





# Абонемент

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВА

## ТАЛЬЯНКИ ГОЛОС ЗВОНКИЙ...

Звонко летит мелодия, а то вдруг заструит бас, и снова радостно поет тальянка... Одну за другой меняет на сцене человек гармошки. У каждой — свой неповторимый голос, не похожий на других...

### БРАВО!

...Вот так на районном смотре художественной самодеятельности состоялось первое знакомство с Александром Васильевичем Акеншиным, певцом Верхне-Обского совхоза. И как-то не верилось, что совсем недавно эти чудесные инструменты были просто бесформенной кучей руды. А вернули их к жизни искусные руки Александра Васильевича. Это тогда, в марте, возникло желание ближе познакомиться с этим человеком, подробнее узнать о его увлечении. ...Снова за другой появляются в светлой, уютной комнате, где мы беседуем, гармошки. Подробно рассказывает хозяин о каждой из них. Берет в руки меньшую из всех. «Вот у этой гармошки серебристые, послушай»

пришла мысль попробовать восстановить инструмент. Много долгих зимних вечеров провел мастер, когда над каждой планочкой, вытравывая хитроумные крошечки, подгонял все детали, подбирал. — На эту смотреть было больно, думал, ничего не получится. Хотел уже совсем от нее отказаться, да уж больно голос у нее за душу берет, — бережно проводит Александр Васильевич по тальянке, тускло поблескивающей медными застежками. А мне снова вспомнились лица людей, сидящих в зале, тогда, весной, на смотре художественной самодеятельности. Вспомнилось, как чутко реагировали они на каждый перелив мелодии, исполняемой А. Акеншиным на этих вновь оживших гармошках. И долго еще после нашей встречи на душе оставалось ощущение праздника. И. УЛЬЯНОВА.

Соленский район.

## ПРИКЛЮЧЕНИЯ, СКАЗКИ, МУЛЬТИКИ...

### Фильмотека

Знание каникул... Самая веселая и долгожданная пора для школьников! Множество развлечений готовит она детям.

В эти дни для детей гостеприимно распахнутся двери всех кинотеатров города Барнаула. С 1 по 10 января будет проводиться, ставший уже традиционным, фестиваль детских фильмов. В его программу включены новые художественные и мультипликационные фильмы, а также киноленты выпуска прошлых лет.

Юные зрители познакомятся с новой лентой «Не будь этой девчонки...», рассказывающей о мире детства, о мальчике Карлесе, его природном любопытстве, умениях удивляться и фантазировать. Эта кинолента, созданная режиссером Александром Фришманом, в дни каникул будет демонстрироваться в кинотеатрах «Пионер», «Спутник», «Чайка», «Луна».

В детском специализированном кинотеатре «Пионер» состоится премьера еще одного фильма «Под свист пули», поставленного на киностудии имени А. Довженко. Эта историко-революционная кинолента, решенная в приключенческом жанре, знакомит с жизнью юных жителей рыбачьего поселка, детство которых



пришлось на трудное, бурное время, когда в сражениях гражданской войны решалась судьба страны. Под свист пули и вой снарядов мужают и делают свой жизненный выбор юные герои.

Не обойтись в дни кинофестиваля без самого любимого детьми жанра киноискусства — мультипликации. Ребята познакомятся с новыми работами советских мультипликаторов — «Юночий эликсир и Черепашка», «Жук и Муравей», «Дорожная сказка», «Волшебное озеро».

Из фильмов выпуска предложены и новые зрительм будут предложены картины: «Флаги на башнях» (в кинотеатре «Чайка»), «Пятнадцатилетний капитан» (в кинотеатре «Юность»), «Таинственный остров» (в кинотеатре «Россия»), «Рики-Тики-Тави» (в кинотеатре «Заря»), «Неуловимые мстители» (в кинотеатре «Левый берег»), «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил» (в кинотеатре «Родина») и многие другие.

Перед началом сеансов для детей будут организованы увлекательные мероприятия.

Л. ИЛЛАРИОНОВА, методист Барнаульской дирекции кинесети.

На снимке: кадр из фильма «Не будь этой девчонки...».

## Встречи за кулисами БРЕХТ И РОК-МУЗЫКА

В Барнауле с успехом прошли выступления вокально-инструментальной группы из Ленинграда «Поющие гитары». Гости с берегов Невы привезли на суд нашего зрителя свою первую рок-оперу, зомг-оперу «Орфей и Эвридика». О замыслах и находках своеобразной творческой лаборатории рассказывает художественный руководитель ансамбля Анатолий Николаевич Васильев.

— Мы были песенным коллективом. И так долго пели, что захотелось попробовать себя в новом качестве, — говорит он. — Сначала это были музыкальные композиции и ц. и. Затем родилась мысль создать и исполнить большое, цельное произведение. К работе над будущей оперой приступили наши давние друзья композитор А. Жубин и драматург Ю. Димитрий. Тем временем в записках поиском исполнителей главных партий. Им стали Альберт Асудуллин и Ирина Панорова. Ирина пришла к нам студенткой Ленинградского консерватории. Виталий Псарев был признан лучшим исполнителем партии Харона. Тембр голоса, диапазон, актерское мастерство позволили ему создать яркий образ.

— Что же легло в основу оперного мифа? — Древний миф о любви и верности. Именами его героев и названа наша опера. Однако драматург не придерживался строгой последовательности содержания мифа, и у него получилась своя история.

— На ваш взгляд, опыт удался? — Бессспорно. Исполнители работали в творческом содружестве со звукорежиссером и режиссером — постановщиком И. М. Розовским, вместе с ними искали выразительные шумы, продумывали мизансцены. Светомузыка, электронная техника и другие средства эффекта также были включены в театральное действие. Взаимоопоминание, творческое содействие, большая заинтересованность в успехе, высокое чувство партнерства — вот та атмосфера, в которой создавалась наша первая опера. С тех пор минуло несколько лет, а опера, так мне кажется, не потеряла своего первоначального глубокого звучания. Наоборот, приобрела какие-то новые краски, новое настроение...

— Вероятно, это связано с тем, что в ансамбле появились много новых молодых музыкантов, талантливых инструменталистов? — Скорее всего, так. При этом музыкальный состав «Поющих гитар» достаточно традиционен. Интересного звучания музыканты добиваются благодаря не только сложной гармонической структуре, ритмическому рисунку, но и благодаря прекрасной технической оснащенности.

— Приставка «зюмг» говорит о том, что в опере использован прием Бертольда Брехта... — Совершенно верно. Мы используем прием или момент

«отчуждения» актера от создаваемого им образа в форме песни, высказывающей какую-то авторскую позицию, мысль, философские отступления.

— Анатолий Николаевич, можно ли сказать, что опера, как направление, привнесла в исполнительское искусство ВИА? — Скорее всего, нет. И вот почему. Слишком многим надо жертвовать, менять старые привычки, манеры исполнения, поочер. Словом, все выразительные средства ансамбля, приемы для песенного репертуара, в работе над оперой потерял крах даже при самой хорошей режиссуре.

— Увидят ли «Орфей и Эвридика» зарубежные зрители? — Да, и очень скоро. А пока нам приятно знать о том, что в Пражском национальном театре и в Берлине опера поставлена по нашему сценарию. Под нашу фонограмму идут балетные спектакли в Перми и Ленинграде.

— Над чем сейчас работает ансамбль? — Увидела свет наша вторая рок-опера «Фламандская история» (композитор Р. Гриблат). В ней Виталий Псарев исполняет сразу две партии. Замечу, что «Фламандская история» прозвучала уже совсем по-другому. У нее более сложный музыкальный язык, развитая драматургия, образная мотивная известная истории о Тине Уленшигеле.

— Сейчас «гитары» готовят к выпуску свою новую работу — рок-оперу «Гоним». Это — молодежный спектакль, поднимающий проблемы нравственности, отношения к жизни, к долгу. Так что мы опять в роли первооткрывателей: подобной тем рок-опера еще не раскрывала. Стиль, в котором будет исполняться опера, очень близок к «фьюжи».

— Да, ведь «фьюжи» так и переводится с английского — «сплав». А помогать музыкантам справиться со всеми элементами «фьюжи» будет наш, на мой взгляд, очень талантливый аранжировщик, он же музыкальный руководитель ансамбля Анатолий Федченко.

— Это значит, что будут использованы и классика, и рок, и традиционный джаз, и народная музыка... — Да, ведь «фьюжи» так и переводится с английского — «сплав». А помогать музыкантам справиться со всеми элементами «фьюжи» будет наш, на мой взгляд, очень талантливый аранжировщик, он же музыкальный руководитель ансамбля Анатолий Федченко.

— В Барнауле со мной случился припадок, — сообщил Довстоевский Врангелю. — И ты мне, доктор, скажи, что мне делать? Доктор сказал мне, что у меня настоящая эпилепсия, и предложил, если я не приду, немедленно мерить, то в один из них задохнусь от головой спазмы! Так печально закончилась то время и последнее посещение Довстоевского Барнаула. К сожалению, до сих пор не известно, в каком доме он оставался писателем. Да ведь ли он сохранился...

В мае 1859 г. Довстоевский выходит в отставку по болезни и переезжает в Тверь. В одном из писем Врангелю, приглашая его в гости, пишет: «Привет тебе же... Поговорим о Сибири, которая мне теперь мила стала, когда я покинул ее, о милейшем Змеиногорске и Барнауле... Ну, да обо всем!» Судьбе не угодно было распорядиться, чтобы Довстоевский хотя бы в некоторые времена стал барнаульцем, несмотря на его желание. Но мы бережно храним в памяти подробности его кратковременных посещений, горючим тем, что у нас нашего города когда-то хранил великий писатель. Именем Довстоевского названа одна из улиц Барнаула.

В Барнауле мы прибыли 24 ноября, — сообщил Довстоевский Врангелю. — О барнаульцах я не пишу вам. Я с ними со многими познакомился. Хлопотливый город и сколько в нем сплетен и доморожденных телеграфистов! Так вот первый отзыв великого писателя о Барнауле и барнаульцах. В этот раз он прибыл здесь сутки, на обратном пути, оставившись еще на сутки. Каким же увидел Довстоевский наш город? В «Сибирских Афинах» тогда проживало около 11 тысяч человек, из них каждый четвертый работал на сереброяльном заводе, каждый седьмой был военным, и каждый пятый — чиновником. Барнаул был центром кабинетских земель — вотчина царя. Неудачно эксплуатировать приписных крестьян, царь получал громадные прибыли. Немало прилипло к рукам и администрация рудников и заводов, о богатстве и роскоши ее ходили легенды по всей России.

Наиболее образованной частью барнаульцев были горные инженеры. Некоторые из них упоминаются в письмах Довстоевского. Не следует преувеличивать значение этих знакомств в жизни Довстоевского. Наскучившись в алтайских глуши, эти «доморожденные телеграфисты», ский г.

В Барнауле мы прибыли 24 ноября, — сообщил Довстоевский Врангелю. — О барнаульцах я не пишу вам. Я с ними со многими познакомился. Хлопотливый город и сколько в нем сплетен и доморожденных телеграфистов! Так вот первый отзыв великого писателя о Барнауле и барнаульцах. В этот раз он прибыл здесь сутки, на обратном пути, оставившись еще на сутки. Каким же увидел Довстоевский наш город? В «Сибирских Афинах» тогда проживало около 11 тысяч человек, из них каждый четвертый работал на сереброяльном заводе, каждый седьмой был военным, и каждый пятый — чиновником. Барнаул был центром кабинетских земель — вотчина царя. Неудачно эксплуатировать приписных крестьян, царь получал громадные прибыли. Немало прилипло к рукам и администрация рудников и заводов, о богатстве и роскоши ее ходили легенды по всей России.

## Вручение товарищу Л. И. Брежневу наград социалистических стран

(Начало на 1-й стр.)

Разрешите мне выполнять особенно приятно и почетную для меня миссию: вручить Вам высшие чехословацкие награды — Золотую Звезду Героя ЧССР и орден Кlementa Готвальда. Этих наград Вы удостоены в связи с 75-летием со дня рождения и в знак признания Ваших исключительных заслуг в деле претворения в жизнь идей Великой Октябрьской социалистической революции, за Вашу активную борьбу за дело социализма, прогресса и мира во всем мире, за выдающийся вклад в развитие дружественных отношений и сотрудничества между нашими братскими партиями и народами.

Коммунисты, все трудящиеся нашей страны знают и ценят Ваш жизненный путь, видя в нем пример для нас, коммунистов и государственных деятелей, за которых воле партии Вы трудились на протяжении своей плодотворной жизни. Сегодня я хочу от всего сердца поблагодарить Вас за то, что в своей повседневной многогранной деятельности Вы всегда с большим вниманием и заботой относитесь к жизни и труду народа социалистической Чехословакии.

Всей своей жизнью, дорогой Леонид Ильич, своей борьбой и трудом Вы навсегда вписали свое имя в новейшую историю наших народов. С глубоким уважением и любовью вспоминаю Ваши труды, которые Вы всегда будете вспоминать, что Вы, как генерал славы Советской Армии, принимали личное участие в борьбе за освобождение Чехословакии от фашистской оккупации. Вы всегда искренне радовались нашим успехам и глубоко переживали наши трудности. Каждый Ваш визит в Чехословакию был для нас радостным событием, которое мы всегда высоко оценили и с радостью вспоминаем. Вы всегда были и останетесь для нас примером и стимулом к деятельности. Все наши политические и правительственные устремления подчинены делам мирным. Они для нас — всегда на переднем плане. Мы хотим мира для себя, для народов, которые идут своим путем к прогрессу, мы хотим мира для всего человечества. Государственные деятели должны помнить: для того, чтобы мир только оставался, надо не только отстаивать свои интересы, но и уважать интересы других.

Мир и справедливость — понятия неразделимые. И конечно же, действительная работа о мире несовместима с национальным эгоизмом, с претензиями на мировое лидерство. В политике не просто полезно, но и необходимо заглядывать за горизонты сегодняшнего дня. Я не сомневаюсь, что свет мира разведет знамяк войны. Пусть эти голуби мира и должны быть чуждыми. Они в еще большей мере раскроют гуманность наших сердец, величие нашей дружбы.

Что касается меня, хочу заверить — я и впредь не покину сдв в имя укрепления дружбы социалистических стран, во имя новых успехов бессмертного ленинского дела.

Бот, дорогие товарищи, некоторые мысли и чувства, которыми мне захотелось поделиться с вами в этот торжественный для меня день. (Подободительные аплодисменты).

Присутствовавшие сердечно поздравляли товарища Л. И. Брежнева с высокими наградами и семидесятилетием со дня рождения. Они поздравляли Леонтия Ильича за его многолетнюю деятельность на руководящих должностях в области социалистического строительства, укрепление единства международного коммунистического и рабочего движения, во имя мира и счастья всего человечества.

(ТАСС).

## Сердечные, искренние поздравления

В связи с 75-летием со дня рождения товарища Л. И. Брежнева и награждением его орденом Ленина и четвертой медалью «Золотая Звезда» Героя Советского Союза Леонтия Ильича Брежнева сердечно поздравили:

Московский городской комитет КПСС и исполком Московского городского Совета народных депутатов; Ленинградские областная и городская комитеты КПСС, областная и городская Совет народных депутатов; Президиум Верховного Совета РСФСР и Совет Министров РСФСР; Центральный Комитет Компартии Украины, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Украинской ССР; Центральный Комитет Компартии Белоруссии, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Белорусской ССР; Центральный Комитет Компартии Узбекстана, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Узбекской ССР; Центральный Комитет Компартии Казахстана, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Казахской ССР; Центральный Комитет Компартии Грузии, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Грузинской ССР; Центральный Комитет Компартии Азербайджана, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Азербайджанской ССР; Центральный Комитет Компартии Литвы, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Литовской ССР; Центральный Комитет Компартии Молдавии, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Молдавской ССР;

Центральный Комитет Компартии Латвии, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Латвийской ССР; Центральный Комитет Компартии Киргизии, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Киргизской ССР; Центральный Комитет Компартии Таджикистана, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Таджикской ССР; Центральный Комитет Компартии Армении, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Армянской ССР; Центральный Комитет Компартии Туркменистана, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Туркменской ССР; Центральный Комитет Компартии Эстонии, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Эстонской ССР; Министерство обороны СССР и Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота; Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов; Центральный Комитет Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи; Академия наук СССР.

В связи с 75-летием со дня рождения товарища Л. И. Брежнева и награждением его орденом Ленина и четвертой медалью «Золотая Звезда» Героя Советского Союза Леонтия Ильича Брежнева сердечно поздравили:

Генеральный секретарь ЦК КПК Кувшинов, Председатель Государственного совета и Совета Министров Республики Куба Фицель Кастро Руис; Генеральный секретарь ЦК МПРП, Председатель Президиума Великого Народного Совета Монгольской Народной Республики Ю. Цеденбал; Об имени Военного совета национального спасения Польской Народной Республики В. Ярузельский и Г. Яблоньский; Генеральный секретарь РКП, Президент Социалистической Республики Румынии Н. Чаушеску; Центральный Комитет Коммунистической партии Чехословакии; Председатель Президиума ЦК Союза коммунистов Югославии Д. Драгосави.

(ТАСС).

## СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ — СТРАНИЦЫ ЭПОХИ

Труженики Горного Алтая широко отмечают юбилей руководителя нашей партии и государства, неумолимого борца за мир Леонтия Ильича Брежнева. В Горно-Алтайске состоялась читательская конференция по книге Л. И. Брежнева «Воспоминания». Ее открыл первый секретарь обкома КПСС Ю. С. Заменицкий. В обсуждении произведения участвовали секретарь обкома КПСС Б. К. Алущин, писатель Э. М. Палкин, кандидат исторических наук П. Е. Талдыев, директор ОИХ «Горно-Алтайское» Ю. Д. Бурый и другие. Знаменательной датой посвя-

щения юбилейно-иллюстративная выставка в областной библиотеке. В экспозицию включены книги, издаваемые на алтайском и русском языках, тематические сборники, тексты речей и выступлений Л. И. Брежнева.

В. БОЧКАРЕВ, г. Горно-Алтайск.

## СЕМИНАР ЛИТЕРАТУРНЫХ КРИТИКОВ

В Барнауле закончился двухдневный семинар литературных критиков, организованный отделом культуры крайкома КПСС, краевой писательской организацией. В работе семинара участвовали работники краевого книжного издательства, преподаватели вузов, представители прессы, телевидения и радио. С докладом «Некоторые особенности литературного процесса в современной критике» выступил заведующий отделом русской литературы, член редакционной коллегии «Литературной газеты» Ф. А. Чапчухов. Анализ критики на страницах краевых газет и изданий сделал редактор журнала «Сибирские огни» А. В. Ингульцев. С обзором прозы и поэзии Алтай выступил преподаватель Алтайского государственного педагогического университета В. Ф. Гори в В. В. Дубровская. Участники семинара — критики и писатели Барнаула, Бийска, Рубцовска, Горно-Алтайска и других городов края — обсудили сборник критических статей, подготовленный к изданию Алтайским книжным издательством. В работе семинара принял участие секретарь крайкома КПСС А. Н. Неский.

## ДОСТОЕВСКИЙ НА АЛТАЕ

В ноябре этого года исполнилось 160 лет со дня рождения одного из величайших писателей XIX века Федора Михайловича Достоевского. А в феврале советская и мировая общественность отметила 100-летие со дня его кончины. 1981 год провозглашен ЮНЕСКО годом Достоевского.

Около 10 лет своей жизни Достоевский провел в Сибири невольным ее гостем: 4 года на каторге в Омском остроге и более 5 лет — в Семипалатинске, в 7-м Сибирском линейном батальоне. В этот период его пути не раз пролегли через Алтай...

Его недаром называли «Сибирскими Афинами». Но, судя по письмам, была и другая причина, житейская. В Барнаул собралась перебраться Мария Дмитриевна, однако, колебалась: может, лучше к отцу, в Астрахани? Но у того на руках трое незамужних дочерей, и живет он на одно жалование. Но и Барнаул страшит ее.

В июне 1856 года, будучи в Барнауле в служебной командировке (вероятно, по делам батальона), унтер-офицер Достоевский самовольно уезжает в Кузнецк. Из того под суд идет, только бы с ней увиделись, — пишет он Врангелю.

Об этом первом посещении Барнаула в его переписке никаких подробностей нет. Понятно, ему было не до барнаульских достопримечательностей, и он не задержался здесь ни одной лишней минуты. В Кузнецке он пробыл два дня и вроде бы все уладил. Но прошло немного времени, и Мария Дмитриевна признается, что любит молодого учителя Вергунова, и, наверное, выйдет за него замуж. Будучи женщиной нетрудно понять: она стра-

шится связать жизнь с бесправным унтер-офицером, к тому же больным и без гроша в кармане. Нетрудно понять и Достоевского, его боль и отчаяние...

В августе он попытается снова съездить в Кузнецк, но смог добраться только до Змеиногорска. Подходящей okazji не подвернулось, а денег на дорогу не было. Наконец 30 октября 1856 года пришел долгожданный указ о производстве Достоевского в прапорщик (первый офицерский чин). Но главная его мечта — вернуться — пока не сбылась. Он остался под секретным надзором.

В ноябре, уже офицером, Достоевский в третий раз отправляется в Кузнецк. До Барнаула едет со своим новым другом, путешественником и ученым П. П. Семеновым (тогда еще не Тянь-Шанским). Они познакомились, будучи в Петербурге, а встретившись в Семипалатинске, стали друзьями. Семенов решил зиму провести в Барнауле, чтобы подготовиться к путешествию в неведомый Тянь-Шань.

## «АГИТАТОР АЛТАЯ» № 23

Очередной номер «Агитатора Алтая» открывается статьей первого секретаря крайкома КПСС Н. Ф. Аксенова «На передовые рубежи науки и техники». Ко Дню энергетика публикуется интервью с заместителем начальника «Энергодора» управления «Барнаульэнерго» Н. Ануфриевым «Стержневая задача пятилетия». Об организации социалистического соревнования животноводов рассказывает секретарь Краснозерского райкома КПСС Д. Халин («В основе успеха — трудовое соперничество») о воспитании трудящихся на революционных, боевых и трудовых традициях — заместителя секретаря парткома Барнаульского станкостроительного завода Н. Живетев («Эстафета славных дел»), об использовании средств наглядной агитации — секретарь Славгородского горкома КПСС Е. Фаст («Проплагируем опыт передовиков и новаторов производства»), о работе по месту жительства — председа-

