



# АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

Орган Алтайского краевого комитета КПСС и краевого Совета народных депутатов

№ 107 (18945)

СУББОТА, 12 МАЯ 1984 ГОДА

Газета выходит с 12 августа 1917 года

Цена 3 коп.

## В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на своем очередном заседании рассмотрело итоги состоявшихся в Москве переговоров Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко с Первым секретарем ЦК ПОРП, Председателем Совета Министров ПНР В. Ярузельским. Подчеркнуто важнейшее значение этих переговоров для укрепления дружбы и расширения сотрудничества между Советским Союзом и Польской Народной Республикой. Документ, подписанный в ходе визита В. Яру-

зельского, закрепляют братские отношения между нашими странами и являются значительным шагом вперед в их развитии и совершенствовании. Переговоры советских и польских руководителей характеризовались единством мнений по всем актуальным проблемам международной обстановки. Советский Союз и Польша вместе с другими государствами — участниками Варшавского Договора будут и впредь проводить твердую и конструктивную линию на обеспечение безопасности и защиту революционных завое-

ваний стран социалистического содружества, избавление человечества от угрозы ядерной катастрофы. Политбюро ЦК КПСС полностью одобрило итоги советско-польских переговоров, выраженные тов. К. У. Черненко готовностью КПСС, как и прежде, оказывать всестороннюю поддержку Польской объединенной рабочей партии, трудящимся ПНР в борьбе за преодоление последствий кризиса, укрепление социализма в своей стране, крепить единство братских социалистических государств в деле сохранения мира и развития между-

национального сотрудничества. На заседании Политбюро ЦК КПСС поддержаны разработанные Советом Министров СССР дополнительные меры по обеспечению в этом году уборки урожая, заготовок сельскохозяйственных продуктов и кормов, а также успешного проведения зимовки скота в период 1984/85 г. Определены конкретные задачи соответствующим партийным, советским и хозяйственным органам, колхозам и совхозам, направленные на ускорение ремонта техники и транспортных средств, укомплектование уборочных агре-

гатов квалифицированными кадрами механизаторов, строительство хранилищ, животноводческих помещений и кормоходов, улучшение организации труда в сельском хозяйстве. Политбюро ЦК КПСС наметило ряд новых шагов, связанных с увеличением ресурсов нефти и нефтепродуктов, экономным и рациональным использованием их в народном хозяйстве. Было подчеркнуто, что проблема бережного и комплексного использования этого ценного энергетического сырья имеет важнейшее общегосударственное, обще-

партийное значение и должна постоянно находиться в центре внимания всех партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций. На заседании Политбюро ЦК КПСС рассмотрены вопросы о повышении ответственности за строгое соблюдение правил по стандартизации и качеству продукции, о дальнейшем развитии меллорации земель в Украинской ССР, а также некоторые другие вопросы экономической и социальной политики Коммунистической партии и Советского государства.

## Улучшать работу сельских и поселковых Советов народных депутатов

Вчера в Барнауле в помещении краевого театра драмы состоялось краевое совещание-семинар председателей исполнительных комитетов поселковых и сельских Советов народных депутатов. Обсуждены задачи Советов народных депутатов края, вытекающие из постановлений апрельской (1984 г.) Пленума ЦК КПСС, решений первой сессии Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва, положений и выводов, содержащихся в выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. К. У. Черненко. С докладом выступил председатель крайисполкома В. Т. Мищенко.

Докладчик отметил, что, оценивая по достоинству роль Советов народных депутатов в решении важных задач экономического и социального развития, Генеральный секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко в своей речи на Пленуме указал на многие неиспользованные резервы улучшения деятельности советских органов. В постановлении Пленума ЦК КПСС подчеркнута необходимость поднимать роль Советов в хозяйственном строительстве, выполнении государственных планов.

Перед каждым поселковым и сельским Советом стоит трехгранная задача: во-первых, усилить контроль за деятельностью каждого предприятия, колхоза, совхоза и организации, расположенных на их территории; во-вторых, очень важно, чтобы Закон СССР «О трудовых коллективах и повышении их роли в управлении предприятиями, учреждениями, организациями» исполнялся повсюду, служил основой дальнейшего укрепления их экономики. И, наконец, необходимо политико-воспитательную и культурно-массовую работу среди населения, укреплять государственную дисциплину, создавать в каждом трудовом коллективе атмосферу терпимости к любым нарушениям законности и порядка.

В крае многие местные органы власти умело осуществляют свои права и полномочия, в частности, Краматорский сельский Совет Змеиногорского района. Он постоянно ведет поиск форм и методов усиления влияния депутатов, постоянных комиссий на положение дел в сельском хозяйстве, держит в поле зрения вопросы улучшения условий труда и быта труженников села, повышения культуры торгового, бытового и медицинского обслуживания населения.

К сожалению, не все еще поселковые и сельские Советы, их исполкомы настойчиво совершенствуют содержание и стиль своей практической деятельности. Это отрицательно сказывается на экономике, ибо поселковый, сельский Совет, его исполком, постоянные комиссии, депутаты призваны активно решать нацеленные задачи, связанные с реализацией Продовольственной программы. Как показывает проверка, причиной провала в выполнении планов часто является низкая государственная и трудовая дисциплина, беззаботность, а нередко и безответственность.

В докладе большое место было уделено анализу всей организаторской работы, направленной на обеспечение комплексного экономического и социального развития на своей территории. Конкретно речь шла о роли Советов, их исполкомов, депутатов, всех служб в улучшении строительства жилья, благоустройства, торговли, быта.

Как известно, Пленум ЦК КПСС не только сформулировал задачи, но и определил меры и пути дальнейшего улучшения работы Советов народных депутатов. Поэтому, подчеркивая докладчик, необходимо совершенствовать практику подготовки и проведения сессий Советов, заседания исполнительных комитетов и постоянных комиссий, полнее использовать их для вскрытия имеющихся резервов, критики недостатков, выработки всесторонне обоснованных решений. Более широко применять депутатские запросы, в полной мере использовать права контроля и координации действий, сил и средств при строительстве, благоустройстве, удовлетворении социальных запросов коллективов предприятий, учреждений, находящихся на подведомственной территории.

В. Т. Мищенко заверил краевой комитет партии, Президиум Верховного Совета РСФСР и Совет Министров РСФСР, что на новое проявление заботы партии о повышении роли и авторитета органов народной власти Советов народных депутатов Алтай ответит конкретными делами, еще большей активностью и целеустремленностью в решении поставленных перед ними важнейших хозяйственных и политических задач.

Заслушав докладчик, о повышении роли поселковых и сельских Советов, их исполнительных комитетов в выполнении Продовольственной программы — первого заместителя председателя крайисполкома И. С. Прокопя; о работе советских органов по реализации Основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы — первого заместителя председателя крайисполкома В. Т. Христенко; об улучшении бытового обслуживания населения в свете постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР о проведении экономического эксперимента по расширению хозяйственной самостоятельности и усилению заинтересованности производственных объединений (предприятий) бытового обслуживания в более полном удовлетворении потребностей населения в услугах — заместителя председателя крайисполкома А. И. Слачева;

о дальнейшем развитии индивидуального жилищного строительства на селе — заместителя председателя крайисполкома В. И. Подорогина. В порядке обмена опытом организаторской и политико-воспитательной работы Советов выступили председатели исполкомов: Александровского сельского Совета Петропавловского района — Т. А. Сапрыгина, Гришковского сельского Совета Славгородского района — В. Я. Ремпель, Кировского сельского Совета Топчиханского района — К. А. Пчелина, Савушкинского сельского Совета Змеиногорского района — Л. Е. Сапронова, Алтайского районного Совета — В. П. Истремов, Березовского сельского Совета Краснотуркестанского района — Н. С. Давыдовича, Ельцовского сельского Совета Шипуновского района — А. Т. Веземко.

Перед сельсоветскими депутатами М. В. Карпачкина — председателем колхоза «Путь к коммунизму» Косыгинского района. Он рассказал о переводе всей экономики хозяйства на хозрасчет и коллективный подряд. На совещании группы председателей исполкомов сельских и поселковых Советов за многолетнюю и плодотворную работу были отмечены Почетные грамоты крайкома КПСС в крайисполкома Вручал грамоты и тепло поздравил ветеранов советской работы член ЦК КПСС, первый секретарь крайкома партии Н. Ф. Аксенов.

## ПОСЕВНОЙ-84 — ОРГАНИЗОВАННОСТЬ!

# ВЫШЕ КАЧЕСТВО ПОЛЕВЫХ РАБОТ

На полях Алтая полным ходом идут весенние работы. Колхозы и совхозы приступили к конкретной реализации разработанных мер по дальнейшему увеличению производства продуктов сельского хозяйства, обеспечению безусловного выполнения плановых заданий 1984 года.

Товарищ К. У. Черненко в речи на апрельском (1984 г.) Пленуме ЦК КПСС сказал: «Когда план стал законом, его надо уважать, соблюдать и неукоснительно выполнять. И это не только вопрос хозяйственной дисциплины. Это вопрос партийной, политической ответственности».

Высокие плановые рубежи предстоит взять сельскому краю в текущем году: получить урожайность зерновых культур 17 центнеров с гектара, валовой сбор — 7 млн. тонн, продать государству 3,7 млн. тонн хлеба, в том числе 210 тыс. тонн твердых, 225 тыс. тонн мягких пшениц, всего не менее 1,5 млн. тонн зерна повышенного качества. Необходимо заготовить также сахарной свеклы 700 тыс. тонн, картофеля — 153, овощей — 63, мясных — 70 тыс. тонн; грубых и сочных кормов — не менее 3,1 млн. тонн кормовых единиц.

Проведенная подготовительная работа, имеющиеся возможности по материально-техническому обеспечению, квалификация и опыт труженников агропромышленного комплекса делают достижение этих показателей вполне реальными.

Под яровой сев колхозы и совхозы подготовили чистый сев на площади 974 тысячи гектаров, на 4,5 млн. гектаров вспахана язь, в том числе 80 процентов — с сохранением стерни. Хозяйства края полностью обеспечены семенами. В основном завершено протравливание, ведется воздушно-тепловой обгон семян зерновых культур, 80 процентов их соответствуют нормам первого и второго классов, три четверти всех площадей зерновых займут новые перспективные сорта.

Выше прошлогоднего уровня обеспеченность удобрениями. В 1983 году на поля вывезено 12,3 млн. тонн перегноя; на начало сева в колхозах и совхозах запасено около 140 тыс. тонн действующего вещества минеральных туков.

Своевременно завершена подготовка тракторов, почвообрабатывающей и посевной техники, насосно-силовых агрегатов и дождевальных машин. Вся техника сведена в 2 тысячи механизированных комплексов.

Теперь наступил важнейший этап борьбы за урожай. В сжатые до ситнических дней, а порой и часов сроки сельхозаппарат предостит выработать огромный объем работ — провести весенний сев на площади более 5,2 млн. гектаров. Своевременность и высокое качество полевых работ в неразрывной их связи будут определять величину урожая.

Как и в большинстве предыдущих лет, запасы влаги в почве оказались ниже средней многолетней нормы. По прогнозу, дефицит ее в летние месяцы еще более возрастет. В этих условиях особое значение приобретает влагоберегающие технологии при подготовке почвы, посева и уходе за посевами.

Каждая операция должна обеспечивать сохранение влаги, рациональное использование ее на формирование урожая. Для этого необходимо сделать все. Тщательно отрегулировать каждый агрегат, своевременно провести ранневесеннее боронование, в полной мере использовать для этого бороны БИГ-3, не допускать разрыва между предпосевной обработкой почвы и посевом. В условиях не-

достатка влаги особая роль принадлежит каткам: после каждого рыхления почва должна быть прикатана, уплотнена, чтобы не допустить просушивания верхнего слоя.

Одним из наиболее крупных каналов потерь влаги являются сорняки. Добиться того, чтобы поле на протяжении всего периода вегетации оставалось чистым от сорняков, — значит обеспечить реальную прибавку урожая. В зависимости от степени засоренности урожайность основных сельскохозяйственных культур может снижаться на 30—50 процентов. Этого допустить нельзя.

Весь этот комплекс задач решается за счет своевременности и высокого качества проведения весенних полевых работ. Степень влияния их на урожай определяет важность организации строгого систематического контроля за соблюдением требований агротехники. В этом агрономической службе колхозов и совхозов, РАПО должны оказывать помощь народные контролеры, депутатские посты, комсомольские проектористы.

Партийные организации обязаны предъявлять строгие требования к тем, кто нарушает производственную дисциплину. Надо поставить прочный заслон халатности и недисциплинированности, браку в работе. Ни один факт нарушения технологии, некачественного выполнения агроприемов в посевную не должен остаться без внимания.

Наиболее мощным фактором повышения качества полевых работ является совершенствование организации труда — перевод возделывания всех сельскохозяйственных культур на коллективный подряд. Сейчас в поле работают 2,258 бригад и звеньев с оплатой за конечный результат, они обрабатывают 41 процент всей пашни.

Главная особенность этих подразделений — моральная и материальная заинтересованность каждого члена коллектива в результатах своего труда, в проведении сева в лучшие сроки, с высоким качеством. Этому должно способствовать широкое применение коэффициента трудового участия при окончательном расчете.

Опыт работы подрядных коллективов в хозяйствах Смоленского, Алтайского, Троицкого и ряда других районов показывает, что в таких бригадах и звеньях выше уровень трудовой и технологической дисциплины, больше ответственности за конечные результаты, увеличивается производительность труда. А следовательно, выше урожай.

Учитывая особую важность производства пшеницы на продовольственные цели, необходимо в каждом хозяйстве поручить возделывание мягких и твердых пшениц подрядным коллективам. Полностью должно быть переведено на подряд орошаемое земледелие.

Мероприятия весеннего агрокомплекса отражены в технологических картах, рабочих планах, хозрасчетных заданиях. Строгое, но творческое выполнение их с учетом конкретных погодных условий и в полном соответствии с требованиями зональных систем земледелия — такова сегодня главная тактика земледельца. Ситуация в поле меняется быстро, и она диктует необходимость выдерживать четкий ритм весенней страды. Завершить ее в оптимальные сроки, с высоким качеством — значит заложить основу для хорошего урожая, успешного выполнения планов и социалистических обязательств 1984 года, заданий Продовольственной программы.



Владимир Володин работает механизатором в совхозе «Светлый путь» Первомайского района. Второй год возглавляет он беззаботное звено. Большой опыт помогает Володину отлично подготовиться к полевым работам, быстро и качественно вести сев. На снимке: В. Володин. Фото А. Павлушкина.

### ПЕРВОКЛАССНЫМИ СЕМЕНАМИ

В колхозе «Памяти Островского» еще с осени все семена были доведены до высоких кондиций. У земледельцев хозяйства сложилась стройная система семеноводства зерновых культур. На семенных участках создается высокий агрофон. Засеваются они отборными семенами. Семена основной продовольственной культуры — пшеницы — в колхозе доведены до первого класса посевного стандарта. Хорошо организовали подготовку семенного материала и другие хозяйства района. Шипуновский район.

### Вести с полей

XX партизана и «Россия». В колхозе «Россия» гхарную севу поселили за три рабочих дня. С каждого гектара селекционеры планируют получить по 153 центнера сладких корней. Хорошо трудился на посевах звенья А. Пальмикова и Е. Андреева. Эти коллективы ежедневно выполняли смежные задания на 150—160 процентов.

Сев сахарной свеклы в хозяйстве завершен. В первой и второй бригадах сейчас полным ходом идет сев гороха.

С. ШЕВЛЯКОВ. Каменский район.

## БЛАГОДАРИ МАНЕВРУ ТЕХНИКОЙ

В совхозе «Бия» Зонального района полным ходом идет сев. Этого момента механизаторы ждали с нетерпением. Еще накануне Первмая они начали закрывать вали. Дружно работали все агрегаты. Почву подготовили, старательно взрыхлили, она сейчас легко принимает зерно.

Право первого прохода в бригаде Ю. А. Часовских поделули механизаторы Н. А. Андреев и С. В. Осипов. На своих ДТ-75 с сеялками СЗН-3,6 они не оставились даже тогда, когда неожиданно заморосил дождь. И расчет их оказался верным. Дождь был непродолжительным и в течение дня принимался еще дважды, но так же быстро прекратился, не помешав земледельцам.

Хорошо ведут работу в поле и механизаторы второй бригады, которой руководит Н. В. Свиридов. Сразу вывезли восемь агрегатов. Выбрали, где посуше, маневрируя между еще не пророхими участками пашни. На закрытии влаги одновременно были заняты все совхозные агрегаты. Трудился до темноты в эти дни не раз подкачивала сортирница. Нет-нет да и сдерживал работу дождь. Но полевые исползовали каждый удобный час.

Всего на закрытие влаги в совхозе принимали участие 33 агрегата со спешками зубовых борон и три с боронами БИГ-3. Две нормы выполняли на «Кировках» механизаторы В. С. Истрия и Т. В. Коротеев из бригады Свири-

### Репортаж

### БЛАГОДАРИ МАНЕВРУ ТЕХНИКОЙ

дова, работающей с утра до наступления темноты. И другие механизаторы старались не упустить ни часа, иначе нельзя: на смену должно приходило ветер, который быстро сушил почву. А этого допустить они не могли.

Сейчас механизаторы бригады Ю. А. Часовских сеют пшеницу Новосибирская-67. Ею будет занято 533 гектара. Урожай рассчитывают взять не ниже 18,5 центнера с гектара. Одновременно с посевами в ряды вносят минеральные удобрения из расчета 60 килограммов действующего вещества на гектар.

К посевной мы подготовились тщательно, — говорит главный агроном совхоза А. А. Володин, — подобрав опытных сельхозработников и агрономов. Решено всю пшеницу сеять перекрестно. Это даст нам прибавку урожая на 2—3 центнера с гектара.

Вопреки сортирзам поздней весны полевые совхоза не упустили обычные сроки сева. Как и в прошлом году, он начался 5 мая. Теперь каждый день в работу включаются все новые посевные агрегаты других бригад. Все 4.100 гектаров яровых зерновых культур намечено засеять за восемь дней.

Совхоз «Бия» первым в районе начал сев зерновых. Следом за ним в этой работе приступили земледельцы совхоза «Омнинский» и Бийской опытно-селекционной станции. Б. ЖУРБИ. Зональный район.

### В ЧЕТКОМ РИТМЕ

Все большее число хозяйств Рубцовского района включается в посевные работы. Вслед за хлестоборами совхозов «Никольский» и «Зеленый клин», первыми начавшими сев гороха, вывели агрегаты на поля земледельцев колхозов имени Калинина, «Заря», имени Кирова, «Россия», имени Тельмана, совхоза «Рубцовский». В районе уже посеяно более 2 тысяч гектаров гороха, овса и ячме-

ли. Многие хозяйства активно ведут сев сахарной и кормовой свеклы. Там, где плантации этой культуры небольшие, работы уже закончены. В совхозе «Зеленый клин» приступили к посадкам раннего картофеля.

Такое интенсивное начало весны — полевой кампания в районе обусловлено качественным проведением организационных работ. В хозяйствах своевременно были подготовлены техника, семена, сформированы механизаторские звенья, оставлены графика полевых работ. В сжатые сроки проведено закры-

тие влаги, выполнены другие операции, предшествующие севу. Массовый сев зерновых культур в районе начнется во второй половине мая.

П. ПАВЛОВА. Рубцовский район.

### СЕЮТ ГОРОХ И СВЕКЛУ

Многие хозяйства района ведут сев сахарной свеклы. Эта культура уже посеяна на 700 гектарах. Лучшие результаты уже достигнуты в колхозах имени



# ЗАБОТЫ КАЖДОГО ДНЯ

Как вас обслуживают?



## В радость каждая покупка

Красочно, со вкусом оформленная витрина магазина № 14 «Культтовары», что в центре Новосибирска, привлекает и себе внимание многих покупателей.

На вывеске в торговом зале сияет комсомольский значок: здесь работает комсомольско-молодежный коллектив. Руководит им отличник советской торговли, депутат городского совета трех созывов Людмила Петровна Полуэктова. Два года назад этому торговому предприятию было присвоено высокое звание «Молодежь коммунистического труда». Оно оправдывается: радужный персонал с горящими глазами приветливо обслуживает покупателей.

Залогом для открытия магазина приходило его заведующая, молодая продавщица Ирина Янушевич, Валентина Кулупина, Лариса Ударшева, Светлана Глушанова и Александра Демидова. Надо различать товар, приготовить и работе. Тут же хлопотает мастер Виктор Николаевич Налимов. Он по профессии музыкант-рабочий, и еще раз проверяет доставленные со склада инструменты, если надо — настраивает их.

Среди работников магазина «Культтовары» нет педагогов. Людмила Петровна Полуэктова, Светлана Глушанова, Валентина Кулупина имеют среднее специальное образование. Ирина Янушевич в 1983 году окончила курсы повышения квалификации продавцов. Ольга Морозова и Лариса Ударшева участвуют в техникуме советской торговли.

Известно, что в этот магазин приходят посетители не случайно. Магнитофон, телевизор, музыкальный инструмент — покупка серьезная, и если нет ничего удивительного, если человек невольно подолгу останавливается и раздумывает. У продавца, какой марки телевизор надежнее? И тут на помощь покупателю спешат продавцы-консультанты Светлана Глушанова и Ирина Янушевич.

С особым вниманием комсомольско-молодежный коллектив обслуживает людей пожилого возраста. В каждой секции ведется журнал заявок для инвалидов и участников войны.

Как мы убедились, большинство посетителей магазина «Культтовары» уходит отсюда с покупкой и уносит с собой хорошее настроение.

**Г. РОССОМАХИНА,**  
г. Новосибирск.

**НА СНИМКАХ:** продавщица-консультант магазина «Культтовары» Валентина Кулупина; вверху — магазин «Культтовары». Фото А. Пальшина.

## РАСКАЗЫВАЕМ О РАБОТЕ БЮРО ШКОЛЬНОЙ ПАРТОРГАНИЗАЦИИ

На какое-то время приключились телефонные звонки, разошлись коллеги. Тихо стало в кабинете, задумалась Галина Николаевна.

Как быстро летит время! Давно ли Ирину Дымову учила, а вот уже она педагогическую практику в родных стенах проходит. Отличные уроки, будто года три русский с литературой преподает, а ведь еще студентка. «Родилась учителем, полюбиле бы такие». Такую характеристику дали по окончании ее наставники.

И другое вспоминалось. Выпускница университета, с красным дипломом, не может взять класс в руки. И ведь не первый год в школе. Призналась: «Вам с такой хваткой, чтоб учились на этом факультете. Вот теперь и мучаетесь».

Нет, учитель — прежде всего руководитель в смысле понимания этого слова. Под его началом коллектив, каждый член которого знает завтра полтора часа своего гражданина. Формирование этого гражданина — в процессе ли познавания исторических событий, законов физики или на классном собрании, в походе по родному краю — ответственнейший процесс. Вот почему, по мнению директора Г. Н. Земнуховой, лучше, если названный процесс проводит коммунист. Недаром Основные направления школьной работы указывают на необходимость усиления партийной просветильной работы.

В партийной организации школы № 40 — восемнадцать коммунистов. Одиннадцать из них являются членами школьного коллектива. Может, кому-то покажется она малочисленной. Но, во-первых, не всегда количество и качество тождественны. Во-вторых, едва ли не половина всех учителей — комсомольцы, составляющие одну из самых боевых учительских комсомольских организаций города. И, в-третьих, растет же партийная организация, комсорг Елена Ермоленко скоро в партию примет, и еще есть достойные. Так что основа партийного влияния на коллектив заложена прочная. Идейный центр его — партийное бюро.

Эльвира Васильевна Грязина — секретарь партбюро. Организация классной и внеклассной работы по должности, она еще организатор, лидер по сути характера. Много лет возглавляет школьный клуб интернациональной дружбы. Без преувеличения, она — детство. Дни юного антифашиста, ярмарки солидарности, переписка с друзьями из разных стран здесь не формальный набор мероприятий, а живое дело, увлекающее ребят. То же самое можно сказать о возглавляемой Э. В. Грязиной агитбригаде.

Галина Николаевна Земнухова — директор школы, член партбюро. Педагогический стаж — почти четверть века. Успешно прошла путь от преподавателя до руководителя одной из крупнейших и ведущих в Бийске школ. Занятия с одаренной военной подготовкой, так же член партбюро. Ветеран Великой Отечественной войны.

войны и труда, он заведует школьной комитатой боевой славы. Проглашают. Но главное в его трудах — кабинет НВП, признанный базовым для всех школ города. Тут в сейтрегубных зданиях учащиеся, лидеры их на городских соревнованиях.

Отдельного рассказа заслуживают известнейшие в Бийске педагоги Надежда Дмитриевна Ильченко, бесценный руководитель группы народного контроля Галина Николаевна Воронков, тоже член бюро, да и большинство коммунистов сорочков. И личный пример — далеко не единственный метод их работы в коллективе.

Здесь иногда называют бюро партийным штабом школы, и есть в этом немалый смысл.

На заседаниях бюро видны неслучайные, строгие, а порой жесткие взгляды. В партком она идет не как проситель, а как партнер. Потому три сезона отработала на производстве товаров народного потребления трудовые отряды школы. С 1986 года комбинат открывает три постоянных «школьных» участка. Традицией стали посещения музея трудовой славы предприятия. Естественно, школа № 40 в БХК на первом месте, плет ли речь о ремонте, приобретении наглядных пособий или оборудовании мастерской.

Иосиф Родионович Гребенников, преподаватель начальной военной подготовки, также член партбюро. Ветеран Великой Отечественной войны.

твом «спущенные сверху», настраивают людей, порой скандалом инициируют.

И вот как замечено реалити. По итогам минувшего учебного года «школы Земнуховой» удостоена городского переходящего Красного знамени. И это не случайно. Главные силы коллектива были направлены на пионерскую дружину, комсомольскую организацию, клуб интернациональной дружбы, подготовку к смотру НВП, а более всего — на учебно-воспитательную работу. Ответственные за эти участки коммунисты получили конкретные задания, выполнили их на совесть.

Но и беспартийные не остаются без внимания. Так, педагогу более чем с двадцатилетним стажем Валентине Николаевне Выболовой поучено развивать школу простого учителя. Дело не простое, новое. Конечно, методическая работа ведется и в городских, и в районном масштабах. Но семинары — одно, а подготовка конкретного урока, живые советы — совсем другое. Получается, будут и твердая уверенность, и высокое качество знаний.

Основной соперник молодой в соревнованиях — новая школа № 3 в том же поселке химиков, возглавляемая коммунистом А. В. Глушковым. Но признанию Галины Николаевны, несколько лет был его заместителем, этот сильный руководитель многому ее научил. И вот те-

## Слово об агрономе ВДОХНОВЕННЫЕ

Ранним утром несколько механизаторов коротали время в большой прихойке отдаленной котловин. Был с ними и агроном Б. П. Муштайн.

Приветливо, на самом краю скамьи, Борис Павлович молчал, но, похоже, не без интереса прислушивался к неторопливому рассказу, чему-то улыбался. И одеской, ничем другим он не выделялся среди собеседников. Да, пожалуй, и в собственном представлении о своей личности никак не отграничивал себя от них. Впрочем, могло ли быть по-иному? Агроном он стал, когда начал сесть, тогда за сорок окончил техникум. До этого же работал трактористом и учетчиком.

Нас он ждал. Расспросить его мне интересно было по той причине. Агрономом Б. П. Муштайн работает двадцать лет. В нынешнюю весну пошел двадцать первый год. Два эти десятилетия проводил на два периода. В первый период, как и в годы еще предшествующие, городские легкие земли по урожаям уступали землям соседствующих с ними отделений. На этот факт смотрели, как на нечто давнее раз и навсегда самой природой. Но мало-помалу городские поля начали с урожаями подтягиваться к землям соседней.

В семидесят пятых чаша весов уравнилась. Еще несколько лет спустя Городские вышли по урожаям вперед всех в совхозе «Победа». Теперь это самое урожайное отделение в районе. В прошлом году городской гектар дал зерна почти на три центнера больше, чем получено в среднем по «Победе».

На каких чудесных прожитках поднимали и продолжают поднимать урожаи негодные городские поля? Послушать об этом городского агронома — так как будто совсем все просто.

— Обособного ничего нет, — говорит он, — главное — все вовремя, добросовестно сделать. Севообороты не нарушать. Землю удобряем своими силами, ни на кого не надеюсь. Технология, конечно, и для каждого поля, и для его отдельных участков своя. И много еще звучит отношение людей...

Спросить его — разговаривает, даже увлечется. Но о существе дела расскажет коротко. И опять идет вопрос, словно опасается, как бы рассказ не был принят за похвалу. Ведь же после этого, он мог бы рассказать о многом таком из своего пережитого, из прожитанного, что послужит не отказом в любви агрономом. О том, к примеру, как оригинально сеет просо, как с помощью самодельных сошниковых лапок заделывает в почву семена зерновых не обычным, рядковым способом, а вразброс, чтобы растения друг друга не стесняли, что происходит при обычном посеве. Мог бы поведать, наконец, о том, как удалось очистить поля от полчищ живучих и хищных «нахлебников» — сорняков.

Коротко он и сейчас об этом упомянул. Правда, долго после того, как стал агрономом, справиться с засильем сорной растительности ему не удавалось. Получил пырей все поля и поля, желтый и розовый осот все высасывал и высасывал в воду, и питание у опавшихся с появлением на свет хлебных ростков. Пырей и осота было столько, что в первые годы агрономической работы во время обмолота из бункера комбайна метельшей летел пух от головок осота. На некоторых местах в небольшом количестве розовый осот и по сей день вот-вот да поделится. Желтого же практически совсем нет. Нет пырея. Значит, нет теперь и многих «обирал» урожая. Отсюда те три центнера зерна с гектара городских полей, полученные сверх средней урожайности по совхозу.

Но вот снова в поле бой за урожай со всеми возможными недругами земледельца. Как мыслит повесть его на этот раз городской агроном? Об этом я и спросил его, попросив выделить в намеченной им весенней тактике моменты два-три ключевых. Он назвал только один такой момент. О других не на-

## «АГИТАТОР АЛТАЯ» № 9

В очередном номере «Агитатора Алтая» публикуются примерная тематика лекций, докладов, бесед по итогам апрельского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС и первой сессии Верховного Совета СССР.

К единому краевою политдню предлагается статья заведующего отделом сельского хозяйства и пищевой промышленности крайкома КПСС Н. Мальченко «АПК: роль науки в передовой практике».

Подборка материалов посвящена опыту массово-политической работы. Первый секретарь Заринского горкома КПСС В. Цубусов выступает со статьей «Воспитываем социалистическую деятельность». В других публикациях рассказывается о роли политинформаторов в пропаганде коллективного подвига (Буринский район), об использовании идеологическим активом технических средств пропаганды (Табулинский район), о методике подготовки к беседам (Залесовский район).

В номере публикуются и другие материалы.

## Размышления над фактами

## ПОТРЕБИТЕЛЬСТВО И ПОТРЕБИТЕЛЬСТВО

Весной минувшего года благоволенная райгазета «Завезы Ленина» опубликовала любопытное письмо одной из своих читательниц, подписавшейся инициалами «А. М.». Письмо, помещенное под заголовком «Тревоги будущей тещи», короткое, его можно отнести к разряду:

«Надо было на свадьбе: знакомые жениха своего сына. Расстроилась, до сих пор могу прийти в себя. Не свадьба — бир настоящих! Но это — куда ни шло, а вот что касается подарков».

Родные жениха объявили, что дарят молодым мебельный гарнитур, ковер да еще полторы тысячи — на мелкие расходы... Кошмар какой-то! Ведь у меня дочь тоже, как говорится, на выданье. Как же я буду выжидать на ее свадьбе? У меня-то нет такой возможности быть столь щедрой.

Одного желаю, чтобы зятюм оказался парнем из семьи пошлее... И никакая тревога поселится в душе «будущей тещи». Только чем тут поможешь? Читательские отклики, поступившие в редакцию после опубликования письма, отразили разные позиции: одни безоговорочно судили непозволительно и бездумно родительскую щедрость, другие призывали «помять мать», перекладывая о преемстве семьи, фамилии. Есть и третья позиция: «Считая, что обстоятельство, вынудившие А. М. обратиться в газету, не стоят того, чтобы о них спорить». Вот это-то мнение, эта позиция больше всего и настоятельно и привычно в сфере «личных дел» — каждый живет как может?

Так или иначе, но позиция неадекватности и неадекватности никак не может и не должна устраивать сегодня. Накануне, «ещемизм», «престижность» пышность в быту — явления далеко не безобидные. Большой, порой непоправимый вред приносит стремление некоторых людей любым путем материализовать всякую свою прахоту. Погоня за сверхдоходом толкает людей на то, что они порой преступают грани не только морали, но и закона.

Как правило, потребительство начинается тогда, когда человек хочет жить в обществе больше, чем для себя. Рассказу в связи с этим одну несвоевременно. На так давно в Благовещенке судили работниц угольного склада межрайонной торговли базы. Не буду вдаваться в детали (это хищение на довольно крупную сумму), скажу о другом. На скамье подсудимых в

культуры быта, поведения, и то, что называется культурой разумного потребления.

Но какие потребности можно считать разумными? Конечно, те, что направлены на удовлетворение жизненно необходимых запросов личности, способствуют ее гармоничному развитию и отвечают нашему образу жизни и нашим возможностям. Надо только, чтобы каждый из нас по мере возможности в какой мере я должен уделять внимание материальному благополучию, чтобы не стать нищим духом?

Великий земледелец Т. С. Мальцев, например, так считал: «По-моему, каждому человеку необходимо самоограничение — таким образом научиться управлять своими желаниями, дабы не брести верхом на разрыве брюк...».

Конечно же, для настоящего человека радость творческого труда, возможность не только получать от общества, но и чувствовать себя необходимым обществу — выше любых материальных приобретений. Благо много таких людей и искренне радуясь тому, что их абсолютное большинство. «Отдаю — богатее стал» — это по-советски, по-нашему, но законом нашей коммунистической морали.

В своих газетных корреспонденциях я не раз рассказывал о многих знатных земледельцах степной Кузудыи, которые в дни страдных полевых кампаний отказываются от личных рекордов (а значит, и рекордных зарплаток), а берут от свою эпоху молодых потребности. Такое происходит тогда, когда забота старших приобретает уродливые формы, а у молодых нет твердых нравственных принципов. Зыбко и крупно получается у тех, кто только о нем и думает, кто строит свое «счастье» не за свой счет.

Желание жить лучше, стремление к более полному удовлетворению своих растущих (скажем прямо: довольно-таки быстро) потребностей повяло. И каждый из нас, безусловно, ощутил и постоянно ощущает весьма значительные перемены: растет заработная плата, улучшаются жилищные условия, растут общественные фонды, больше появляется товаров.

Но, как отмечалось в ноябрьском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, неадекватные уровни жизни вызывают упрямство, имеют в виду лишь рост доходов населения и производств потребления потребности. Что в действительности понятие уровня жизни гораздо шире и богаче. Тут и постоянный рост сознательности и культуры людей, включая

строгое наказание. Но вот о чем подумалось тогда: был ведь (и гораздо раньше!) и другой повод для высказательной наглости. Ведь эти люди нарушили финансовый закон уже после того, как преступили закон нашей морали. Еще тогда следовало каждому из них сказать твердо: «Не так живешь!»

На часто звучит это самое «Не так живешь!» еще и сегодня.

Хочется остановиться и на другой стороне вопроса. Порой допускается явная неработоспособность в выборе средств пропаганды нашего советского образа жизни. На первый план нередко выносятся материальные достатки, а не рост сознательности, трудовой и политической активности граждан на этой почве. Соглашусь хотя бы на такой пример. В некоторых районах становится уже некой традицией открывать праздничные мероприятия «смотром» достатка отдельных лиц — показом колонн автомобилей частников, в число которых попадают и те, кто «нажил» машину сомнительным путем. Не очень приятно это зрелище, но в отвлеченных песнопениях вперед тех, кем действительно надо гордиться.

Готовя материал, я в течение последнего года беседовал на эту тему со многими. Интересно было знать, часто ли вопрос о разумных потребностях обсуждается в трудовых коллективах, на собраниях, в кругу семьи, друзей и т. д. Хотя результаты такого опроса и не могут служить основанием для категоричных выводов, ибо слишком незначительна и случайна аудитория, все же утешительно в ответах прозвучало мало-мало. О потребностях и запросах говорят все, но, меньше всего в отвлеченно, прямо и открыто, больше — в узком кругу да за рюмкой вина. А ведь в таких случаях нетрудно поведать ситуацию, когда «подлый» выток жизни учит своему опыту молодого...

Да, каждый из нас должен сам научиться понимать, что хорошо и что плохо. Обязан этому учиться. Но это не так просто, особенно для молодых. Перед нами жизнь ставит бесчисленное множество вопросов. Не на последнем месте и этот — воспитание разумных потребностей. Здесь есть над чем подумать и только вступающим в жизнь, и людям, умудренным жизненным опытом. Педагогическим и трудовым коллективам. Каждому из нас. От этого вопроса не отмахнуться.

Он поспешит Владимир КРАЩЕНКО.

## Действенность «АП» КОНТЕЙНЕР НА ОБОЧИНЕ

Заметка об этом под рубрикой «Общественность» была опубликована в «Алтайской правде» № 47 за 25 февраля 1984 года. Она обобщена в колонке «Вспомогательный» городского комитета КПСС «Алтайской правды» № 47 за 25 февраля 1984 года.

делами контейнерных и пакетных перевозок. В. И. Титов. За неимением этой связи срочных мер, низкий уровень руководства коллективом диспетчеров и приносимой ими «Алтайской правды» № 47 за 25 февраля 1984 года. По учету контейнерных перевозок контейнерным отделением товарной станции Барнаул. А. Угарова от занимаемой должности отстранена, начал

нику городской тодарной станции Г. П. Шкирку объявлен выговор, материал на водителей автомототранспорта № 1245 Гаврилова, Минаева, Чернука, допустивших нарушение контейнерной перевозки, передан в транспортную прокуратуру. Для указания на линии об установлении строящегося контейнера за совершением возмездия отстранена, начал

делами контейнерных и пакетных перевозок. В. И. Титов. За неимением этой связи срочных мер, низкий уровень руководства коллективом диспетчеров и приносимой ими «Алтайской правды» № 47 за 25 февраля 1984 года. По учету контейнерных перевозок контейнерным отделением товарной станции Барнаул. А. Угарова от занимаемой должности отстранена, начал



КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВ

АВОАНГУРД

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВ

Читатель продолжает разговор

В «КИНОШКУ»? НЕТ, В КИНО!

Сегодня мы вновь возвращаемся к теме «Кинореферат и зритель». В свое время читательские письма послужили поводом для разговора об экранной судьбе так называемого «киносекатора» фильма, вынужденного уступить дорогу кинематом развлекательного характера. Для решения этой далеко не простой проблемы работники кинематографии и кинопродюсеры после выступления газеты меры, которые помогли продлить жизнь на Барнаульском киноэкране фильмам, обладающим высокими художественными достоинствами

и рассчитанным на подготовленного зрителя. Но что значит «подготовленный зритель»? Об этом размышляет сегодня наша читательница Галина Осипова из Барнаула. Автор кадрами некоторых моментов работы по пропаганде киноискусства. Важность и актуальность этой работы подчеркивается в недавнем постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии».

— Я давно уже присматриваюсь к кинорефератам перед сеансом, в зале и после сеанса. А заставляю меня это сделать вот что: за последние два-три года я могу припомнить лишь несколько фильмов, с которых зрители не уходили бы среди сеанса. Что это?

В первую очередь, американо-советские кинофильмы, тем более, что мало людей уходит тихо и по возможности незаметно для соседей из зала, чаще — с грохотом сиденьев, топотом, смехом, громкими замечаниями по поводу фильма, его создателей и даже тех, кто остается в зале. И ведь с каких фильмов уходит!

И считаю себя достаточно требовательным зрителем и стараюсь смотреть лишь те фильмы, которые можно действительно считать произведениями искусства. Таких фильмов немало создается кинематографами, но как трудно бывает «поймать» хороший фильм. Чаще видишь, что экраны заполнены преимущественно пустыми комедиями, слезливыми мелодрамами, всевозможными «тайнами», «загадками», «приключениями» и «спростушенными». Зритель на них идет, фильмы дают сборы, а потому их крутят, крутят и крутят. Попробуй потом зритель, привыкший к такой кинопродукции, удержит в зале на серьезном фильме.

Ради чего же тогда стараются художники, создающие эти фильмы? Может, ни к чему их попытки свести «разумное, доброе, вечное»? Но это риторический вопрос. А деловой звучит так: как воспринимает зритель? И здесь возникает проблема: самосознание зрителей и улучшение всей работы по пропаганде киноискусства.

Если в театр, в концертный зал мы собираемся долго и сами их интересуют, готовы нашу душу к встрече с искусством, то в кино все обстоит по-другому. Просто. Как будто у нас мало, сеансы следуют за сеансом почти без перерыва (даже когда успевают проветривать) билет стоит дешево. Шел мимо кинотеатра — дай зайти. Что показывают? А не все ли равно? Не поворачиваю в любой момент встану и уйду. Именно так рассуждают большинство. Но фильм — не книга, которую читают ведине и которую, если она не понравилась, можно отложить в сторону, никому при этом не мешая. В зале кинотеатра создается пусть кратковременное, но общеприятное, с которым ты связан на полчаса часа, а в этом общеприятном есть своя правда, свои обязанности. И проявление неуважения к другим есть одновременно неуважение к собственной личности (если ты личность) и повод для неуважения к тебе со стороны окружающих (как аукнется — так и откликнется).

Более того, уходя посреди сеанса с хорошим фильмом, ты не только неуважительно относишься к зрителям, ты не только неуважительно относишься к автору, но и к самому фильму, к его содержанию, к его художественным вопросам, поставленным в фильме, а значит, и свою — не побоюсь этого слова — духовную и социальную ответственность.

Улыбка художника



Рисунки Д. Авдеева.

Это совсем необязательно, когда человек не хочет думать, не хочет работать душой, относиться к искусству, к кино в частности, как к отдыху, развлечению. Конечно, нужны и развлекательные фильмы. И среди них есть очень талантливые. Вспомним «Волги-Волги», «Веселые ребята», «Карнавальная ночь». Но хорошая постановка гласит: делу время, потехе — час. И настоящее искусство — это не только радостный фейерверк. Художник зорче других видит новые явления в обществе, проблемы, перед ним стоящие или только нарождающиеся. Искусство — зеркало, где нам показывают самих себя, а мы часто не считаем нужным в него вглядываться.

Но ведь залел же наших кинотеатров фильм «Средь бела дня». «Алтайская правда» напечатала статью о подлинном отклике. Почаще бы так. И хочу поговорить о фильме «Остановился поезд». При мне уходило много зрителей. А ведь фильм едва ли не впервые так остро поставил вопрос: хорошо ли мы работаем, даем ли свою работу? Фильм рассказывает о трагической истории: спасая жизнь пассажиров поезда, гибнет машинист. Журналист пишет статью о герое. Но следовательно, кто герой? Не доказывает, что герой — это только сам виноват в своей гибели из-за халатного отношения к своей работе, но еще и подвигает нас к размышлению о десятках людей, доверившихся ему. Фильм был встречен холодно. А я думаю, что на него нужно было ходить, не только трудовыми коллективами, всюду широко его обсуждать, касаясь и местных производственных проблем.

Чтобы воспитать в себе хорошего, думающего зрителя, нужны определенные условия. Самое простое: прежде чем ты соберешься пойти в кинотеатр, поинтересуйся, на какой фильм идеешь. Это не значит — просто взглянуть на афишу, или задать вопрос кассирше (чаще всего тебе ничего не ответят), или расписать выходные после сеанса зрителю — мнения могут не совпадать. К встрече с фильмом надо готовиться заранее.

К услугам кинозрителей столько источников информации! Это и специальные журналы, и телепередачи: «Кинопанорама», «Спутник кинозрителя». Много пишут о кино «Литературная газета», «Советская культура», наши местные газеты тоже дают информацию. Это и специальные журналы, и телепередачи: «Кинопанорама», «Спутник кинозрителя». Много пишут о кино «Литературная газета», «Советская культура», наши местные газеты тоже дают информацию.

Но не предвзятая информация о фильме не всегда спасает нас от разочарования, поскольку она в любом случае содержит значительный рекламный момент. Лучший выход — постоянно и серьезно интересоваться кино, читать, кроме рекламных, критические материалы, знать «своих» кинорежиссеров, сценаристов, операторов, а не только авторов. Подготовленный зритель — это истинный любитель кино, с которым не надо решать «проблемы» семечки и мороженого в кино, да, другие моменты такта, этикета (о чем шла речь в самом начале), который никогда не приведет с собой на взрослый сеанс ребенка, прикрываясь расхожим: «Домашнее задание» и не такое видят... и так далее и тому подобное. Подготовленный зритель

и настроен на искусство, он готов выдать в его порой очень непростой язык, находить наслаждение не только в фильме, а воспринимает всю сложность его эстетики и способен стать истинным соавтором режиссера, драматурга, оператора, художника, актера.

Самобразование, самовоспитание зрителя — это очень важная и необходимая работа. Но зритель должен сам помочь и те, кто по долгу службы занимается пропагандой произведений киноискусства. Если работники кинематографии и кинопродюсеры будут руководствоваться только экономическими соображениями, составляя кинореферат, это приведет к отрицательному эффекту. Повторюсь: акусы зрителя, перекормленного развлекательной кинопродукцией, придется воспитывать кинотеатру. Почаще бы так.

Образовало создание специального зала в барнаульском кинотеатре «Родина», где работает кино клуб «Полюска» и где идут только наиболее полные и идеино-художественные отношения фильмов. Благодаря этому залу удалось посмотреть киноленты, которые бы совсем не шли на массовом экране, или демонстрировались считанные дни. Но мне кажется, что проведение работы клуба не совсем удобно для зрителей. Афиша клуба «Полюска» чересчур скромна и по размерам, и по насыщенности информацией. Некоторые лекции перед началом сеанса вызывают недовольство — надо все-таки искать и находить в городе более компетентных для такой работы людей. Но в целом первые шаги клуба, его поиски, конечно, приветствуются. Очень нужное дело воспитание зрителей не ждет его энтузиасты.

Что касается работы других кинотеатров, то надо заметить: очень мало проводится по типу творческих портретов режиссеров, операторов, актеров, сценаристов, художников и композиторов, работающих в кино. Причем делать их надо на основе лучших дел, а не по тем, что случайно окажутся под руками.

Шлохо у нас в городе киноафиши. Афишеры по исполнению, они не несут никакой информации. На театральной афише обязательно ставятся имена режиссеров, художников, других авторов спектакля, а почему киноафиша добавлена от этих важных подробностей? Хорошо бы демонстрировать в одном кинотеатре однодневные показы двух фильмов, чтобы был выбор, особенно тогда, когда надо «заел» малохудожественный зарубежный боевик. Нужны большие свободные городские киноафиши, также несущие подробную информацию. Нужны зрительские конференции, опросы, интересные стенды и выставки, настоящие, полноценные встречи с кинематографами, встречи с беседами, встречи, дискуссии, а не только концерты «кинозвезд», как это зачастую получается.

А самое главное — не надо идти на поводу нетребовательных зрительских вкусов и в угоду им «зажимать» произведения истинного искусства. На экраны Барнаула «протискиваются» (пока подходить только это слово) несколько фильмов — участники Международного кинофестиваля в Москве (боя не друта написала, что в Горьком их было показано всего тринадцать!). Спасибо и за это тем, кто организовал их показы! Ведь убедительно всего пропагандируют киноискусство лучшие фильмы. Так пусть же они говорят в полный голос.

Г. ОСИПОВА.

Артисты

из народа В НАШЕМ КЛУБЕ ЗАВОДСКОМ...

В Рубинские открылась традиционная весенняя выставка работ самодеятельных художников изостудии Дворца культуры АТЗ. В который уже раз студия подтвердила свое высокое звание народного коллектива. Руководит ею художник Вячеслав Владимирович Таховов. Одновременно с вернисажем состоялся творческий отчет еще двух самодеятельных коллективов Дворца культуры тракторостроителей. Высокую оценку жюри получил детский танцевальный ансамбль «Юность» (балетмейстеры Н. В. Емельянова и Р. В. Писонова). На высоком профессиональном уровне выступил ансамбль песни и танца, режиссером которого В. С. Неведомый. Оба коллектива носят почетное звание «народных».

Н. МАРКОВ, корр. «Алтайской правды».



На сцене краевого театра драмы идет спектакль, поставленный по пьесе А. М. Горького «Чудак».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Елена — заслуженная артистка РСФСР Л. Добронравова, Мстислав — народный артист РСФСР Д. Парютников.

Фото И. Кирилова.

К юбилею музея ИЗО

ЗЕМЛЯ, МОРЕ И НЕБО ОБ ЭТЮДЕ ВАСИЛИЯ КРАЙНЕВА «БЕРЕГ. СЕВЕР»

В каждом художественном музее есть картины, которым, прежде чем они попадут в музей, пришлось прожить жизнь трудную, полную приключений. Обычно такая судьба выпадает на долю выдающихся произведений искусства, за которыми охотились не одно поколение, терпая, находило, прятало их до тех пор, пока они не оседали в каком-нибудь музее, где для них начиналась относительно спокойная жизнь.

Известным тому примером стала судьба пейзажа А. К. Саврасова «Могла на Волге» из собрания нашего музея, о которой уже рассказывалось в «Алтайской правде».

Несколько лет назад, работая над экспозицией пейзажа из фондов музея, мы долго не могли найти место этюду, изображающему сумрачный морской берег. Его темная живопись сначала не привлекла особого внимания, но по мере того как мы искали для нее лучшее освещение, глаз привык к сумрачным краскам, и плоскость холста словно перестала существовать. (Поэзия, когда творчество и редкая судьба автора этого этюда художника Василия Крайнева захватили нас, мы узнали, что почти все его работы поначалу воспринимались аналогичным образом.)

Он трудно и долго «приспосабливался» в краях северных бухт и морей. Кому-то в Москве они казались слишком темными. Но здесь, на берегу Баренцева моря, действительно были такими. В них трудно было увидеть, и тогда сияло серым туманом, полярного дня, налетавшего звучать глубокие торжественно-суровые аккорды цвета.

На холст ложился сне-зеленые краски. Цвет холодного моря окрасил единую тональностью весь берег: поросшие мхом и мелким кустарником пологие скалы и вставший среди них словно набережный навалившийся стигия маленький человек, в несколько почти неразличимых на берегу домов, рыболовецкий поселок. И над всем этим сияло темное-синие тучи — тревожная белизна неба со слабым свечением белым кругом — полярным солнцем.

Три стихии царствуют в этом этюде — земля, море и небо. Их вечное единство и противостояние художник передает реальным цветом, но обобщенным почти до символа. Символа суровой мощи и вечной красоты природы.

Когда написал художник Василий Крайнев этюд «Берег. Север» — точно неизвестно. Но, скорее всего, в те далекие 20-е или 30-е годы, когда он, уже известный художник, искал свой индивидуальный путь — художника, покинул шумную столицу и уединился на далекий Север, к берегам Белого и Баренцева морей. Северная природа встречала его угрюмыми красками еще дремлющей в этих местах жизни. Но с каждым годом художник замечал перемены. Началось большое строительство на Хибинах, выросли новые рыболовецкие поселки. Пробуждение огромного края родило художника. Родилась уверенность в своей правоте. В природе Крайнева Севера он видел могучие образы, способные служить идеям героического реализма, провозглашающего его друзьям по АХРР (Ассоциация художников революционной России) в 1922 г. И не бесконечные споры с протекторствами о том, нужна живопись

победа цехов, о людях, их делах и увлечениях. Наверняка запомнились зрителям песни в исполнении работников цеха № 2 А. Бердичевского и В. Хрупаковского, выступление инструментального ансамбля под руководством В. Орава.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что в каждом из цехов завода трудятся по-настоящему интересные, творческие люди, искусство которых доставило немало радости товарищам по работе.

А. КОСТИН.

Смотр и его участники

«ПРАЗДНИК ТРУДА И ПЕСНИ»

Под таким названием проходил цеховой смотр самодеятельного творчества Барнаульского шинного завода.

К смотру были приурочены выставки прикладного искусства и выпуски стеничных газет, рассказывающие о трудовых

делами и увлечениях. Наверняка запомнились зрителям песни в исполнении работников цеха № 2 А. Бердичевского и В. Хрупаковского, выступление инструментального ансамбля под руководством В. Орава.

Вот А. Ф. Марко решил выучить поэму Гоголя кинотой большого формата: полный текст, 355 рисунков и девять режиссеров. В предисловии сказано: «Насколько было возможно, для этого издания был собран материал по нашим законам — каждая мелочь, каждая деталь, каждый аксессуар чиховской эпохи были тщательно проверены, зарисованы и сфотографированы».

Конечно, если бы такую работу выполнял один человек, она заняла бы не долгие годы. Потому что ней были привлечены двенадцать видных живописцев и иллюстраторов того времени: Давыдов, Ежов, Самойлов, Судковская, Афанасьева и другие.

С большой любовью отнеслись художники к своей работе. Каждый выбрал те эпизоды из поэмы, которые были ближе к его манере исполнения. По несколько раз перерисовывали рисунки, добиваясь совершенства.

Теперь я возьму впоглад с полки один из томов, перелистаю, полюбуюсь на рисунки, словно сам побывав в старой «гоголевской» России...

Б. ЧЕЛЫШЕВ, кандидат филологических наук.

г. Тирасполь.

Вот А. Ф. Марко решил выучить поэму Гоголя кинотой большого формата: полный текст, 355 рисунков и девять режиссеров. В предисловии сказано: «Насколько было возможно, для этого издания был собран материал по нашим законам — каждая мелочь, каждая деталь, каждый аксессуар чиховской эпохи были тщательно проверены, зарисованы и сфотографированы».

Конечно, если бы такую работу выполнял один человек, она заняла бы не долгие годы. Потому что ней были привлечены двенадцать видных живописцев и иллюстраторов того времени: Давыдов, Ежов, Самойлов, Судковская, Афанасьева и другие.

С большой любовью отнеслись художники к своей работе. Каждый выбрал те эпизоды из поэмы, которые были ближе к его манере исполнения. По несколько раз перерисовывали рисунки, добиваясь совершенства.

Теперь я возьму впоглад с полки один из томов, перелистаю, полюбуюсь на рисунки, словно сам побывав в старой «гоголевской» России...

Б. ЧЕЛЫШЕВ, кандидат филологических наук.

г. Тирасполь.

Семь нот

ВЕЧЕР РУССКОЙ ЧАСТУШКИ

Душой русского народа была и есть заводная частушка. Вот почему и обратилась к ней при подготовке очередного творческого вечера. Мы и не подозревали, что у нас в зале найдется столько исполнителей частушек. Целую концертную программу составили.

Почитательница народного творчества учительница М. А. Ярина рассказала слушателям об истории зарождения и развития песенного жанра частушки. Под аккомпанемент баяна тракториста колхоза «Майское утро» В. А. Дороскина спели веселые частушки заводящая детским садом Н. И. Титова, воспитатель Н. Ф. Хохлова, бухгалтер М. А.

Семь нот

ВЕЧЕР РУССКОЙ ЧАСТУШКИ

Душой русского народа была и есть заводная частушка. Вот почему и обратилась к ней при подготовке очередного творческого вечера. Мы и не подозревали, что у нас в зале найдется столько исполнителей частушек. Целую концертную программу составили.

Почитательница народного творчества учительница М. А. Ярина рассказала слушателям об истории зарождения и развития песенного жанра частушки. Под аккомпанемент баяна тракториста колхоза «Майское утро» В. А. Дороскина спели веселые частушки заводящая детским садом Н. И. Титова, воспитатель Н. Ф. Хохлова, бухгалтер М. А.

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВ

КРАЕВОЙ ТЕАТРА ДРАМЫ «ЧУДАК» — в 19.30. 13 мая — «ЭНЕРГИЧНЫЕ ЛЮДИ»

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ «ПОГОНЯ» — в 15. «КОМАНДА» — в 19.30. 13 мая — «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»

КРАЕВЫЙ ТЕАТР КУКОЛ «ДВЕ НАЩАТЫ» — в 19.30. 13 мая — закрытие театрального сезона. «АНДРЕЙ СТРЕЛОК» — в 11.14.

«МИР» «ПНОМЕРНИК СВЕР» — в 8. «НА ВЕС ЗОЛОТА» — в 11.13. 15. 17. 19. 21. «РОССИЯ» «КАЗАНЬ ВАСИЛИЯ» — в 9.10. 11.30. 12.30. 15. «СЕСИЛИЯ» (в двух сериях) — в 9.10. 11.30. 12.30. 15. «РОДИНА» «ПРИЗНАТЬ ВИНОВНЫМ» — в 9.11. 13. 15. 17. 19. 21. «ДВАЖДЫ РОЖДЕННЫМ» — в 13. 15. 17. 19. 21. «ЮНОСТЬ» «ПРИГЛУШЕНИЯ» — в 13. 15. 17. 19. 21. «БЕЗДНА» (в двух сериях) — в 10. 12.30.

«ПЕРВОМАЙСКИЙ» «АКРОБАТ НА СЕВЕРНОМ ПОЛЮСЕ» — в 11.17. 19. «ФАНТОМ ПРОТИВ ВЕСЕХ» — в 10. 12. 13. 14. 16. 18. 20. «УХАРЕСТКИ ПАСПОРТ» — в 11. 17. 19. «ПРОШЛО ПРОТИВ ВЕСЕХ» — в 10. 12. 13. 14. 16. 18. 20. «ЧАЙКА» «ОСТОРОВ СКОРПИОН» — в 11 (для детей).

«ПРИОБРЕТЕНИЕ» «НА ГРОШИНЕ» — в 10. 11.30. 15. «ПРИШЛО ВРЕМЯ ЛЮБИТЬ» — в 10. 11.30. 15. «АЛИСА» «КРАСНИЙ ГАЛСТУК» — в 13 (для детей). «ВЛАДЫКА СУДЬБЫ» (в двух сериях) — в 14.30. 17. 20.

«ЗАР» «КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ» — в 14 (для детей). «УКОЛ ЗОНТИКОМ» — в 16. 18. 20. «ЛУЧ» «ВЕСЕХ НАВЕРХ» — в 15 (для детей). «ПРИРАТЫ XX ВЕКА» — в 9.30. 11.30. 13.30. 15.30. «ЛЕТО» «ПРИГЛУШЕНИЯ БУРАТИНО» — в 15 (для детей). «ТРОУКАЧ» — в 17. 20. «ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ШИННИКОВ» «ЛЕГЕНДА О ДИКОМ ГОРОДЕ» (в двух сериях) «НА ПЕРВАЯ НЕ СТРЕЛЯТЬ!» — в 16.30. 18.30. Молодежный вечер — в 19.30.

«ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ КОТЕЛЬЩИКОВ» «СОЗДАНЫ ДРУГ ДРУГА» (в двух сериях) «ТРАНСМАШ» «ОПЕРАЦИЯ НА ПЕРВОМ ПОЛУДНИИ» — в 15. 17. 19. «В парке — вечер танцев — в 19.30.

«ДОМ КУЛЬТУРЫ ВОС» «ЛЮБЛЮ ЖИЗНЬ» — в 19. «ДОМ КУЛЬТУРЫ ВОГ» «ДОРОГА» (в двух сериях) — в 19.30.

«ПЛАНЕТАРИЙ» 13 мая, в воскресенье, читается лекция: «Удивительное в природе» — в 11. «Наш Друг Детство» — в 12 часов. Лектор — И. С. Козлова 3. д.

«ФИЛАРМОНИЯ» 12 мая ВЕЧЕР КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ. В программе: произведения Мусоргского «Картинки с выставки», Шопена «Вальс», Гутчина (фортепиано) Романсы и песни исполняет Василий Семенович (бас). Целый фортепиано — Людмила Веселкова. Концерт состоится в музыкальной школе при Барнаульском музыкальном училище. Начало в 19.30. Вход по абонементу и разовым билетам.

«АЭРОФЛОТ» ВНИМАНИЮ АВИАПАССАЖИРОВ! Для улучшения сервиса пассажиров из аэропорта Барнаул в Новосибирск выполняются ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РЕЙСЫ. 14, 25 мая — рейс 4005 на самолете АН-24 по маршруту Барнаул — Кемерово, отправление в 19.20. 20 мая рейс 4233 на самолете ЯК-40 по маршруту Барнаул — Горно-Алтайск — Кош-Агач, отправление в 07.30. 25, 29 мая рейс 222 на самолете Ту-154 по маршруту Барнаул — Москва, отправление в 07.10. Время указано московское. АГЕНТСТВО ВОЗДУШНЫХ СООБЩЕНИЙ.

«ДОРОЖЕ РЕВЯТА» С 13 по 18 мая в городском Дворце пионеров и школьников состоится выставка «ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ». Последней выставкой присвоения пионерской комсомольской организации имени В. И. Ленина. Выставку подготовили представители работ учащихся 1—10 классов, выполненные на занятиях кружков, клубов, секций, в школах, детских домах, пионерских отрядах, в летних лагерях, в загородных оздоровительных лагерях, в загородных оздоровительных лагерях, в загородных оздоровительных лагерях, в загородных оздоровительных лагерях.

«ПОГОДА» Сегодня днем по краю, по данным синоптиков, ожидается переменная облачность, без осадков. Ветер юго-западный, 7—12 метров в секунду. Температура 7—12 градусов тепла. Ртуть 21—30 градусов тепла. По Барнаулу — переменная облачность, без осадков, ветер юго-западный, 7—12 метров в секунду. Температура 26—28 градусов тепла.



