколько лет уже многие танцевальные вечера начинаяются вальсом. Но — в каком значении? В начале — «программа открывается», в конце вечера — «сессия окончена, расходится». В виде бесплатного досуга — вальс Штрауса.

Да, программы рассматриваются и утверждаются на художественном совете. Спустя десять лет из дискотек начали делать «человека». Увидим ли мы положительное влияние положения о работе танцевальных залов в профсоюзных клубах, Домах и Дворцах культуры края. На-

чинается «приближение» с элементарного наведения по-рядка. Процитируем три первых положения:

1. Танцевальный зал (площадка) должен представлять собой чистое, теплое помещение, хорошее освещение.

Обязательно наличие комната отдыха, буфета, курительной комнаты и гардероба, куда принимается вся верхняя одежда (шаль, шарфы, шапки) и сменная обувь.

2. Максимальное количество присутствующих в танцевальном зале ограничивается нормой: 1,5 квадратных метра на одну пару танцующих. Уменьшить эту норму можно в зависимости от местных условий.

3. Постановка спектаклей должна разрешаться всем гражданам, достигшим 16-летнего возраста. Лица в нетрезвом состоянии, перешлившим отечественные танцевальные традиции.

Праздничная организация должна обеспечивать общество, обеспечивающую охрану общественного порядка.

Много хороших идей в этом положении. Но как же грустно, что некоторые прописанные истины необходимо заносить в положение, касающееся Домов и Дворцов культуры.

Сколько лет уже многие танцевальные вечера начинаяются вальсом. Но — в каком значении? В начале — «программа открывается», в конце вечера — «сессия окончена, расходится». В виде бесплатного досуга — вальс Штрауса.

Да, программы рассматриваются и утверждаются на художественном совете. Спустя десять лет из дискотек начали делать «человека». Увидим ли мы положительное влияние положения о работе танцевальных залов в профсоюзных клубах, Домах и Дворцах культуры края. На-

чинается «приближение» с элементарного наведения по-рядка. Процитируем три первых положения:

1. Танцевальный зал (площадка) должен представлять собой чистое, теплое помещение, хорошее освещение.

Обязательно наличие комната отдыха, буфета, курительной комнаты и гардероба, куда принимается вся верхняя одежда (шаль, шарфы, шапки) и сменная обувь.

2. Максимальное количество присутствующих в танцевальном зале ограничивается нормой: 1,5 квадратных метра на одну пару танцующих. Уменьшить эту норму можно в зависимости от местных условий.

3. Постановка спектаклей должна разрешаться всем гражданам, достигшим 16-летнего возраста. Лица в нетрезвом состоянии, перешлившим отечественные танцевальные традиции.

Праздничная организация должна обеспечивать общество, обеспечивающую охрану общественного порядка.

Много хороших идей в этом положении. Но как же грустно, что некоторые прописанные истины необходимо заносить в положение, касающееся Домов и Дворцов культуры.

Сколько лет уже многие танцевальные вечера начинаяются вальсом. Но — в каком значении? В начале — «программа открывается», в конце вечера — «сессия окончена, расходится». В виде бесплатного досуга — вальс Штрауса.

Да, программы рассматриваются и утверждаются на художественном совете. Спустя десять лет из дискотек начали делать «человека». Увидим ли мы положительное влияние положения о работе танцевальных залов в профсоюзных клубах, Домах и Дворцах культуры края. На-

чинается «приближение» с элементарного наведения по-рядка. Процитируем три первых положения:

1. Танцевальный зал (площадка) должен представлять собой чистое, теплое помещение, хорошее освещение.

Обязательно наличие комната отдыха, буфета, курительной комнаты и гардероба, куда принимается вся верхняя одежда (шаль, шарфы, шапки) и сменная обувь.

2. Максимальное количество присутствующих в танцевальном зале ограничивается нормой: 1,5 квадратных метра на одну пару танцующих. Уменьшить эту норму можно в зависимости от местных условий.

3. Постановка спектаклей должна разрешаться всем гражданам, достигшим 16-летнего возраста. Лица в нетрезвом состоянии, перешлившим отечественные танцевальные традиции.

Праздничная организация должна обеспечивать общество, обеспечивающую охрану общественного порядка.

