



АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

Орган Алтайского краевого комитета КПСС и краевого Совета народных депутатов

№ 267 (18805)

СУББОТА, 19 НОЯБРЯ 1983 ГОДА

Газета выходит с 12 августа 1917 года

Цена 3 коп.

Рождено

соревнованием

Не стареют душой ветераны

На вахте— коллективы- смежники

Моторостроительное производственное объединение — крупнейшее предприятие отрасли сельхозмашинстроения. Кроме моторов различных модификаций, здесь выпускают запасные части к ним. Десятки заводов страны связаны с АМПО патентами кооперации. Одни из них — Ногинский завод толщинной аппаратурой. Коллективы цехов № 4 ИЗТА и толщинной аппаратурой № 1 моторостроительного объединения вот уже несколько лет соревнуются между собой. Результат трудового соперничества — общий выигрыш, ведь как же быть коллектива старается сделать продукцию больше и лучшего качества. Вопрос качества изделий сегодня — в центре внимания инженеров и моторостроителей. О том, как он решается, рассказывают организаторы и участники соревнования.

В четвертом механическом цехе Ногинского завода трудаются три производственные бригады, применяющие коэффициент трудового участия. Работа с платой по конечному результату дает весомую прибавку в чешковую экономику: возросла производительность труда, снизились потери от брака, подъем загружается стапочным парком. И, конечно, увеличился процент продукции, сдаваемой в ОТК с первого предъявления.

Вот какие подробности рассказывает бригадир спортивной канадер ордена «Знак Почета» Наталья Петровна Ушакова:

— Прежде всего мы проанализировали работу технологического процесса и установили, что множество заготовок, поступающих из соседнего цеха, имеет скрытый дефект — смешение цилиндра, седла, а то и вообще отсутствует резьба на заготовках. Установили жесткий входной контроль совместно с специалистами отдела технического контроля. Результат не замедлил показаться. Более 80 процентов изделий стали сдавать на контроль с первого предъявления, четко соблюдалась графика.

— Но нам еще много предстоит сделать, — добавляет начальник цеха Анатолий Анатольевич Канепин. — Запланировано использовать в производстве четырехпозиционные приспособления, что повысит интенсивность процесса обработки, еще более снизить брак. Работы в этом направлении ведутся совместно с ярославскими специалистами. Кланан будет доводиться по размеру с помощью ультразвука. Но это — технология будущего. Нынче же заменим оборудование, устанавливаемое в частности, по-автоматам. На контролльном стенде автоматизирован процесс контроля готовых деталей. Автоматика используется и при отборе плунжера.

Работы четвертого цеха по улучшению качества продукции сопутствует улучшение

всех экономических показателей. Ежемесячно план выполняется в перевыполнении. В среднем на 12 процентов выросла производительность труда. Снизились затраты на один рубль товарной продукции.

Ежемесячно здесь проводится оценка качества на участках. Это хорошо помогает предупреждать появление брака, а анализ допущенных ошибок позволяет избегать их вперед.

Немало сделано по повышению качества продукции и у моторостроителей. Активно в ЦТА-1 внедряется автоматика. Например, при обработке втулки плунжера используется прибор автоконтроля, благодаря чему брак по сущности исключен.

Предусмотрено улучшать герметичность клапанной пары — будет спроектировано специальное устройство. Впереди — изготовление двух стендов для повышения стабильности контроля гидроизолности плунжерных пар.

В прошлом году коэффициент качества по всем деталям был выше, ныне он равен единице, — говорит начальник бригады технического контроля Нина Михайловна Столярова. — Это результат не только внедренных оргтехприложений, но и повышения ответственности каждого рабочего за порученное дело. Борьба за высокое качество продукции, а также цехом изготовлены 14 наименований деталей, в центре общего внимания. Бракоделы подвергаются критике, малоопытным оказывается помочь. Эффективно работает комиссия партийного контроля. Совершенствование методов работы по улучшению качества, обобщение опыта — все это создает условия для выпуска высококачественной продукции к насыщенным запасным частям, поступающим к смежникам по соревнованию.

На протяжении многих лет активно и успешно ведут воспитательную работу в трудовых коллективах с молодыми тружениками и школьниками Героя Социалистического Труда Мария Игнатьевна Белоусова, Ольга Владимировна Гавриленко и Владимир Степанович Кампиников.

На СНИМКЕ: (слева направо) В. С. Кампиников, О. В. Гавриленко и М. И. Белоусова.

Фото А. ПАЛЬШИНА.

Первомайский район.



Ветераны — носители уникального опыта строительства новой жизни. Этот опыт неоценим в деле воспитания, особенно молодого поколения.

На протяжении многих лет активно и успешно ведут воспитательную работу в трудовых коллективах с молодыми тружениками и школьниками Героя Социалистического Труда Мария Игнатьевна Белоусова, Ольга Владимировна Гавриленко и Владимир Степанович Кампиников.

На СНИМКЕ: (слева направо) В. С. Кампиников, О. В. Гавриленко и М. И. Белоусова.

Фото А. ПАЛЬШИНА.

Первомайский район.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания «Заслуженный работник лесной промышленности РСФСР»

За заслуги в области лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности присвоить почетное звание:

«Заслуженный работник лесной промышленности РСФСР»

Клизимовой Раисе Николаевне — бригадиру отдельников Барнаульской мебельной фабрики № 1, Алтайский край.

Филатовой Валентине Тимофеевне — вентилемой гидравлического пресса Бийского фанерно-стичечного комбината, Алтайский край.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. Ильин.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. Нешков.

Москва, 17 ноября
1983 года.

В. БОЛДИН.

Ногинск—Барнаул.

ПАНОРАМА АЛТАЯ

обязательство поставить на перерабатывающее предприятие 55 тысяч центнеров корней свеклы. Они не только спечкали слово, но дополнительный реализовали более 27 тысяч центнеров цинногого сырья.

А. КОСАРЕЦКИЙ.

хороший подарок — новое здание. В светлом, просторном помещении расположились все службы аптеки. Установлено необходимое оборудование. А в старом здании разместился оптический отдел и аптечный магазин.

В. ИВАНОВ.

Волчихинский район.

НА ПРОВОДЕ — МОСКВА

Заканчивается настройка АТС-4 и АТС-3, которые позволяют дополнительное телефонизировать в Заринске около трех тысяч квартир, а также обеспечить надежную межгороднюю связь. За счет ввода кодификации зарины получат возможность быстро набирать номера абонентов городов Союза.

В. ГУШИН.

ЗДАНИЕ ДЛЯ АПТЕКИ

Работники Волчихинской центральной аптеки получили от строителей ПМК-1126

заключия второй год подряд договор о сотрудничестве с коллегами из Черемновского сахарного завода, замедленцы союза «Павловский» брали

Ю. САВЕЛЬЕВ.

Новочихинский район.

ОПРЕЖАЯ ВРЕМЯ

На трудовом календаре молодого водителя села Бородиново Геннадия Бабченко — март 1985 года. На автомобиле ЗИЛ-133 он перевозил плавленые изделия на перевозке народнохозяйственных грузов более чем в два с половиной раза. Успех достигнут благодаря тщательному уходу за машиной, привильной ее эксплуатации.

Бригадир комсомольско-молодежного звена подает добрый пример своим товарищам по труду. Молодые шоферы лидируют в районном социалистическом соревновании.

Г. ПАВЛОВА.
Шипуновский район.

ВЫШЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

Заключая второй год подряд договор о сотрудничестве с коллегами из Черемновского сахарного завода, замедленцы союза «Павловский» брали

Ю. САВЕЛЬЕВ.

Новочихинский район.

ПАНОРАМА АЛТАЯ

обязательство поставить на перерабатывающее предприятие 55 тысяч центнеров корней свеклы. Они не только спечкали слово, но дополнительный реализовали более 27 тысяч центнеров цинногого сырья.

А. КОСАРЕЦКИЙ.

хороший подарок — новое здание. В светлом, просторном помещении расположились все службы аптеки. Установлено необходимое оборудование. А в старом здании разместился оптический отдел и аптечный магазин.

В. ИВАНОВ.

Волчихинский район.

НА ПРОВОДЕ — МОСКВА

Заканчивается настройка АТС-4 и АТС-3, которые позволяют дополнительное телефонизировать в Заринске около трех тысяч квартир, а также обеспечить надежную межгороднюю связь. За счет ввода кодификации зарины получат возможность быстро набирать номера абонентов городов Союза.

В. ГУШИН.

ЗДАНИЕ ДЛЯ АПТЕКИ

Работники Волчихинской центральной аптеки получили от строителей ПМК-1126

заключения второй год подряд договор о сотрудничестве с коллегами из Черемновского сахарного завода, замедленцы союза «Павловский» брали

Ю. САВЕЛЬЕВ.

Новочихинский район.

ОПРЕЖАЯ ВРЕМЯ

На трудовом календаре молодого водителя села Бородиново Геннадия Бабченко — март 1985 года. На автомобиле ЗИЛ-133 он перевозил плавленые изделия на перевозке народнохозяйственных грузов более чем в два с половиной раза. Успех достигнут благодаря тщательному уходу за машиной, привильной ее эксплуатации.

Бригадир комсомольско-молодежного звена подает добрый пример своим товарищам по труду. Молодые шоферы лидируют в районном социалистическом соревновании.

Г. ПАВЛОВА.
Шипуновский район.

ВЫШЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

Заключая второй год подряд договор о сотрудничестве с коллегами из Черемновского сахарного завода, замедленцы союза «Павловский» брали

Ю. САВЕЛЬЕВ.

Новочихинский район.

ПАНОРАМА АЛТАЯ

обязательство поставить на перерабатывающее предприятие 55 тысяч центнеров корней свеклы. Они не только спечкали слово, но дополнительный реализовали более 27 тысяч центнеров цинногого сырья.

А. КОСАРЕЦКИЙ.

хороший подарок — новое здание. В светлом, просторном помещении расположились все службы аптеки. Установлено необходимое оборудование. А в старом здании разместился оптический отдел и аптечный магазин.

В. ИВАНОВ.

Волчихинский район.

НА ПРОВОДЕ — МОСКВА

Заканчивается настройка АТС-4 и АТС-3, которые позволяют дополнительное телефонизировать в Заринске около трех тысяч квартир, а также обеспечить надежную межгороднюю связь. За счет ввода кодификации зарины получат возможность быстро набирать номера абонентов городов Союза.

В. ГУШИН.

ЗДАНИЕ ДЛЯ АПТЕКИ

Работники Волчихинской центральной аптеки получили от строителей ПМК-1126

заключения второй год подряд договор о сотрудничестве с коллегами из Черемновского сахарного завода, замедленцы союза «Павловский» брали

Ю. САВЕЛЬЕВ.

Новочихинский район.

ОПРЕЖАЯ ВРЕМЯ

На трудовом календаре молодого водителя села Бородиново Геннадия Бабченко — март 1985 года. На автомобиле ЗИЛ-133 он перевозил плавленые изделия на перевозке народнохозяйственных грузов более чем в два с половиной раза. Успех достигнут благодаря тщательному уходу за машиной, привильной ее эксплуатации.

Бригадир комсомольско-молодежного звена подает добрый пример своим товарищам по труду. Молодые шоферы лидируют в районном социалистическом соревновании.

Г. ПАВЛОВА.
Шипуновский район.

ВЫШЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

Заключая второй год подряд договор о сотрудничестве с коллегами из Черемновского сахарного завода, замедленцы союза «Павловский» брали

Ю. САВЕЛЬЕВ.

Новочихинский район.

</div

Партийная жизнь: отчеты и выборы

ТАЙНЫМ ГОЛОСОМ

После организационного заседания парткома вновь избранный секретарем В. Бобровский доложил о том, что уговоры не помогли. Еще бы: 58 коммунистов, или более трети присутствовавших на отчетно-выборном собрании, выразили ему свое недоверие. Причем как вы-

разили! С трибуны хоть бы кто обмолвился словом в его адрес, а как дело дошло до тайного голосования — «накатали шаров», «Чем я им не угодил?» — недоумевал Вениамин Григорьевич.

На лице секретаря Змеиногорского горкома партии Л. Акишина тоже растерянность. По пути в колхоз имени Шумакова Леонид Иванович говорил мне об активности «левых» коммунистов: дескать, на собраниях они решают правду-матку в глаза, критикуя то, что существует, не взирая на лица.

А на поверху выплыло иначе. В докладе и прениях сквозило этакое самолюбование успешными, о недостатках же упоминалось всколых. Зато всякая рядовая инициатива председателя колхоза возводилась в ранг выдающихся новшеств.

Только ветеран партии А. Рябов поднялся и сказал:

— Слушаю я, товарищи, и думаю: разве этому учат нас новогодний прошлого и юношеский нынешнего года Пленумы ЦК КПСС? Сейчас всюду идет большая работа по укреплению порядка и дисциплины на производстве, а нас это будто не касается. Хотя нарушителей в колхозе хоть отбавляй. Слишком уж обетаемый доклад. В нем ничего не сказано о повышении боевитости партийной организации, о долге и чести коммунистов. Утонули в цифрах, а про людей, микроклимат в коллективе забыли. Между тем задуматься есть над чем.

А. Рябов — уважаемый человек в Барнауле. Всегда здравствует совет ветеранов, активно участвует в жизни первичной партийной организации. Внимательно слушали присутствующие его откровенные слова. Но ветерана, как ни странно, никто не поддержал. Не успел он сойти с трибуны, как председатель колхоза П. Шахалевич «справился» его:

— Микроклимат у нас хороший. Так что нечего тут выводить тему на плечи.

По душам председателю были подсказанные речи. Вел он себя как на производственном совещании, чувствовал хождением положения, для которого не существует регламента. Поднявшись на трибуну, в течение полус часа констатировал уже известные по докладу факты. И лишь в конце, под напором гневущейся парткома, выразил полное удовлетворение его работой. По существу это была плата за то, что и докладчики не посмели его укорять.

Да, труженики колхоза имени Шумакова вправе гордиться многими успехами. Перед началом собрания В. Бобровский показал мне Барнаул. Жилье в достатке, дома со всеми удобствами. Есть клуб, музыкальная школа, детские сады, картина

галерея и даже свой юношеский цирк. Достраивается санаторий-профилакторий. У истоков всех перемен сталаleshка из жизни Илья Яковлевич Шумаков, долгие годы возглавлявший это хозяйство. Он был грамотным руководителем, любил порядок и организованность. Колхоз при нем крепко встал на ноги, а в коллективе утвердился дух взаимного уважения, самонитичности.

Но вот пришел новый председатель, и отложенный механизм стал давать сбои. Взявшись, к примеру, растениеводству. В нынешнем году здесь собрали на круг по 27,6 центнера колосовых. Рубеж, казалось бы, высокий. Но Змеиногорский район — это не Кулуна. Здешняя земля непривычна им именем «Барнаул». Поэтому именуют «сибирской Куланью». Почки плодородные, и погода благоприятствует. Урожаи тут получали гораздо выше. В своем выступлении на собрании комбайнер В. Казыкин, в частности, приводил пример большой пестроты в урожайности по первому отделению, где сборы колосовых колебались между 24 и 35 центнерами. Значит, есть над чем работать агротехнике, механизаторам.

Немало резервов имеется и в животноводстве. На развитие этой отрасли колхоз потратил много средств. Построены комплексы — молочный, для выращивания свиней, откорма крупного рогатого скота. Но в этих современных зданиях царят антисанитария. В результате — большая падеж скота. В прошлом году из-за болезней животных молочный комплекс практически лишился стада. На его восстановление пришлось затратить без малого миллион рублей. Что и говорить, дорого обошлись упущения зооветслужбы. Однако действенных мер по устранению недостатков со стороны правления колхоза так и не было принято. На молочном комплексе по-прежнему неблагополучно.

Недостаточно работает правление колхоза и на вопросах улучшения использования технологии. Ослабла борьба за экономию и бережливость, специалисты перестали внимательно считать наработки.

Можно приводить еще много подобных примеров. И главное тут, видимо, — тенденция к ослаблению руководства хозяйством. В совершенствовании стиля работы партийный комитет, как известно, играет не последнюю

роль. От его влияния, настойчивости и целеустремленности, от того, насколько умел создает он в коллективе здоровую атмосферу, в немалой степени зависит общий успех. Стоит парткому ослабить воспитательную работу, иступить раза на другой перед председателем комиссии по контролю за деятельности администрации, должны быть выступить еще троє из девяти членов выборного органа.

Из-за тайного голосования неизвестны результаты голосования. Но направо удивлялся им В. Бобровский. Трудно рассчитывать на уважение коммунистов, если занимаешь беспричинную позицию, потакаешь своим интересам. Результаты голосования в Барнауле — предупреждение не только секретарю. Это оценка качества всего парткома и правления колхоза.

Но это не единственный пример, который демонстрирует недостатки в работе колхоза. Всем известно, что с трибуны на прямом месте — нарушение финансовых дисциплин, путь колхозных карманов со своим. И вот вместо того, чтобы спросить с человека за нарушение тайного и государственной дисциплины, они на другое — смело обсуждают недостатки — уже не реиниции. А это многое говорит о сегодняшнем климате в коллективе.

Настройки в истории с колхозом имени Шумакова — позиции Змеиногорского горкома на отчетно-выборном партийном собрании, чтобы не занимались коммунистами колхоза из-за искусства ведутыми поиздевательствами. Но Л. Акишин и без того чувствовал себя неважко. Ибо с его представительством произошла неувязка. Понапалям намечалось, что в колхозе имени Шумакова поедет первый секретарь горкома партии Е. Жусенко. Но в самый последний момент он раздумал выступать. Переехал — приехал, однако тут же почесал и уехал, бросив В. Бобровскому: дескать, динамика роста налицо, есть что показать, так что не жалей в докладе ярких красок. А Л. Акишину расплывавшему лицу скучными заметками, данными ему за час до собрания отреагировало: «Не сработалась с новым председателем, он вынужден был уехать из села. Затем начались непонятные передвижки специалистов. Председатель откровенно приближал к себе участников, как следует материала Юношеского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС».

Ослаблено руководство профсоюзной и комсомольской организациями. Не стало партийных комитетов против властя администрации, против аажима критики разбазаривания колхозных средств. Впрочем, от председателя, он перешел против него. И на молочном комплексе по-прежнему неблагополучно.

Недостаточно работает правление колхоза и на вопросах улучшения использования технологии. Ослабла борьба за экономию и бережливость, специалисты перестали внимательно считать наработки.

Можно приводить еще много подобных примеров. И главное тут, видимо, — тенденция к ослаблению руководства хозяйством. В совершенствовании стиля работы партийный комитет, как известно, играет не последнюю

роль. От его влияния, настойчивости и целеустремленности, от того, насколько умел создает он в коллективе здоровую атмосферу, в немалой степени зависит общий успех. Стоит парткому ослабить воспитательную работу, иступить раза на другой перед председателем комиссии по контролю за деятельности администрации, должны быть выступить еще троє из девяти членов выборного органа.

Из-за тайного голосования неизвестны результаты голосования. Но направо удивлялся им В. Бобровский. Трудно рассчитывать на уважение коммунистов, если занимаешь беспричинную позицию, потакаешь своим интересам. Результаты голосования в Барнауле — предупреждение не только секретарю. Это оценка качества всего парткома и правления колхоза.

Но это не единственный пример, который демонстрирует недостатки в работе колхоза. Всем известно, что с трибуны на прямом месте — нарушение финансовых дисциплин, путь колхозных карманов со своим. И вот вместо того, чтобы спросить с человека за нарушение тайного и государственной дисциплины, они на другое — смело обсуждают недостатки — уже не реиниции. А это многое говорит о сегодняшнем климате в коллективе.

Настройки в истории с колхозом имени Шумакова — позиции Змеиногорского горкома на отчетно-выборном партийном собрании, чтобы не занимались коммунистами колхоза из-за искусства ведутыми поиздевательствами. Но Л. Акишин и без того чувствовал себя неважко. Ибо с его представительством произошла неувязка. Понапалям намечалось, что в колхозе имени Шумакова поедет первый секретарь горкома партии Е. Жусенко. Но в самый последний момент он раздумал выступать. Переехал — приехал, однако тут же почесал и уехал, бросив В. Бобровскому: дескать, динамика роста налицо, есть что показать, так что не жалей в докладе ярких красок. А Л. Акишину расплывавшему лицу скучными заметками, данными ему за час до собрания отреагировало: «Не сработалась с новым председателем, он вынужден был уехать из села. Затем начались непонятные передвижки специалистов. Председатель откровенно приближал к себе участников, как следует материала Юношеского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС».

Ослаблено руководство профсоюзной и комсомольской организациями. Не стало партийных комитетов против властя администрации, против аажима критики разбазаривания колхозных средств. Впрочем, от председателя, он перешел против него. И на молочном комплексе по-прежнему неблагополучно.

Недостаточно работает правление колхоза и на вопросах улучшения использования технологии. Ослабла борьба за экономию и бережливость, специалисты перестали внимательно считать наработки.

Можно приводить еще много подобных примеров. И главное тут, видимо, — тенденция к ослаблению руководства хозяйством. В совершенствовании стиля работы партийный комитет, как известно, играет не последнюю

роль. От его влияния, настойчивости и целеустремленности, от того, насколько умел создает он в коллективе здоровую атмосферу, в немалой степени зависит общий успех. Стоит парткому ослабить воспитательную работу, иступить раза на другой перед председателем комиссии по контролю за деятельности администрации, должны быть выступить еще троє из девяти членов выборного органа.

Из-за тайного голосования неизвестны результаты голосования. Но направо удивлялся им В. Бобровский. Трудно рассчитывать на уважение коммунистов, если занимаешь беспричинную позицию, потакаешь своим интересам. Результаты голосования в Барнауле — предупреждение не только секретарю. Это оценка качества всего парткома и правления колхоза.

Но это не единственный пример, который демонстрирует недостатки в работе колхоза. Всем известно, что с трибуны на прямом месте — нарушение финансовых дисциплин, путь колхозных карманов со своим. И вот вместо того, чтобы спросить с человека за нарушение тайного и государственной дисциплины, они на другое — смело обсуждают недостатки — уже не реиниции. А это многое говорит о сегодняшнем климате в коллективе.

Настройки в истории с колхозом имени Шумакова — позиции Змеиногорского горкома на отчетно-выборном партийном собрании, чтобы не занимались коммунистами колхоза из-за искусства ведутыми поиздевательствами. Но Л. Акишин и без того чувствовал себя неважко. Ибо с его представительством произошла неувязка. Понапалям намечалось, что в колхозе имени Шумакова поедет первый секретарь горкома партии Е. Жусенко. Но в самый последний момент он раздумал выступать. Переехал — приехал, однако тут же почесал и уехал, бросив В. Бобровскому: дескать, динамика роста налицо, есть что показать, так что не жалей в докладе ярких красок. А Л. Акишину расплывавшему лицу скучными заметками, данными ему за час до собрания отреагировало: «Не сработалась с новым председателем, он вынужден был уехать из села. Затем начались непонятные передвижки специалистов. Председатель откровенно приближал к себе участников, как следует материала Юношеского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС».

Ослаблено руководство профсоюзной и комсомольской организациями. Не стало партийных комитетов против властя администрации, против аажима критики разбазаривания колхозных средств. Впрочем, от председателя, он перешел против него. И на молочном комплексе по-прежнему неблагополучно.

Недостаточно работает правление колхоза и на вопросах улучшения использования технологии. Ослабла борьба за экономию и бережливость, специалисты перестали внимательно считать наработки.

Можно приводить еще много подобных примеров. И главное тут, видимо, — тенденция к ослаблению руководства хозяйством. В совершенствовании стиля работы партийный комитет, как известно, играет не последнюю

роль. От его влияния, настойчивости и целеустремленности, от того, насколько умел создает он в коллективе здоровую атмосферу, в немалой степени зависит общий успех. Стоит парткому ослабить воспитательную работу, иступить раза на другой перед председателем комиссии по контролю за деятельности администрации, должны быть выступить еще троє из девяти членов выборного органа.

Из-за тайного голосования неизвестны результаты голосования. Но направо удивлялся им В. Бобровский. Трудно рассчитывать на уважение коммунистов, если занимаешь беспричинную позицию, потакаешь своим интересам. Результаты голосования в Барнауле — предупреждение не только секретарю. Это оценка качества всего парткома и правления колхоза.

Но это не единственный пример, который демонстрирует недостатки в работе колхоза. Всем известно, что с трибуны на прямом месте — нарушение финансовых дисциплин, путь колхозных карманов со своим. И вот вместо того, чтобы спросить с человека за нарушение тайного и государственной дисциплины, они на другое — смело обсуждают недостатки — уже не реиниции. А это многое говорит о сегодняшнем климате в коллективе.

Настройки в истории с колхозом имени Шумакова — позиции Змеиногорского горкома на отчетно-выборном партийном собрании, чтобы не занимались коммунистами колхоза из-за искусства ведутыми поиздевательствами. Но Л. Акишин и без того чувствовал себя неважко. Ибо с его представительством произошла неувязка. Понапалям намечалось, что в колхозе имени Шумакова поедет первый секретарь горкома партии Е. Жусенко. Но в самый последний момент он раздумал выступать. Переехал — приехал, однако тут же почесал и уехал, бросив В. Бобровскому: дескать, динамика роста налицо, есть что показать, так что не жалей в докладе ярких красок. А Л. Акишину расплывавшему лицу скучными заметками, данными ему за час до собрания отреагировало: «Не сработалась с новым председателем, он вынужден был уехать из села. Затем начались непонятные передвижки специалистов. Председатель откровенно приближал к себе участников, как следует материала Юношеского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС».

Ослаблено руководство профсоюзной и комсомольской организациями. Не стало партийных комитетов против властя администрации, против аажима критики разбазаривания колхозных средств. Впрочем, от председателя, он перешел против него. И на молочном комплексе по-прежнему неблагополучно.

Недостаточно работает правление колхоза и на вопросах улучшения использования технологии. Ослабла борьба за экономию и бережливость, специалисты перестали внимательно считать наработки.

Можно приводить еще много подобных примеров. И главное тут, видимо, — тенденция к ослаблению руководства хозяйством. В совершенствовании стиля работы партийный комитет, как известно, играет не последнюю

роль. От его влияния, настойчивости и целеустремленности, от того, насколько умел создает он в коллективе здоровую атмосферу, в немалой степени зависит общий успех. Стоит парткому ослабить воспитательную работу, иступить раза на другой перед председателем комиссии по контролю за деятельности администрации, должны быть выступить еще троє из девяти членов выборного органа.

Из-за тайного голосования неизвестны результаты голосования. Но направо удивлялся им В. Бобровский. Трудно рассчитывать на уважение коммунистов, если занимаешь беспричинную позицию, потакаешь своим интересам. Результаты голосования в Барнауле — предупреждение не только секретарю. Это оценка качества всего парткома и правления колхоза.

Но это не единственный пример, который демонстрирует недостатки в работе колхоза. Всем известно, что с трибуны на прямом месте — нарушение финансовых дисциплин, путь колхозных карманов со своим. И вот вместо того, чтобы спросить с человека за нарушение тайного и государственной дисциплины, они на другое — смело обсуждают недостатки — уже не реиниции. А это многое говорит о сегодняшнем климате в коллективе.

Настройки в истории с колхозом имени Шумакова — позиции Змеиногорского горкома на отчетно-выборном партийном собрании, чтобы не занимались коммунистами колхоза из-за искусства ведутыми поиздевательствами. Но Л. Акишин и без того чувствовал себя неважко. Ибо с его представительством произошла неувязка. Понапалям намечалось, что в колхозе имени Шумакова поедет первый секретарь горкома партии Е. Жусенко. Но в самый последний момент он раздумал выступать. Переехал — приехал, однако тут же почесал и уехал, бросив В. Бобровскому: дескать, динамика роста налицо, есть что показать, так что не жалей в докладе ярких красок. А Л. Акишину расплывавшему лицу скучными заметками, данными ему за час до собрания отреагировало: «Не сработалась с новым председателем, он вынужден был уехать из села. Затем начались непонятные передвижки специалистов. Председатель откровенно приближал к себе участников, как следует материала Юношеского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС».

Ослаблено руководство профсоюзной и комсомольской организациями.

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

Коньки, лед и танец

В Барнауле с большим успехом проходят выступления Мозынского государственного балета на льду.

«Закончен очередной номер, отзвучала музыка, а под сводами Дворца зрелищ и спорта долго не смолкают аплодисменты благодарных зрителей. Вот так же восторженно принимали этот прославленный коллектив в более чем двухстах городах Советского Союза, во Франции и Сирии, Финляндии и Румынии, Польше и ФРГ.

Каждый танец, каждая миниатюра и интермедиа в исполнении москвичей — это не только высокое спортивное мастерство фигуристов. Вся их программа — это артизм, фантазия и искусство талантливых людей. А в коллективе их — целое созвездие.

Украинский танец сменяется аргентинское танго, вззволнованный рассказ о математике Паганини, всплещенный на льду А. Ишковым, сменяет шуточный танец. Вся программа — как яркий праждник.

Фото В. Выборова.

КОНКУРС КИНОФИЛЬМОВ

Зональный конкурс любительских кинопрограмм в рамках второго Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества, посвященного сорокалетию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, прошел в Рубцовске. На нем были представлены одиннадцать фильмов любительских киностудий рабочих клубов и Домов культуры, окружающих сельские районы.

Дипломом третьей степени удостоены игровые фильмы «Туристические страсти» и «Грань риска» любительской киностудии городского драмтеатра. В нем тепло рассказывается о жизненном и творческом пути старшего артиста театра Анатолия Михайловича Бетулаева, 60-летие со дня рождения и 40-летие сценической деятельности которого недавно отметила общественность Рубцовска.

Дипломом первой степени присуждены кинопрограмма «Дружбе крепнуть» любительской студии Дома культуры г. Рубцовска.

П. МАРКОВ,

корр. «Алтайской правды».

г. Рубцовск.

Из почты «АП»

БРАВО, «ОГОНЬКИ»

С большим успехом в Бийске прошло выступление лауреата Всесоюзного конкурса ансамбля «Огоньки», которым руководит Г. Полевая. Зрители горячо принимали все номера, исполненные эмоционально, с большим артистизмом.

Н. ХАЖАЕВА, балетмейстер ДК котельного завода. г. Бийск.

РАДЫ ВСТРЕЧЕ

Наш коллектив Дома инвалидов пригласил самодеятельных артистов клуба Меленковского комбината. Приглашение было принято. На концерте были исполнены танцы, русские народные песни, которые нам очень понравились. Невинная на наш прекрасный возраст, мы чувствовали себя молодыми. Мы попросили, чтобы нас поощряли за участие в конкурсе.

П. БЕЛОВ.

г. Барнаул.

СМОТР ШАГАЕТ ПО АЛТАЮ

В крае продолжается Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества, посвященный 40-летию Победы. В большинстве районов Алтая прошли творческие встречи участников художественной самодеятельности с ветеранами войны и труда, лучшими производственниками и трудовыми коллективами.

Конкурсом патриотической песни начался смотр в Третьяковском районе. 16 вокальных ансамблей выступили на сцене районного Дома культуры под девизом «Песня борется за мир». А в Мамонтовском районе в ходе смотра уже появились новые коллективы самодеятельного творчества, и один из них выступил на тор-

жественном открытии — это танцевальный коллектив районного Дома культуры, руководит которым Л. Б. Самбура.

Всего же на сцене кинотеатра «Дружба» показали свое искусство 130 человек.

Л. МАКАРОВА,

директор научно-методич-

ского центра управления культуры крайисполкома.

Лауреаты Государственной премии СССР «ПРАЗДНИКИ ДЕТСТВА»

Праздничные дни ноября принесли радостную весть. Присвоено высокое звание лауреатов Государственной премии СССР шести членам творческой группы фильма «Праздники детства», поставленного киностудией имени М. Горького по мотивам биографических рассказов В. М. Шукшина: Ренита Андреевна и Юрию Валентиновичу Григорьевым — авторам сценария и режиссерам-постановщикам; Николаю Георгиевичу Пучкову — оператору; Галине Александровне Афиловой — художнику; Павлу Владимировичу Чекалову — композитору; Людмиле Васильевне Зайцевой — исполнительнице роли.

Заслуженная артистка РСФСР Л. В. Зайцева создала ряд прекрасных образов советских женщин. Но первый фильм, в котором она появилась на экране, пушкинские «Чечни-девочки». Встреча с Шукшиным во многом определила ее творческий путь, ее пристрастия, ее взгляды на искусство. Она снялась в фильмах «Воры здесь тихие», «Чемез», «Строгость» и других кинокартинах. Огромный успех Зайцевой принес фильм «Здравствуй и прощай», по вершине ее творчества стала роль Марии в фильме «Праздники детства».

В фильме звучит музыка, написанная композитором Д. В. Чекаловым. Многолетняя дружба с В. М. Шукшиным обогатила опыт обуха. Всего П. В. Чекалов создал музыку к тридцати семи фильмам: «Люди и звери», «Журналист», «Морозко», «Огонь, вола и медные трубы», в том числе — ко всем картинам, поставленным В. М. Шукшиным.

В фильме звучит музыка, написанная композитором Д. В. Чекаловым. Многолетняя дружба с В. М. Шукшиным обогатила опыт обуха. Всего П. В. Чекалов создал музыку к тридцати семи фильмам: «Люди и звери», «Журналист», «Морозко», «Огонь, вола и медные трубы», в том числе — ко всем картинам, поставленным В. М. Шукшиным.

С любовью, уважением изучали быт деревни Н. Г. Пучков и Г. А. Аифилова, выбрали и подготовливали объекты для съемок. Любовь к В. М. Шукшину, обогатила опыт обуха. Всего П. В. Чекалов создал музыку к тридцати семи фильмам: «Люди и звери», «Журналист», «Морозко», «Огонь, вола и медные трубы», в том числе — ко всем картинам, поставленным В. М. Шукшиным.

Фильмы «Праздники детства» — это исполнение долга памяти его земле давала силы, уверенность. Н. Г. Пучкова зрители знают по фильмам «Злы души Ямбия», «Однажды двадцать лет спустя» и другим. Фильм «Праздники детства» стал для Г. А. Аифиловой и Н. Г. Пучкова главным

фильмом на этом отрезке творческого пути.

Режиссеры-постановщики и авторы сценария фильма «Праздники детства» Григорьевы впервые приехали в Сростки вместе с В. М. Шукшиным к его матери — Марии Сергеевне. Это было в 1963 году. Выпускающих ВГИКа многое объединяло — творческие замыслы, планы на будущее, многому учились они друг у друга. Помогали в постановке первого фильма В. М. Шукшина «Живет такой парень».

Р. А. и Ю. В. Григорьевы вместе поставили фильмы «Венский лес», «Сердце друга», Юрий Валентинович создал кинокартину «День и вся жизнь», «Письма из юности», «Поле перейти». Ренита Андреевна — автор сценария полнометражных научно-популярных фильмов «Н. Р. Рерих», «В. И. Вернадский». Художественный фильм «Праздники детства» и документальный фильм «На родине В. М. Шукшина» вновь объединили таланты интересных и своеобразных режиссеров.

Фильмы «Праздники детства» — это исполнение долга перед светлой памятью В. М. Шукшина, дань его таланту.

Об этом фильме очень много писали. Писали в центральных газетах, журналах, в периодике нашего края. Жители Сросток, окрестных сел,

— так называлась встреча о премии библиотекарей продолжают трудиться, являясь наставниками молодежи. Среди них О. П. Иванченко — заслуженная библиотекарь им. В. М. Шукшина, В. Г. Стрельникова — заслуженный работник культуры РСФСР, директор библиотеки Центральной библиотеки им. Н. М. Идринцева. г. Барнаул.

Бийская стала непосредственным участниками и героями фильма. Их участие в эпизодических и массовых сценах придало особую достоверность и художественную завершенность реалистическому стилю картины.

После завершения работ над фильмом состоялось его обсуждение на художественном совете киностудии имени М. Горького. С. А. Герасимов — крупнейший мастер совет-

ского кино — дал высокую оценку фильму.

Фильм «Праздники детства» повествует о труде жизни алтайской деревни в годы Великой Отечественной войны. Этот фильм — призыв к добру, мужеству, патриотизму, фильмы, который учит любить Родину, народ свой.

Т. ВАРАКСИНА.

На снимке: кадр из фильма «Праздники детства».

Бийской стала непосредственным участниками и героями фильма. Их участие в эпизодических и массовых сценах придало особую достоверность и художественную завершенность реалистическому стилю картины.

После завершения работ над фильмом состоялось его обсуждение на художественном совете киностудии имени М. Горького. С. А. Герасимов — крупнейший мастер совет-

ского кино — дал высокую оценку фильму.

Фильм «Праздники детства»

повествует о труде жизни алтайской деревни в годы Великой Отечественной войны. Этот фильм — призыв к добру, мужеству, патриотизму, фильмы, который учит любить Родину, народ свой.

Т. ВАРАКСИНА.

На снимке: кадр из фильма «Праздники детства».

РИСУЕТ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК

Народной изостудии Дома культуры завода «Трансмаш» уже более 30 лет. За эти годы здесь сложилась добная традиция — организовывать персональные выставки работ стилистов. Сейчас здесь экспонируется выставка художника-любителя А. Фурсова.

В изостудии он пришел более двадцати лет тому назад. Был в запятиях переры из-за перелома, но после возвращения в Барнаул А. А. Фурсов вновь становится к мольберту. С 1974 года он — участник отчетных выставок стилистов, краевой выставки самодеятельных художников и пленэрных выставок.

А. Фурсов — художник, который учит любить Родину, народ свой.

В изостудии он пришел более двадцати лет тому назад. Был в запятиях переры из-за перелома, но после возвращения в Барнаул А. А. Фурсов вновь становится к мольберту. С 1974 года он — участник отчетных выставок стилистов, краевой выставки самодеятельных художников и пленэрных выставок.

В изостудии он пришел более двадцати лет тому назад. Был в запятиях переры из-за перелома, но после возвращения в Барнаул А. А. Фурсов вновь становится к мольберту. С 1974 года он — участник отчетных выставок стилистов, краевой выставки самодеятельных художников и пленэрных выставок.

В изостудии он пришел более двадцати лет тому назад. Был в запятиях переры из-за перелома, но после возвращения в Барнаул А. А. Фурсов вновь становится к мольберту. С 1974 года он — участник отчетных выставок стилистов, краевой выставки самодеятельных художников и пленэрных выставок.

В изостудии он пришел более двадцати лет тому назад. Был в запятиях переры из-за перелома, но после возвращения в Барнаул А. А. Фурсов вновь становится к мольберту. С 1974 года он — участник отчетных выставок стилистов, краевой выставки самодеятельных художников и пленэрных выставок.

В изостудии он пришел более двадцати лет тому назад. Был в запятиях переры из-за перелома, но после возвращения в Барнаул А. А. Фурсов вновь становится к мольберту. С 1974 года он — участник отчетных выставок стилистов, краевой выставки самодеятельных художников и пленэрных выставок.

В изостудии он пришел более двадцати лет тому назад. Был в запятиях переры из-за перелома, но после возвращения в Барнаул А. А. Фурсов вновь становится к мольберту. С 1974 года он — участник отчетных выставок стилистов, краевой выставки самодеятельных художников и пленэрных выставок.

В изостудии он пришел более двадцати лет тому назад. Был в запятиях переры из-за перелома, но после возвращения в Барнаул А. А. Фурсов вновь становится к мольберту. С 1974 года он — участник отчетных выставок стилистов, краевой выставки самодеятельных художников и пленэрных выставок.

В изостудии он пришел более двадцати лет тому назад. Был в запятиях переры из-за перелома, но после возвращения в Барнаул А. А. Фурсов вновь становится к мольберту. С 1974 года он — участник отчетных выставок стилистов, краевой выставки самодеятельных художников и пленэрных выставок.

В изостудии он пришел более двадцати лет тому назад. Был в запятиях переры из-за перелома, но после возвращения в Барнаул А. А. Фурсов вновь становится к мольберту. С 1974 года он — участник отчетных выставок стилистов, краевой выставки самодеятельных художников и пленэрных выставок.

В изостудии он пришел более двадцати лет тому назад. Был в запятиях переры из-за перелома, но после возвращения в Барнаул А. А. Фурсов вновь становится к мольберту. С 1974 года он — участник отчетных выставок стилистов, краевой выставки самодеятельных художников и пленэрных выставок.

В изостудии он пришел более двадцати лет тому назад. Был в запятиях переры из-за перелома, но после возвращения в Барнаул А. А. Фурсов вновь становится к мольберту. С 1974 года он — участник отчетных выставок стилистов, краевой выставки самодеятельных художников и пленэрных выставок.

В изостудии он пришел более двадцати лет тому назад. Был в запятиях переры из-за перелома, но после возвращения в Барнаул А. А. Фурсов вновь становится к мольберту. С 1974 года он — участник отчетных выставок стилистов, краевой выставки самодеятельных художников и пленэрных выставок.

В изостудии он пришел более двадцати лет тому назад. Был в запятиях переры из-за перелома, но после возвращения в Барнаул А. А. Фурсов вновь становится к мольберту. С 1974 года он — участник отчетных выставок стилистов, краевой выставки самодеятельных художников и пленэрных выставок.

В изостудии он пришел более двадцати лет тому назад. Был в запятиях переры из-за перелома, но после возвращения в Барнаул А. А. Фурсов вновь становится к мольберту. С 1974 года он — участник отчетных выставок стилистов, краевой выставки самодеятельных художников и пленэрных выставок.

В изостудии он пришел более двадцати лет тому назад. Был в запятиях переры из-за перелома, но после возвращения в Барнаул А. А. Фурсов вновь становится к мольберту. С 1974 года он — участник отчетных выставок стилистов, краевой выставки самодеятельных художников и пленэрных выставок.

УКРАИНА ПОМНИТ

Одной из знаменательных вех в истории Великой Отечественной войны было освобождение Киева.

Среди тех, кто сорок лет назад сражался с врагом у стен столицы Советской Украины, были и наши земляки, сибиряки-алтайцы. По решению Киевского горисполкома они в числе других бывших воинов награждены медалью «В память 1500-летия Киева». Незадолго до Октябрьского праздника такая медаль была вручена в Центральном районном комитете Г. А. Кривошеву. А раньше такой же награды были удостоены ветераны войны В. А. Екимов, А. А. Терещенко, В. А. Седозеев, Р. И. Бубенчиков, И. Г. Решетов, М. С. Титов, Н. В. Романтеев, С. С. Василенко, В. А. Попов.

В. АЛЕКСЕЕВ.
г. Барнаул.

Сегодня — День ракетных войск и артиллерии



НА СНИМКЕ: ракетчики на марше.

Фото В. Песляка.

Фотохроника ТАСС

Далекое — близкое

БОЕВОЙ АГИТАТОР

Болград. Школьный музей боевой славы бывшей 284-й (79-й) гвардейской дивизии. Встреча фронтовых друзей. Ветераны вспоминают боевых друзей: где и как воевали, когда ранены, за что награждены. С болью в сердце — тех, кто погиб. «А помните в нашем полку был боевой агитатор Ракитинский? В музее о нем никаких сведений». И тогда бывшие помондили начальника штаба 1047-го полка И. И. Алексеев и сержант Н. И. Степанов решили написать фронтовую биографию нашего земляка — героя, полкового агитатора Василия Ивановича Ракитинского, имя которого занесено на символическое знамени в зале Воинской славы на Мамаевом кургане.

В апреле 1942 года 284-я стрелковая дивизия прибыла на Брянский фронт. Полки заняли оборону в селах, недавно освобожденных от фашистских войск. Там мы увидели своими глазами зверства гитлеровцев над мирным населением. Жгучая ненависть охватила каждого из нас. Ракитинский написал родным в Бийск первое письмо с фронта: «Здесь, дорогие мои, в декабре сорок первого года я был фашист. В одном селе они собирали всех детей, а потом насилие над ними, трепещущими в ужасе телами двух колодца. На их диком языке убийц это называется «истребление больших». Разве это люди?... Тогда же в дивизионной газете Ракитинский писал: «Мы увидели здесь звериное лицо фашизма. Ненависть, истребить — вот наша клятва!».

Комиссар полка Д. В. Мамонтов — как-то сказал Ракитинскому: «Ты и на фронте остался учителем, и это хорошо. Ты уч своих агитаторов, проводи для них показательные занятия, помогай каждому. И еще тебе одни совет: всегда будь вместе с бойцами».

В июле дивизия вела жаркие бои за Кастирную. Ракитинский вместе с бойцами дивизии идет в контратаки. Увидев убитого наставника, он занял его место. После боя о нем говорили: «В огнях, а погиб бронетранспортер, вот это агитатор!». А однажды Ракитинский оказался отрезанным от своих. Два гитлеровца с пулепетом обомбили его с фланга. Стараясь спасти не беспокоить жену, он писал потом в Бийск: «Я ранение было совсем пустяковое... И из своего автомата расстрелял двух гитлеровских пулеметчиков и ушел с двумя прострелами. Правда, простили на сквозь (кость не задело), а левую чуть задело. Плохо фашисты стреляют...». В те дни я видел Ракитинского с забинтованными руками. Из части он не ушел, его представили к наряду. С тех пор бойцы и командиры стали называть его «боевой агитатор». Как-то в

разговоре он мне сказал: «До Кастирной я владел только оружием — словом. Теперь я овладел автоматом, винтовкой и умею бросать гранату. Значит, я могу быть с бойцами не только на полигоне, но и в бою. Без личного примера — это не агитатор, а только информатор».

Бывший начальник разведки дивизии В. Графчиков вспоминает: «Ракитинский был всегда с бойцами. На передовой, огневых позициях артиллеристов и минометников, на блокпостах пунктах разведчиков. Он всегда интересовался сведениями о противнике, настроениями немецких солдат. Зная немецкий язык, он участвовал в допросах пленных. При нем были всегда набитая сумка и автомат. Командир И. Ф. Батюк заметил однажды: «Коммунист Ракитинский соединил в себе мастерство перебежчика и согласился вести разведку».

Капитан Ракитинский был человеком разносторонних способностей и пексыким энергии. Он часто писал в военные газеты, сочинял стихи, сатирические куплеты и чистописи.

По войне Ракитинский окончил литературный факультет педагогического института. В своей пропагандистской работе он широко использовал образы героев русской и советской литературы.

Какая была для нас радость, когда появился «Василий Теркин» А. Твардовского.

Лучшим членом «Теркина» в полку был Ракитинский. Он знал это произведение наизусть и по прослобе бойцов включал отрывки в свои поэтические передачи.

Опыт войны, особенно Сталинградской битвы, дал много нового в развитии военного дела, в частности, в тактике городского боя, использовании в ближнем бою штурмовых групп и т. д. У командиров и политработников появилось критическое отношение к устаревшим положениям боевых уставов. Именно в этот период была написана актанская антология для того времени пьеса А. Корнейчука «Фронт». Ее содержание связано с новым этапом развития нашей армии. И, конечно, коммунист Ракитинский не мог пройти мимо этого крупного факта.

Сначала он организовал во втором батальоне чтение этого произведения, а затем уговорил командира привести его в полуразрушенном здании гостиницы, там заселили эсэсовцы.

Военное руководство пригласило Ракитинского для чтения пьесы в Ставку.

Сам Ракитинский был уверен, что пьеса понравится

и у бойцов понравится. Была хорошая атмосфера, и команда

обладала широкими политическими и военными кругозором, тов. Ра-

китинский дает исчерпывающие сведения на все возможные темы момента. Бойцы любят свою боевого агитатора. Благодаря хорошему знанию людей, тов. Ракитинский обеспечил нужный подбор новых агитаторов...».

Высокий моральный дух войск — важнейшее условие победы. Это хорошо понимали Ракитинский и всеми силами старался создать у воинов боевое настроение. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. Аудитория состояла из трехчетверех человек. Прослушив беседу и «концерт», они уходили на огневые позиции, а на их место приходили другие, и так до 20-30 человек. Невзирая на величайшие трудности, он сумел организовать выступления художественной самодеятельности в полковых землянках и блиндажах, объединив их с короткими политбеседами. На таких «вечерах» под бани азучали песни и альбомные частушки. А