



# АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

Орган Алтайского краевого комитета КПСС и краевого Совета народных депутатов

№ 129 (18667)

ВТОРНИК, 7 ИЮНЯ 1983 ГОДА

Газета выходит с 12 августа 1917 года

Цена 3 коп.

## ЛИЧНЫЙ ПРИЕМ ГРАНУЛЫ НА ПОТОКЕ

## ПЕРЕШЛИ НА ПАСТБИЩА

ПЕРВЫМИ В ЗОНАЛЬНОМ РАЙОНЕ ЗАПУСТИЛИ В РАБОТУ АГРЕГАТЫ ВИТАМИННОЙ МУКИ СОВХОЗЫ «ПРИОЗЕРНЫЙ», «ЛУГОВОЙ», «СОКОЛОВСКИЙ»

**ПРИБЫЧНАЯ ДЛЯ НАС ВЕЩЬ:** необходима помощь в каких-то житейских делах, есть предложение, которое, на твой взгляд, может сослужить полезную службу, замечены хозяйственный просчет или факты плохого обслуживания — мы обращаемся по волнующему нас поводу в различные организации, учреждения, к должностным лицам. На благо советского человека, в интересах общества работает четко организованная система — личный прием по личным вопросам.

Эта норма нашей жизни очень многозначна. Она свидетельствует о широкой социалистической демократии, больших конституционных правах каждого, убедительно говорит, на какую высоту подняты у нас достоинство человека, — удовлетворение его нужд возведено в ранг государственного важного дела, гарантируется законами страны. Известно, в частности, что еще в 1968 году Президиум Верховного Совета СССР издал Указ «О порядке рассмотрения предложений, заявлений и жалоб трудящихся». В нем подчеркивалась персональная ответственность за этот порядок руководителей государственных органов, предприятий, учреждений, колхозов, иных кооперативных организаций. Законодательство устанавливало непреложные правила: чтобы личный прием проводился регулярно, в удобное для населения время, в том числе и в вечерние часы.

За истекший после Указа период Центральные Комитеты партии неоднократно обращали внимание на необходимость чуткого отношения к письмам, устным заявлениям граждан. Важнейшие партийные требования изложены в постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему улучшению работы с письмами и предложениями трудящихся в свете решений XXVI съезда КПСС». Документ возлагает серьезные обязанности на советские органы. Они призваны систематически проверять состояние работы с письмами и по приему трудящихся, заслушивать отчеты руководителей, регулярно обсуждать положение на сессиях и заседаниях исполкомов народных депутатов. Советы, как органы власти, обязаны добиваться на своей территории также и неукоснительного исполнения соответствующего законодательства всеми управлениями, ведомствами, организациями, всеми руководителями.

Вот почему столь актуально включение в повестку дня предстоящей сессии краевого Совета народных депутатов вопроса о мерах дальнейшего улучшения разрешения жалоб, предложений и организации приема граждан в советских и хозяйственных органах края.

Подготовка к сессии показывает, что уровень организаторской работы Советов в важнейшей области значительно повысился. Многие руководители, выполняя требования партии и правительства, своевременно, внимательно и заинтересованно относятся к поступающим сигналам. Их причины стали более глубоко анализировать краевые ведомства, управления, объединения, исполкомы Советов. В ходе личного приема советские и хозяйственные работники не только оперативно, на месте принимают необходимые меры для устранения недостатков. Так, за прошлый год 64,5 процента всех письменных и устных обращений граждан края были удовлетворены, а в остальных случаях даны разъяснения.

Жители городов и сел оценили возможность приходить на прием по неотложному делу в различные организации по субботам. В частности, такой распорядок введен в краевой прокуратуре, краевом суде. Говоря о соблюдении законодательных установлений, В. И. Ленин отмечал, что «кроме закона, есть еще культурный уровень, который никакому закону не подчиняется». Речь идет о важности тактичного, душевного отношения к человеку, который пришел за поддержкой, ищет содействия, указывает на безобразия. Люди очень чутки, очень отзывчивы на доброту и всегда стремятся воздать должное искренности, сердечности. Вот почему в редакцию приходит много писем с выражением благодарности за теплый прием. Одно из них: от имени инвалидов войны пишет П. М. Бобрышев, житель Бобровки Первомайского района. Он благодарит председателя исполкома Бобровского сельского Совета Федора Федоровича Альтергота и секретаря ис-

полкома Галину Сергеевну Подосинякову за отзывчивость: «Когда бы ни пришел к ним, всегда тебя хорошо встретят, внимательно выслушают и помогут. Я ни разу не почувствовал, что мои просьбы обременительны».

Никогда не быть безучастными — вот святой принцип советских работников. Ведь дороги в исполкомы, к зданиям с красным флагом проторены, потому что люди идут сюда обратиться к Советской власти. Как к ним отнесутся, такое и суждение у них останется. К чести сельсоветчиков края, большинство из них это прекрасно понимают. Но есть факты другого рода. Исполкомы Яновского сельского Совета Заринского района, Шелоболхинского сельсовета Павловского района и некоторые другие были подвергнуты критике за то, что не навели четкого порядка даже в учете предложений и заявлений граждан, не говоря уж о внимательном, заботливом приеме, нарушали сроки рассмотрения некоторых жалоб, допускали случай волокиты.

Оказывать радужный прием избирателям призваны и депутаты, а в крае их свыше 30 тысяч. Долг народного избранника — со вниманием отнестись к человеку, где бы и когда бы он ни обратился — на округе ли, дома ли, на рабочем месте. На одном из семинаров депутатов, которые всегда кропотливо готовят и интересно проводят Барнаульский горисполком, депутат старший машинист турбин ТЭЦ-1 Михаил Петрович Москвитин рассказывал:

— Горячая, спешная у нас работа. Особенно много было хлопот в тот день. И вот в такой момент подходит рабочий, как я же, и просит меня на минутный разговор. Его обидел в каком-то учреждении. Говорит: «Слушай, положи, давай завтра поговорим». Он посмотрел на меня не столько с осуждением, сколько с сожалением, и ушел. Еще одна обидя. Я себе дал зарок: не говорить необдуманных слов. Ведь они не только лично мне, а и Совету, который мы с вами представляем в глазах наших товарищей по работе.

Депутат делился с новичками опытом работы в коллективе. Очень нужны уроки общения, внимания с первых шагов депутатской деятельности. В этом смысле предостережительно поступает Ленинский райисполком. Здесь каждый раз вновь избранные проходят своего рода практику личного приема. Они в порядке обучения присутствуют на приеме у председателя райисполкома, опытных депутатов.

Методическая подготовка аппарата исполнительных комитетов, депутатов в вопросах приема диктуется жизнью. Анализ обращений в 1982 году в государственные и общественные организации показывает все возрастающую тенденцию — люди предпочитают письмам беседу.

Учитывая это, крайисполком строго контролирует ответственных работников отделов, управлений и ведомств, объединений, которым поручено вести прием граждан на местах, непосредственно в трудовых коллективах предприятий, строек, колхозов, совхозов, учреждений и по месту жительства. Подобный спрос обязывает учиться и исполкомы местных Советов.

В этой связи приобретают особое значение формы и методы массовой, воспитательной, хозяйственной работы тех предприятий, колхозов, совхозов, учреждений и организаций, из которых в течение последних 2-3 лет не поступает жалоб, а все вопросы, волнующие коллектив, удовлетворяются на месте. Такой постановкой дела, например, славгородский химический завод имени Г. С. Верещагина, где администрация, партийная и профсоюзная организация, Яровский поселковый Совет уделяют большое внимание социальному развитию, удовлетворению запросов коллектива. Суть славгородского опыта — совершенствование стиля руководства, в котором большое место отдается гласности действий, планов, перспектив. Широкая информированность химиков, восторженная забота о них — вот в результате чего отсюда уже в течение 10 лет не поступает никаких жалоб.

Личный прием. По личному вопросу. Это право каждого. И высокий долг каждого, кому поручено партией и государством принимать советских людей.

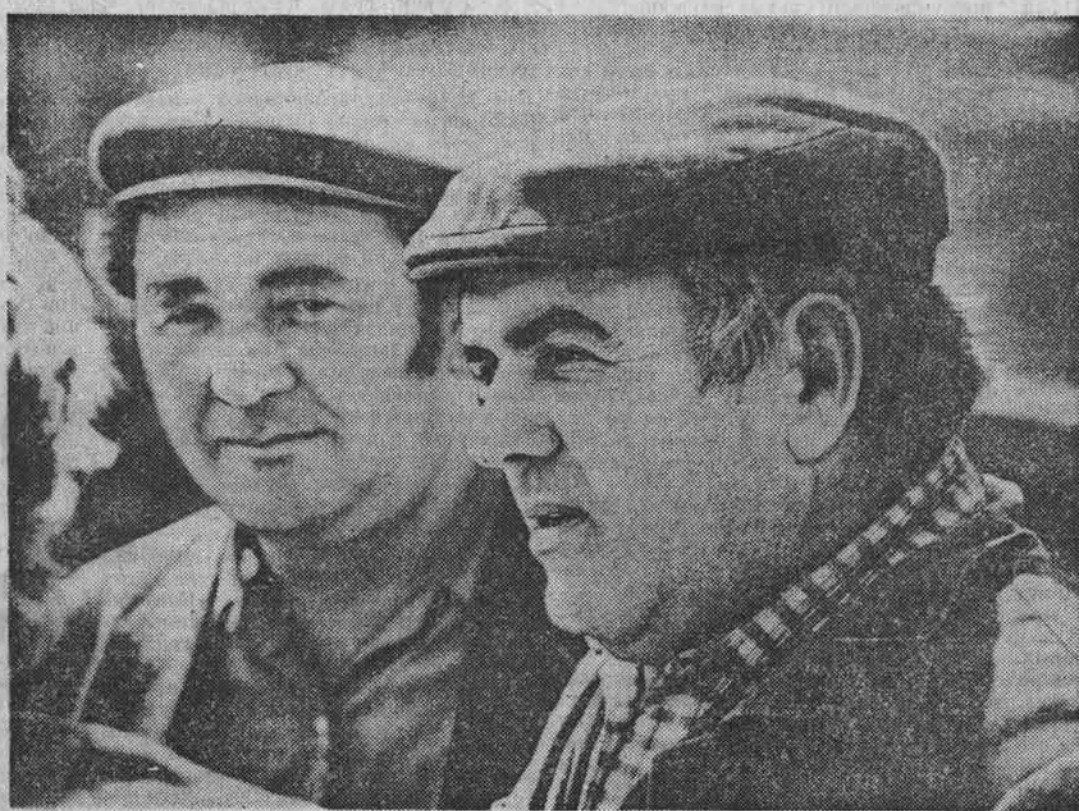
Слева — сеют, справа — косят... Не раздумывая, поворачиваем назад, так как знаем: в Приозерном, да и во всем Зональном районе, масловый сея завершил давно, а то, что видим, это сея полевое семя для зеленого конвейера.

А здесь он уже действует. Первой пошла в дело олимпийская. Обычно к ее косовице в совхозе «Приозерный» приступали после 25 мая, нынче уборка началась неделей позже.

— Уже в первый день мы произвели около ста центнеров ржаных гранул, — рассказывает зяневой Виктор Филиппович Байден. — Радуется заготовительный конвейер действует бесперебойно. Звено наше комплексное, в его составе десять человек — это и косари, и водители, и операторы агрегата витаминной муки. Поэтому между полем и цехом взаимодействие полное, работаем в две смены.

Идут горячие и пахучие витаминные гранулы... В прошлом году звено В. Ф. Байден на этом же АМ-1,5 произвело 11.200 центнеров, запас гранул еще не иссяк, подкормку получают все животные. Между прочим, совхоз «Приозерный» — племенной с большим стадом крупнорогатого скота и свиноводческой фермой в две тысячи голов. Разводятся здесь коровы высокопродуктивной породы, дающие в год по 41 центнеру молока. Обеспечивают такое стадо полноценным кормом — дело непростое. За счет естественных и селеных трав пылевого бюджета заготовлено 27 тысяч центнеров сена, 12 тысяч центнеров сенажа и более 12 тысяч тонн силоса. Добавьте к этому еще 1.200 тонн витаминных гранул, столько обязалось произвести за сезон звено В. Ф. Байден.

— Это на 25 процентов больше совхозного плана, — рассказывает зяневой, — но мы уверены, что обязательство выполним. После ржи перей-



дем на уборку эспарцета, клевера, люцерны... До глубокой осени работы хватит.

Сам он, уже опытный оператор, пятый сезон трудится в «горячем цехе». А работающий с ним в паре Иван Петрович Классен — моторист гранулятора — известный в районе комбайнер, не одну страду водил молодежные уборочные звенья. Главная забота у членов звена — качество кормов, и они его гарантируют на своем участке.

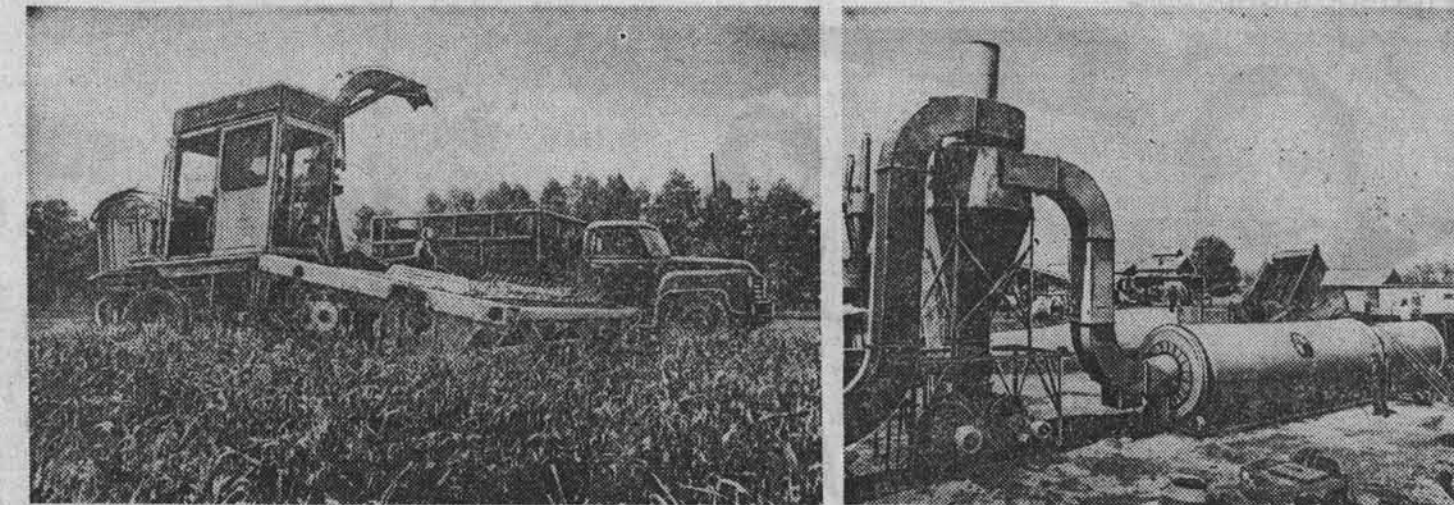
Вообще же совхоз не отстает к числу передовых в районе — в этом — его отличительная черта, которую должны быть в подражание коллективу. Но руководители наши что-то медлят... Справедливости ради заметим, что в прошлом году

механизаторы не согласились перейти на безбарядку. Не вышала им поначалу доверия косилка КСК-100. Но она оправдала себя, конвейер «попал» агрегат АМВ не имел перебоев в сезоне, и настроение кормозаготовителей сейчас отличное.

...Ни на минуту не останавливает комбайн — косилку Геннадий Рыльчиков, поспевает всюду самосвал Сергея Павлова, жарко у АМВ. Здесь, на сравнительно небольшом участке, работа кипит.

В. ГОЛОВАЧЕВ, НА СНИМКАХ: операторы АМВ В. Ф. Байден (слева) и И. П. Классен; илет косовица ржи; здесь готовят гранулы.

Фото А. ПАВЛУШКИНА.



План полугодия — закон

## ЧТО МОЖЕТ КОЛЛЕКТИВ

В начале мая совхоз имени XXIV партсъезда облетела радостная весть: выполнен план первого полугодия по продаже государству мяса. Особенно хорошее настроение от этой новости было у животноводов, которые и полную меру старания и умения добивались достижения, например, свиноварки Е. А. Дмитриева и Н. Г. Потапенко, получившие рекордный привес более чем по 400 граммов на животное.

Свиноводство стало хозяйством одним из важнейших резервов получения мяса. Но не единственным. Открыт мода крупного рогатого скота, закуп скота у населения и его докорм — вот пути к достижению цели. Пути верные, потому что они позволили на сегодня продать государству дополнительно сверх плана полугодия еще 505 центнеров мяса. Эту цифру за оставшееся время решено довести до тысячи. Причем среднесуточный вес одного животного составил 416 килограммов. Таким образом, достигнуты две цели: не только количество продукции, но и ее качество. Это как раз то, к чему

стороннее решение вопроса, которое подчеркивается в Продовольственной программе, на ноябрьском (1982 г.) пленуме ЦК КПСС.

Такое положение с поставками мяса в хозяйство становится хорошей традицией. А вот с заготовками молока до недавнего времени не всегда складывалась благополучно. И самой главной бедой стало то, что в получении наибольшего количества продукции были заинтересованы практически только доярки. Да и то не всем коллективом, а как говорится, каждая за себя. Нужны были коллективная ответственность, коллективное стремление к победе.

Найти такую новую форму организации труда год назад помогла поездка на фермы Мамонтовского и Кытмановского районов. Бригадный подряд — вот в чем увидели выход из положения специалисты и руководители совхоза. Теперь надо было убедить в том животноводов.

Очень хорошо помнит зоотехник молочнотоварной фермы № 1 П. М. Полещук то шумное собрание животноводов. С расчетами в руках, убедительными фактами и

выводами экономисты совхоза доказывали, что по-новому работать выгодно и коллективу фермы, и хозяйству.

Поначалу кое-кто из рядовых рабочих и даже из специалистов рукой махнул, мол, ничего не выйдет. Но вот со временем приказал духом стокновок, доярки, слесари, свиноводы и другие работники трудового участия, а это, естественно, сказалось на заработной плате. Люди поняли: перестройка организации труда — не временное явление. Убеждение: чем выше нагон, чем лучше качество, тем выше оплата труда. На ферме резко улучшилась трудовая и производственная дисциплина, вверх пошел нагон, уверенно был выполнен квартальный план.

Существенной добавкой к плану явился и закуп молока у населения. Раньше это делалось по старинке. Лошадка, три билона на телеге и уговоры возле каждого двора: «Ивановна, да уж слей ты хоть пару литров молока, ведь надо!» Теперь все иначе. Договоры, стабильная оплата за сданную продукцию, льготы молокозаводам, два специальных автомобиля и молоко-

сборщики. По 20 и более центнеров молока поступает ежедневно из частного сектора. Особенно старательно, добросовестно работают молокоборщники А. Т. Сидоренко, А. И. Егоров.

Все это вместе взятое позволяет с уверенностью сказать: в первой половине июня будет досрочно выполнен план полугодия и по продаже молока государству.

А коллектив ставит перед собой новые цели. На днях на общем партийном собрании речь шла о тех недостатках в развитии животноводческой отрасли, которые еще мешают хозяйству. Было сказано, что необходимы более грамотная, углубленная племенная работа, улучшение дел в кормопригодности, подъем сохранности поголовья. Дел вперед много, и неотложных, и рассчитанных на перспективу. Добиться их выполнения — а в хозяйстве все патежено именно на это — значит, внести достойный вклад в выполнение Продовольственной программы.

Г. МАЗУРОВА, редактор районной газеты «Путь Ильича», Волчихинский район.

Читайте на 2-й стр.

### БОЛЬШЕВИК СЕМЕН ХОМЯКОВ

Большую и яркую жизнь прожил Семен Петрович Хомяков. Шестидесять три года в партии. Участник Великой Октябрьской социалистической революции, секретарь партийной ячейки одной из первых на Алтае коммун — удивительная и завидная судьба; пройти тот же путь, что и прошла Родина, быть непосредственным участником построения социализма в нашей стране.

И сегодня ветеран партии в строю. Он щедро передает свой опыт молодым коммунистам, живо интересуется новостями международной жизни, страны, делами края, своего совхоза.

Внимательно изучил Семен Петрович постановление ЦК КПСС «О 80-летию Второго съезда РСДРП». Глубокий документ! Старый большевик активно готовится к юбилею партии.

СВОДКА

о выполнении планов по районам края на 1 июня (по данным крайстатуправления, в процентах к плану)

Горно-Алтайская а. о.	16
Земногорский	100
Кулундинский	100
Кытмановский	100
Мамонтовский	100
Шинюловский	100
Михайловский	99
Поспелихинский	98
Благовещенский	97
Егорьевский	97
Третьяковский	97
Алейский	95
Заринский	95
Романовский	95
Солонешенский	94
Тальменский	94
Завьяловский	92
Рубцовский	92
Целинный	92
Родинский	91
Петропавловский	90
Советский	90
Троицкий	87
Крутихинский	86
Новичихинский	83
Ремезихинский	83
Локтевский	82
Чарышский	82
Томовский	82
Бийский	80
Каменский	80
Быстринский	79
Усть-Пристанский	79
Усть-Калманский	79
Баянский	77
Смоленский	75
Калманский	74
Павловский	74
Бурлинский	71
Топчихинский	71
Волчихинский	70
Краснощевский	65
Зеленовский	65
Хабарский	66
Красногорский	63
Косихинский	63
Панкрушихинский	60
Табунский	58
Угловский	58
Усть-Пристанский	58
Курманский	45
Алтайский	40
Ельцовский	39
Ключевский	39
Солтонский	25
Славгородский	18
Первомайский	14



К 80-летию Второго съезда РСДРП

# БОЛЬШЕВИК СЕМЕН ХОМЯКОВ

— Так сколько, говоришь, Сергей, тебе лет?  
— Двадцать шесть!  
— Так-так...  
Семен Петрович Хомяков добрыми глазами смотрит на молодого механика-агитатора, что пришел к нему в гости, потом тихо говорит:  
— Столько же мне было в двадцать первом, и я уже был коммунистом. Как сейчас помню, мы тогда развешивали людям программу партии, — приняв участие в первом съезде РКП(б) в марте 1919 года, программу построения социализма, разработанную под личным руководством Владимира Ильича Ленина. Крестьянам она была очень по душе, ведь съезд провозгласил политику прочного союза рабочего класса со средними крестьянами при опоре на бедноту для борьбы с кулаками...

Транспорт Сергей Колупаев, буквально на днях принятый партийной организацией в члены КПСС, внимательно слушает собеседника. Перед ним раскрывается сама История. А ему интересно и нужно ее знать. И хотя Сергей не мог уже читать, много знает о том, что ждал, много знает о людях, которые более 60 лет состояли в партии.

Доволен и Семен Петрович. Таким любознательным гостем, что заглядывают в его тихий домик на дальнем окраине села Староуровня, он всегда рад. И рад не потому, что представляет возможность поговорить, вспомнить, что он знает, что если человек пришел, то, видимо, хочет что-то узнать, узнать для себя полезное. И старый партинец старается не обмануть надежд, он, как и в молодости, чувствует себя агитатором-коммунистом.

Хомяков берет в руки «Правду», которую вынул из кармана уже много лет назад. Это номер с постановлением ЦК КПСС от 10-летия Второго съезда РСДРП. Спрашивает у Сергея:  
— Читаете? Хорошо. Глубокий документ! Здесь, в этих строчках, и моя жизнь, и моя судьба!

...В крестьянской семье Хомяковых, что жила на Орошенине, было семеро детей. И первым, кто родился, был Семен. Как только кто из ребят немножко подрастал, отец подвозил его к образам, давал благословение и отправлял на заработки. Язвко было Семенке, когда провозжали в город старшего перед ним брата Тимофея, тот о нем всегда заботился, защищал, но что поделялся?

От Тимофея приходили скудные весточки, а потом и совсем прекратились. А спустя год или чуть больше разнесся слух, что его посадили. Со словом «тюрьма» в деревне связывалось всегда самое что ни на есть худое, тюремщиком мог быть лишь отъявленный человек. Отец стал стыдиться на людях показываться, дома же с матерью горестно судачил: «Вроде не учил дурному, в труде воспитывал. Вот она жизнь что делает!»

И вдруг Тимофей объявился. Какой-то невзаволакомый, серьезный, худой. Только увидев Сенюку, улыбку, похлопал по спине: «Ого, вытундулся!» Оказывался, сидел он за политку. На заводе, куда Тимофей поступил работать, был неадекватный кружок. Не сразу, но и не по случайности крестьянский паренек оказался в круговороте событий. Выполнял поручения, активно участвовал

в забастовках... А в девятьсот пятом был арестован за организацию демонстрации.  
Как губка, впитывал Семен рассказы старшего брата. В мыслях вместе с ним бастовал, шел с красным флагом, боролся за лучшую долю... Что же, такая возможность вскоре представилась и наяву. В 15 лет Семен пошел на заработки и попал в шахту. Многие узнали от Тимофея, он уже сам искал нужных знакомств. Ну, а известно, что идет, тот всегда найдет.

Так начинался его университет. В четырнадцатом заредел орудию, и Семен Хомяков оказался в окопах. К тому времени он уже был достаточно подготовлен, чтобы разобраться, кому нужна эта война. И вместе с такими же, как сам, выступал за конец войны, братане, за прекращение войны империалистической в войну гражданскую.  
— Не спойте себе голову паренек, — предупреждали старые служки.  
Молодой солдат задорно усмехался: — Не то времечко!

Он был уже в составе полкового комитета, когда их первый пулеметный перебрели под Петроград, в самый эпицентр, как сказали бы сейчас, назревающих революционных схваток. Прошло немного времени, и гранула феерической революции. Пулеметчики, следуя примеру солдат знаменитого Волынского полка, откликнулись на призыв большевиков-агитаторов не стрелять в восставших рабочих, объединяться для совместной борьбы с самодержавием. Такое же решение приняли преобразенцы, литовцы, солдаты других полков... Однако стреляли верные старому режиму войска, были схватки, свистели пули. Шрам на левом плече у Семена Хомякова на всю жизнь остался, как знак о тех далеких, горячих днях.

Семен Петрович прикрывает глаза. Он снова там, во взбурившем Петрограде, с красным бантом на груди и винтовкой за плечами — солдат революции.

— Ну, а дальше, дальше что? — нетерпеливо спрашивает Сергей Колупаев.  
— Как вы в партию вступали?

Хомяков словно ищет этого вопроса. — Однажды у нас был жаркий митинг. Приехали представители и от большевиков, и от меньшевиков. Спор разгорелся чуть не до драки. Стали голосовать: «Кто за большевиков?» Все мои товарищи и я подняли руки. За меньшевиками же пошла небольшая горстка. С тех пор в душе я и считаю себя в партии. Официально же вступил в двадцатом. Ну, об этом особый рассказ. А в трехлетнем промежутке чего только не довелось видеть и пережить!

...Сразу после Октября судьба закинула Семена Хомякова в Сибирь, в Иркутск. Думал сначала, что с винтовкой расстался навсегда. Ан нет, пришлось снова взять в руки оружие, воевать вместе с партизанами. Да не воевало, попал однажды к карателям.  
— Большевик?  
— Ответ Семен как-нибудь по-другому колчаковцам, может, и последствия были бы иные. Но он гордо бросил:  
— Да, большевик!

На него накинулись, жестоко побили, так, что посчитали мертвым и выбросили. А Хомяков очнулся худой, как скелет. Только голова с тех пор болеть стала, и спустя годы дадут ему из-за этого инвалидность.

Из Иркутска, по совету товарищей, (каратели уже искали исчезнувшего «мертвеца») перебрался Семен на Алтай, в Белоарск. Здесь и случилось то знаменательное событие в его жизни, о котором он и хотел рассказать особо.

В истории партии известно, что решением 9 съезда РКП(б) 4 мая 1920 года повсеместно проводился Всероссийский субботник-маевка. В этот день в Кремле на субботнике работал и Владимир Ильич Ленин.

Проводился субботник и в Белоарске. Семен Хомяков вместе со всеми был на железной дороге. Работы хватало, кругом еще была разруха, ведь только-только прогнали колчаковцев и начинали строить мирную жизнь. Трудился азартно, весело, с песнями. Не беда, что не было механизации, зато руки, соскучившиеся по мирной работе, действовали лучше не надо.

А вечером, сразу после субботника, состоялся сбор партиячки. Хомяков еще раньше подал заявление. И вот теперь стоял перед товарищами:

— Хочу быть в ленинской партии, бороться за светлое будущее. Сил своих для этого не пожалю.

Голосовали единогласно. А спустя год Семен Хомяков уже сам был секретарем ячейки только что организованной в Белоарске крестьянской коммуны, одной из первых на Алтае.

— Вошли в коммуны 17 семейств, — рассказывает Семен Петрович. — Почти все безземельные, безоружные... Но не беда. Из Барнаула нам помогли инвентарем, семенами: смечка города и села установились сразу крепкая. Перевоз вывезем в поле вдруг спохватились: называния-то у коммуны нет! Я встал и предложил:

— Давайте дадим ей имя товарища Карла Маркса, он первый путь к коммунизму людям указал...

— Приняли название под аплодисменты. Я, как мог, написал на куске красного материала слова: «Коммуна имени Карла Маркса», и под этим флагом мы начали первый коллективный сев.

А время летело... Первая пятилетка, вторая. Индустриализация, коллективизация... Днепроез, Маргитка, Сталинградский и Харьковский тракторные заводы, Беломор-Балтийский канал... Героические свершения свободного народа, ведомого партией большевиков.

Вместе со страной росла и люди. Сын неграмотного крестьянина в тридцатые годы становится инструктором Барнаульского политехнического, затем пропагандистом. Позже едет работать в Белоарск. Позже едет работать в Белоарск. Позже едет работать в Белоарск.

В сорок первом Хомякову стукнуло уже сорок лет. Тем не менее вместе с двумя своими сыновьями — Федором и Михаилом он сразу пришел в войска.

— Пополните нас в одну часть! Однако этому не суждено было сбыться. Возраст у Семена Петровича был уже не солдатский, да и врачи не пропускать. Кипулись жаловаться в райком, а там поставили окончательную точку: — Твой фронт — здесь, в тылу. Давай больше хлеба, молока, мяса нашим воинам!

— Несколько раз наш Совет переходил Красное знамя получал, — провозносит с гордостью Семен Петрович. — Ночи недосыпая, сил не жалели, а защитникам нашим давали полной мерой, что могли!

В сорок втором в семью Хомяковых пришла «похоронка»: под Тихвинном смертью храбрых пал Михаил. Из письма его товарищей отец узнал, что буквально за неделю до последнего боя сын вступил в партию.  
— Большевиком, значит, погиб! — дрожал от он.

О Федоре долго не было ни слуху, ни духу. Оказалось, лежал в госпитале после тяжелого ранения, еле выжил. Но потом снова пошел воевать и тоже вступил в партию. Вернулся домой он в сорок пятом, работал секретарем партийной организации десерхоза. Но старые раны не дали долго пожить.

После войны Семен Петрович еще около десяти лет был председателем сельского Совета. Потом уже попросил работу полегче. И опять бежали год за годом, в трудах и заботах...

Мы рассматриваем старые грамоты, удостоверение об избрании Хомякова почетным гражданином села Староуровня, бережно хранивший знак «50 лет пребывания в КПСС» и письма... Они идут отовсюду и чаще всего от школьников, молодежи.

Что ж, говоря языком космической эры, старый большевик Семен Петрович Хомяков совершает 89-й виток по жизненной орбите. Ему есть о чем вспомнить, что рассказать нынешнему Молодому поколению, посоветовать.

Вот и Сергей Колупаев задумался. Может, примерять кое-что из услышанного к себе, сравнить? Или просто размышляет о жизни?

Семен Петрович нарушает молчание. И теперь уже сам начинает расширяться:  
— Как там, в поле, чем сейчас занимаетесь?

Молодой транспортист охотно рассказывает в отделе первые сведения о выращивании пропашных культур. Он и товарищи взяли высокие обязательства по получению урожая сахарной свеклы, кукурузы и других культур.

— Подрадно, значит? — повторяет Хомяков. — Это очень хорошо. Мы в коммуны тоже все заодно работали.

Старый большевик не забывает о конкретности времени, в котором живет. Он внимательно следит за всем, что происходит вокруг. Но главное, ему не безразлично, кто сейчас несет их астафету, как несет.

— Ну, а по общественной линии что делаете? — допытывается он.  
Сергей Колупаев с готовностью отвечает:

— Избрал депутатом сельского Совета. Сейчас в комиссии по благоустройству.

Собеседник опять помолчал. А мне в эту минуту приходит в голову мысль: а ведь судьба Сергея Колупаева — это повторение судьбы Семена Хомякова, только в ее современном варианте. И главная точка соприкосновения — это служение партии, обществу, стремление идти вперед.

**Б. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ,**  
Тальменский район.

Продовольственная программа:  
курс — интенсификация

# ПАРОВОМУ ПОЛЮ — ЗАБОТУ

Пар является ключевым, определяющим всю последующую технологию зеном в севообороте. Паровое поле позволяет успешно решать вопросы накопления влаги и питательных веществ в почве, уничтожения сорной растительности, получения в самые сухие годы гарантированные урожаи всех культур.

Главными характеристиками парового поля являются: первая — выполнение только части работ технологического цикла и вторая — пахотное применение одного и тех же технологий заготовки пара в разных зонах, под разные культуры, при разной засоренности. Поэтому необходимо напомнить основные требования к обработке пара.

**БОРЬБА С СОРНЯКАМИ.** Большинство однолетних сорняков (щетинник и другие просвирдовиды, марь белая, цирица) прорастают в основном на глубины 3—5 см. Их семена сохраняют всхожесть длительное время и могут прорасти в течение всего летнего периода, при условии хорошего увлажнения верхнего слоя почвы. Поэтому глубокая обработка здесь недопустима.

Для уничтожения всходов однолетних сорняков достаточно поверхностной обработки, а для стимулирования прорастания новых партий семян необходимо уплотнение верхнего слоя почвы.

Первую обработку необходимо провести в начале июня культурами КПС-4, КПС-4, КПС-3 на глубину 6—8 см с одновременным боронованием, затем поле прикатать катальными ЗКПШ-6А.

При повторном прорастании однолетних сорняков (в фазе белых нитей) поле следует обработать боронами в 1—2 следа. После нового отрастания сорняков проводится вторая культивация на глубину 6—8 см с последующим прикатыванием.

При появлении белых нитей вновь проводится боронование боронами, затем культивация — и так по мере отрастания сорняков в течение всего летне-осеннего периода. На пересушенных участках при опасности проявления ветровой эрозии применение катальных борон и число обработок должно быть ограничено.

Специальная технология должна быть на паровых полях, засоренных многолетними корнеотпрысковыми сорняками. Характерной их особенностью является глубокое расположение корневых систем в почве — до 3—4 м у осота розового и вьюнка полевого. В мае—июне многолетние сорняки интенсивно расходуют запасные питательные вещества, находящиеся в корневых системах; в июле — закладывают новые корни размножения, а в августе—сентябре накапливают в них пластические вещества, необходимые для роста в следующем году. Эти биологические особенности многолетних сорняков следует учитывать при разработке мер борьбы с ними.

Первую обработку пара, засоренного многолетними сорняками, необходимо провести в начале первой декады июля культурами КПС-4, КПС-4, КПС-3, КПС-3 на глубину 8—10 см. Вторая обработка проводится примерно через две недели после первой на глубину 10—12 см. Глубина последующих обработок также увеличивается и постепенно доводится до 16—18 см.

Эффективность борьбы с многолетними корнеотпрысковыми сорняками резко повышается при использовании

при сочетании механических обработок с химическими. Наиболее распространены гербицидом для уничтожения вегетирующих сорняков является аммиачная соль 2,4 Д. Оптимальный срок ее применения — третья декада июня. В это время у сорняков в связи с формированием новых вегетативных зачатков в корневую систему начинают поступать пластические вещества, вместе с которыми гербицид проникает в корни и поражает их. Попадание аммиачной соли 2,4 Д на парок 3—4 кг препарата на гектар. Повышать дозировку нельзя, так как это приводит к быстрой гибели вегетативных органов, прекращению поступления гербицида в корни и повторному отрастанию сорняков. Гербицид проникает в растения лучше всего в утренние или вечерние часы, когда устьица листьев максимально открыты.

Технологическая схема подготовки парового поля с применением аммиачной соли 2,4 Д следующая. Первая обработка пара культурами — плоскорезами на глубину 8—10 см в начале июня. В конце июня — обработка гербицидом. Позже по мере появления всходов однолетних сорняков — боронование боронами или культивация КПС-4, КПС-4 на глубину 6—8 см.

**НАКОПЛЕНИЕ И ИСПОЛЗОВАНИЕ ВЛАГИ.** Для этой цели в паровом поле прежде всего необходимо уменьшить число механических обработок за счет применения гербицидов: не допускать излишних глубоких обработок, прикатывать, а при образовании корки проводить боронование почвы.

Важным средством накопления влаги является кулис из подсолнечника или горчицы. Оптимальным сроком посева кулис из подсолнечника является третья декада июня, а из горчицы — вторая декада июля. При ровном рельефе поля кулисы следует располагать поперек господствующих ветров, а на склоновых землях — поперек склона.

Необходимой операцией на паровом поле является подкормка почвы (в октябре) рыхление почвы для лучшего поглощения талых вод весной. На легких почвах достаточно провести обработку на 16—20 см, на средних и тяжелых — на 25—27 см культурами плоскорезами — глубокорыхлителями. Для лучшей аккумуляции талых вод на склоновых землях поздней осенью целесообразно в междурядьях прорыхливать и проводить мульчирование.

**УДОБРЕНИЯ.** Паровое поле является наиболее удобным зеном севооборота в отношении для внесения органических и минеральных удобрений. Под зерновые культуры нужно вносить не менее 20—30 т навоза на гектар. Под сахарную свеклу и картофель следует применять повышенные (40—60 т/га и более) дозы перегноя навоза. Наиболее эффективное время внесения — до июня.

Для внесения органических удобрений применяются две основные технологии: прямая и перевалочная. При прямой технологии удобрения транспортируются навозоработчиками от фермы до поля и сразу разбрасываются по полю. Эту технологию выгодно применять на расстояниях не более 3 км от места хранения навоза. Если поле более удалено, удобрение целесообразно вывозить в поле самосвальными транспортными средствами и укладывать в бурты с последующей погрузкой и разбрасыванием.

При перевалочной технологии удобрения вносятся в поле в виде бурты с последующей погрузкой и разбрасыванием.

Эксплуатационникам необходимо в нынешний сезон приступить к очистным работам на открытом сбросном коллекторе левого севооборота, чтобы обеспечить исправное действие дренажной системы. Для предотвращения деформации русла коллектора требуется закрепить русло, иначе придется ежегодно выполнять большие очистные работы.

На реконструируемых землях уже в ближайшие годы понадобятся дренажи — промышленные машины для очистки загрязненных дрен и закрытых коллекторов. Завлечение следует ожидать уже после сдачи реконструированных земель в эксплуатацию. При-

в степных районах под зерновые культуры органические удобрения вносят под поверхностную обработку. Если до пары высевается сахарная свекла или высевается картофель, то для заделки навоза возможна перепахка. Подорожье парового поля повышается при внесении навоза с органическими фосфорными удобрениями. В пелом дозы фосфорных удобрений составляют от 60 кг/га действующего в степных районах края до 90—120 кг в предгорных.

В качестве органического удобрения, особенно на полях, удаленных от населенных пунктов, следует оставлять незамоченную солому. Чтобы она лучше разлагалась, необходимо вносить на эти поля азотные удобрения из расчета 10 кг азота на 1 т соломы.

Одним из путей повышения плодородия почв является применение зеленых удобрений — сидератов. Использовать их необходимо в первую очередь на удаленных от ферм полях. Наиболее хорошие результаты зеленое удобрение дает на легких почвах степной зоны и на серых лесных почвах предгорий Салаира, обделенных гумусом. В качестве сидератов можно использовать донник и рапс яровой позднего срока сева.

**ПРОТИВОЭРОЗИОННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ.** Паровое поле является наиболее слабым в противоэрозионном отношении зеном севооборота. Главное внимание здесь должно быть уделено повышению почвозащитной роли стерни. Для этого уборка замыкающей культуры в севообороте проводится на возможно высоком уровне или с оставлением стерневых кулис. Мульчирование почвы некорневой соломой осуществляется при уборке зерновых с одновременным измельчением и разбрасыванием с помощью ПУН-5 или в два этапа: у комбайна отнимается диски и разбрасываются валки по полю с последующим измельчением и разбрасыванием при помощи КИР-15 или других аналогичных машин. Во время летних обработок очень важно сохранить эту мульчу на поверхности поля.

На сильно эродированных почвах паровое поле следует обрабатывать по полосам, нарезанным поперек направления господствующих ветров шириной 100—200 м. Полосы пара и зерновых чередуются по годам, каждое поле проходит парование за два года. На склоновых землях для предупреждения смыва почвы полосы из однолетних яровых культур и пара надо чередовать через 50—100 м в зависимости от крутизны склона. Эффективны и буферные полосы из многолетних трав шириной 15—20 м с расстояниями между полосами 100—150 м.

Залужение водотоков проводится смесью, состоящей из бобовых и злаковых трав (костер, люцерна, тимофеевка, клевер, вольский). Они же пригодны для залужения крутых склонов. При залужении песков лучше всего использовать эспарто, житняк, волоснец, люцерну желтую.

Пар — поле капитального ремонта наших. Поэтому, в поле работок необходимо так же выполнять работы по планировке и выравниванию, спланиванию имеющихся оврагов и их обвалованию, а также постоянных волоковок раскорчевке одиночных деревьев и кустарников, старовозрастных изрежившихся лесных посадок, расчистке залежей и неплавающих дорог.

Крайсельхозуправление, АНИИЗС.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ! Правовладельцы

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в подготовке квалифицированных специалистов для народного хозяйства почетное звание «Заслуженный учитель школы РСФСР» присвоено ДЕМШИНОЙ Нине Владимировне — преподавателю Барнаульского техникума советской торговли.

## «АГИТАТОР АЛТАЯ» № 10

В очередном номере «Агитатора Алтай» опубликована статья заведующей Домом политического просвещения крайкома КПСС Н. Рудановой «За высокую результативность марксистско-ленинского образования».

При подготовке к очередному политдню агитаторы и политинформаторы могут использовать статьи доктора крайкома КПСС В. Шириня «АПК: эффективно использовать материально-техническую базу», начальника краевого производственного управления мелиорации и водного хозяйства В. Верингера «Мелиорация — путь к высоким урожаям», обзор литературы «Сельское хозяйство: пути интенсификации».

В статье инструктора крайкома КПСС В. Морозова «Одна из ведущих отраслей» рассказывается о развитии химической промышленности на Алтае.

В меру выступают агитаторы бригад Алтайского колхозно-совхозного завода А. Ларина. Она делится опытом агитационной работы в коллективе.

В изданиях публикуются и другие материалы.



Совхоз «Новоалтайский» Первомайского района в последнее время славится высокой товарностью молока. Немало сил, энергии и знаний вкладывают в его производство и мастера машинного дела Фрида Христиановна Миллер, Мария Семеновна Артемьева и Нелли Николаевна Нестерова.

Стройки мелиорации

# ЗНАТЬ, ЧТОБЫ УМЕТЬ

НА СИМКЕ: (слева направо) доярки Ф. Х. Миллер, М. С. Артемьева, Н. Н. Нестерова.

Фото А. ПАЛЫШИНА.

Сложные гидрогеологические условия Алтайской степи, отсутствие широкомасштабного опыта вызывают значительные трудности проектирования, строительства и эксплуатации дренажа. Все это сказывается на качестве работы, а в будущем может отразиться и на эффективности подготовленных дренажных систем. Новые материалы применяются пока без учета местных гидрогеологических особенностей, что чревато отрицательными последствиями.

Лабораторные исследования, проведенные Алтайским филиалом Сибирского научно-исследовательского института гидротехники и мелиорации (СибНИИГиМ) в 1980—1981 годах позволили сделать вывод о возможности применения витых дрен из поливинилхлорида (ПВХ) без фильтрующей ткани из стеклохолста. В настоящее время строители уже укладывают такие трубы. При отрицательных температурах применять трубы ПВХ нельзя и поэтому большой объем дренажа выполняется из гофрированных труб с фильтром из стеклохолста. Исследования показывают, что в условиях

АОС стеклохолст для защиты дренажных труб от явления не годится. Он быстро калымается, то есть забивается осадками илловыми и глинистыми частицами грунта. Осадок изолирует ствол дрена от водозата, нередко скапливается и внутри трубы, выключая из работы всю дрена. Уровень грунтовых вод нависает над дрена, не пересыхает. Высота нависания, по данным полевых наблюдений, в супесчаных грунтах, достигает ста сантиметров. Водопроницаемость ствол дрена при этом уменьшается.

Необходимо, на наш взгляд, полностью отказаться от применения стеклохолста и переходить на другие фильтрующие материалы, может быть, и на местные при применении конструкций дрен без фильтров (трубофильтров). Из за проектированных 572 километров трест Рубновскводстрой построил 188 километров дрен. Сланы в эксплуатацию четыре севооборота с дренажными системами общей площадью 2,435 гектаров. Предстоит построить дренаж еще на 28 севооборотах общей площадью 21,6 тысячи гектаров. Из них

пятнадцать севооборотов — на реконструируемых и частично засоренных землях, где уровень грунтовых вод находится на расстоянии одного-двух метров от поверхности земли.

Природные условия Рубновской и Алтайской степей таковы, что механизированным способом с помощью дренаукладчиков можно работать не более четырех месяцев в году. Почти восемь месяцев в году дрена укладываются вручную, что далеко не всегда может обеспечить полное соблюдение технических условий и хорошее качество работ. Необходимо существенно изменить технологию использования дренаукладчиков. В Алтайском филиале СибНИИГиМ разработана новая технология дренажных систем. Разумеется, она требует проверки в производственных условиях. Необходимо участие строителей, их заинтересованность.

Уже сейчас возникает ряд вопросов перспективной работы дренажа. Способы ли построенные дренажи отводить лишнюю воду и не допускать подъема уровня грунтовых вод, предохраняя тем самым

почву от засоления? Насколько эффективны дренажные системы в условиях АОС? Какие конструкции дрен более перспективны для применения на территории третьей очереди АОС? Какая технология обеспечит высокое качество строительства, минимальные эксплуатационные затраты? Как долго будут служить дренажные системы без капитального ремонта?

Ответить на эти вопросы достаточно полно можно только после изучения работы дренажа на специально выделенном экспериментальном участке. Создание его намечалось одним из прошлых лет приказом Минводхоза РСФСР Алтайского филиала СибНИИГиМ разработать схему экспериментального участка, однако до сих пор проектировщики не решили вопрос о его строительстве. А время идет, большие капитальные вложения в строительство дренажа могут не дать ожидаемого результата. Возможны также очень большие эксплуатационные затраты.

Строители уже следили четыре севооборота с дренажными системами, из которых только

на одном (девятом, что в советское «Рубновский») дренаж частично находится в зоне грунтовых вод. Дренажная система левого севооборота, введенная в эксплуатацию осенью 1981 года, в сезон 1982 года не работала из-за деформации русла открытого сбросного коллектора (образовались обрывные уклон на некоторых участках). Закрытый коллектор и устье участка находились в затопленном и запломбированном состоянии.

Эксплуатационникам необходимо в нынешний сезон приступить к очистным работам на открытом сбросном коллекторе левого севооборота, чтобы обеспечить исправное действие дренажной системы. Для предотвращения деформации русла коллектора требуется закрепить русло, иначе придется ежегодно выполнять большие очистные работы.

На реконструируемых землях уже в ближайшие годы понадобятся дренажи — промышленные машины для очистки загрязненных дрен и закрытых коллекторов. Завлечение следует ожидать уже после сдачи реконструированных земель в эксплуатацию. При-

чины такого явления коллекторно-дренажных сетей зависит в основном от конструкции дрен, качества их укладки и технологии строительства. Одна из ранних причин — несвоевременное строительство дренажных колодезь, когда они монтируются после того, как дрена и коллекторы уже построены. Талые и ливневые воды заливают дрена и коллекторы уже во время строительства. К сожалению, колодезь нередко строятся из железобетонных колец, не удовлетворяющих техническим условиям.

Создание дренажных систем на Алтае практически только начинается. Однако пора уже звать условия и возможности их работы в наших грунтах. Проектировщики, строители, эксплуатационники и ученые должны быть уверены, что дренаж надежно защитит земли от засоления.

И. ПЕТРОВ, заведующий лабораторией гидросооружений Алтайского филиала СибНИИГиМ, кандидат технических наук; В. КОЛОТКИН, старший научный сотрудник филиала.

# АБОНЕМЕНТ

## КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВА

Любовь без ответа?

# СТАРШИЙ СЫН РЕШИЛ...

### ЗАОЧНЫЙ ДИАЛОГ: ПИСЬМО ЧИТАТЕЛЯ — ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТКЛИК

Письмо, направленное редакцией для принятия мер:

«Уважаемые товарищи! По долгу своей работы мы должны знать, есть ли у нас в Алтайском крае села, где молодежь с увлечением проводит свое свободное время, чтобы все это было не на бумаге для отчетности, а в действительности?»

И поставила я этот знак вопроса не случайно. Вот уже седьмой год, как мы всей семьей переехали на Барнаула в село Дмитро-Титово Кытмановского района Алтайского края. Село очень красивое, для детей здесь раздолье, но зато, как мне кажется, мы много потеряли в правильном досуге детей, подростков, взрослых юношей, девушек. Ведь как не было у нас шесть лет назад специалистов в Доме культуры (а здание очень красивое, современное), так и сейчас их не намечается. Работают на должности директора Дома культуры люди случайные, без образования, да, наверное, и без энтузиазма.

Правда, по большим праздникам устраивают выступления художественной самодеятельности силами рабочих коллективов, но опять же молодых людей и здесь насчитывают единицы. А все потому, что нет постоянного художественного руководителя. Вот и выходит: для моло-

дежи остается только кино, танцы под магнитофон, а кое-кто увлечается и спиртным. Не работают при Доме культуры никакие кружки, диспуты, нет и спортивной секции.

Вы скажете, а что же сами молодые стоят в стороне, не могут устроить свой досуг? Конечно, может, и так. Много у нас еще инертных, но все равно нужен грамотный, умелый руководитель в культурно-просветительной работе.

А пишу я все это, потому что я мать двоих сыновей, старший весной должен прийти из армии, младший учится в 7-м классе. И вот из-за этого самого досуга наш старший не хочет оставаться в деревне, хотя у него хорошая работа (особенно для нашего) специальность — токарь. Младший пока собирается с нами жить. Как он говорит: «Выучусь, прежде работать только в яму». Но я боюсь, что у нас ничего не изменится к лучшему для молодежи, и наш старший также уедет за старшим в город.

Немного о себе. В настоящее время, вот уже 3 года, я работаю в магазине «Книга». По специальности я библиотечник, но так уж получилось, что, когда мы приехали сюда, по специальности не оказалось места. Но сейчас моя работа нравится, в основ-

ном это общение с детьми. И коллектив у нас хороший, почти все женщины. И всем нам хочется, чтобы дети наши оставались при нас, в селе, ну и, естественно, чтобы у них и жизнь была намного интереснее, чем проходила у нас.

А пока что не видно большой разницы: как мы учились в школе, не зная азбуки музыки, танца, живописи, так пока что и наши дети немалого ушли вперед, благо сейчас появились на селе телевизор.

Скоро начнутся выпускные экзамены в культурно-просветительных учреждениях, и мне кажется, что к моей проблеме присоединятся все родители нашего села, чтобы к нам приехали грамотные, знающие специалисты и чтобы культурная жизнь совсем не затухла в нашем селе.

Но Кытмановскому отделу культуры, да и нашей местной власти на селе — исполком сельского Совета, парткому, профкому колхоза имени Кирова нужно проявить в этом деле максимум инициативы. А то выходит — хозрев много, а отвечать за хороший досуг молодежи никому.

С уважением В. МАЛЫЦЕВА.

Официальный ответ:

«Письмо т. Малыцевой было рассмотрено в парткоме колхоза им. Кирова. Ознаком-

лены с ним председатель колхоза, председатель сельского Совета.

Действительно, в Дмитро-Титовском СДК нет специалистов. Была директор СДК т. Донских Н. И., работала она неплохо, но уехала в другое хозяйство из-за неустроенности с жильем.

Работала т. Ноак З. Г. учится заочно в культурно-просветительном училище. Получила квартиру и ушла с работы. Есть в селе отличный библиотечник т. Титов Н. А., ранее работавший в СДК. Но ушел в колхоз на комбайн, говорит, здесь больше заработок и меньше спрашивают, чем в культуре. С ним беседовали несколько раз, но он отказался идти работать в культуру.

Сейчас нет библиотечного работника в Дмитро-Титовской библиотеке. У т. Малыцевой специальность — библиотечник. Ее приглашали в партком, предлагали идти работать в библиотеку. Но она тоже отказалась, ведь в книжном магазине не нужно проводить ни массовых мероприятий, ни работы среди животноводов.

В средней школе с Дмитро-Титово нет музыкального работника, уроки пения не проводятся. В учебных заведениях культуры от хозяйства никто не обучается.

Правление колхоза предложит квартиру, если при-

едет специалист в село. От отдела культуры направлены заявки в КПУ, в институт культуры на специалистов.

Н. М. ВЕДИЩЕВА, зав. отделом культуры Кытмановского райисполкома.

Комментарий «Абонемента»:

Как, по-вашему, — состоялся диалог или нет? Мы считаем, что нет. Официальный ответ лишь констатирует положение дел, а оно, как видим, свидетельствует о том, что организация досуга людей в колхозе пущена на самотек, здесь явно нет системы в работе с кадрами культурно-просветителей. И можно понять В. Малыцеву, которая не приняла предложения пойти работать в библиотеку. Где гарантия, что она получит на этом месте поддержку? Конечно, можно и возражать: а что чувствую? Энтузиазм? Но это чувство необходимо подкреплять уважением и реальной заботой о людях.

Не чувствуется в этом ответе активной позиции. В хозяйстве идут, когда кто-нибудь придет. Но в это время молодые ребята решают, жить или не жить им в селе. Потому что потребность их в нормальном духовно-культурном отдыхе не получает ответа. А это всегда очень грустно — безответная любовь.

# Фильмотека и снова — Сропки

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР собрал кандидатуры. Допущенные и участвующие в конкурсе на соискание Государственных премий СССР на 1983 Средней и Старшей групп литературы и искусства для детей на премию «Выданный художественный фильм» Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького «Подлинный детектив».

Авторы сценария и режиссеры-постановщики фильма «Решетка» Юрий Григорьев, в мае у нас на Алтае, на родине В. М. Шукшина — в Сропках, побывали в фильме режиссер Юрий Валентинович Григорьев. Вот что он рассказал:

«Прежде всего, хочу отметить, что сердца всех, кто работал над созданием картины «Правдивый детектив», переполнены чувством огромной радости, благодарности к Совету кинематографистов СССР, киностудии, исполкомом Алтайского краевого и Сропского сельского Советов, партийных депутатов колхозов, создателей «Сропский» предствительных шагу скромную работу на соискание премии.

Если картина и получится, «дошла» до сердец зрителей, возмолвала их души, то здесь больше всего «виноват» ваш замечательный земляк — Василий Макарович Шукшин, наш большой друг.

Бережно, с любовью к авторской мысли, слову мы работали над экранизацией рассказов Шукшина. Ну и, конечно, большая заслуга в успехе картины — земляки Василия Макаровича — сропчане. Они не только помогли нам советами, но участвовали в массовых сценах, делали все для того, чтобы получился фильм, достойный памяти их земляка. Большое им всем спасибо!

Волнующие дни съемок фильма на Алтае живы в нашей памяти, да и их и невозможно забыть, это была совместная вдохновенная творческая работа кинематографистов и жителей села Сропки.

Естественно, что все увиденное нами во время съемок «Пра динков» детства, услышанное, пережитое не смогло войти в фильм. Он имеет свои временные рамки, свой хронометраж, а на территории было очень много, и нам жалко было расставаться, он заслуживал того, чтобы его увидели зрители нашей страны.

Я имею в виду рассказ о самой родине Шукшина о селе Сропки, его людях, о родных Василия Макаровича, друзей и товарищах — обо всем том, что было бесконечно ему близко и дорого и о чем он очень много рассказывал нам с Реинтой Григорьевой.

Вот так появилась замечательная короткометражная документальный фильм обо всем этом.

Связь хочется многое из того, о чем мечтал сам Шукшин, планов много. В этом, — сказал в заключение Ю. Григорьев, — нам очень помогают краевые партийные и советские органы, телевидение. Сердечная всем благодарности!

С. МАКРОВ, заслуженный работник культуры РСФСР.

# После третьего звонка МИЛЛИОН В НАСЛЕДСТВО

Театр юного зрителя закончил двадцать пятый сезон. Был он трудным для театра и в то же время примечательным. Трудным потому, что весь сезон театр работал без главного режиссера и заведующего литературной частью. Порой роль режиссера брала на себя (при непосредственном участии художественного руководителя театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР З. И. Китая) актеры группы (сказка «Иван-царевич» в постановке В. Логинова), привлекались режиссерские силы и со стороны. Режиссер Московского ТЮЗа Е. Девинов по рассказам французского писателя Ж. Симона поставил спектакль «Погода».

Состоялся режиссерский дебют В. Захарова («Приключения Алисы в стране чудес» по сказке Л. Карола). В конце апреля прошла премьера «Кидан» — игра для крепких нервов по пьесе нашего земляка Л. Квины. Спектакль поставлен главным режиссером Алтайского театра кукол Е. Гимельфарбом.

Свежий контакт между актером и режиссером обогащает и того, и другого. Недаром существует мнение, что актер, время от времени небесплодно меняет театральную среду.

Актерам ТЮЗа, привычным к определенной манере игры, Е. Гимельфарб (в содружестве с художником С. Александровым, композитором Ю. Крамарем) предложил интересное, своеобразное, очень «свое» решение пьесы Л. Квины «Кидан» (это четвертая пьеса драматурга, идущая в ТЮЗе).

«Театр в театре» предполагает яркую, специфичную манеру исполнения. Надо сказать, попытка создать «театр в театре» была у В. Захарова в сказке «Приключения Алисы в стране чудес». Этот прием обусловлен гиперграфическими образами Л. Карола, доходящие до фантастичности. Режиссер обращается к фантазии зрителя так: «Давайте представим, что на сцене море слез». Или: «Представьте, что Алиса выросла очень большой». Между тем на сцене нет и намечка на море слез, а Алиса остается прежнего роста, и ее всего лишь приподнимает еда не до колосников сцены специально сделанный стокан. Занавес все время открыт, актеры действуют на глазах у зрителя, тут же перешагивая сцены, исполняя песенные куплеты, комментирующие события.

Праздничная, сугубо театральная атмосфера сказки «Приключения Алисы в стране чудес» чем-то схожа с настроением и красочностью спектакля «Кидан» — игра для крепких нервов, хотя здесь явная жаровая окраска событий — спектакль решен как драматический. Но если в сказке В. Захарова (я не пытаюсь сравнивать смысловое содержание этих двух очень разных работ) театр в театре только намечен, то в спектакле Е. Гимельфарба актеры на этот прием выдержаны от начала до конца с присущим режиссеру оригинальностью и юмором.

Действие драмы начинается в зрительном зале. Группа актеров извлекает главного героя из зрительских рядов, и растерявшегося Вовку Мор-

ковкина агитируют принять миллионное наследство умершего дяди, заводчика, жившего в Западной Германии.

Казалось бы, Вовка, сидящий в зале, как и остальные зрители, действительно ничего не знает ни о каких миллионах. Он пришел в театр, а его вытаскивают на сцену и ставят в рамки предлагаемых обстоятельств. Он бы и бежал... Но актеры направляют его, и ему только нужно принимать решения, постоянно делая выбор. И самое первое — это принять или не принять наследство? Он решает: принять. Делает выбор, и события начинают раскрываться. «У тебя есть родственники?» — спрашивает Вовку. Да, конечно, Старший брат Юрий. Он здесь, в зале. А вот и мама. Одна из актрис вольнолюбивой группы тут же представляется режиссером. Этот прием будет повторяться. На глазах зрителей из группы актеров появляются камердинер покойного миллионера, толпа корреспондентов, берущих у Вовки интервью, бастующие рабочие, требующие вернуть их законные деньги, влюбленные фигуры наистощенные, организованные «Кидан» (похищение) с целью завладения наследством. Эта же группа актеров связывает Вовку танцами и песнями, комментирующими события.

От начала до конца действия не выйдут за рамки своей роли только два персонажа — Вовка и Юра Морковкин. Эти два образа и несут тот конфликт, в котором раскрывается моральная несостоятельность Юры. Важную роль для идеи спектакля играет развенчание этого характера, не выдержавшего испытания миллионами. А Вовка сумел выйти победителем в сложной нравственной ситуации. Его не испугал «Кидан» и угрожающий вид режиссера с дубинками в руках. С честью и без юмора он завладел кассой, подливая отречение от наследства, заранее зная, что сейф пуст.

С юмором, поистинно юмором нашего юного современника, познакомившись мы в спектакле. Но, может быть, актерское исполнение (артист В. Романов) оставляет желать лучшего. Несколько статичен он и скован в движениях. А ведь Вовка мечтает работать в цирке клоуном...

Наиболее удачная работа В. Лагутина (Юрий Морковкин). Как только актер появляется на сцене и произносит шаблонную фразу: «Не надо нам миллионов. У нас все есть», начинаешь сомневаться, так ли безоблачен и чист его нравственный мир. Но актер не торопится раскрыть своего героя до самой финальной сцены...

Яркий, интересный получился спектакль со многими находками, но преимуществом — режиссерскими. Авторам надо еще много работать. Они пока очень скованы даже в простейших движениях, нет синхронности и четкости в массовых сценах. В температурном спектакле много «провалов», из-за чего образуются неопределенные паузы. Требуется элементарная работа над диалогической и пластической, на что, думаем, обратит внимание новый главный режиссер театра, пока присматривающийся к коллективу, его возможностям и традициям.

И. ЖИЛЬЦОВА.

# Почта «Абонемента» «На солнечной поляночке»

и другие песни военных лет прозвучали в концерте для ветеранов Отечественной войны и труда Ленинского района Барнаула. От имени благодарных слушателей написала в газете Р. Тарасова. В концерте принимали участие исполнители филармонии и музыкального училища — дирижер Е. Борисов, хормейстер А. Шарницкий, солисты В. Семенчик, А. Волженин, З. Черных и другие.

# Тридцать лет

работает в Знаменке (Славгородский район) выпускница Алтайского культурно-просветительского училища Мария Григорьевна Марченко (тогда она была Анохиной). Мария Григорьевна заведует детской библиотекой, знает и любит свое дело. Она — активная общественница: не просто гость в школе, а хороший помощник учителя, председатель совета общественности по работе с трудными подростками, член совета Дома культуры.

Недавно Мария Григорьевна исполнилось 50 лет. Ее поздравили с юбилеем знаменские учителя, работники сельсовета, работники автоколонны. Пожелания счастья и коллективу Алтайского культурно-просветительского училища, которое хорошо воспитывает своих выпускников и которое отмечает в этом году свое 35-летие.

# Кино и мороженое

«Мы, работники киноседа, делаем очень многое, чтобы люди, пришедшие в кино, могли хорошо отдохнуть и получить удовольствие от просмотра фильма. Но иногда народный контроль Р. Родионова — Во многих фойе работают игровые автоматы, растут красивые цветы. Старается, чтобы в кинотеатрах было уютно.

Автора письма беспокоит беспорядочность поведения некоторых зрителей. Они могут оставить под сиденьем вороха шелухи от семечек, бросить на пол остатки мороженца с остатками мороженца, идти на вечер кино с детьми, никак не связываясь с тем, что мешают окружающим. А сколько оскорблений приходится выслушивать контролерам от опоздавших!

Думаем, что Р. Родионова совершенно права, утверждая: беспорядочность тот, кто считает соблюдение дисциплины обязательным только на работе. Существуют и зрительская дисциплина. Давайте, в самом деле, сделать мороженое в фойе, а семечки оставлять дома. О чем спорить!



РУССКИЙ ХОРОВОД.

Фото А. Будянского.

Факт и подробности

# ПРОТОДЬЯКОН В РОЛИ ЧЕРТА

### И ДРУГИЕ ВОСПОМИНАНИЯ ОБ ОПЕРЕ «ХАН-ЭРЛИК»

Имя крупного советского ученого, поэта, краеведа, члена-корреспондента Академии наук СССР Андрия Викторовича Анохина широко известно на Алтае и в Сибири. Многие его знали и как композитора, дирижера, прекрасного педагога.

А. В. Анохин был ярким врагом религии и мечтал создать крупное произведение, направленное против мракобесия и несправедливости в мире. Каким оно будет? Как назвать новое сочинение? И вот композитор слышит и записывает редкий вариант алтайского мифа о сотворении мира. «Ульген стал творить человека. Положил синий цветок-ветреник в золотую шапку. Старший брат Эрлик похитил у него часть цветка и сотворил тоже человека. Разгневался Ульген на брата, проклял его творение и сказал: «Пусть, сотворенный тобой народ будет черным и опоясан черным ремнем». И далее: «Мой народ белый пойдет на восход солнца, а твой народ черной — на запад».

Этот миф дал А. В. Анохину название оперы — «Хан-Эрлик». Главная роль отводится маману Эрлику — злому духу.

Первая постановка оперы «Хан-Эрлик» была осуществлена в зимний сезон 1921 года в Барнауле. Вот что пишет об этом Алриан Митрофанович Топоров: «Концерты А. В. Анохина шли в длиннейшем зале бывшего пассажа купца Полякова. В опере «Хан-Эрлик» действует подземный бог Эрлик — олицетворение мрака и зла. По замыслу композитора, это черное чудовище с огромной курчавой головой должно обладать пугающим зомбиальным басом. Ему в опере отведена главная роль.

Долго искали в Барнауле баса, годного для этой роли. Не нашли. Спектакль стоял под угрозой срыва. Но вот кто-то предложил: — В семипалатинском соборе есть протодьякон с громовым басом. Он как раз подошел бы для роли алтайского черта. Надо договориться с ним...»

Послали в Семипалатинск делегата к протодьякону. Он дал согласие играть Эрлика. И черт вышел из него неподражаемый! Он выступал голым

(а в зале был страшный холодок), только с легким опоясанием, весь измазанный маслом и сажей. И ревел он жутко, сотрясал полусены и наводил ужас на слушателей.

По окончании премьеры оперы автор за кулисами в восторге кинулся обнимать и целовать протодьякона — Эрлика, весь измазанный об его саже и маслом. Долго смеялись...»

Екатерина Макаровна Топорова, этнограф, вспоминает об этой опере: «А. В. Анохин был разносторонне образованным — музыкально одаренным, блестяще знал алтайский язык, знал культуру и быт алтайцев.

Я видела оперу «Хан-Эрлик» в 1923 году в Горно-Алтайске, и она на меня произвела потрясающее впечатление. Декорации, костюмы — все было удивительное.

По ярким воспоминаниям очевидцев можно судить о большой популярности оперы Анохина, о том, какое эмоциональное воздействие оказывала на зрителей его опера «Хан-Эрлик».

В. ХОХЛОВ, композитор.

Предлагаю книголюбам не только художественную, но и общественно-политическую, научно-техническую литературу в соответствии с их запросами.

Отсекретарю Железнодорожного правления ДОК на заседании президиума сделала замечание и дала необходимые рекомендации.

# ВСТРЕЧА С РАФАЭЛЕМ

В лекционном зале Алтайской краевой филармонии играла музыка. Каждый входящий останавливался у выставки книг, посвященных творчеству Рафаэля Санти, рассматривал репродукции. Потом музыка смолкла. Началось официальное занятие клубом любителей грампластинок «Дискофиль».

Рафаэль была посвящена Лекция была посвящена Рафаэлю Санти, итальянскому живописцу, 500 лет со дня рождения которого мы отмечаем в этом году. Перед началом лекции несколько слов о художнике сказал кандидат искусствоведения Тамара Михайловна Степанская. Лекцию подготовили воспитанницы Т. М. Степанской — слушательницы искусства в клубе любителей общественных профессий университета.

Лекция была посвящена Рафаэлю Санти, итальянскому живописцу, 500 лет со дня рождения которого мы отмечаем в этом году. Перед началом лекции несколько слов о художнике сказал кандидат искусствоведения Тамара Михайловна Степанская. Лекцию подготовили воспитанницы Т. М. Степанской — слушательницы искусства в клубе любителей общественных профессий университета.

Итого года говорить о том, что найден верный ключ к музыкальному восприятию детей. Установились хорошие взаимоотношения с общеобразовательными школами. Общественными усилиями, заинтересованным отношением городского отдела народного образования и

Филармонический концертный сезон был, на наш взгляд, интересным и насыщенным. В концертах наиболее масштабно была представлена симфоническая музыка, и это закономерное явление. Афиша изобила именами известных солистов и молодых исполнителей, в том числе и местных, делающих уверенные шаги на избранном поприще.

Поскольку сезон прошел под знаком 60-летия образования СССР, мы стремились создать у слушателя панорамное представление о богатстве и многогранности сегодняшней советской музыки.

Каждый успех — это результат большой работы коллектива, результат его творческих поисков. Надо сказать добрые слова в адрес симфонического оркестра и его дирижера, которые стремились к пропаганде лучших образцов классического наследия, показу новых, наиболее интересных сочинений советских композиторов.

Итого года говорить о том, что найден верный ключ к музыкальному восприятию детей. Установились хорошие взаимоотношения с общеобразовательными школами. Общественными усилиями, заинтересованным отношением городского отдела народного образования и

# Семь нот

Музыкант сделал много. Надо отметить, что концерты детских абонементов прошли четко и слаженно благодаря тому, что в эту работу активно включились педагоги школ, работники горно, лекторы-общественники.

Но отрясающее сделанного, нужно, однако, признать, что в постановке у нас еще много нерешенных проблем. Поднимает ли творческий настрой исполнителя концерт в полупустом зале? Могут ли служить оправданием сылки на плохую погоду, дождь, холод или, наоборот, на солнечный выходной день, из-за чего, якобы, пришло мало народа? Нет, не в этом суть, не это влияет на интерес слушателей к концерту. Почему же буквально вызывают ажиотаж концерты рок-групп, порой даже низкорейсовые? Дело в неразвитости музыкального вкуса, в пассивности. А еще не следует забывать, что слушание симфонической музыки — не бездумное развлечение.

Нелепо было бы утверждать, что достаточно вывесить афишу и дирижер на филармонический концерт обеспечен. Конечно, тех, кто не хочет слушать Брамса, афишами не заманишь. Для этого надо

# Музыкальный корабль и его курс

слушателя воспитать, подвести и понашему большому музыкальному союзу исполнителей — слушателям, чтобы создать его вновь, нужна очень кропотливая воспитательная работа. И обычно она дает плоды только по прошествии нескольких лет.

«Наш современный музыкальный корабль накренился, потому что многие слушатели перешли на один борт — близкие к развлекательной музыке, — так сказал выдающийся советский композитор Родион Щедрин. Нельзя с ним не согласиться.

Право на жизнь имеет разная музыка. Есть музыка любви и есть музыка ненависти, есть музыка, берущая в плен человеческое сердце, и есть музыка, возбуждающая только двигательные рефлексы. Присваивая слушать и любить классику, мы не стремимся уяснить значение легкой музыки, танцевальной, знающей также большое место в жизни молодежи. Мы только хотим напомнить, что заставить понашему большому слушателя, исполнителя и создателя музыки, а создание может только обрести искусство, частью которого является классическая музыка.

Уровень музыкального вкуса, в частности, среди молодежи, на наш взгляд, заметно ниже, чем по отношению к литературе, живописи, театру.

А. БЕСПАЛОВ, художественный руководитель филармонии.

