

Очередной номер журнала

Вышел в свет двадцатый номер журнала ЦК КПСС «Агитатор». Он в значительной своей части посвящен проблемам развития Нечерноземья, идеологической, массово-политической работы среди тружеников села. Под рубрикой «Ударио завершить пятилетку» опубликованы статьи заместителя Председателя Совета Министров

РСФСР А. Александрова, Президиума Верховного Совета Латвийской ССР П. Страутманисом в связи с 40-летием восстановления Советской власти в Латвии.

Политинформаторы по вопросам культурной жизни найдут в номере статью председателя Спортивного комитета СССР С. Павлова «Накануне Олимпиады в Москве». Опубликована также статья А. Туркова «Сози-

дающее слово поэзии — к 70-летию со дня рождения А. Т. Твардовского».

Ряд публикаций содержит раздел «Политинформаторам по вопросам международного положения» «За мир и разрядку, против напряженности», «Верность ленинским заветам», «СССР — Афганистан: пример сотрудничества», «Стратегия аннексии».

В номере публикуются также ряд других материалов.



Зональная выставка «Сибирь социалистическая»

ДИАПАЗОН ТВОРЧЕСТВА

Новосибирская организация Союза художников РСФСР — самая большая в Сибири. Как и прежде, примерно половина ее членов, в том числе коллектива, составляют живописцы-станковисты.

Живописность, то есть гибкое использование цвета и тона, проникала не только в артисты живописи, она проникла в керамику, где в наши дни можно встретить немало живописных, решенных «по-картиному» жанровых композиций. В живописи, иногда окрашенной или расписанной, иногда сформированной круглым объемом, реальность в одном цветом произведения.

Поэтому живописи в Новосибирске 1980 года больше, чем 15 лет назад, к тому же она разнообразнее и по темам, и по техникам, и по пластическому языку.

Часто новосибирских живописцев работает в манере, симметрических пленэристах (рисующих с натуры, под открытым небом). Они пишут пейзажи не в том смысле, что, кроме пейзажа, ничего не пишут, а в том, что именно пейзажная светотеневодушность служит у них темой, в которой входят и портрет, и жанр.

К таким живописцам относятся П. Портников, И. Попов, Г. Крапивин, А. Пятков.

Рядом с теми, у кого присматриваются в живописи отдаленные пленэристы, работают те, кто склонен к декоративному использованию цвета и тона в картинах, к упрощению планов. Они могут написать картину целиком с натуры, но различие в данном случае сводится к вопросу — пишет

ли художник с натуры или нет. Главное — как пишет. Среди художников такой ориентации мы встречаем В. и В. Кречетовых, А. Кузьмина, Г. Миронченко, Н. Мотовилова, А. Никольского.

В минувшее пятилетие на горизонте новосибирской живописи появились представители других видов искусства, частично переквалифицировавшиеся в живописцев. Эти художники театра Е. Горюховский, Е. Коников и Я. Яковлев, монументалист Н. Толпакин. Называнные художники (исключая Конюкова) пишут на туру, сохранив ее визуальные признаки без учета свето-воздушной среды. Предмет и пространство — вот их концепция.

К ним следует причислить и М. Омбух-Кузнецова, постоянно работающего в области живописи, потому что он пишет натуру «прямо в лоб», стараясь достичь при этом символического стока образа.

Самая далекая от прямого воспроизведения натуры живопись — у художников, стремящихся к экспрессии, выплеску эмоций на холст, как это делают В. Бухаров, Е. Конюков, А. Тришин, Ингара. Г. Граванская, свободно обращаются с визуальными впечатлениями от натуры, что непосвященному может показаться, будто они пишут целиком «от сердца», между тем нет в Новосибирске художников более привычных к натуре.

Художник формулирует мысль не столько во время сдумывания сюжета, сколько во время построения организма. Впервые в истории Новосибирска монументалисты составили план комплексного художественного проекта — «Художники завода им. В. П. Чкалова. Соя Ковшарова»,

на выставках в Новосибирске. Жесткое перевоплощения города. План утвержден в горисполкоме. По нему уже начаты работы.

Наиболее защищенным от экспансии со стороны художников других специализаций являются скульптуры. Культура на металле со сложным травлением, с мягким лаком, позволяющим приблизиться к живописной трактовке листа.

Сложный организм книги сейчас мало увлекает новосибирских графиков проблемами своего построения. Охотнее всего они работают над широким рисунком детской книги.

Политический плакат в очном пятилетие создавали А. Брайт и С. Пирогов. Дизайнеров в Новосибирской организации сейчас трое: С. Пирогов, Ю. Волков, А. Ургимов.

Дизайнерам приходится выполнять ту же работу, что выполняют монументалисты, художники декоративно-прикладного, декоративно-оформительского искусства. Точное название дизайна будет «художественное проектирование», то есть дело необычайной широты.

Количественно Новосибирская организация на пятилетие осталась на прежнем уровне, тем не менее ее основная общественная работа, выставочная, увеличилась. С выставочным ведущим наших художников зрителям имел возможность познакомиться на зональной выставке.

ПРИШЕЛ В БАРНАУЛ ЗАВОД НА СТАДИОНАХ «ДИНАМО» И «ЛОКОМОТИВ». В 16 ЧАСОВ НАЧНЕТСЯ ВСЕСОЮЗНЫЙ ТУРНИР ПО ХОККЕЮ НА ТРАВЕ СРЕДИ ЖЕНСКИХ КОМАНД ЗА ПРАВО В БУДУЩЕМ ГОДУ ВЫСТАПЛЯТЬ В ПЕРВОЙ ЛИГЕ КЛАССА «А».

ХОККЕЙ В ЛЕТНЕМ НАРЯДЕ

ПРИШЕЛ В БАРНАУЛ ЗАВОД НА СТАДИОНАХ «ДИНАМО» И «ЛОКОМОТИВ». В 16 ЧАСОВ НАЧНЕТСЯ ВСЕСОЮЗНЫЙ ТУРНИР ПО ХОККЕЮ НА ТРАВЕ СРЕДИ ЖЕНСКИХ КОМАНД ЗА ПРАВО В БУДУЩЕМ ГОДУ ВЫСТАПЛЯТЬ В ПЕРВОЙ ЛИГЕ КЛАССА «А».

П. МУРАТОВ, кандидат искусствоведения.

На снимке: Е. Телищева. «Художники завода им. В. П. Чкалова. Соя Ковшарова».

П. МУРАТОВ,
кандидат искусствоведения.

На снимке: Е. Телищева.

