

Поэтическая рубрика

Николай ЧЕРКАСОВ

Конь мой необученный,
конь мой неподкованный,
я тебя не видел
в жизни никогда.
Ночью непроглядно
по тропе рисованной
На тебе не езди
ни разу никуда.
И узда наборная
с уздыки звонкими
Губ твоих не пенила
в скачки озорной,
Сыромятной выделки
крепкими постремками
Я тебя не жалов, конь мой вороной.
Так откуда знаю я
кровь свою горячую,
Неров необуянный
могу стать?
В наше время зорок,
в наши дни незоряне
Нам загадку странную
вряд ли отгадать.
Конь мой с лебединою
шевя непокорною,
Что глядит склонами
в луговом дель?Я постремки крепкие
и узду наборную
Променял до времени
променял, а жаль?

По страницам местных газет

ИДЕТ ТЕХНИКА

В районные объединения Сельхозтехники поступают для колхозов и совхозов разнообразные машины и механизмы, почвообрабатывающий и посевной инвентарь.

К началу весенних полевых работ хозяйствам Финансено приводят много новых видов техники, в том числе 17 кольчатых катков, десять сеялок СПЗ-3,6, шесть свекловичных сеялок, 24 культиватора КПС-4, шесть тракторных прицепов 2-ПТС-4 вместительностью четырех тонн грузов, много другой техники. Кроме того, в совхозах «Плотниковский» и «Рыбинский», а также колхозах ХХ партсъезда, «Родина», имени Ленина, «Россия», планируется отправить семь сизоуборочных комбайнов, в совхоз «Октябрь» и колхоз «Россия» — две ботвоуборочные машины БМ-6, жатки ЖВН-6А-01 и ЖВН-6.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ,
ДЕТИ!

Большое строительство ведет колхоз имени Ленина: возводятся жилые, объекты культурно-бытового назначения, производственные помещения, детские учреждения. А недавно СМУ Межколхозстроя завершило сооружение двухэтажного красивого детского сада, «НОВОЕ ВРЕМЯ» Заринский район.

КАРПЫ НА ЗИМОВКЕ

Очтились устроили на зимовку селегены карпа в зимовом цехе Мамонтовского рыбокомбината. Они хранятся в специальных емкостях, в обогащенной кислородом воде. В конце октября 114 тысяч их были забыты перенесены сюда из прудов для спасения от замора.

С наступлением весны молодь снова перекочует в пруды.

«СВЕТ ОКТЯБРЯ».
Мамонтовский район.

ДЕНЬ ЮНОГО ГЕРОЯ

проведен в детском парке Барнаула. Школьники почтили память юных героев, погибших в борьбе за свободу и независимость Родины, заявив о солидарности с зарубежными ровесниками, отстаивающими дело мира.

Затем состоялся концерт участников художественной самодеятельности парка. Средства, полученные от него, перечислены в Фонд мира, Л. БОНДАРЕВА, г. Барнаул.

методист городского детского парка.

«АЛТАЙСКАЯ НЕДЕЛЯ»

И теперь ни конному, ни пожалуй, пешему Ни с какого боку. в больше не родна. Только так подумаю — слышу цокот бешеный: То в галопе мечется сердце у меня.

* * *

Поник тетерник, взыграла полынь. Короче день, зато длиннее тени. Небес высоких выплыла синь; В лесах не слышно радостного пенья. Над камышами вилье не прокричит, Река волнами берег не окатит. Лишь дятел-неволоседа все стучит, Видеть, к земле жилище конопатит. Светлым-светла безудержная даль. Лежат поля... океаном покоят... Я не однажды первым таков, Так почему в душе опять печаль?

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области рационализации деятельности почетное звание «Заслуженный рационализатор РСФСР» присвоено ПЕРЕВЕЗЕВУ Виктору Андреевичу — заместителю начальника управления производственных предприятий Главгипротехстроя.

ТРАКТОР № 2.000.000

Восемнадцатого февраля 1983 года на Волгоградском тракторном заводе был собран двухмиллионный трактор.

Уроки по новой программе позволяют создать атмосферу творческой заинтересованности, в которой процесс обучения становится не только прагматически понятным, но и эмоциональным, увлекательным. Дети учатся размышлять, рассматривать человека...

С. П. Ивановская:

— Вот что говорят третьеклассники, девочки и мальчики из 69-й барнаульской средней школы: «Уроки музыки меня научили радоваться и гордиться». Я на уроке музыки отдаваясь в страну чудес. Уроки музыки мне дали любовь к ней и научили разбираться во всякой музыке, серьезной и легкой. Я стараюсь понимать музыку. Как бы разговаривать с ней. Без нее мне скучно», «Я думаю, что музыка поможет мне жить, учиться, понимать других людей».

Лучше и сказать трудно.

Г. В. Стюхина:

— Как на уроке в пятом классе пролистали мы несколько частей из пятой симфонии Бетховена. Потом дети написали свои впечатления в тетрадках. Я читала и радовалась. Они написали о том, что музыка великого композитора гордая, торжественная и музыкальная, как сам Бетховен. Запомнились такие слова: «В музыке звучит протест, она рождает мысли о борьбе, свободе. Она делает человека красивым, поднимает дух, зовет к победе». И еще одна запись, она просто поразила меня: «Я не знаю, как бы люди жили без музыки Чайковского, Грига, Бетховена. Это невозможно даже представить».

В. С. Круглянская:

— Эти высказывания подтверждают мысль, что наши

усилия не напрасны. Как затихают дети, слушая «Лунную сонату» Бетховена, «Революционный этюд» Шопена, Третий концерт Рахманинова. С большим удовольствием мы разучивали с мальчиками в одной из школ японскую песню «Вишня». Но как сменилось их настроение, когда я рассказала о трагедии японского народа, о горькой памяти двух городов — Хиросимы и Нагасаки. О девочке, которая хотела сделать тысячу бумажных журавликов и не успела. И песня зазвучала уже по-другому.

Е. В. Щеблыкина:

— Я часто вспоминаю, как Галина Васильевна Стюхина пришла ко мне с предложением внедрить в школе новую программу музыкального воспитания... Она рассказывала, а я думала: ну, еще один эксперимент. Сколько их уже было... Но как гордо говорила Галина Васильевна о новой программе — это подкупало. У нас не было даже кабинета подлежащего. Наши кабинеты подошли. Побывала я на первых уроках у Стюхиной. Побывала и ушла с мыслью — это всерьез и надолго. Я не узнала ребят. Отчаянно шалуны и проказники сидели и слушали учителя, затягивали дыхание. Они учились понимать музыку, а значит, и свою жизнь.

М. Н. Романов:

— Мне, людям старшего поколения, даже завидуют нашим детям. У нас такого не было. И еще один большой плюс этих уроков: они помогают нам осуществлять межпредметную связь. Стоит ли говорить, что музыка — прекрасный помощник в военно-патриотическом воспитании.

Л. В. Крыжак:

— Новая программа предъявила к ученику музыки высокие требования. Д. Б. Кабалевский в своей вводной статье пишет о том, что помимо общеметрдийской подготовки, очевидно, должен уметь играть на фортепиано (на барабане или аккордеоне), власт

деть четкой и выразительной дирижерской техникой, уметь петь, он должен иметь подготовку в области истории и теории музыки, уметь трансponировать по нотам и на слух, подобрать несложное сопровождение к мелодии. Словом, учитель музыки должен быть музыкально образованным педагогом, в противном случае он будет подобен учителю математики, не способному решить задачи, которые задает своим ученикам.

С. П. Ивановская:

— Конечно, сразу же возникла необходимость подготовки учителей музыки по новой методике. Надо знать методику, чтобы ее знать, надо учиться. И наш институт на базе кабинета музыки начал переподготовку учителей со всего края. Были организованы курсы повышения квалификации. Первыми в крае начали вести уроки музыки по новой программе методист М. Н. Воронина (Рубцовск педучилище) и учитель 80-й барнаульской средней школы Н. В. Кашевца. В 1978 году уже целая группа учителей приступила к работе с первоклассниками по системе Д. Б. Кабалевского.

Сейчас в крае около 200 учителей проводят занятия по новой программе. И более 43 тысяч ребят каждую неделю встречаются с музыкой.

Л. В. Крыжак:

— К сожалению, приходится говорить и о недостатках. Очень бедны еще отдельные кабинеты музыки. Нет аппаратуры, наглядных пособий, таблиц, портретов, картин, хроматометров, технического оборудования.

Новая программа предусматривает широкий обмен опытом. И нам очень нужны творческие концерты, встречи с детьми.

Л. В. Крыжак:

— Теперь о качестве. Если раньше дети приходили на наши концерты совершенно не подготовленными, то теперь они чувствуют детскую аудиторию, отлично владеют вниманием детей. Перед каждым концертом — тщательные репетиции. Разговоры с ребятами после концерта, я вижу, что они довольны встречей, что им понравился концерт, и, представьте, испытываю большое моральное удовлетворение.

Л. В. Крыжак:

— Работы еще предстоит много. Есть еще немало вопросов, которые не были затронуты в сегодняшнем разговоре. А говорить о них надо, как современное музыкальное воспитание является неотъемлемой частью нашей культуры и нашей жизни.

Записала Д. ДВОЕГЛАЗОВА.

Искусство и дети

УРОК В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

Г. В. Стюхина:

Сколько лет занимаюсь с детьми и всякий раз убеждаюсь, что слушателей серьезной музыки может и должна воспитывать общеобразовательная школа. Для этого нужно систематическое музыкальное воспитание. Музыка открывает огромный мир чувств. Воспитание на народной, на русской, классической музыке непосредственно связано с воспитанием чувства любви к Родине, народу... Этому всему и отвечает новая программа.

Об этом идет разговор за « круглым столом», в котором участвуют Л. В. Крыжка — инспектор-методист города, Г. В. Стюхина — преподаватель барнаульской 22-й средней школы, С. П. Ивановская — заведующая кабинетом музыки института усовершенствования учителей, Е. В. Щеблыкина — зам. директора барнаульской школы № 22; В. С. Круглянская — преподаватель методики музыкального воспитания Барнаульского педучилища, Г. Л. Коваленко — директор симфонического оркестра краевой филармонии, А. В. Романов — главный дирижер и художественный руководитель оркестра, И. Е. Щербаков — заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарской АССР, дирижер.

Продолжаем наш разговор о музыкальном воспитании. Сегодня он касается завершения интересного и важного эксперимента. Новая программа «Музыка», разработанная под руководством академика Д. Б. Кабалевского, закрепилась в школах нашего края, естественным и логическим продолжением школьных уроков музыки стали итоговые концерты, которые проводят профессиональные музыканты.

Об этом идет разговор за « круглым столом», в котором участвуют Л. В. Крыжка — инспектор-методист города, Г. В. Стюхина — преподаватель барнаульской 22-й средней школы, С. П. Ивановская — заведующая кабинетом музыки института усовершенствования учителей, Е. В. Щеблыкина — зам. директора барнаульской школы № 22; В. С. Круглянская — преподаватель методики музыкального воспитания Барнаульского педучилища, Г. Л. Коваленко — директор симфонического оркестра краевой филармонии, А. В. Романов — главный дирижер и художественный руководитель оркестра, И. Е. Щербаков — заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарской АССР, дирижер.

ческие командировки. Уже ездили во Владимир, Пряжкину. Что увидено и услышано в отдаленных школах нашего города, а также в селах края, районных центрах. Но почему-то медлят с этим делом.

Г. В. Стюхина:

— Скоро мы поняли, что одних уроков недостаточно. Нужно «живое» общение с музыкой. Так возникла идея проводить каждую четверть как итоговые концерты в краевой филармонии.

Л. В. Крыжак:

— То есть эксперимент продолжался. Только к нему уже подключились и профессиональные исполнители. Надо сказать, что весь коллектив филармонии отнесся к нашему предложению с большой заслугой. Суть дела была ясна: подобные концерты углубят и расширят изучение программного материала, закрепят прохождение.

Г. В. Стюхина:

— То есть эксперимент продолжался. Только к нему уже подключились и профессиональные исполнители. Надо сказать, что весь коллектив филармонии отнесся к нашему предложению с большой заслугой. Суть дела была ясна: подобные концерты углубят и расширят изучение программного материала, закрепят прохождение.

Л. В. Крыжак:

— То есть эксперимент продолжался. Только к нему уже подключились и профессиональные исполнители. Надо сказать, что весь коллектив филармонии отнесся к нашему предложению с большой заслугой. Суть дела была ясна: подобные концерты углубят и расширят изучение программного материала, закрепят прохождение.

Л. В. Крыжак:

— То есть эксперимент продолжался. Только к нему уже подключились и профессиональные исполнители. Надо сказать, что весь коллектив филармонии отнесся к нашему предложению с большой заслугой. Суть дела была ясна: подобные концерты углубят и расширят изучение программного материала, закрепят прохождение.

Л. В. Крыжак:

— То есть эксперимент продолжался. Только к нему уже подключились и профессиональные исполнители. Надо сказать, что весь коллектив филармонии отнесся к нашему предложению с большой заслугой. Суть дела была ясна: подобные концерты углубят и расширят изучение программного материала, закрепят прохождение.

Л. В. Крыжак:

— То есть эксперимент продолжался. Только к нему уже подключились и профессиональные исполнители. Надо сказать, что весь коллектив филармонии отнесся к нашему предложению с большой заслугой. Суть дела была ясна: подобные концерты углубят и расширят изучение программного материала, закрепят прохождение.

Л. В. Крыжак:

— То есть эксперимент продолжался. Только к нему уже подключились и профессиональные исполнители. Надо сказать, что весь коллектив филармонии отнесся к нашему предложению с большой заслугой. Суть дела была ясна: подобные концерты углубят и расширят изучение программного материала, закрепят прохождение.

Л. В. Крыжак:

— То есть эксперимент продолжался. Только к нему уже подключились и профессиональные исполнители. Надо сказать, что весь коллектив филармонии отнесся к нашему предложению с большой заслугой. Суть дела была ясна: подобные концерты углубят и расширят изучение программного материала, закрепят прохождение.

Л. В. Крыжак:

— То есть эксперимент продолжался. Только к нему уже подключились и профессиональные исполнители. Надо сказать, что весь коллектив филармонии отнесся к нашему предложению с большой заслугой. Суть дела была ясна: подобные концерты углубят и расширят изучение программного материала, закрепят прохождение.

Л. В. Крыжак:

— То есть эксперимент продолжался. Только к нему уже подключились и профессиональные исполнители. Надо сказать, что весь коллектив филармонии отнесся к нашему предложению с большой заслугой. Суть дела была ясна: подобные концерты углубят и расширят изучение программного материала, закрепят прохождение.

Л. В. Крыжак:

— То есть эксперимент продолжался. Только к нему уже подключились и профессиональные исполнители. Надо сказать, что весь коллектив филармонии отнесся к нашему предложению с большой заслугой. Суть дела была ясна: подобные концерты углубят и расширят изучение программного материала, закрепят прохождение.

Л. В. Крыжак:

— То есть эксперимент продолжался. Только к нему уже подключились и профессиональные исполнители. Надо сказать, что весь коллектив филармонии отнесся к нашему предложению с большой заслугой. Суть дела была ясна: подобные концерты углубят и расширят изучение программного материала, закрепят прохождение.

Л. В. Крыжак:

— То есть эксперимент продолжался. Только к нему уже подключились и профессиональные исполнители. Надо сказать, что весь коллектив филармонии отнесся к нашему предложению с большой заслугой. Суть дела была яс

ЗА БЕЗОПАСНОСТЬ ДВИЖЕНИЯ!

В предприятиях краево-техники работают по безопасности движения организуют 68 инженеров, которые имеют в своем распоряжении 49 автомобилей. В прошлом году на предприятиях отрасли 1.371 водитель привлечен к администрации и 984 — к дисциплинарной ответственности за различные нарушения.

Большой ущерб обслуживанию сельскохозяйственного производства наносит использование транспортных средств в кирзовских целях. Только по предприятиям Сельхозтехники было выявлено в прошлом году 207 таких случаев. Еще больше их в колхозах и совхозах.

Высокая аварийность в колхозах и совхозах Благовещенского, Егорьевского, Красногорского, Кытмановского, Павловского, Троицкого, Косихинского районов. Не ведется целенаправленная работа по предупреждению дорожно-транспортных происшествий в Алейской, Краснощековской межрайонных строительных организациях, на Михайловском заводе железобетонных изделий Краймехколхозстроя. Здесь не принимаются действенные меры по укреплению трудовой и транспортной дисциплины, воспитанию у водителей чувства личной ответственности за обеспечение безопасности движения, повышению их профессионального мастерства.

В Алейске был проведен конкурс профессионального мастерства водителей автомобилей системы Госкомсельхозтехники РСФСР. Победители краевого конкурса приняли участие в таком же зональном конкурсе, который проводился в Свердловске. Команда водителей Алтайской краево-техники заняла третье место среди коллег зоны Урала и Западной Сибири. Водитель Новоалтайского предприятия В. И. Ключков стал абсолютным чемпионом зонального конкурса.

На предприятиях краево-техники организованы ежемесячные инструктажи водителей, выступления по местному радио. Для чтения лекций приглашаются работники суда, прокуратуры, профсоюзные, медицинские работники и другие специалисты. Лекции, как правило, заканчиваются показом кинофильмов по безопасности движения.

Такое комплексное решение проблемы обеспечения безопасности работы транспортных средств позволило добиться в последнее время некоторого снижения общего количества аварий и числа пострадавших.

Но сделать предстоит еще многое. На ряде предприятий, например, неудовлетворительно осуществляется контроль за техническим состоянием транспортных средств, вследствие чего низкая готовность парка, высокий уровень аварийности. Так, из 149 автомобилей Смо-

«ЗНАТОК ДОРОЖНЫХ ПРАВИЛ»

ВИКТОРИНА НА ЛУЧШЕЕ ЗНАНИЕ

Учитывая многочисленные просьбы, редакция газеты «Алтайская правда», управление Государственной автомобильной инспекции УВД и краевой совет общества «Автомотолюбитель» приглашают читателей принять участие в викторине на лучшее знание правил дорожного движения.

Цели викторины привлечь внимание населения к вопросам обеспечения безопасности, соблюдения правил всеми участниками дорожного движения.

Она проводится в три тура с марта по апрель 1983 года. Победителям будут вручены дипломы и памятные подарки.

Уточняем, что викторина — это не конкурс, а игра, и кто скорее и наиболее верно ответит на вопросы ее заданий, тот и выиграет. При подведении итогов будут учтываться точность и полнота

ответов, их оформление. Задания викторины будут публиковаться в выпусках «Дорога и мы».

Ответы необходимо направлять письмами не позднее 10 дней со дня опубликования вопросов (дата определяется по времени штемпелю) по адресу: 65609, Барнаул, ул. Короленко, 105, «Алтайская правда». Викторина «Знаток ПДД».

Просим указывать домашний адрес, место работы и должность, а членам общества «Автомотолюбитель» — год вступления в общество.

ЖЮРЬЕ КОНКУРСА.

ЗАДАНИЯ ПЕРВОГО ТУРА ВИКТОРИНЫ

1. Почему стоящая машина может быть опасна?

2. Как должны вести себя водители и пешеходы при приближении транспортных средств, подающих специальные звуковые и световые сигналы?

3. Водитель легкового автомобиля остановился у тротуара на левой стороне дороги с односторонним движением. Пассажир заметил:

— Вы нарушили правила дорожного движения.

— Нет, — ответил водитель, — машина поставлена правильно.

Кто из них прав?

4. Перед дорогой висит синий круглый дорожный знак с изображением велосипеда. Можно ли пешком ходить по этой дороге, если нет тротуара?

5. В каком случае должен быть включен опознавательный знак автопоезда:

а) в темное время суток;

б) в условиях недостаточной видимости;

в) при движении автопоезда.

НЕЛЕГКАЯ СЛУЖБА

В 1982 году по сравнению с 1981-м в целом по краю число погибших в дорожно-транспортных происшествиях уменьшилось на 0,8 процента, раненых — на 2,3, а вот число пострадавших по вине нетрезвых водителей увеличилось на 2,1 процента, а всего пьяных водителей за рулем было выявлено свыше 20 тысяч.

С 1975 по 1982 год аварийность по вине водителей на транспорте народного хозяйства последовательно сокращалась. Впервые за многие годы число погибших по вине пьяных водителей уменьшилось на 3,1 процента, раненых — на 21,7 процента.

Такие цифры приведены в своем докладе на краевом совещании работников Госавтоинспекции начальник УГАИ УВД Н. В. Шигрев. Он отметил, что существует аварийность в Благовещенском, Волчанске, Хабаровском районах, в Новоалтайске и Бийске. А вот в Ключев-

ском, Косихинском, Краснощековском, Павловском, Смоленском, Третьяковском, Переимском районах выросло число погибших и раненых.

Как еще велика аварийность на дорогах, убеждают вот эти цифры: в 1982 году зарегистрировано 3.525 дорожно-транспортных происшествий, в которых 620 человек пострадали и 3.037 получили травмы.

Главное в обеспечении безопасности на дорогах — порядок на дороге, строгое и неукоснительное соблюдение правил дорожного движения всеми его участниками. Самая хорошая дорога, самый современный автомобиль не обеспечит безопасности, если за рулем нет дисциплинированных, подготовленных водителей, а на дороге — такой же пешеход. Научить человека правильно ориентироваться в сложных условиях современного движения, убедить его в необходимости соблюдения установленного порядка в интервалах как

общественной, так и личной безопасности, принудить, если необходимо, к этому, опираясь на силу закона, — важнейшее направление в решении проблемы организации дорожного движения, обеспечения его безопасности.

И как показали результаты минувшего года, именно так и действовали коллективы отделения ГАИ отдела внутренних дел Поспелихинского райисполкома (начальник отделения С. И. Дерек), регистрационно-экзаменационного отделения ГАИ Бийского ОВД (начальник И. Г. Клименко), гостиничного Ровдского РОВД В. Д. Попова, инспектор дорожно-патрульной службы Локтевского РОВД И. Х. Эберц. Они и стали победителями соревнования по итогам второго года патрулирования.

Сотрудники ГАИ подробно обсудили свои задачи, свое место в Бийске с аварийностью, обменялись опытом, наметили рубежи на 1983 год.

С 1 марта включительно

на Южном и Кытмановских районах

проводится ПРЕДПРАЗДНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ.

Городские продовольственные магазины, столовые в бельевом, кондитерском и макаронных изделиях, склады овощей,

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

УПРАВЛЕНИЕ КОХОЗДНЫМИ РЫНКАМИ.

Уважаемые барнаульцы!

ПО 6 МАРТА ВКЛЮЧИТЕЛЬНО
на Южном и Кытмановских районах
ПРОВОДЯЩИЕ ПРЕДПРАЗДНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ.

Городские продовольственные магазины, столовые в бельевом, кондитерском и макаронных изделиях, склады овощей,

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

УПРАВЛЕНИЕ КОХОЗДНЫМИ РЫНКАМИ.

ПОСЛАРНЫЕ АППАРАТЫ органов милиции работают во вторник, среду и пятницу с 12 до 21 часов, в четверг — с 8 до 18 часов и в субботу — с 8 до 18 часов 45 минут;

РАЗНОВИДНОСТИ ОДЕЖДЕНИЯ ГАИ — во вторник и четверг — с 12 до 21 часов, в среду и пятницу — с 8 до 18 и в субботу — с 8 до 18 часов 45 минут;

ГОРДОВСКОЙ ОДЕЖДЫ ГАИ — во вторник и четверг — с 12 до 21 часов, в среду и пятницу — с 8 до 18 часов 45 минут;

С БУДОВНЫХ И ВОСКРЕСНЫХ ДНИХ по месту жительства горожане могут получить бесплатное разрешение вопросов, связанных с правоохранительными, производственными и гражданскими вопросами, а также с оценкой земельных участков в городском управлении внутренних дел (пр. Калинина, 20).

ДЕИСУРНЫЕ СЛУЖБЫ МИЛИЦИИ города работают круглогодично.

УПРАВЛЕНИЕ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ БАРНАУЛЬСКОГО ГОРИСПОЛКОМА.

• ПЕРВОМАЯСКИЙ. День кино — с 8 до 18 часов и в субботу — с 8 до 18 часов 45 минут;

• ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВТОРИК

1 МАРТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА

8.00 — «Время», 8.40 — Утренняя гимнастика, 8.55 — Встреча школьников г. Иркутска с лауреатом Государственной премии СССР А. Погорелым, 9.35 — «Песни весны», 10.35 — «Легендарный многофильмный художественный фильм „Из цикла „Огненные дороги“», в съемках 10.35 — Концерт хора г. Ростова-на-Дону, 11.30 — «Новости», 11.45 — «Советский спорт», 12.00 — «Большая пресса», 12.15 — «Новости», 12.30 — «Документальный фильм „Искусство актера“ Судьба роли», 16.50 — Г. Синицын «Ночные облака», 17.00 — Концерт хора на эстраде А. Блохи, 17.15 — Спорт, 18.00 — «Спектакль народного театра „Синий крокодил“», 18.30 — «Документальный фильм „Искусство актера“ Судьба роли», 18.45 — «Советский спорт», 19.00 — «Советский спорт», 19.15 — «Смерть на взлете», 19.30 — «Кто стучится в дверь?», 19.45 — «Концерт народного хора г. Ростова-на-Дону», 19.55 — «Новости», 20.00 — «Документальный фильм „Искусство актера“ Судьба роли», 20.15 — «Советский спорт», 20.30 — «Спектакль народного театра „Синий крокодил“», 20.45 — «Советский спорт», 21.00 — «Советский спорт», 21.15 — «Спектакль народного театра „Синий крокодил“», 21.30 — «Советский спорт», 21.45 — «Советский спорт», 22.00 — «Советский спорт», 22.15 — «Спектакль народного театра „Синий крокодил“», 22.30 — «Советский спорт», 22.45 — «Советский спорт», 23.00 — «Советский спорт», 23.15 — «Советский спорт», 23.30 — «Советский спорт», 23.45 — «Советский спорт», 23.55 — «Советский спорт», 24.00 — «Советский спорт», 24.15 — «Советский спорт», 24.30 — «Советский спорт», 24.45 — «Советский спорт», 24.55 — «Советский спорт», 24.55 — «Советский спорт», 25.00 — «Советский спорт», 25.15 — «Советский спорт», 25.30 — «Советский спорт», 25.45 — «Советский спорт», 25.55 — «Советский спорт», 25.55 — «Советский спорт», 26.00 — «Советский спорт», 26.15 — «Советский спорт», 26.30 — «Советский спорт», 26.45 — «Советский спорт», 26.55 — «Советский спорт», 26.55 — «Советский спорт», 27.00 — «Советский спорт», 27.15 — «Советский спорт», 27.30 — «Советский спорт», 27.45 — «Советский спорт», 27.55 — «Советский спорт», 28.00 — «Советский спорт», 28.15 — «Советский спорт», 28.30 — «Советский спорт», 28.45 — «Советский спорт», 28.55 — «Советский спорт», 28.55 — «Советский спорт», 29.00 — «Советский спорт», 29.15 — «Советский спорт», 29.30 — «Советский спорт», 29.45 — «Советский спорт», 29.55 — «Советский спорт», 29.55 — «Советский спорт», 30.00 — «Советский спорт», 30.15 — «Советский спорт», 30.30 — «Советский спорт», 30.45 — «Советский спорт», 30.55 — «Советский спорт», 30.55 — «Советский спорт», 31.00 — «Советский спорт», 31.15 — «Советский спорт», 31.30 — «Советский спорт», 31.45 — «Советский спорт», 31.55 — «Советский спорт», 31.55 — «Советский спорт», 32.00 — «Советский спорт», 32.15 — «Советский спорт», 32.30 — «Советский спорт», 32.45 — «Советский спорт», 32.55 — «Советский спорт», 32.55 — «Советский спорт», 33.00 — «Советский спорт», 33.15 — «Советский спорт», 33.30 — «Советский спорт», 33.45 — «Советский спорт», 33.55 — «Советский спорт», 33.55 — «Советский спорт», 34.00 — «Советский спорт», 34.15 — «Советский спорт», 34.30 — «Советский спорт», 34.45 — «Советский спорт», 34.45 — «Советский спорт», 34.55 — «Советский спорт», 34.55 — «Советский спорт», 35.00 — «Советский спорт», 35.15 — «Советский спорт», 35.30 — «Советский спорт», 35.45 — «Советский спорт», 35.45 — «Советский спорт», 36.00 — «Советский спорт», 36.15 — «Советский спорт», 36.30 — «Советский спорт», 36.45 — «Советский спорт», 36.45 — «Советский спорт», 37.00 — «Советский спорт», 37.15 — «Советский спорт», 37.30 — «Советский спорт», 37.45 — «Советский спорт», 37.45 — «Советский спорт», 38.00 — «Советский спорт», 38.15 — «Советский спорт», 38.30 — «Советский спорт», 38.45 — «Советский спорт», 38.45 — «Советский спорт», 39.00 — «Советский спорт», 39.15 — «Советский спорт», 39.30 — «Советский спорт», 39.45 — «Советский спорт», 39.45 — «Советский спорт», 40.00 — «Советский спорт», 40.15 — «Советский спорт», 40.30 — «Советский спорт», 40.45 — «Советский спорт», 40.45 — «Советский спорт», 41.00 — «Советский спорт», 41.15 — «Советский спорт», 41.30 — «Советский спорт», 41.45 — «Советский спорт», 41.45 — «Советский спорт», 42.00 — «Советский спорт», 42.15 — «Советский спорт», 42.30 — «Советский спорт», 42.45 — «Советский спорт», 42.45 — «Советский спорт», 43.00 — «Советский спорт», 43.15 — «Советский спорт», 43.30 — «Советский спорт», 43.45 — «Советский спорт», 43.45 — «Советский спорт», 44.00 — «Советский спорт», 44.15 — «Советский спорт», 44.30 — «Советский спорт», 44.45 — «Советский спорт», 44.45 — «Советский спорт», 45.00 — «Советский спорт», 45.15 — «Советский спорт», 45.30 — «Советский спорт», 45.45 — «Советский спорт», 45.45 — «Советский спорт», 46.00 — «Советский спорт», 46.15 — «Советский спорт», 46.30 — «Советский спорт», 46.45 — «Советский спорт», 46.45 — «Советский спорт», 47.00 — «Советский спорт», 47.15 — «Советский спорт», 47.30 — «Советский спорт», 47.45 — «Советский спорт»,