

СЕГОДНЯ В ВЫПУСКЕ: Афганистан: в интересах всех трудящихся США: «лишние» люди общества

В странах социализма

НРБ. Интеграция в рамках СЭВ — один из главных факторов, определяющих успехи Болгарии в развитии электротехнической промышленности. Ныне в стране действуют 12 крупных специализированных предприятий.

Международный отдел «АП»

РАСПРОСТРАНЯЕТ «БУХЭКСПОРТ» ИЗ НАТУРАЛЬНОЙ ШЕРСТИ

25 лет назад в Лейпциге было создано внешнеторговое объединение «Бухэкспорт». Благодаря этой фирме издательская продукция ГДР завоевала широкое признание на мировом рынке.

Сегодня «Бухэкспорт» поддерживает торговые связи с фирмами и издательствами примерно в 100 странах мира. Это способствует быстрому развитию книжного дела в ГДР.

Монгольские ковры, одежда, различные ткани и другие изделия из натуральной шерсти пользуются повышенным спросом на международном рынке.

В вышедшей пятилетке войдут в строй перестройная и рядовая фабрики, предприятия по выпуску шерстяных изделий в Улан-Баторе, ковровая фабрика в Эрдэнэе, по расчетам экономистов, в ближайшие годы темпы развития отрасли возрастут в 4-5 раз.

«ПАСТЫЩА» ДЛЯ РЫБЫ

Рыбная промышленность — одна из наиболее динамично развивающихся отраслей экономики Кубы. В 1978 году, например, она дала 200 тысяч тонн продукции.



КАБУЛ. В Афганистане утвердился народный строй, который защищает интересы рабочих, крестьян и других трудящихся, заявил генеральный секретарь ЦК Народно-демократической партии Афганистана.

Выступление Х. Амина

лени врагов Апрельской революции, бывших феодалов и эксплуататоров, утверждающих, что в Афганистане нарушаются принципы ислама, посягают на демократические права и свободы граждан.

Лицо «свободного мира» МОШЕННИКИ ОТ ИСКУССТВА

Рекламные щиты в бельгийской столице громко именуют ее «короткой деревней» и обещали публике интересный вечер знакомства с «новой звездой».

И вот она запела... Приятного тембра soprano. Запечатанный темперамент. Выразительная экспрессивная внешность. Но кто это? Певца открывает рот, а голоса не слышно.

Тень ЦРУ над Монте-Карло

Безымянные звание на авеню Эктор-Отто в Монте-Карло нельзя отнести к достоверности. Это всего лишь один из многочисленных вымышленных имен, где располагались фиктивные конторы мировых монополий и банков.

В зале — шипящие и топотные. Раздаются голоса: «Пойте без микрофона!» Певца блещет... Импрессионально поет, как будто бы в оперной зале.

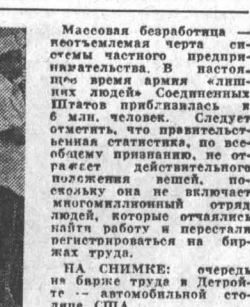
Сам Каммингс предпочитает поменьше говорить о своем прошлом — с самого начала своей «карьеры» он связан с ЦРУ США. Более 20 лет он числился в штате ЦРУ как эксперт по оружию.

Полобился приемам надувательства публики на Западе получил английский «термин спай-бэк», что переводится как «игра, исполнение на потугах мимоподражания».



КТО КОГО ЕСТЬ?

На эту тему Институт сердечно-сосудистых заболеваний Голландии намерен в будущем году провести исследования и дать научно обоснованные рекомендации по оптимальному количеству употребляемой в пищу соли.



КАЛЕЙДОСКОП * КАЛЕЙДОСКОП * ПОМОЩЬ «КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ»

Австрийская статистика едва успевает вести подсчет вооруженных грабителей банков и обсерваторских касс. Недавно восточные газеты опубликовали сенсационные статьи, отчасти объясняющие причины непрекращающегося роста преступности.

ТЕАТР «ДА» И «НЕТ» ЛЕНИ ШИНДИНА

В краевом театре драмы состоялась премьера спектакля по пьесе А. Гельмана «Мы, никемодлинсавшиеся».

Член комиссии Юзкина в исполнении Э. Антоновой и С. Талалаевой — добросовестный продюсер. Порядочность Нуйкиной весьма поверхностна. Она искренно возмущается тем, что у Шиндина родилась мысль кунуть ее пописывать.



Разговор о противоборстве характеров, принципов, противоположных устремлений — всегда суровый разговор. Тем более, если театр намерен вести его честно и прямо.

Нет, догадливый зритель, не банальный спор «новатора» с «консерватором» предрекает расцвет театр. И Леся Шиндина, «выбывающий» из членов комиссии согласие подписать акт, закрыв глаза на неподеленные строительные — восток не антипод известному Потопову из гольфандовской пьесы «Преподья».

Безусловно, спектакль поднимает производственную проблему. Конкретно — «строительную» (персонажи новой пьесы А. Гельмана и здесь не заменили своей профессией). Но что горлозавяжало для общественности — производственный спектакль — производственный отношение рассматриваются в их правдивом ракурсе.

Обеспечен... Итоговая прожитая комедийная партия в этих сценках. Безразличность Шиндина очевидна, провал его затея закономерен. И вдруг — резкая смена тональности: начинается акт второй. Стоп, комедия! Вступает драма. Стилистически «сбой»? Нет — сознательный прием режиссера.

Все это, на первый взгляд, касается лишь работы художника, точной и выразительной сценографии А. Окуня. Но разве мысля она без режиссерского ошущивания про странства и его образного видения пьесы?

Очень ценно в режиссерской и актерской трактовке образа Шиндина то, что подчеркивает «высшую» нравственность героя, спектакль демонстрирует не как заданность, а как путь героя и этой высоте — от спешки борьбы за справедливость к финалу с его просветленным, почти патетическим: «Нет!»

Финал спектакля остается открытым: Леся Шиндина еще предстоит бороться за талантливое, честное человека, исследующего очень нужное дело. Запомним его горчичные слова: «...любят Родину — это не берется полагать! А помогать, поддерживать самых честных, самых преданных людей, когда им бывает трудно! Они — Родине!»

Речь идет об уровне нравственности в мире труда, в мире управления. Безразличное отношение к делу может привести к разного рода провалам, к непростительным потерям. Говоря об этом в одном из своих журнальных выступлений, драматург Александр Гельман назвал главный конфликт «производственный конфликт между группами работников» (местностью) и гражданственностью.

Честно замеченные явления (Леся Шиндина и его жена (Т. Плевникова), Шиндина — Малюков — Семенов, Шиндина — Нуйкина и Шиндина — Деваева) позволяют внимательно рассмотреть все оттенки понимания нравственности, прикладности, ошущивать ту грань, на которой эти высокие понятия обрываются своей противоположностью.

О. ШЕВЧУК.
На снимке: сцена из спектакля. Фото И. Князева.

МАРИО ИВАНОВУ ЗАДЕЛЮ

ЛО, как говорится, за живое, когда Федор Иванович, союзный бухгалтер, в присутствии всех пассажиров купил билет на поезд, который ехал в краевое село на слет целников, сказал: «Завидую я вам, уважаемая Мария Ивановна, честное слово, завидую».

Н. Коломин ШЕФ РАССКАЗ

Комсорг замолчал и внимательно посмотрел на притихших комсомольцев. С минуту в кювете стояла тишина, а затем прокатился по рядам: — Да какой же концерт, когда не было ни одной репетиции? Что мы будем показывать людям? Нам же засмеют! — Тихо, тихо, товарищи комсомольцы! — растерялся Генка, — кто хочет высказаться, пожалуйста, выходите к столу.

