

В ПОСТАНОВЛЕНИИ ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы»...

Идеологическая работа: ПРАКТИКА, ОПЫТ, ИНИЦИАТИВА

ПОЧЕТНЫЙ ДОЛГ СПЕЦИАЛИСТА

В Рубцовском районе трудятся свыше двух с половиной тысяч руководителей и специалистов всех звеньев...

Развивая медиацию, беря на вооружение прогрессивные методы организации труда...

Добиться этого было бы невозможно без создания и поддержания здорового морального климата...

Важное значение идеологической работы в направлении и другие руководители наших хозяйств...

Особо следует сказать о лекционной пропаганде. Районная организация общества «Знание» насчитывает в своих рядах 350 человек...

Непосредственно как члены идеологических звеньев, они участвуют в организации социалистического соревнования. Например, главный зоотехник колхоза «Страна Советов» А. А. Герман...

Трудно переоценить роль руководителя и специалиста в нравственном воспитании людей. И здесь всегда надо помнить о личном примере командира производства...

В. КЛЫК, секретарь Рубцовского райкома КПСС

Уверенный шаг. Союзу «Кировский» — четверть века. Делегация шагнула хозяйство за это время...

В своей повседневной работе райком партии и партийные организации хозяйств уделяют большое внимание воспитанию специалистов...

Работа по вовлечению руководителей и специалистов в активный воспитательный процесс сложна и многогранна. Немало еще перед районной партийной организацией предстоит решить проблем...

В. КЛЫК, секретарь Рубцовского райкома КПСС

Уверенный шаг

Мы гордимся молочными комплексами на тысячу голов. Новая кризисостойкая порода, поточная система производства...

Сегодня коллектив ударно трудится, выполняя социалистические обязательства в честь 60-летия образования СССР.

А. ПУХОВ, секретарь парткома совхоза «Кировский», Мамонтовский район.

ПРИЗНАНЫ ПОБЕДИТЕЛЯМИ

Рассмотрены итоги краевого социалистического соревнования среди предприятий промышленности местных Советов...

Вторых мест и вторых денежных премий удостоены коллективы: Барнаульского химзавода, Курьинского районного производственного управления...

Вторых денежных премий по первой группе городов и районов — Курьинскому району.

Отмечена хорошая работа коллектива объединения «Алтайкрайтехника». Бийского районного производственного управления бытового обслуживания населения...

Отмечена неудовлетворительная работа коллективов производственных управлений жилищно-коммунального хозяйства Ключевского и Волчанского районных отделов...

Отмечена хорошая работа по развитию государственного страхования...

РАДИ ВЕСОМОГО КОЛОСА НА КОНТРОЛЕ — ПОСТАНОВЛЕНИЕ КРАЙКОМА КПСС

ОТКУДА, СО ВЗГОРКА, хорошо поля видны ближние поля, пережухшие лесопосадки и березовым колками, сквозь легкую снеговую дымку просматривались и дальние...

Там — доскораяная ядь, — показывал секретарь парткома колхоза «Первое мая» Петр Иванович Гладких. — И вот на том поле, и это ближе всего обрабатывалось с сохранением стерни.

С ближнего поля нас заметили, и один из группы обещавших посевищков, как их здесь называют, перебрывшись через плечо деревянную сажень, подошел к нам.

— Как мы теперь боремся за плодородие земли? — рассуждала в колхозе «Первое мая» — Создана мощная механизированная бригада...

— Почему же раньше упорщали? — спросил я главного агронома совхоза Г. Д. Аксенова.

— Порой приходится отчаиваться от проведения какого-либо агроприема, хотя и умом и сердцем понимаешь его важность, — ответил он.

— Да вот хотя бы по нашей бригаде судить, — поддерживает почти семидесятипроцентной плоскородности. А еще год назад можно, лишь на двух полях были применены эти орудия. И что же? На одном — бывшем свекловичном — сорвали по 28 центнеров зерна...

— Как мы теперь боремся за плодородие земли? — рассуждала в колхозе «Первое мая» — Создана мощная механизированная бригада...

— Почему же раньше упорщали? — спросил я главного агронома совхоза Г. Д. Аксенова.

— Как мы теперь боремся за плодородие земли? — рассуждала в колхозе «Первое мая» — Создана мощная механизированная бригада...

— Почему же раньше упорщали? — спросил я главного агронома совхоза Г. Д. Аксенова.

— Почему же раньше упорщали? — спросил я главного агронома совхоза Г. Д. Аксенова.

выработка на культивации составляет 69 гектаров, а на сею — только 43. Голос за процентом, звано по подготовке почвы может намного опереждать сельщиков...

— Почему же раньше упорщали? — спросил я главного агронома совхоза Г. Д. Аксенова.

— Почему же раньше упорщали? — спросил я главного агронома совхоза Г. Д. Аксенова.

— Почему же раньше упорщали? — спросил я главного агронома совхоза Г. Д. Аксенова.

— Почему же раньше упорщали? — спросил я главного агронома совхоза Г. Д. Аксенова.

по ОТКОМУ И ДОРАЖИВАЮЩИМ РАБОТАМ РОГАТОГО СКОТА В ХОЗЯЙСТВАХ ОБЪЕДИНЕНИЯ «АЛТАЙСКОТОПРОМ» НА 1 МАЯ 1982 Г.

Table with 2 columns: Name of the collective and the number of animals. Includes entries like Бийский, Благовещенский, Мамонтовский, Троицкий, Славгородский, Кискинский, Локтевский, Ребрижский, Павловский, Бавенский, Калманский, Поспелижский, Панкрушевский, Шипуновский, Кулуцкинский, Алейский, Павловский, Толчихинский, Усть-Пристанский, Влаговещенский, Челинский, Эмемогорский, Кытмановский, Ромовский, Завьяловский, Советский, Красноармейский, Ронковский, Бийский, Уловский, Советский, Советский, Первомайский, Родниковый, Павловский, Горьковский, Смоленский, Завьяловский, Целинский, Рубцовский, Советский, Советский, Советский, Шипуновский, Заринский.

В. ГОЛОВАЧЕВ, Косихинский район.

ВАЖНЫЙ РЕЗЕРВ

Важным резервом пополнения материальных ресурсов является цветной металлургический сектор. Особую роль занимает сбор и переработка отходов цветных металлов...

В целях улучшения использования отходов цветных металлов в ходе прошлого года принято специальное постановление...

В прошлом году план заготовки и отгрузки цветного металла выполнен на 107,7 процента. Хорошо работали заготовочный цветного металла колледж и завод «Трансмет», станкостроительный завод «Химмаш», завод «Химмаш», завод «Химмаш»...

А. ТУШИЦЫНА, гл. экономист райсельхозуправления, заслуженный экономист РСФСР; А. ПАНТЮКОВ, корр. «Алтайской правды», Славгородский район.

Опыт правофланговых В основе — четкость, слаженность, дружба

Вышел «За ударный труд в честь 60-летия образования СССР» и диплом первой степени уже дважды в нынешнем году преуспевали работники партии, горсоветов и районных исполкомов...

Все устроено очень просто: вернулись водитель с работы и сказал ремонтникам, что его грузовику нужно починить, скажем, колесо, заменить лопнувший лист рессоры или сделать что-то другое.

На перевозку грузов из 97 автомобилей эдак ежедневно выходит 85-88. Это хороший показатель. Чем больше грузовиков выйдут на линию, тем больше они перевезут груза.

П. ЛИТВИНОВ, ст. улочником «Вторцветмет» по Алтайскому краю.

особо выигрывает АТП, так это на том, что утром каждого дня каждый рабочий уже знает, выполнил ли он норму вчерашнюю и сколько за день заработал.

Почти 80 процентов водителей объединены в восемь бригад. Особенно хорошо трудились бригады В. Ф. Лунева и В. А. Лазарева. Свои квартальные планы они выполнили досрочно.

Почти 80 процентов водителей объединены в восемь бригад. Особенно хорошо трудились бригады В. Ф. Лунева и В. А. Лазарева. Свои квартальные планы они выполнили досрочно.

И. МИКУРОВ, корр. «Алтайской правды», г. Каменск.

СИЛЬНЫ СПЛОЧЕННОСТЬЮ

конечный результат. Но вскоре от этой формы отказались как от невыгодной, потому что темпы роста оплаты начали опережать темпы роста продукции. Сейчас все встало на свои места.

СИЛЬНЫ СПЛОЧЕННОСТЬЮ

себестоимость их производства, возросла производительность труда в колхозе, результаты роста оплаты продукции. Сейчас все встало на свои места.

СИЛЬНЫ СПЛОЧЕННОСТЬЮ

конечный результат. Но вскоре от этой формы отказались как от невыгодной, потому что темпы роста оплаты начали опережать темпы роста продукции. Сейчас все встало на свои места.

СИЛЬНЫ СПЛОЧЕННОСТЬЮ

конечный результат. Но вскоре от этой формы отказались как от невыгодной, потому что темпы роста оплаты начали опережать темпы роста продукции. Сейчас все встало на свои места.

СИЛЬНЫ СПЛОЧЕННОСТЬЮ

конечный результат. Но вскоре от этой формы отказались как от невыгодной, потому что темпы роста оплаты начали опережать темпы роста продукции. Сейчас все встало на свои места.

СИЛЬНЫ СПЛОЧЕННОСТЬЮ

конечный результат. Но вскоре от этой формы отказались как от невыгодной, потому что темпы роста оплаты начали опережать темпы роста продукции. Сейчас все встало на свои места.

СИЛЬНЫ СПЛОЧЕННОСТЬЮ

конечный результат. Но вскоре от этой формы отказались как от невыгодной, потому что темпы роста оплаты начали опережать темпы роста продукции. Сейчас все встало на свои места.

СИЛЬНЫ СПЛОЧЕННОСТЬЮ

конечный результат. Но вскоре от этой формы отказались как от невыгодной, потому что темпы роста оплаты начали опережать темпы роста продукции. Сейчас все встало на свои места.

Театр и зритель: встреча в конце сезона

Весна. Конец театрального сезона. Опускается в последний раз занавес. И самое время в клубе любителей искусства — «Абонемент» — поговорить о том, каким он был, прошедший сезон, что принес он семи театрам края, что дал зрителям.

Жизнь театра — это непрерывный диалог с залом. И мы попытались перенести этот диалог на сегодняшнюю газетную страницу. Посмотреть, насколько и когда разговор зрителя и театра звучит в унисон и когда он прерывается в диалог-спор.



Мнения

Два взгляда: совпадающие и разные

По просьбе «Абонемента» собственные корреспонденты газеты Н. Марков (Рубцовск), В. Бочкарев (Горно-Алтайск), В. Сивилин (Бийск) задали главным режиссерам местных театров и достойным зрителям. Вопросы таковы:

— Какую работу театра в прошедшем сезоне вы считаете лучшей?

— В чем сезон не оправдал ваших надежд?

— Отвечает рубцовчанин. Главный режиссер театра Юрий Иванович РЕЗНИЧЕНКО:

— Спектакль по книге Л. И. Брежнев «Возрождение».

— Не удалось осуществить постановку спектакля по пьесе Алексея Толстого «Любовь — книга золотая». Реальные возможности не совпали с планами.

— Постоянная зрительница Рубцовского театра детский врач Людмила Давыдовна ЯБЛОНСКАЯ:

— Спектакль «Возрождение».

— Мало было в репертуаре классики.

Слово горноалтайцам. Главный режиссер театра Мария Гавриловна НАЗАРОВА:

— Наиболее удачной мне кажется работа над пьесой Аркадия Адарова «Странный человек», поставленной на алтайском языке под руководством Николая Сергеевича Шумарова. По этому спектаклю можно судить, что коллектив работает на каком-то новом, более высоком уровне.

— Минувший сезон был для театра датным. Кроме того, и в то же время уже возраст. Тем не менее до конца еще не сложились у нас стабильный творческий коллектив. Часть актеров ушла в другие театры. А приходящая вновь, мы не всегда можем обеспечить им нормальные условия бытия. Мне кажется, что это одна из серьезных причин некоторого снижения творческого горения.

— Роза Павловна КУЧИЯК — директор Горно-Алтайской областной библиотеки, заслуженный работник культуры РСФСР:

— Пьеса Аркадия Адарова

«Странный человек» — это, пожалуй, самая театральная вещь из всех, что созданы за последние годы алтайскими авторами. Она очень современна по своим проблемам.

— Не помню спектакля, который бы оправдал бы ожидания. Был бы что-то спорно, но это уже другое дело. Театр берет репертуар себе по силам. И мы, его поклонники, большого чуда от коллектива пока не ожидаем. И все-таки, «Странный человек» — это уже маленькое чудо.

Слово бийчанам. Главный режиссер Михаил Егорович КАРНАУХОВ:

— Считаю, что такая работа у нас три: «Довите Контрабас», «Вяжите его!» (Римские будни) по пьесе В. Гютара, «Капитан Колейкин» по пьесе В. Климкина и «Опасный поворот» Д. Пристли (в постановке В. И. Шебалина). Это качественно новый шаг в развитии материала, совершенствования актерского мастерства. Названные спектакли удачны по соотнесению тем с

годвящего дня, по колоссальной увлеченности всей труппы этими работами, по творческой радости актеров от сыгранных ролей. Словом, сезон прошел неплохо.

— А добившиеся мечты... Не состоялся у нас спектакль «Стенка Разина» по роману Василия Шукшина. Но работать над ним мы обязательно будем, только теперь уже в будущем сезоне.

Мнение бийского зрителя — Александра ЛУКИНЫХ, сотрудника районной газеты «Ленинский путь»:

— На мой взгляд, минувший сезон был для театра напряженным поиском своего лица, своего зрителя. Ставилось много комедий, остроумных, динамичных спектаклей на грани детектива, например, «Опасный поворот» Д. Пристли.

Видели мы также специальное воплощение интересной по замыслу пьесы В. Климкина «Капитан Колейкин». Видели классику — «Без вины виноватые» А. Островского.

Не было да бийской сцене лишь одного — образа современника, положительного героя сегодняшнего дня. Комедия — хороший жанр, но когда добрая половина репертуара — комедия, задуматься не приходится, для этого сугубо практическим стремлением — завлечь зрителя и только?..

В несколько строк

ПОСВЯЩАЕТСЯ 60-ЛЕТИЮ СССР

В краевом театре драмы готовится к постановке пьеса литовского драматурга Альбертаса Лауринчика «Пропать». Режиссер — москвич Олег Зарянкин.

Здесь же Георгием Обуховым поставлена сказка Виолетты Пальчишкис «Я догоняю лето».

Сохраняется в репертуаре театра спектакль по пьесе украинского драматурга В. Врублевской «Кафедра».

Красовой ТЮЗ силами творческой молодежи поставил пьесу азербайджанского автора Р. Ибрагимбекова «Прикосновение».

На предстоящем гастролях в столице Украины театр оперетты покажет свою новую работу — оперетту О. Савдлера «Каштаны Киева».

60-летию СССР посвящает спектакль «Яди мена» К. Симона Бийский драматический театр. Сорок лет назад этим спектаклем театр открыл свой первый сезон.

В объективе — Венгрия

Резервуары для сжиженного газа на территории газоперерабатывающего завода в Хайдусобосло.

Фото МТИ — ТАСС.



АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА

СТОНГОЛЬМ (ТАСС). На ангажированность создания безядерной зоны на севере Европы указал министр иностранных дел Финляндии П. Стенбак.

В интервью шведскому журналу «Нурденс Тиднинг» он отметил, что в Финляндии с большой озабоченностью воспринято решение НАТО о размещении в ряде стран Западной Европы новых американских ядерных ракет средней дальности. Именно это еще раз подчеркивает возросшую актуальность превращения Скандинавии в регион, свободный от ядерного оружия.

П. Стенбак дал высокую оценку советско-финляндскому Договору о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи 1948 года.

За рубежом

Сообщение агентства ПАП

УСПЕШНЫЕ ДЕЙСТВИЯ ПАТРИОТОВ

ВАРШАВА (ТАСС). Как сообщает агентство ПАП, главная военная прокуратура ПНР начала следствие по делу научного сотрудника Польской академии наук Р. Герциньского, который передал материалы, подрывающие интересы народной Польши, американским дипломатам — первому секретарю посольства США в Варшаве Д. Говарду и атташе по науке этого посольства Д. Джеролосу.

Герциньский в прошлом был одним из организаторов подрывной деятельности в Польше. 13 декабря он был интернирован, а затем освобожден на основании заявления, что не будет заниматься подрывной работой. Сотрудник польской службы безопасности задержал его в момент передачи материалов американским дипломатам.

В течение последних двух лет американские специальные службы действовали в Польше чрезвычайно активно. Особенно это было заметно во второй половине минувшего года, когда в ПНР хлынули разного рода «учебные», «экспортные» и «профсоюзные спецслужбы», заявил агентст-

во ПАП представитель министерства внутренних дел ПНР. По прибытии в Польшу эти люди устанавливали контакты прежде всего с руководителями «Солидарности», а также с теми, кто известен своей антигосударственной деятельностью. Этими делами занимались американские дипломаты Говард и Джеролос, которым предложено покинуть пределы Польши.

Руководствуясь государственными интересами, польские власти не допустят, чтобы дипломатическая деятельность использовалась для налаживания связей между лицами, занимающимися в Польше враждебной деятельностью, и подрывными центрами за рубежом, подчеркнул представитель МВД. Никто в Польше не собирается ограничивать право на обычную дипломатическую деятельность. Однако существует разница между нормальной работой дипломата и прямым вмешательством во внутренние дела страны пребывания, которое выражается в налаживании сотрудничества с лицами, занимающимися в Польше антигосударственной деятельностью, в попытках шпионажа.

НЬЮ-ЙОРК (ТАСС). По сообщениям информационных агентств, патриоты из Фронта национального освобождения имени Фарабуно Марти (ФНО) продолжают развязывать активные боевые действия против сил антинародного режима. Подразделение ФНО сбивало два боевых вертолета американского производства. Успешно используя тактику партизанской войны, они устраивают засады на колонны войск противника, совершают эффективные налеты на их казармы. Патриоты перехватили крупный отряд войск режима на дороге Метанан — Масаут (департамент Санта-Ана), нанесли им опустошительный урон в живой силе и технике. Сообщается также об атаках повстанцев и в других районах страны.

Командующий одной из военных баз в департаменте Чалатенанго был вынужден признать, что армейские подразделения во многих районах департамента, который буквально «нашигован» войсками режима, практически блокированы партизанами.

ЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ

о тех, кого не видит зритель, рассказывает наш корреспондент Л. Двоглагова.

В театре оперетты, как и в любом другом театре, на афише меняются названия. Сменяют друг друга различные эпохи в времена, меняются места действия, персонажи, их судьбы. Помогает зрителю поверить в достоверность происходящего на сцене, подтверждает точность замысла режиссера все то, что называется оформлением спектакля. Кто же те невидимые зрители, но такие нужные театру люди, от которых зависит все это?

Прежде всего заведующий постановочной частью Михаил Григорьевич Попадеев. Начиная с электриков, был машинистом сцены. И вот семь лет руководит всеми производственными и сценическими процессами. Готов день и ночь, проводить в привычной рабочей обстановке, где шьют и «применяют» кулисы, надувают, горизонты, занавесы, где сколачивают «станки», разрисовывают «под небеса» задники. Где каждый причастен к созданию чуда.

Постигая творческую индивидуальность режиссера, художника, Попадеев многое открывает для себя. А постановщик, оставшаяся в день премьеры ему автографы на программы спектакля, шьют: мастера, «дизайнер», «сотоворщ», «учите молодых видеть мир таким, каким воспринимаете его вы...».

Года три с небольшим назад в театре заговорили о внедрении НОТ. Михаил Григорьевич был одним из организаторов и вдохновителей этого очень полезного и своевременного дела.

Есть в театре и свой мастер-золотые руки. Это Виктор Васильевич Беляев. Любая безделица в его руках превращается в нужную красивую вещь. Любимый материал —



дерево, теплое от его рук, живое, способное на любое чудесное превращение.

И вот на Ленинград была привлечена бригада опытных театральных коллективов, приехавших у себя в нехорошие бригадные методы.

Первыми его освоили как раз рабочие монтажного цеха. И в этом, несомненно, большая заслуга его руководителя В. Г. Татаурова, сумевшего на самых трудных порах поддержать в коллективе нужное настроение.

— Люди в цехе стало меньше ровно наполовину, а выполняем тот же самый объем работы в два раза быстрее, — замечает Вениамин Геннадьевич. — И настроение оттого хорошее, а это самое главное, — добавляет он без удовольствия.

«Не скоро зажжется свет, а на сцене все готово к вечернему спектаклю. Витые узорчатые решетки, изящные, словно невесомые, белоснежные арки воссоздают атмосферу давно прошедшего столетия. Сколько умения и любви вложено в этот самый волнующий душу и сердце момент — в одежку — сцены. С оформлением из любого материала — будь то железо, дерево, ткань, пластик — сумеют мастера справиться старший машинист сцены Сергей Кулешов, старший монтажник Анатолий Рудков, машинист сцены Сергей Журавлев.

Есть в театре и свой мастер-золотые руки. Это Виктор Васильевич Беляев. Любая безделица в его руках превращается в нужную красивую вещь. Любимый материал —

ПИШУТ ДЕТИ

«Мне понравился спектакль про Дядю Федора. Мне очень понравился кот Матроскин. У меня тоже есть кошка Машка. Я ее люблю».

Таня Кукескина.

«Мне понравилась «Курочка Ряба». Потому что там золотое яичко».

Школа № 13.

«Спектакль «Когда расцветают цветы» очень понравился. Тут нет обмана, который был в других спектаклях».

4 год.

«От вашего действия на сцене становится хорошо на душе, у вас нет того штампа, который есть на других сценах. Вы ставите спектакли своеобразно, и это прекрасно. Молодцы!»

9 год.

«Сегодня, в спектакле «Волк в сапогах» понравилось, как разговаривал жираф».

Бачерикова Таня, г. Змеиногорск, 3-й класс.

«Мне одно не понравилось: машинки были маленькими! Сделайте побольше их!».

(Без подписи).

«Собаку жалко...».

(Без подписи).

«Мне спектакль понравился, только не поняла смысл».

2-й класс.

ПИШУТ ВОЗРОСЛЫЕ

«Спектакль «Чудо волшебного перышка». Очень не понравился, что на сцене артистов больше, чем кукол, а ведь это кукольный театр».

Васинья.

Автограф в книге отзывов

«НАМ: ИРИНЕ, КАРИНЕ, ЛЮБЕ ПОНРАВИЛСЯ ВАШ СПЕКТАКЛЬ»

Этот зрительский автограф взят совершенно наугад из книги отзывов краевого театра кукол. На его месте мог стоять любой другой — их сотни в этой книге, где пишут о своих впечатлениях после спектакля взрослые и дети. Чтение зрительских отзывов — занятие более чем увлекательное и крайне полезное. В них — и портрет театра, и автопортрет зрителя — совершенно конкретное, реальное, а не той «зрительской массы», о которой мы порой чересчур абстрактно рассуждаем.

Давайте вместе прочитаем эту книгу. Опустим многочисленные и однообразные «спасибо». Обратимся к конкретным отзывам, написанным зрительскими «руками». Эти отзывы столь выразительны, что не требуют комментариев и уже сами по себе отражают как специфику зрительского восприятия, так и определенную сложность монтажного зала и сцены, на которой театр ведет свой сценический поиск. Ограничимся лишь выделением автографов на две части — на детские и взрослые.

«Вам удается сочетать куклы и актеров, что очень здорово!».

АГМИ, АГМК.

«О «Точке зрения»: нести на сцену пошлости — это не искусство».

88-я и 81-я школы.

«Классиков читать больше надо, тогда будете отличать искусство от пошлости. Они для того все и показывали, чтобы у нас в жизни такого не было».

(Те же школы).

«Вы открыли своеобразного, нового Шукшина, а мы открыли для себя ваш театр».

Студенты АГМИ.

«Спасибо за «Двенадцать» А. Блока. Поражает новое в театре кукол. Меняется стереотипное мнение о нем».

Студентка БГПИ.

«Особенно нравится «Декамерон», но и остальные спектакли поражают чем-то своим, особенным. А в «Двенадцати» актеры поднимаются до уровня драмы».

Студенты юрфака.

«Просмотрели «Декамерон». Выдержали только первое отделение. Какой позор! Какое разожение! Под видом «осуждения» пропагандирует грязь».

О. Я. (Ленинград), Е. М. (Москва).

«Живут в столбах, а духовно неграмотны. Студий! «Мститель»».

«...Мы много говорили о том, что у вас непрофессиональные певцы, непрофессиональные музыканты и, как выяснилось, непрофессиональный композитор. Не переходят ли это в вульгарное дилетанство?»

Студенты АГМИ.

«У Вл. Высоцкого того не было диплома профессионала-вокалиста, однако это ему не помешало... Пойте, товарищи артисты! Не слушайте снова».

Профессионал-педагог.

«Двенадцать» — это здорово! Революционный держите шаг!»

Молодежный театр «ШОТ».

На чем закрыть книгу зрительских отзывов? Закроем ее на той странице, где состоялся краткий, но точный обмен репликами. Одна зрительница спросила:

«Интересно, а читаете ли вы то, что мы здесь пишем?»

Ей ответили:

«Читаем и анализируем».

Театр».

УГРОЗА ВТОРЖЕНИЯ

БЕИРУТ (ТАСС). Обстановка крайней напряженности сохраняется на юге Ливана в результате интенсивных военных приготовлений израильской армии к агрессии против ливанского и палестинского народов.

В приграничную зону, контролирующую separation Хаддада, продолжают прибывать колонны грузовиков с вооружением и боеприпасами. Крупные передвижения израильских войск отмечались в направлении Марджона, Дибни, Шеба и других южно-ливанских населенных пунктов. Как полагают наблюдатели военных сил ООН в Ливане, израильские агрессы формируют главные силы для нанесения удара по южным районам страны.

На состоявшемся вчера в Бейруте заседании Совета министров Ливана обсуждалось положение в южных районах в свете последнего налета израильской авиации на мирные населенные пункты страны.

В тот же день состоялся переговоры между премьер-министром Ливана Ш. Вазаном и представителем исполкома ООП Я. Арафатом, в ходе которых было рассмотрено положение на юге страны.

НА ВОПРОСЫ «Абонемента»

отвечает главный режиссер краевого театра драмы В. Л. Чертков.

— Владимир Львович! Хотим вам прочитать письмо из редакционной почты:

«Пишет вам гражданка Степанина Мария из Бийска. Просмотрев по телевизору пьесу Алтайского драмтеатра «Последний срок», всю ночь не могла уснуть. Жаль, что не могла увидеть такую действительность — пьянку и бездушие к матерям».

Зачем это показывать? Просто жалко актеров: играть плохих людей, наверное, нелегко. Сегодня мне день рождения — 69 лет. У меня нет детей и не надо таких, как в пьесе».

— Своеобразная оценка работы театра, не так ли?

— Что тут скажешь? Театр ведь получил после показа по телевизору этого спектакля много других писем — признательных благодарных...

— Это сердитое письмо очень интересно в двух своих моментах. С нектанкль явно задел зрительницу за живое: человек переживал, всю ночь не спал. Но зрительская неискренность привела к тому, что боль и обида сядла на «плохих», «нечеловечных» персонажей была нанесена на театр и на писателя Валентина Распутина. «Зачем такое показывать?» За этим легко читается: зачем тревожить зрителя разговором со сцены о тяготах, проблемах, конфликтах жизни? Не лучше ли поговорить о красивом, приятном? Как видите, этот старый спор далеко еще себя не изжил.

— Если бы у меня была возможность лично ответить автору этого письма, я бы, наверное, вспомнил Маяковского, его известное: «сделайте нам красиво, покажите изящную жизнь...» И постарался бы защитить совсем иные установки театра, его бесспорное право и первичную обязанность смотреть правде в глаза, говорить об ост-

О сцене, публике и поэте Феспиде

тория рассматривает театр как место отдыха, отдохновения от трудов и забот дня. Вот почему ряд серьезных проблем и серьезных спектаклей не получает, к сожалению, должного зрительского отклика.

Все это отнюдь не попытка конфронтации со зрителем, а возможность еще раз напомнить известную мысль: чтобы правильно воспринять художественное произведение, нужно быть художественно образованным, воспитанным человеком. Мы всегда готовы к диалогу со зрителем. Но для того, чтобы такой диалог состоялся, нужно как минимум вспомнить хотя бы несколько основных работ коллектива, чтобы оставить ощущение о поиске, заботе, удаче и прочтении театра».

— Поскольку мы с вами говорим «под занавес» сезона, хотелось бы с вашей помощью нарисовать портрет прошед-

шего театрального года, определить его программу, основную тенденцию.

— О какой-то программе, о какой-то театральной тенденции говорить более сложно, чем о программе, спектакле, учебной, хозяйственной, ибо программа творческая — в непрерывном движении, она складывается коллективно людьми, опирается на быстро текущее время, и выдать законченные формулы очень трудно.

Главный вопрос, главная проблема, которая волнует меня как режиссера, — это проблема социально воспитанного, социально активного человека. Человека, одержимого идеей, неравнодушного, умеющего брать трудность и ответственность на свои плечи и не умеющего стоять в стороне от жизни. Вот что волновало нас при постановке таких спектаклей, как «Разгром» Фадеева, «Мини-дило», «Превращение» Гельмана, «Превращение» Черных, «Последний срок» Распутина, «Кафедра» Врублевской, «Молва» Савицкого. В этом же ряду — постановка «Новое дело» Бочкарева.

Вместе с этим театр должен, обязан рассмотреть, что мешает поступательному движению. Маршак писал: «...а все хорошо, друзья, дается нам недешево». Почему? Кто и что мешает? И на это вопрос театр в меру своих сил, своих возможностей попытается ответить такими спектаклями, как «Внезод гухария», «Любовь под ягодами», своей последней работой «Бешеные деньги» и предстоящей премьерой — «Пропать» Лауринчика.

Трудно вложить в прокрустово ложе тенденции (да и не нужно!) репертуар и намерения театра. Важно одно: на материале сегодняшнем или на материале давнем минувших дней театр трудно, сложно пытается рассмотреть борьбу в человеке с бездуховностью, с прозаическим, будничным. Возвышенного с низким. Потребительского начала — с началом социально-активным.

В далеком от нас опыту живут персонажи «Бешеных денег» А. Островского. Но удивительно сегодняшняя, живая интонация слышится в насмешке великого автора над любителями «сладкой» жизни. Было время, когда на театре в образах Васильковых, Великановых, Прибытковых читался чуть ли не момент притворности этих персонажей журирам, прожигателям жизни. Время показало несостоятельность таких размышлений, нарождающиеся буржуа, «деловые люди», хваткие, циничные, расчетливые, умеющие делать деньги, — это следующий шаг «покорителей» жизни, еще более опасных. Мне думается, что здесь пролегал основной конфликт сегодняшнего рассматриваемого спектакля.

«Трудно, наверное, актерам играть плохих людей», — полусмрачивает, полужуттерствует в письме наша читательница и наша зрительница. В этом ли только дело? — В этом ли только дело? — В 54 года до нашей эры в Афинах на празднике Великий Дионисий первый раз была представлена специально написанная для сцены трагедия поэта Феспиде. Этот день стал

днем рождения Театра. Но тогда произошло и еще одно событие: Феспид из обряда хора выделил одного актёра. Он назвал его «гипокрит», что в переводе значит «ответчик». Как это точно: ответчик!

Как часто мы говорим об индивидуальном, личностном начале человека, художника, подразумеваем некие высокие атланты, недоступные для простого смертного. Соглашались с этим нельзя. Обретение собственного лица — доступная и обязательная для всех работа.

Стулов и ограниченность, душевная глухота и неистощительность — вот причины равного профессионального старения.

Давайте вспомним Светлова: «Все бесконечно, все тревожит, все невозможно быть без жгучей боли человеческой судьбы».

«Сегодняшний выпуск «Абонемента» подготовила О. ШЕВЧУК».

«Сегодняшний выпуск «Абонемента» подготовила О. ШЕВЧУК».

«Сегодняшний выпуск «Абонемента» подготовила О. ШЕВЧУК».

