

БАРНАУЛ

ЛЮДИ ПРОБЛЕМЫ НОВОСТИ

ПАРТИЙНАЯ ХРОНИКА

РАБОТАТЬ БЕЗ ОСТАЮЩИХ

Бюро Железнодорожного района КПСС рассмотрело ход выполнения постановления пленума райкома «Об организаторской и политической работе партийных организаций района по выполнению государственного плана и социалистических обязательств на основе внедрения комплексной системы работы без остающихся».

Решения пленума обсуждены в первичных партийных организациях, разработаны мероприятия по их выполнению. Повысилась боеспособность организаций, усилен контроль за хозяйственной деятельностью административных и хозяйственных структур. На заседаниях парткомов, бюро регулярно анализируются причины невыполнения плановых заданий, участвуют бригады, заслушиваются их отчеты. Больше внимания стало уделяться идеологическому обеспечению работы без остающихся.

Организаторская и политическая работа партийных организаций позволила району успешно справиться с планом 1979 года по реализации продукции. Народное хозяйство получило дополнительной продукции на сумму 1709 тысяч рублей. Производительность

ШИРЕ ВНЕДРЯТЬ НОВЫЙ МЕТОД

Бюро Ленинского района КПСС проанализировало ра-

боту партийных, профсоюзных, комсомольских организаций и административной предприятной района по внедрению бригадного метода организации труда.

В районе 1,025 бригад, работающих на промышленных предприятиях. 582 из них работают на единый наряд. Целеустремленно внедряют бригадный метод организации труда Алтайское моторостроительное объединение и Барнаульский шинный завод. Улучшилась работа по внедрению бригадного метода на заводе резинových технических изделий.

В то же время на горном заводе № 1, комбинате железобетонных изделий, заводе технического утара не создано ни одной такой бригады. На всех предприятиях практически отсутствуют советы бригад и советы бригадиров. Профсоюзные комитеты слабо занимаются организацией социалистического соревнования среди бригад, работающих на единый наряд. Комсомольские организации недостаточно руководят и контролируют работу комсомольско-молодежных бригад, в результате часть из них распалась.

Бюро райкома КПСС наметило план перехода на бригадную форму организации труда с работой на единый наряд в 1980 году и определило конкретные меры.

ЕСЛИ НУЖНА ИНФОРМАЦИЯ

В Алтайской краевой библиотеке имени В. Я. Шшкова начал работу сектор информации по культуре и искусству. Задача сектора — пропаганда марксистско-ленинской теории и решений Коммунистической партии и Советского правительства по вопросам культуры и искусства, достижений теории и практики советского культурного строительства, а также переводного опыта учреждений культуры и новых технических средств.

Сектор располагает информацией по общим вопросам культуры и искусства, народному творчеству, музейному делу, охране памятников культуры, библиотечному делу, библиографоведению и другим важным проблемам. Услугами сектора могут пользоваться организации, учреждения и те читатели, которым интересуют вопросы культуры и искусства.

РИСУЮТ ДЕТИ

В кинотеатре «Пионер» работает выставка детского рисунка. Составлена она из работ учеников детской художественной школы, институтского городского Дворца пионеров и учащихся общеобразовательных школ. В течение всего прошедшего года юные художники готовились к 250-летию Барнаула.

Тематика работ была, так же, как и раньше, разнообразна, но это не помешало разгару ребячьей фантазии. В их рисунках город предстает в обаятельной жизни улиц и праздничной суете, в спортивных состязаниях и видах городского строительства.

Много работ посвящено прошлому и будущему Барнаула. Здесь также много рисунков, героями которых являются сами юные художники. На самый любимый жанр ребят — пейзаж. Среди этих многочисленных работ особенно хороши акварели в гуаши.

Не нужно пытаться определить лучшие рисунки — таковыми кажутся почти все. Каждая работа нем-то интересна и дорога нам. В этом — особенность детских выставок. Что же составляет их главную прелесть при всей их незрелости и разнообразии приемов? Это тот особый взгляд, которым смотрят на мир дети. Их видение призрачнее, непосредственнее, а потому часто бывает таким неожиданным. Они видят чудесное в обыденном. Так, огромная, уютная, вся заставленная автомобилями площадь «Спартак» предстает сказочно-голубым видением, уголком вечерней улицы, занесенной снегом, с одиноким фонарем, овеянный тревожно-загадочным настроением. «Утро на стройке» Юры Комарова, озаренное мягким солнечным светом, кажется картиной из будущего. И таких работ барнаульских детворы на выставке представлено много.

Е. СОКОЛОВА, преподаватель истории искусства детской художественной школы.

К 250-летию Имени И. И. Ползунова

В конце 1916 года в Барнауле в горжественной обстановке состоялось открытие механико-технического училища имени И. И. Ползунова.

Так, после многих лет забвения имя замечательного изобретателя стараниями прогрессивной общественности впервые было увековечено в городе, где он прожил почти всю свою сознательную жизнь, где создал «огненную машину».

Училище было первым средним техническим учебным заведением не только на Алтае, но и в Западной Сибири. Оно готовило специалистов по сельскохозяйственным машинам, мукомольному делу и переработке продуктов сельского хозяйства. При нем имелась ремесленная школа с кузнечно-слесарным и токарно-столярным отделениями. Первый набор в училище был, по современным меркам, небольшой — всего 83 человека.

За неимением собственного здания оно разместилось в нижнем этаже реального училища. Грандиозный пожар в Барнауле, черная пора колчаковщины потрясли жизнь учебного заведения. Колчаковцы заняли здание под постой войск, выбросили во двор парты, оборудование мастерских и кабинетов, учебные пособия. Училище ютилось в случайных, малопригодных помещениях.

Первый выпуск учащихся был произведен уже после окончательного восстановления Советской власти, в 1920 году. Почти половина выпускников вошла преподавателями во вновь открываемые в разных местах губернских профтехшколы.

Нелегко было в ту послевоенную пору Барнаул, еще не оправившийся от последствий пожара, напугавший все силы на борьбу с эпидемией тифа, испытывавший острую нехватку жилья. Занятия в училище проводились в 2-3 смены. Не хватало учебников, инструментов, станков, не на чем было записывать лекции. На весь 1921—22 учебный год, например, училище было отпущено всего восемь фун-

тов (3,2 кг) бумаги. В те годы трудно было всем. Но жизнь в училище не замирала. Молодая Советская власть делала все, что возможно, для подготовки специалистов. В 1921 году училище было преобразовано в механико-техническое училище имени И. И. Ползунова с четырехлетним сроком обучения. Увеличилось количество учащихся. Непрерывно рос поток желающих учиться в техникуме. Только в августе 1921 года было подано 200 заявлений, в основном от рабочих и крестьян. Возраст поступающих колебался от 13 до 35 лет. Для лиц, имевших образование ниже пяти групп, был организован подготовительный класс.

Среди преподавателей техникума были известные ученые А. О. Никулин, исследователь природы Алтая С. И. Вережанин. В 1922 году техникум получил, наконец, просторное и удобное здание бывшего военного госпиталя на улице 2-й Алтайской (ныне Чкалова). Жизнь техникума стала входить в нормальную колею.

Через некоторое время профессор техникума был изменен. Сельское хозяйство Алтая и Сибири остро нуждалось в агрономах и зоотехниках. В связи с этим госполком 23 февраля 1924 года принял решение о реорганизации механико-технического техникума имени И. И. Ползунова в сельскохозяйственный техникум.

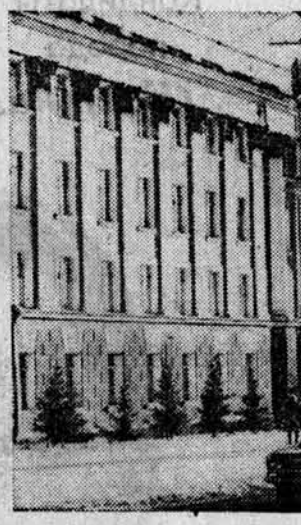
Такова история этого учебного заведения, применительно к которому особенно тем, что оно первым в стране носило имя И. И. Ползунова.

Теперь имя замечательного изобретателя-самоучки присвоено научно-исследовательскому котлоурбинному институту в Ленинграде, горнометаллургическому техникуму в Свердловском, океанскому заводу в рабочем поселке Горняк Кольчан, а в Барнауле — политехническому институту и одной из старейших улиц города.

В. ГРИШАЕВ, ст. археограф краевого госархива.

НА ЛЕНИНСКОМ ПРОСПЕКТЕ.

Фото И. Князева.



ФАБРИЧНАЯ НОВЬ

Коллектив овчинно-меховой фабрики обновляет ассортимент изделий. Начат выпуск козы модели детского мехового пальто для дошколят. В февралемерте будут освоены еще три модели из натурального овчины — женское пальто, мужское полушубок и детская шубка 38—42 размеров.

Рабочие предприятия получают больше удобства. В новом помещении фабрики открыт здравпункт, в нем ведут прием терапевт и зубной врач, работает физиокабинет.

ИЗ ЮЖНЫХ КРАЕВ

В адрес горплодоовощеторга поступают дары юга: из Турции — лимоны, из Египта — апельсины, с Украины — яблоки.

Горплодоовощеторг расширяет свою торговую сеть, складское хозяйство, хранилища. В первом квартале, например, в краевом центре откроется новый магазин для продажи овощей и фруктов в микрорайоне квартала 1080 поселка Урожайного. Строится еще один магазин, фруктохранилище, склад и другие объекты. Благодаря вводу в строй новых помещений всю нынешнюю зиму в магазинах города есть в продаже яблоки, свежая капуста, морковь, редька, лук, картофель...

ДНЕМ—СТОЛОВАЯ, ВЕЧЕРОМ—КАФЕ

Трест столовых Центрального района готовит к открытию новую столовую на 200 посадочных мест в Алтайском государственном университете. Уже смонтировано оборудование, приобретена мебель. Идет отделка интерьера по проектам студентов АГУ. Днем здесь будет работать столовая, а вечером она превратится в кафе «Студенческое». Комитет комсомола университета разрабатывает программу его работы.

В скверике на углу улицы Партизанской и проспекта Ленина трест столовых Центрального района сооружает небольшое кафе для детей. В его оформлении найдут отражение Олимпиада-80, и 250-летие Барнаула. Кафе должно быть готово к апрелю.

Стройки городского хозяйства

Качество кирпича в первую очередь зависит от изготовителя — объединения Алтайстройматериалы. Каково же качество? От камешников треста Барнаульстрой на этот вопрос последовали жалобы: часто кирпич не отвечает требованиям ГОСТа по прочности и даже геометрическим размерам, много того кирпича.

С первыми все ясно. Если изделие не соответствует контрольным размерам, то это брак. Виноват кирпичный завод. Проблема сохранения кирпича сложна. Вот едет самосвал, в кузове его — еще дымящийся кирпич. Прибыла машина на объект, поднимается кузов, половина разгруженного таким образом материала уже нигде не годится. В ГОСТе черным по белому написано: в целях лучшей сохранности кирпич следует перевозить в контейнерах или поддонах. Значит, заводы не соблюдают правила перевозки? Да, но виноваты в этом и строители: застывший кирпич, опавший на землю, не вернется поддон. Липкий же на заводе пет. И кирпич далее идет павломом. А ведь, казалось бы, строитель больше, чем кто-либо, заинтересован в правильной погрузке. Уложенный на под-

Космольско-молодежная бригада ткачей первого ткацкого цеха второй фабрики ХБК, возглавляемая помощником мастера Евгением Пугачевым, хорошо поработала в четвертом году пятилетки. За год было соткано 104 тысячи метров сверхплановой добротной ткани, а план января бригада перевыполнила на 10 процентов при отличном качестве продукции. Все члены бригады успешно несут Ленинскую трудовую вахту.

НА СПИМКЕ: ткач Валентина Копылова, помощник мастера Евгений Пугачев и ткач Валентина Луоникова. Фото В. Выборова.



ШИНАМ—ЗНАК КАЧЕСТВА

На Барнаульском шинном заводе ведется ли к аттестации на высшую категорию качества постоянная работа по подъему качества выпускаемых изделий. Совершенствуется их конструкция, широко используются прогрессивные технологические процессы, применяются меры морального и материального стимулирования за бездефектный труд.

Это позволило коллективу в декабре прошлого года завершить внедрение комплексной системы управления качеством продукции и представить четыре вида своих изделий к аттестации на высшую категорию качества.

Государственная аттестационная комиссия, рассмотрев представленные заводом материалы, приняла решение о присвоении Государственного знака качества двум моделям шин и двум типоразмерам обочечек резинových для соединительных муфт. Теперь ульнишний вес продукции с почетным пятиугольником достиг в общем объеме производства шинников 36 процентов.

Н. КОЖЕВНИКОВ.

ПДАТЬ ЧЕТВЕРТОГО

После бригады план месяца. Последний станок за инвентарным номером 73 был сдан второму механическому цеху с опережением графика планово-предупредительного ремонта. И так почти всегда. В последнюю неделю месяца могли бы слесари-ремонтники опережать график, но кто из них согласился в конце месяца отстоять станок!

И вообще для ремонтников это время шик: как раз в такие дни возрастает число поломок — станков — станков — станков, скручиваются и ломаются валки и токарных «ломов».

Этот опыт и был положен в основу реорганизации ремонтной службы. Сейчас пять бригад ремонтно-механического цеха из девяти трудятся по одному наряду. Первой была бригада Бориса Турова, которая взяла в свои руки обслуживание всего оборудования в новом корпусе, а это ни много ни мало 150 единиц.

Быть ремонтником — значит, быть всезащитным. Ремонтная служба хоть и вспомогательная, но далеко не второстепенная. И ремонтники гордятся этим. Хороший слесарь знает и помнит каждый станок — не раз налаживал. Он помнит назначение станка, его инвентарный номер. Ремонтник вращается в этих особенностях. В свою очередь и он хорошо знает, что из него состоит станок, как изображает свои действия в небе, они расписаны, как приписки положит деталь, поставленную взамен износившейся. Вместе рассматривают принесенную кем-нибудь шестеренку, имеющую любопытную выработку. И даже следуют прогнозу. Снажаем, у револьверных станков будут выхлывать из строя электромагнитные катушки, так как давно не меняли масло, поэтому что не получали его.

И делится своими наблюдениями. Бригадир рассказывает, как ходил к токарю. Назло было выточить новый валок для одного из станков. Обращаясь к словачику, сделал Туров ошибку: не выпрессовал нижнюю обойму подшипника. Токарь так и выточил новый валок — с напылом, словно обойма составляет с ним одно целое. Этот курьез поворачивает разговор в новое русло: ремонтная бригада должна быть комплексной, иметь в составе токаря, фрезеровщика или станочника-универсала. В бригаде, правда, есть токарь Владимир Прохоров, да разве он справится один? К тому же, кроме токарного, сверхплотного станков и тисков, бригада больше ничем не располагает. Заказывает новые детали в механическом инструмен-

тальном цехе —езде, где только можно. Прокладит мимо бригады фрезеровщик, отыщется. Полюбопытствует, что ли? «Да нет, — отвечает, — налаживать жду, чтобы станок перестроил на другую операцию». «А сам не можешь?». «Налажить за это деньги получает». А ведь если бы он был в бригаде, да в нее входил бы и налащик, то наверняка по другому вел себя...

На заводе 72 бригады, только 28 работают по одному наряду. В распределении заработка — разбавка: по производным разрядам, по условным, по КТУ... Вот четверых фрезеровщиков в инструментальном цехе объединили, ввели коэффициент трудового участия. У одного 0,8, у другого — 1,2, но и по разрядам, и по индивидуальным слышание зарплаток их один и тот же. Механическое объединение получается. Наверное, надо дальше идти, весь участок кооперировать, а может быть, и цех. Вель производство в инструментальном мехцехе, с широкой номенклатурой, а потому и показатель здесь один — стоимостный, отражающий материальные затраты на производство.

Ну, а если вернуться к бригаде Турова? Пожалуй, она перебралась сейчас себя. Скажем, потребовалось у пресса заменить сальник. Мобилизовали ремонтники смекалку — и в две смены четверо проделали работу, на которую по нормам десятки часов определены. В ОТиЗе в тупик стали: как платить?

— А так и платите — за работу бригаде, — убеждает, поменявсь, Туров. — Старые нормы теперь для нас не закон...

По старым нормам пока еще существуют во многих заводских подразделениях — старые нормы, уставшие представления о работе. Бригада Турова оставила их далеко позади. И с новых позиций, с достигнутых коллективных высот бригаде отчаявшиеся видны перспективы: самим идти дальше, вести за собой других.

В. ЯКОВЛЕВ.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ—НЕ ВТОРОСТЕПЕННЫЕ

480 МИНУТ ИЗ ЖИЗНИ РЕМОНТНОЙ МАСТЕРСКОЙ

Так как они трудились теперь по коллективному наряду, то в случае вынужденно простоя работу искали сами: помогали товарищам на смежных и подготовительных операциях. Переход на бригадную организацию позволил в литейном цехе сократить и текучесть кадров: не стало третьей, почной, самой неудобной смены.

Бригада готовит свои кадры. Через два три года бывшему новичку уже можно поручать задания высокой категории сложности. В бригадном уголке зачастую висит только бригадир. Отлучается он в основном для консультаций при выполнении сложнейших заданий. Бригада — механизм отлаженный. Правда, потре-

бывались для этого годы. И сейчас в бригаде вспоминают, как пришел к ним слесарь с высоким, латым разрядом, а через некоторое время, поняв, что не оправдывает его (знает, незаконно получает прибавку), попросил снизить ему тарифный разряд. Бригадный наряд — сила великая. Не отделишься в тени, все 480 рабочих минут отдашь бригаде, производств. Распределяется заработок в коллективе по присвоенным разрядам и фактически отработанному времени, а это заставляет слесаря повышать мастерство и свято блюсти трудовую дисциплину.

В минуты отдыха бригада переводит о мтом. Вначале, конечно, о том, что интересного встретилось каждому при наладке станков. Истинно культурный (так летчик на земном изображает свои действия в небе), они расписаны, как приписки положит деталь, поставленную взамен износившейся. Вместе рассматривают принесенную кем-нибудь шестеренку, имеющую любопытную выработку. И даже следуют прогнозу. Снажаем, у револьверных станков будут выхлывать из строя электромагнитные катушки, так как давно не меняли масло, поэтому что не получали его.

И делится своими наблюдениями. Бригадир рассказывает, как ходил к токарю. Назло было выточить новый валок для одного из станков. Обращаясь к словачику, сделал Туров ошибку: не выпрессовал нижнюю обойму подшипника. Токарь так и выточил новый валок — с напылом, словно обойма составляет с ним одно целое. Этот курьез поворачивает разговор в новое русло: ремонтная бригада должна быть комплексной, иметь в составе токаря, фрезеровщика или станочника-универсала. В бригаде, правда, есть токарь Владимир Прохоров, да разве он справится один? К тому же, кроме токарного, сверхплотного станков и тисков, бригада больше ничем не располагает. Заказывает новые детали в механическом инструмен-

тальном цехе —езде, где только можно. Прокладит мимо бригады фрезеровщик, отыщется. Полюбопытствует, что ли? «Да нет, — отвечает, — налаживать жду, чтобы станок перестроил на другую операцию». «А сам не можешь?». «Налажить за это деньги получает». А ведь если бы он был в бригаде, да в нее входил бы и налащик, то наверняка по другому вел себя...

На заводе 72 бригады, только 28 работают по одному наряду. В распределении заработка — разбавка: по производным разрядам, по условным, по КТУ... Вот четверых фрезеровщиков в инструментальном цехе объединили, ввели коэффициент трудового участия. У одного 0,8, у другого — 1,2, но и по разрядам, и по индивидуальным слышание зарплаток их один и тот же. Механическое объединение получается. Наверное, надо дальше идти, весь участок кооперировать, а может быть, и цех. Вель производство в инструментальном мехцехе, с широкой номенклатурой, а потому и показатель здесь один — стоимостный, отражающий материальные затраты на производство.

Ну, а если вернуться к бригаде Турова? Пожалуй, она перебралась сейчас себя. Скажем, потребовалось у пресса заменить сальник. Мобилизовали ремонтники смекалку — и в две смены четверо проделали работу, на которую по нормам десятки часов определены. В ОТиЗе в тупик стали: как платить?

— А так и платите — за работу бригаде, — убеждает, поменявсь, Туров. — Старые нормы теперь для нас не закон...

По старым нормам пока еще существуют во многих заводских подразделениях — старые нормы, уставшие представления о работе. Бригада Турова оставила их далеко позади. И с новых позиций, с достигнутых коллективных высот бригаде отчаявшиеся видны перспективы: самим идти дальше, вести за собой других.

В. ЯКОВЛЕВ.

КИРПИЧ НА СНЕГУ

ценностей способствуют развитию в некоторых рабочих индустриальных настроениях. Пропал кирпич? Другой привезет, стройку-то закончить надо. Такие суждения крайне вредны. Надежным условием на пути развращения материалов мог бы стать бригадный подряд, при котором люди кровно заинтересованы в экологии. Но прогрессивный метод нередко внедряется лишь на бумаге, поэтому об экологии кирпича и других строительных материалов говорить не приходится.

На одном из совещаний в инспекции ГАСК (государственный архитектурно-строительный контроль), посвященном сохранности кирпича, директора заводов и руководители объединения Алтайстройматериалы высказали заинтересованность и решимость поднять качество изделий и перевести их только в контейнерах или на поддонах. Однако настаивают на том, что до сих пор определено не решено, как обеспечить оборот этих самых подзоров, не допускать их залеживания и поломки на объектах. Кроме того, партнеры — строительные заводы и строители стараются переложить друг на друга обязанность по оборудованию машин для перевозки кирпича. А успех, как известно, обеспечивается совместными усилиями.

И еще. Согласно генплану любой стройки для хранения

НОВОЕ АВТОРСКОЕ

В июне 1919 года В. И. Ленин подписал исторический декрет «Об изобретениях». Принципиально новый охранительный документ — авторское свидетельство — впервые поставил изобретения на службу всему обществу.

Почто успеха добился в творческой работе коллектива Алтайского научно-исследовательского института технологии машиностроения. Разработанный в институте способ сварки трением признан изобретением. Такое решение вынес Государственный комитет СССР по делам изобретений и открытий после проведения экспертизы предложенного способа на изобретение. Существенной особенностью изобретения является повышенное качество и производительность сварки деталей различных материалов, увеличение скорости труда сварщиков. Патентное ведомство и Государственный комитет изобретений СССР. Принято решение о выдаче разработчикам нового способа сварки — В. И. Егорьев, Н. А. Аксенову и другим — авторского свидетельства на изобретение.

А. Легкий.

УЗОРЫ НА ЛЬДУ

В Барнаульском Дворце зрелищ и спорта продолжают гастроли Московского балета на льду



Эта блестящая идея — создать балет на льду — принадлежит Леониду Михайловичу Лавровскому. Балетмейстер Большого театра, народный артист СССР, человек широких взглядов, он вложил огромный труд в создание коллектива, два года вел тщательный отбор артистов и создавая программу, которая уже на премьере получила высокие отзывы. Тогда они выступили на одной площадке, в Москве. Теперь, когда появились десятки прекрасных ледовых Дворцов, коллектив знает во многих уголках нашей страны. С успехом гастролирует он и за рубежом. В прошлом году Московскому балету на льду исполнилось 20 лет. Возраст, в котором приходит мастерство и признание. За это время появилось состав группы, его руководители, но традиции, зало-

женные Л. М. Лавровским, остаются неизменными. Почерк московской «легкой отличной манеры исполнения Ленинградского или Киевского ледового балета. Барнаульцы хорошо знают московский коллектив. Он выступает под сводами нашего Дворца зрелищ и спорта уже в шестой раз. Программа, которую представили гости, разнообразна. Здесь и классические, и фольклорные номера, немало мест уделено экцентрике и акробатике, а в первом отделении мы увидели блестящую сказку «Бременские музыканты», в которой много красок, света и веселья, яркие костюмы и отличное музыкальное сопровождение. Реакция детей в зале на этот номер понятна. Впрочем, и взрослый зритель принял «Бременских музыкантов» как и «Юнону» Андрея Болден-

РЕШИТ ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ

Накануне третьего тура первенства СССР команд II лиги класса АА у участников турнира был день отдыха.

Шефы томской команды, радиоавтомеханик, познакомил подшефных с Барнаулом, его достопримечательности и м. и. Шефы свердловчан — моторостроители — пригласили гостей на свой завод и рассказали о его истории. Шефы тюменской команды — БМЗ — сводили хоккеистов на ледовую базу, где провели диспут об Олимпийских играх.

И вот начались игры третьего тура. Омичи, до этого потерпевшие два поражения по-

ряд, обрушились шквалом атак на ворота команды Томской области и добились с вышестоящим счетом — 14:3.

В Новоалтайске свердловчане встретились с аулсайским турниром — командой Тюменской области — и победили со счетом 14:2. На матч хозяев турнира с одним из лидеров первенства — командой Новосибирской области — собралось много болельщиков. Первый тайм прошел в равной борьбе, территориальное преимущество было у наших ребят, а вот завершить атаку они долгое время не могли. Новосибирцы больше зашипились, предпочитая действовать на контратаках. За 4 минуты до конца первого тайма отличился Сергей В. Чупров. Он выманил на себя трех защитников и отдал точный ювелирный пас Ю. Авианову, что тому толь-

ко и оставалось подставить клюшку — 1:0.

После перерыва наши ребята продолжили атаковать. В. Калита и В. Чупров довели счет до 3:0. И как часто бывает, хозяева успокоились и тут же были жестоко наказаны. В течение 5 минут новосибирцы забивали три безответных мяча. Сумбуриной, растерянной выглядела в эти минуты наша команда. Новосибирцы забивали в четвертый, победный мяч. Теперь, перед заключительными двумя турами первенства, лидируют две команды — Свердловской и Новосибирской областей, одержавшие по 3 победы. Игра между ними, очевидно, и выявит победителя турнира.

Завтра в 10.30 и 12.00 часов на стадионе «Восход» в Новоалтайске встретятся команды Омской области и Алтайского края, а свердловчане — с новосибирцами.

А. МЕНЬЧИКОВ, судья республиканской категории.

ЛИДИРУЕТ КОМАНДА БЗМП

Не атлетиче борьба на шахматных столах в полуфинале первенства ЦС ДСО «Труд». В третьем туре команда Барнаульского завода механических прессов встретилась с шахматистами «Южуралмаш» (Орен) и добилась победы 3,5:1,5. «Трансмаш» уступил «Энергетику» (Набережные Челны) — 1:4. В остальных матчах «Уралмаш» (Свердловск) выиграл у «Уралмаша» (Березники) — 2,5:1,5 (при одной не завершённой партии), мирно разошлись «Батыр» (Уфа), ЧМЗ (Челябинск) — 2,5:2,5.

В. ИВНИН, судья Всесоюзной категории.

Курение, в общем-то, независимо от количества потребляемых в день сигарет, папирос, трубок, всегда (всегда) раньше или позже ведет к заболеванию хроническим бронхитом, эмфиземой, бронхиальной астмой, бронхоэктатической болезнью, наконец, раком. Независимо от этого, миллионы людей относятся к истине о вреде табака пренебрежительно, чтобы не сказать легкомысленно. Их не смущает, например, то, что никотин — сильный яд, изменяющий обмен в нервных клетках и нарушающий работу центров, регулирующих дыхание, сердечную деятельность; что кровеносные сосуды примерно к пятидесяти годам становятся у курящихся хрупкими, неэластичными; что с дымом в легкие попадают вредная окись углерода, свинец, сплоскобный накапливается в органах, мышьяк и бензпирен, вызывающие злокачественные опухоли, а клейкая смесь — табачная смола, оседающая в дыхательных путях, повреждает их, вызывает воспалительные процессы. Одно из наиболее тревожных последствий массового курения — заболеваемость раком органов дыхания — растет почти повсеместно, и СССР тут не исключение: за пять последних лет она у нас подскочила вдвое. Да и по мировым статистике злокачественных опухолей в десять-пятнадцать раз чаще поражают курильщиков. Один из английских журналистов напечатал

НАША ОБЩАЯ БЕДА!

Определенно опасно курение и для тех, кто окружает дымящего папиросой, трубкой или сигаретой: он выдыхает на них облако дыма, содержащее примерно 70 миллиграммов сухих частиц и 23 миллиграмма окиси углерода. Врачи делают табачный дым на два потока — на главный и побочный: первый поглощается легкими самого курильщика, второй приходится на долю окружающих. Так вот, в нем-то дым и никотина значительно больше, содержание бензпирена — в три раза, окиси углерода — в пять раз, аммиака — в десять раз выше, чем в главном потоке. Не свидетельствует ли это все о том, что запрет курения в общественных местах должен получить всеобщую поддержку? В конце концов должны ли окружающие расплачиваться за чужие дурные пристрастия? А ведь так получается: типично «табачные болезни» возникают у и них. Подсчитано: если курит каждый третий, значит курят все!

Исследователи выбрали наугад 200 пациентов клиники и у 32 из них обнаружили в сосудах табачного дыма. Если эти данные перенести на массы населения, то станет очевидно, что миллионы людей с аллергическими заболеваниями страдают именно от пассивного курения. Вполне доказано далее, что дети, родившиеся у курящих матерей, значительно

тупеют по размерам тела и весят в среднем на 175 граммов меньше, чем дети некурящих женщин. Американские и английские ученые установили, что в семьях, где есть хоть один злостный курильщик, дети вдвое чаще страдают от респираторных болезней. Несмотря на все эти очевидные факты, «армия потребителей табачного дыма» растет. И, что самое опасное, среди детей и подростков. Трудно бывает убедить их в том, что человек не должен курить, что это сплошь и рядом аморально по отношению к детям, близким, к товарищам, ведь вокруг — в жизни, на телевизионном и киноэкране, в литературе — столько отрицательных примеров! Познания: «пусть взрослые сами разберутся в своих отношениях с табаком» оказывается фактически неправильной, вредной, поскольку они «решают» этот вопрос на глазах у подрастающего поколения и сеют в нем семена укорачивающей жизни привычки. Курение перестало быть личным делом каждого, в свете новых фактов ответ за него надо уже держать перед обществом. Слишком тяжела наша общая табачная беда!

В. ЕРКОВ, доктор медицинских наук; В. ТЫШЕЦКИЙ, кандидат медицинских наук.

В мире интересного СЮРПРИЗЫ ОДНОГО КУРГАНА

Самое древнее оружие воина, обнаруженное на территории страны — меч длиной 63 сантиметра — найдено при раскопках одного из Майкопских курганов участниками экспедиции Ленинградского отделения Института археологии АН СССР.

В течение одного полевого сезона археологи один за другим вскрыли несколько захоронений эпохи ранней бронзы (третье тысячелетие до нашей эры). Самой богатой оказалась последняя гробница. Она открылась исследователям, когда отряд уже сворачивал свою работу.

Здесь археологи и нашли редкий меч. Хорошо сохранился острый, заточенный с двух сторон. Видимо, владел этим оружием человек влиятельный. Об этом свидетельствует вторая находка — яруг в виде солнца с перекрестием и ступицей для древка. Личный штандарт покойного.

Гробница наградила исследователей еще одной находкой — бронзовым позолоченным топором. Самое ценное в нем — сохранившиеся деревянные топориче. Удача для археологов небыла: углеводородный анализ древесины — наиболее точный способ датировки. Это позволяет установить абсолютный возраст находок и узнать новые подробности из истории материальной культуры, известной под названием Майкопской.

(Корр. ТАСС).

Майкоп.

РАЗВОДЯТ... БАРСОВ

Ферма по выращиванию барсов — одна из крупнейших в мире — создана в Канском зоопарке. Здесь уже более тридцати этих редких животных, дающих потомство.

(Корр. ТАСС).

Успеху литовских зоологов способствовало создание для них специальных условий, максимально приближенных к естественным. В зоопарке сооружены пещеры, вкопаны столбы деревьев, по которым охотно лазят 50-килограммовые «кошки». Для них разработано специальное «меню».

(Корр. ТАСС).

Каунас, Литовская ССР.

ПОСВЯЩАЕТСЯ СУВОРОВУ

Почтовую авиакарточку с маркой оригинального рисунка Министерство связи СССР посылало 250-летию со дня рождения А. В. Суворова, юбилей которого будет отмечаться в этом году.

На марке изображены оружие и знамена русских войск, увязке героической лентой. В левой части карточки — портрет Суворова, обрамленный венком из веток лавра и дуба. Художник карточки — И. Суценок.

(Корр. ТАСС).

Вечер скрипичной музыки

В программе — произведения Баха, Шуберта, Параньи, Сен-Санса, Моцарта, Брамса.

В концерте принимает участие дипломат Международного конкурса имени П. И. Чайковского Наталья БОТАШЕВА (фортельяно). Начало — в 19.30. Справки по тел. 3-43-01.

(Корр. ТАСС).

Алтайский государственный театр драмы и оперы

«МИР» (авторответчик 5-84-95), «СИБИРИАДА» (3-4-11), «РОССИЯ» (3-12-92), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» (9-10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «РОДИНА» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» (9-10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» («ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в 10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10, 15-10, 16-10, 17-10, 18-10, 19-10, 20-10, 21-10), «ПЕРВОМАЙСКОЕ» (авторответчик 3-12-92), «ПОВЕЛЕНИЕ» — в 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 (два сеанса), 22-10), «ЮНОСТЬ» (авторответчик 6-90-93), «ЦВЕТОВ КАРТУСА» — в