



АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

Орган Алтайского краевого комитета КПСС и краевого Совета народных депутатов

№ 6 (18844)

СУББОТА, 7 ЯНВАРЯ 1984 ГОДА

Газета выходит с 12 августа 1917 года

Цена 3 коп.

ЗА ВЫСОКУЮ ЭФФЕКТИВНОСТЬ РАБОТ

Претворяя в жизнь решения XXVI съезда КПСС, наше конструкторское бюро успешно выполнило задания 1983 года и трех лет одиннадцатой пятилетки по созданию нового высокопроизводительного оборудования. Разработана созданная конструкторской бригадой 8 авторскими свидетельствами на изобретения.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА
коллектива конструкторского бюро специального конструкторского отдела Барнаульского ордена Ленина станкостроительного завода имени 60-летия СССР (начальник бюро — Нестерук Николай Григорьевич).

равное производство монтажных изделий со статистическим методом контроля качества продукции и бригадой организационной и оплаты труда рабочих. Благодаря чему выработано 16 человек, и 12 будет переведено в ручное на механизированный труд.

Трудоёмкость выпускаемой продукции снизилась на 42 тысячи нормо-часов, или на каждого работника бюро по 7 тысяч нормо-часов.

Для достижения намеченных рубежей широко использовать творческое сотрудничество инженеров различных специальностей и творческих бригад инженеров-техников работников с рабочими, монтажниками и наладчиками цехов.

Обязательства приняты коллективом бюро.

принял следующие социалистические обязательства:

Разработать три вида автоматического оборудования на новой прогрессивной технологической основе с сокращением нескольких оборотных операций и автоматизацией контроля качества продукции на потоке.

Модернизировать три модели действующих автоматических линий и четыре еди-

ниты прессового оборудования с повышением их производительности в 1,5 раза.

Разработать и внедрить 6 систем автоматических транспортных средств межоперационных передач полуфабрикатов и изделий.

На базе выполненных разработок создать совместно с технологическим отделом завода и коллективом цеха № 21 комплексно-автоматиз-

Восьмая сессия Верховного Совета РСФСР десятого созыва

ПРЕВЫШЕ ВСЕГО — ИНТЕРЕСЫ НАРОДА

Первая ленинская принципам мира, наша страна уверенно идет по пути экономического и социального прогресса. Основными направлениями дальнейшего развития народного хозяйства СССР и повышения благосостояния народа нашли яркое, глубокое выражение в решении декабрьского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, выступлении Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова.

Верховного Совета СССР утвердила Государственный план экономического и социального развития на 1984 год, приняла бюджет страны. Предусмотрено все необходимое для осуществления мероприятий государственной программы, укрепления ее обороноспособности. Советские люди рассматривают выполнение планов, неотложных и перспективных задач как свой патриотический долг.

Большой вклад во всенародное дело создания вносит трудящиеся Российской Федерации. Новые рубежи Советской России, ее план и бюджет на 1984 год, исходя из общегосударственных планов, определяет восьмая сессия Верховного Совета РСФСР десятого созыва. Сессия открылась 6 января в Большом Кремлевском дворце.

Продолжительными аплодисментами, стоя, встретили депутаты и гости товарищи Г. А. Алеева, В. И. Вороняков, В. В. Гришина, А. А. Громыко, М. С. Коломенцев, П. А. Тихонова, Д. Ф. Устинова, К. У. Чернышова, В. И. Долгих, В. В. Кузнецова, Б. П. Попов, М. В. Зинина, И. В. Капитанова, Е. К. Лигачева, К. В. Русакова, Н. И. Рыжкова.

Сессию открыл Председатель Верховного Совета РСФСР Н. М. Грибацев.

(Окончание на 2-й стр.)

Навстречу выборам

КАНДИДАТЫ АЛТАЯ

В обетованке высокого политического и трудового подъема в крае продолжается выдвижение кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР Барнаула. Предвыборное собрание рабочих, инженерно-технических работников и служащих открывает председатель профсоюзного комитета предприятия инженер по научной организации труда и технике безопасности Г. А. Болдырев.

На трибуне — бригадир, участник Великой Отечественной войны, ветеран труда, кавалер ордена Трудового Красного Знамени М. И. Доросов. Она сказала:

Слово предоставляется передовому рабочему, ударнику коммунистического труда, орденскому, депутату Барнаульского городского Совета народных депутатов Ф. Г. Егину.

Предлагаю выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва по Барнаульскому избирательному округу № 60 члена ЦК КПСС, министра пищевой промышленности СССР Вольдемара Петровича Лейна.

Предлагаю выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва по Барнаульскому избирательному округу № 60 члена ЦК КПСС, министра пищевой промышленности СССР Вольдемара Петровича Лейна.

Предлагаю выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва по Барнаульскому избирательному округу № 60 члена ЦК КПСС, министра пищевой промышленности СССР Вольдемара Петровича Лейна.

Предлагаю выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва по Барнаульскому избирательному округу № 60 члена ЦК КПСС, министра пищевой промышленности СССР Вольдемара Петровича Лейна.

Предлагаю выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва по Барнаульскому избирательному округу № 60 члена ЦК КПСС, министра пищевой промышленности СССР Вольдемара Петровича Лейна.

Предлагаю выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва по Барнаульскому избирательному округу № 60 члена ЦК КПСС, министра пищевой промышленности СССР Вольдемара Петровича Лейна.

Предлагаю выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва по Барнаульскому избирательному округу № 60 члена ЦК КПСС, министра пищевой промышленности СССР Вольдемара Петровича Лейна.

Предлагаю выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва по Барнаульскому избирательному округу № 60 члена ЦК КПСС, министра пищевой промышленности СССР Вольдемара Петровича Лейна.

Предлагаю выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва по Барнаульскому избирательному округу № 60 члена ЦК КПСС, министра пищевой промышленности СССР Вольдемара Петровича Лейна.

Предлагаю выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва по Барнаульскому избирательному округу № 60 члена ЦК КПСС, министра пищевой промышленности СССР Вольдемара Петровича Лейна.

Предлагаю выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва по Барнаульскому избирательному округу № 60 члена ЦК КПСС, министра пищевой промышленности СССР Вольдемара Петровича Лейна.

Предлагаю выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва по Барнаульскому избирательному округу № 60 члена ЦК КПСС, министра пищевой промышленности СССР Вольдемара Петровича Лейна.

Предлагаю выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва по Барнаульскому избирательному округу № 60 члена ЦК КПСС, министра пищевой промышленности СССР Вольдемара Петровича Лейна.

Предлагаю выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва по Барнаульскому избирательному округу № 60 члена ЦК КПСС, министра пищевой промышленности СССР Вольдемара Петровича Лейна.

ЖИВОТНОВОДСТВО — УДАРНЫЙ ФРОНТ

Повысим производительность труда

По внутрихозяйственной специализации животноводство Советского отделения совхоза «Путь Ленина» занимается выращиванием телок. Раньше каждый из 12 скотников ухаживал за 60 животными. Осенью здесь была организована бригада, работающая на единой паре. Возглавил ее опытный механик Н. С. Николаев. Шесть операторов стали доярками и открывали 1,300 телочек. Мясюха приносила. Раздача кормов полностью механизирована. Производительность труда животноводов увеличилась не только за счет сокращения вдвое количества работающих. Среднесуточный привес животных в 1983 году превзошел уровень продуктивности, достигнутый в 1982 году. За счет этого дополнительно получено немало продукции. А в целом шесть операторов обеспечили свыше полутора тысяч центнеров валового привеса.



Добрый словом отзываются о доярке колхоза «Путь к коммунизму» Завьяловского района Людья Николаевне Чайкиной, которая работает в хозяйстве около двадцати лет. За это время она зарекомендовала себя высококвалифицированной и в м специализистом, постоянно добивается высоких надов.

Являясь депутатом Алтайского краевого Совета народных депутатов, Чайкина много внимания уделяет и животноводству, и общественной жизни.

НА СНИМКЕ слева направо: секретарь парткома Л. М. Хухалева пришла поздравить доярку Л. Н. Чайкину с очередным успехом.

Фото А. Палушкина.

Успех звена

Успешным был минувший год для животноводов из совхоза «Партизанский». Телатница А. М. Семенова добилась за год высокого среднесуточного привеса, почти на 200 граммов превышающего плановый. Неплохой результат и у З. В. Комелевой. Среднесуточный привес в ее группе более 600 граммов на одно животное. С первых дней нового года это звено по-прежнему возглавляет соревнования животноводов хозяйства.

Г. БУРЛАКОВА.

Волчихинский район.

В Совете Министров РСФСР

5 января состоялось заседание Совета Министров РСФСР с участием представителей союзных и республиканских министерств и ведомств, а также председателей Советов Министров АССР, крайисполкомов и облисполкомов, руководителей местных сельскохозяйственных и водохозяйственных органов.

В свете требований Политбюро ЦК КПСС обсужден вопрос о мерах по выполнению государственных планов мелиорации земель, повышению эффективности использования улучшенных угодий и задачах по разработке долгосрочной программы мелиоративных мероприятий в РСФСР.

На заседании выступил член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР В. И. Вороняков.

Сводка

о выполнении плана закупок продуктов животноводства в 1983 году.

Первая половина цифр — сдано мяса, вторая — молока, третья — яиц, четвертая — шерсти (по данным крайстатуправления, в процентах).				
Горно-Алтайская а. в.	97	100	—	102
Чокский	111	99	—	—
Майминский	107	100	—	—
Усть-Канский	104	100	—	103
Шибиринский	102	101	—	99
Турочанский	109	98	—	—
Улаганский	98	43	—	159
Усть-Ионский	93	101	—	89
Онгуданский	91	100	—	96
Кюш-Агаский	87	—	—	110
Тогуский	113	107	—	—
Советский	111	113	—	100
Михайловский	109	109	—	102
Бийский	108	117	106	—
Усть-Пристанский	106	101	142	123
Калманский	106	101	—	—
Курьинский	105	101	116	100
Угловский	104	110	—	94
Толстунский	104	109	—	—
Онгуданский	104	107	147	101
Топкинский	104	107	112	2 р.
Славгородский	104	100	—	—
Бурлинский	103	119	121	103
Павловский	103	114	104	101
Ельцовский	103	112	103	175
Ревихинский	103	109	111	2,5 р.
Тальменский	103	107	2 р.	—
Новичковский	103	106	118	104
Смоленский	103	106	113	100
Алтайский	103	104	—	—
Целинный	103	101	—	—
Едильковский	103	101	—	—
Баянский	103	89	—	91
Зональный	102	158	146	100
Третьяковский	102	118	136	109
Мамонтовский	102	113	184	112
Петропавловский	102	110	—	—
Залесовский	102	109	—	—
Первомайский	102	108	101	—
Кытмановский	102	107	—	—
Шипуновский	102	105	122	102
Юменцевский	102	102	106	100
Заринский	102	102	—	—
Красногорский	102	101	—	—
Краснощенинский	102	100	—	129
Троицкий	102	100	96	—
Чарынский	102	100	—	2 р.
Соловьевский	102	94	—	100
Волчихинский	101	115	137	101
Алексинский	101	114	117	112
Хабарский	101	114	—	100
Земногорский	101	100	—	100
Кулундский	100	116	130	100
Рубцовский	100	106	—	101
Кривичинский	100	99	—	—
Романовский	95	108	—	108
Завьяловский	95	106	103	100
Зеряевский	94	114	124	100
Ключевский	93	105	—	99
Табуновский	92	109	—	4 р.
Косихинский	92	103	—	—
Богавицкий	91	110	100	96
Лонгевский	90	93	52	83
Усть-Наманский	89	98	—	7 р.
Родинский	89	96	—	98
Панфиловский	88	106	—	100
Каменский	82	85	98	103

СЕМЕЙНЫЙ ДОСУГ

До чего же хлопотный сегодня день. Суббота! Хотя и выходной, а весь в домашней работе: уборка, стирка, магазин, обед... Приготовить хочется что-нибудь вкуснее, а значит, и у плиты надо постоять подольше. Но вот все сделано. Что дальше? Обедно, право, если только такими хлопотами будет отмечен наш первый после трудовой недели день отдыха. А за ним еще и воскресенье... Порядок, чистота в доме, красивый стол — разве они самоцель? Это очень важно, но все же только внешние приметы благополучия семейного очага, в котором больше всего мы ценим внутреннее тепло, искренность отношений, нужность друг другу.

Нали выходные, наши семейные вечера — это время, которое принадлежит нам целиком. Мы — его полноправные хозяева. И не все равно, не безразлично, как этим правом пользоваться. Рядом дети. После пяти дней, проведенных в детском саду, после школьной недели они нуждаются в родительском внимании, которое именно сейчас мы можем уделить им не урывками, не мимоходом, а во всем том объеме, которое позволяет нам время семейного досуга. Сыновья и дочери терпят нас, зовут в лес, на концерт, в кино и совершенно правильно делают, воспитывая нас не в меньшей мере, чем мы их. Отрывая нас от бесконечных домашних хлопот, от телевизора, от лежанки на диване, они дарят нам — и очень часто — лучшие часы, проведённые вместе.

У каждой семьи свои традиции. Кто-то выпускает домашнюю стеганку. Где-то любят семейным кварталом разгуливать и петь песни. И даже маленькие театры создаются в квартирах: дети мастерят кукол и разыгрывают с ними сценки, а папа, сочинявший однажды стихотворный эскиз и «судачный» в таком таланте, пишет с тех пор для кукол диалог в стихах.

У нас несколько необычная для наших дней семья. Четыре поколения живут в одном доме — пишет писательница Л. И. Пилипына из Барнаула. — И ничего — уживаемся, даже придуваем общему развлечению. Перед каждым выходным объявляется конкурс: кто придумает самый интересный культурный вечер. Чаще всего ходим, конечно, в кино. И долго потом говорим о фильме. У нас в газете было написано об обсуждении кинофильма «Средняя земля», и мы в нем тоже приняли активное участие, тоже спорили о том, прав ли ее герой Мухомов.

Действительно, четыре поколения под одной крышей — это теперь редкость. И судя по пись-

му нашей читательницы, семья живет дружно. Мы все хорошо ощущаем, что экономические узы в наши дни — не самая надежная гарантия семейной прочности... В гораздо большей степени эта прочность зависит от духовной близости членов семьи, общности их интересов и увлечений. И мы видим, как внимание к досугу, работа о его содержании помогают очень разным людям (четыре поколения!) жить действительно одной семьей. Это довольно-таки убедительный ответ на привычные сетования: дети, мол, рады уйти из дома к друзьям, отбываются от рук, а старики тяжелы характером, низшим им не угодишь...

АЛТАЙ В ЕГО СЕРДЦЕ

ОТКРОВЕННО ГОВОРИМ...

Композитор Владимир Хохолков собрал богатый материал о жизни и творчестве первого сибирского композитора...

Сибирь принимала многих переселенцев из центральных областей России. И мать, и отец вскоре умерли. Маленькому Андрею помогли встать на ноги добрые люди.

Многие известны нам о судьбе этого замечательного человека — композитора, исследователя, педагога. Оставшись в детстве круглым сиротой, он сумел стать высокообразованным человеком.

Бийск. Но однажды мне в руки случайно попал несколько писем этнографа А. П. Павличева, которые были адресованы другу моего отца красавцу М. А. Жаркову (оба — ученики А. В. Анохина).

В советское время А. В. Анохин преподавал музыку в школах Барнаула и Горного Алтая. В эти годы издается его труд «Материалы по шаманству у алтайцев».

Долгое время неизвестной оставалась точная дата рождения А. В. Анохина.

В Бийск родились А. В. Анохина в начале 70-х годов прошлого столетия, когда...

Фотоафиша



Шуточную песню поет П. Военков (ансамбль «Чуя», Ком-Агач).

Фото В. Выборова.

Почта «Абонемента»

«Удивительный композитор Вивальди»

«Время все дальше уходит от лет его жизни, а произведение Вивальди становится нам все ближе, все дороже».

«Для кого же эти вечера?»

«Пишет нам человек, рукой и пером которого движет сожаление по поводу испорченного, загубленного дела».

«Я — такие концерты!»

Строки из письма клубного работника Галины Игоревны Горловой (Алейск): «Не раз приходилось принимать в нашем клубе сахаринозаводских музыкантов».

У автора письма такие наблюдения: билеты на вечера продаются буквально всем, туда легко попадают подвыпившие молодые люди, которым едва за двадцать или...

Театральная гостиная

«КАСАЕТСЯ КАЖДОГО ИЗ НАС»

ЗРИТЕЛИ ОБСУЖДАЮТ СПЕКТАКЛЬ КРАЕВОГО ТЕАТРА ДРАМЫ «РАВНЯЕТСЯ ЧЕТЫРЕМ ФРАНЦИЯМ»

Спектакль очень похож на людей. У каждого своя внешность, свой характер, свое мироощущение, свое настроение.

Есть спектакли с обостренным чувством зрительского зала, снимающие и чуть ли не гниющие из-за отсутствия реакции.

Только тот современный зритель, любящий, к сожалению, иногда на серьезную драматургию посмотреть свысока: мол, у меня своих проблем достаточно, мне бы отвлечься.

Нельзя театру без серьезных спектаклей, спектаклям — без своего зрителя. Но для этого необходимо знание: какой он? Волнует ли его проблема, составляющая суть спектакля, которым театр проводит свою генеральную репетицию?

Ответ на эти надобные вопросы коллектив краевого театра драмы хотел получить непосредственно у зрителя, на конференции, посвященной обсуждению спектакля «Равняется четырем Франциям» А. Мишиарина.

Все, что было сказано выше о серьезной драматургии, к этой работе театра полностью относится. Ибо «Равняется четырем Франциям» — спектакль не совсем обычный. Необычно место действия спектакля — кабинет первого секретаря крайкома партии.

Состав зрительской аудитории в тот вечер был приблизительно известен: в зале находились студенты вузов города, медики, учителя школ. Многие из них заранее были предупреждены о ней непосредственно перед спектаклем.

Для того, чтобы вести читателя в суть разговора, драматических противоречий в судьбах героев спектакля, приведем строки из домашнего задания студента БГПИ И. Нагорного: «В пьесе»

любить природу гор и дружить с отгадкам (тогда) алтайским народом. Однажды в глубине Куемской долины, где не знали русских слов и жили в первобытном состоянии, с деловитыми посетителями выжили с милом трехлетнем мальчиком, до того нижного не мытого.

115 лет исполняется в этом году со дня рождения Андрея Викторовича — композитора, исследователя, педагога, талантливой краеведа. Его имя было известно и в отдаленных урочищах Алтайского края.

Естественно желание по достоинству отметить эту дату. Нашей общественности желательно надо обратить внимание на тот факт, что место захоронения А. В. Анохина (урочище Куом в Шибалинском районе) нуждается в уходе, давно пора привести его в надлежащий вид.

Однажды школьники Горного Алтая, заараванные его игрой на фортепиано и рассказами о путешествиях, спросили: «Почему вы оставались в нашем медвежьем кряже? Вы могли бы жить и работать в столицах города России? Вы же не»

и, соответственно, в спектакле, затронуты вопросы не только политического, но и нравственного, общечеловеческого характера. Человек — какой он? Сильный или слабый? Каким должен быть? Можно ли делить людей на сильных и слабых? Как управлять людьми — подчинять их руководящим указаниям или доверять им, развивая в них инициативное творческое начало?

«Ну о чем вы говорите? — возразил молодой человек из первого ряда. — Все могут спорить, ошибаться. Главное — суть спора. И я в этих спорах увидел, что автор пьесы хотел показать силу русского народа, его умение побеждать в трудных обстоятельствах. Это удалось и ему, и артистам».

«И вообще, речь ведь не о том, спастись или не спастись попавшему в беду судно, — подхватил другой молодой человек, представившийся учителем, — и вовсе не о том, должен или не должен крайком партии этим заниматься. Проблема гораздо шире. Она касается каждого из нас, касается любого производства. Это проблема доверия. Человеку нужно доверять. Чтобы он чувствовал свою непосредственную причастность к общему делу, чтобы имел возможность испытать счастье самостоятельного принятого решения. Все это очень актуально в наши дни. Вспомните Закон о трудовых коллективах».

«Время близилось к одиннадцати, но разговорам, казалось, уже не будет конца. Атмосфера в зале стала совсем доверительной. Итог неожиданно подвел один из зрителей — серьезный человек».

«Товарищи, — сказал он весомо, — сколько можно спорить? Сколько людей, столько и мнений. Спектакль хороший и нужный — о чем же еще говорить? Зал и сцена дружно рассмеялись и стали наперебой объяснять категоричному человеку, что собрались они именно для того, чтобы пообщаться, поделиться мыслями и мнениями о проблеме спектакля».

Завершая заметку о зрительской конференции, приведу несколько фраз из домашнего задания одного из героев спектакля: «Больше всего запомнилось начало разговора. Почему же умирает Шахматов? Не потому ли, что он — человек будущего и его время еще не пришло? Нет. Ведь остается Троян, его продолжение, остаются члены бюро крайкома, которые не смогут жить «вжух», без борьбы за человека; наконец, остаемся мы, зрители, от которых зависит решение этого спора в жизни».

Е. РЯБОВА.

Наш вернисаж

БРАТЬЯ МЕНЬШИЕ...

Каждый знает, что анималист — это художник, изображающий животных. А по-настоящему редкой и достойной уважения является зависимость от ее ценности для человека. Придя правду другим существам, человек добивается уважения и самому себе как к существу нравственному».

осеним пейзажем. Стая вальдехских скворцов надлегла напоминает трепещущие на ветру листья, вот-вот готовые сорваться с дерева. Но это Вангати писал: «Безмятежно и быстро летит в стаях: скоро улетят на юг. Их похвально ветер. И, может, сам ветер поднялся от множества взметнувшихся крыльев».

РЕЦЕНЗИЯ НА ФИЛЬМ Д. АСАНОВОЙ «ПАЦАНЫ»

Прежде чем произошло наше знакомство с героями фильма «Пацаны», поставленного режиссером Динарой Асановой по сценарию Юрия Климикина, был еще пролог, и он уже привлек нас к дальнейшему. Пока шли титры, притупленно звучал голос. Вопрос: «Вы бы смогли ударить человека?» Ответ: «Мог». «За что?» — «Просто так». «Что такое доброта?» — «Не знаю, никогда не задумывался над этим!».

Обрывки разговоров — свидетельства искровых, изломанных детских судеб. За этими короткими интерлюдиями и за всеми последующими событиями на экране стоит нечто большее, чем просто ощущение хорошо изученного жизненного материала.

Их около сотни в фильме. Сорок подростков от 12 до 18 лет. Где нашла их Асанова, как смогла занервничать работой, увлекла своими мыслями, как заставила сыграть — в этом, наверное, и кроется чудо ее большого таланта.

Большая часть экранного времени отводится тем, кто никогда в жизни не был на стеновой площадке, зато хорошо знает судьбу своих героев, знает часто по собственному опыту.

Их около сотни в фильме. Сорок подростков от 12 до 18 лет. Где нашла их Асанова, как смогла занервничать работой, увлекла своими мыслями, как заставила сыграть — в этом, наверное, и кроется чудо ее большого таланта. Таланта режиссера, никогда не излучающего легких решений в постижении нравственных истин. И всегда она имеет за это благодарную отдушу зрителей. Достаточно вспомнить ленту «Не болтай голову у дятла», «Ключ без права передачи», посвященные детям».

В новом фильме мы оказываемся в спортивном — трудовом лагере, расположенном в лесу, недалеко от большого города. Руководитель лагеря Павел Антонов взял на себя обязанность выправить души подростков — души, по которым уже прокатилась тяжелая катанка жизни. Из воротен, коммандир милиции, залосудов взял от ответных пацанов, на которых взрослые уже махнули рукой — ничего, мол, из них не выйдет. Взял ответственность за каждого из них — ответственность, от которой освободили себя родители, с которой не справились школа. Антонов сам признается: «Я не плаваю, мне трудно». Однако он некто вверит в силу человеческой доброты. Спасая своих пацанов от решетки, своих обреченных на труд постижения подвижнический.

«Вотпатиле назначил пацанам новую систему жизни — каждодневную, без дураков, трудную физическую работу, быт, отрыв. В лагере живут коммунальщиками, получают от заработанного. Впрочем, Антонов не считает и не называет себя воспитателем. Скорее, старший брат, товарищ, иногда командир. Командир строгий, требовательный. И, несмотря на это, ребята называют его «добрым мужиком», а обращаются не по имени-отчеству, а ласково — Паша. Он дорожит каждым из них, борется за любовь, и они это очень остро чувствуют. Вель каждого пацану нужен человек, которому он мог бы сказать «ты» и доверить самое сокровенное».

Антонов готовит своих ребят к жизни нелегкой. Он знает, что, когда они вернуться домой, перед ними встанут прежние проблемы, сложные, острые. Но готовы они к ним будут несколько больше, чем до приезда в лагерь. На это и надеется Антонов. Он уверен, что ребята станут сильнее, выдержаннее, справедливей. Пусть не все разом.

«Каждый вечер, садясь с ребятами ужинать, Паша просит их: «Подумайте о том, что хорошо вы сделали за день. Доброта для нашей эпохи что абстракция. Для Антонова же она реальная. Он оплачивает ее как каждый своим поступком, делом. Ежедневно, ежедневннно он убеждает этих изверженных парней, что единственный закон, по которому они должны жить, — закон доброты. И этот закон надо сделать нормой жизни».

«Авторы фильма не сглаживают характеров, не бояться выявить их неуверенность. Не боясь резко указать нам на просчеты родительского, семейного и школьного воспитания. Указать всем нам на наше общее невниманье к пацанам».

«Но главный вопрос в фильме — не кто виноват, а что делать? Как уберечь ребят от дальнейших ошибок, как отучить их пренебрегать нормами морали и права? И тут все не просто. Мы опущаем это в спеле дни посещения, когда вместе с родителями в лагерь приходят семейные перебранки, раздражительность и пеловозлость — словом, большие домашние проблемы».

«Так что же? Ересь все? мечется Антонов. Вернуться в любимой работе? Пусть азибарют в колонию. Бесх. До одного. Ведь не познали же они его, устроили погром в лагере, сожгли, опустошили все, втоптали хлеб в землю. — А вы этот хлеб сели, вы его растлили? Дармоеды! Подонки! — в ярости, не подбавляя выразеный, бросает в лицо Антонов присмирившим пацанам. Он не стыдится позакзать свою слабость. Но, наверное, именно сейчас он сильнее, именно сейчас он сильнее как никогда. Так ведь себя имеет право только очень близкий, родной человек».

Л. АНТОНОВА.

Владение материалом демонстрирует А. М. Белашов, особенно в своем излюбленном — фарфоре («Мамонтенок») А. В. Мард предпочитает работать в металле. Сильно хрупкости и трогательности вnobility по размерам работе («Зависел куликов») Другой характер у «Лобели» скульптора Г. Н. Попаданко: величаво и торжественное движение плывущей птицы черкрасно перелета в технику юнковой меди.

Привлекают внимание работы В. Я. Воробьева («Милка», дерево), графические листья В. Я. Бегмы из Ростова-на-Дону, москвичей В. А. Дувилова (пика «Аскания-Нова») и В. А. Фролова (пыль «Материнство»).

Л. РЕЙНГЕРЦ

