





Атеистические чтения

СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ ИЛИ НЕИЗВЕДАННОЕ

КАК ИЗВЕСТНО, немалую роль в возникновении и поддержании религиозных представлений играют особенности познания человеком окружающего мира и, в частности, столкновения с так называемыми «таинственными» явлениями.

Жизнь и природа ставят перед человеком множество самых разнообразных загадок. Но дает ли это нам право приписывать им мистическую сущность? Чтобы разобраться, попытаемся сначала ответить на вопрос: каково событие или явление мы бы назвали «сверхъестественным»?

Видимо, явление, при котором происходит нарушение законов природы. Однако «таинственные» жизненные ситуации представляют собой только цепь случайных совпадений или результат действия скрытых закономерностей, попросту еще неизвестных людям.

В ходе научного исследования ученые сталкиваются с различными трудностями. Некоторые из них весьма серьезные и на первый взгляд даже непреодолимые. Это также может создать впечатление таинственности у людей, не знакомых с наукой.

В действительности же трудности, возникающие в процессе научного познания, не только не свидетельствуют о наличии сверхъестественного в природе, а, напротив, про-

кладывает путь к новому знанию. Так, ученые нередко сталкиваются с явлениями, вступающими в противоречие с известными законами природы. Подобное, например, произошло на рубеже XIX и XX столетий, когда обнаружили физическое явление, которое невозможно было объяснить с точки зрения господствовавшей в то время классической физики.

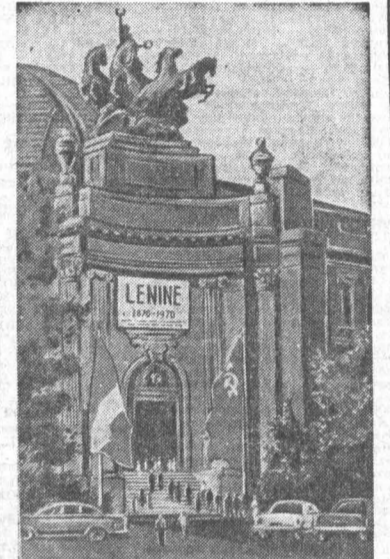
таких теорий. Речь идет о таких проблемах, как природа колоссальных космических энергий, в том числе энергии Солнца и звезд, поведения материи в условиях сверхвысокой плотности, взаимосвязи процессов микромира и макрокосмоса, свойств вакуума и других.

РАССЛЕДУЕТСЯ УБИЙСТВО... ЛИНКОЛЬНА

СФР занялось новым расследованием убийства... президента Авраама Линкольна, совершенно 112 лет назад. Новое расследование, как сообщает газета «Вашингтон пост», начато после того, как было найдено, как предполагается, несколько страниц в свое время таинственно исчезнувших из дневника чейччи Линкольна — Джона Бутса.

Этюды с выставок ХУДОЖНИК-ПУБЛИЦИСТ

В музее изобразительных искусств работает персональная выставка произведений заслуженного деятеля искусств РСФСР Николая Андреевича Долгорукова. На выставке представлены работы, вошедшие в альбомы «Франция. Там, где был Ленин» (издан к 100-летию юбилею В. И. Ленина) и «Москва—Париж» (приурочен к первой визиту Л. И. Брежнева во Францию).



Она не совсем обычна, эта выставка. Хотя бы потому, что зрители сначала увидели альбомы репродукций, которые в очень короткий срок были распространены в нашей стране и во Франции. А теперь мы можем познакомиться с подлинниками. В них также есть необычность. Дело в том, что большинство работ, которые зритель может увидеть на выставке, предназначено именно для воспроизведения в печати.

Мало шума вызвала недавно роко-опера «Гамлет» в исполнении известного французского эстрадного певца Жюльена Холлдея.

Н. А. Долгоруков более всего известен советскому зрителю своими плакатами и карикатурами, печатавшимися в течение многих лет на страницах «Правды», «Известий», «Красной звезды» и других центральных изданий.

Впервые мысль о собственной постановке «роко-Гамлета» посетила певца в 1966 году. Он попросил либреттиста и автора многих песен Жюльена Тибо «сделать что-нибудь эдакое с этой историей». И вскоре родился «шедевр».

Н. А. Долгоруков — прирожденный художник-журналист. Его рисунки не надо рассматривать долго — они «срабатывают» сразу. У художника острый глаз и быстрая рука. Язык его выразительных средств четок и лаконичен.

В последние годы все шире развиваются советско-французские отношения. Все теснее становится связь и сотрудничество между столицами наших государств. Москва и Париж стали как бы ближе друг к другу. Это особенно ясно можно представить в свете недавнего визита Л. И. Брежнева в Париж. Эти впечатления и послужили художнику толчком для создания альбома «Москва — Париж».

Вот некоторые работы для альбома «Франция. Там, где был Ленин». «Дом на улице Боше, 24» — это первая квартира В. И. Ленина на самом краю Парижа, на юге, около парка Монсури. «Дом номер 4 по улице Мари-Роз».

К тому же, воскрешающей в памяти боевое содружество наших стран и глубокие чувства, связавшие наши народы во время войны, — художник обращается в рисунках площади Сталинград в Париже, модели невестинских солдат у Кремлевской стены и у Триумфальной арки на площади генерала де Голля.

Рядом — маленький, но впечатляющий домик на Гранд-рю, 91 в Лонжюмо, где Ульяновы снимали две маленькие комнатышки по соседству с рабочим-кожевником. Сохранился и показан художником

Естественно, художника привлекают сюжеты, связанные с искусством. И здесь он акцентирует внимание на советско-французских культурных связях, научных контактах. Словом, тема раскрыта художником широко и полно.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПУТЬ «АВ»

Искусство и «искусство» «ГАМЛЕТ» — РОК-ОПЕРА

Привычным стало выражение «искусство требует жертв», однако в буржуазном обществе не редки случаи, когда жертвой становится само искусство.

Мало шума вызвала недавно роко-опера «Гамлет» в исполнении известного французского эстрадного певца Жюльена Холлдея.

Впервые мысль о собственной постановке «роко-Гамлета» посетила певца в 1966 году. Он попросил либреттиста и автора многих песен Жюльена Тибо «сделать что-нибудь эдакое с этой историей».

«Я ВОСХИЩЕН СОВЕТСКИМИ ЛЮДЬМИ!»

Сообщение об Октябрьской революции русских рабочих и крестьян застало меня в армии, куда я был мобилизован как офицер.

Октябрь в моей жизни повел отряд повстанцев к Попову, чтобы укрепить силы, атакующие этот город. Однако враг опередил нас, и мы были вынуждены распустить отряд.

Летом тревожного 1923 года я вернулся из Австрии, где изучал медицину, и в родном селе Садина Тьговитского округа включился в подготовку национального антифашистского восстания.

В Москве я получил диплом врача. Молодое Советское государство нуждалось в таких кадрах, и мне, естественно, сразу же нашлось место. Помог и служил в Красной Армии, в Военно-Воздушных Силах, получив звание генерала и профессора медицины.

Между прочим... КОНСУЛЬТИРУЕТ РАСИСТ

При подавлении антирасистской демонстрации в пригороде Йоханнесбурга Союзом южноафриканские полицейские применили летом нынешнего года собственное изобретение — «какашную машину».

В западногерманском городе Ольденбург на одной из платных стоянок для автомашин контролер попытался штрафовать автомобиль, просрочивший оплаченное им время пользования этой стоянкой.

ПУТЬ «НАВЕРХ»

По профессии 27-летний Джордж Уиллинг — дизайнер игрушек. Но много ли зарабатывает на этом поприще? Вот и решил Джордж испытать судьбу — вдруг и ему улыбнется, как в свое время Филиппу Петиту.

«СЛАДКИЙ СКУЛЬПТОР»

«Сладким скульптором» прозвали в США Роланда Винбеклера. Винбеклер не занимался ни живописью, ни скульптурой, пока пять лет назад, уже отчаявшись найти работу, не пошел в кондитерскую.

ЗЛОВЕЩИЙ ЮМОР

В один из августовских вечеров музыкальную передачу по швейцарскому радио на немецком языке внезапно прервал голос диктора: на границе ФРГ и ГДР произошел вооруженный инцидент и началась перестрелка.



Молодежь стран социализма

Трудными успехами встречает молодежь Чехословакии II съезд Социалистического союза молодежи ЧССР. Юноши и девушки республики активно участвуют в социалистическом соревновании в честь 60-летия Великого Октября.

ОТВЕРЖЕННЫЕ «БОЛЬШОЙ СЕМЬИ»

Туристу, приехавшему в Японию, ответят на любой вопрос. Почти наверняка скажут: одна из уникальных черт страны, сохраняющаяся веками, — это единство нации, представляющей собой «большую семью».

