



# 50 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ МОЛДАВИИ

## РЕЧЬ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА

(Начало на 1-й стр.)

раскрыть свои возможности только при Советской власти. Это произошло благодаря социалистическим формам хозяйствования — колхозам и совхозам; благодаря мощной технике, которая привнесла в экономику земли трудится ударно, с энтузиазмом, трудятся по всему.

Молдавская ССР занимает теперь видное место в сельском хозяйстве страны. Справительство небольшое по территории и населению, оно дает почти трети собираемого в стране урожая, более трети общесоюзного производства табачного листа, большое количество овощей, фруктов, сахарной свеклы, подсолнечника, зерна, продуктов питания, товаров народного потребления.

Молдавский крестьянин всегда понимал землю, любил ее, отличался трудолюбием. Труженики села сегодняшней Молдавии сохранили все эти качества. Но к нам теперь добавились труд на себя, профессионализм и общая культура, владение сельскохозяйственной наукой и техникой, умение взять от земли как можно больше. Вот где секрет высоких урожаев, которых славится ваша республика.

Всенародным признанием и высокими наградами отмечены труд мастеров сельского хозяйства Молдавии. Среди них механизаторы коммунистических бригад, выращивающие по 50—60 центнеров зерновых с гектара, Семен Медведевич Лунгин, Григорий Семенович Тухар, Нина Андреевна Москату, выигравшие по 150 и более центнеров с гектара, — Евгения Медведевна Курьшица, Пантелей Андреевич Гирюк, Мария Алексеевна Гимпу; Владимир Григорьевич Абакумов, получающий по 300—400 центнеров с гектара, Афанасий Иванович Никоара, выращивающий 500 и более центнеров с гектара, которые славятся ваша республика.

Весьма признанием и высокими наградами отмечены труд мастеров сельского хозяйства Молдавии. Среди них механизаторы коммунистических бригад, выращивающие по 50—60 центнеров зерновых с гектара, Семен Медведевич Лунгин, Григорий Семенович Тухар, Нина Андреевна Москату, выигравшие по 150 и более центнеров с гектара, — Евгения Медведевна Курьшица, Пантелей Андреевич Гирюк, Мария Алексеевна Гимпу; Владимир Григорьевич Абакумов, получающий по 300—400 центнеров с гектара, Афанасий Иванович Никоара, выращивающий 500 и более центнеров с гектара, которые славятся ваша республика.

Вот где секрет высоких урожаев, которых славится ваша республика.

Сегодня Компартия Молдавии — одна из испытанных отрядов нашей ленинской партии — успешно борется за выполнение решений XXIV съезда КПСС, ведет большую работу по развитию народного хозяйства, по коммунистическому воспитанию и морально-политическому вспомогательному

воспитанию молодежи, а также в области культуры и науки.

Сердечно поздравляю коммунистов республики с добрым словом неуступчивой деятельности большого отряда коммунистов, направленных Центральным Комитетом нашей партии в Молдавскую республику в первые послевоенные годы. Их вклад в строительство социалистической Молдавии многим известен.

Дорогие друзья!

К сожалению, я не могу назвать всех тех, кто своим искусством, трудолюбием за赢得了 землю не только в Молдавии, но и во всей стране.

Говоря сегодня о достижениях молдавского села, я не

всего вспоминаю начало 50-х годов — те времена, когда колхозы и совхозы право-бережных районов республики делали первые шаги. Как будто совсем недавно в заседании ЦК Компартии Молдавии, здесь, рядом, на Кильине, мы обсуждали вопросы организационно-политического и хозяйственного укрепления молодых колхозов и совхозов: отбирали партийцев, которые шли на село, чтобы перестроить на социалистических началах жизнь молдавской деревни. Это было трудное, напряженное время. Но нельзя не сказать о нем добрые слова, потому что именно тогда закладывались основы нынешних успехов.

И создание новой индустрии, и преобразование сельского хозяйства — все, что делалось тогда и, что делается для развития экономики сейчас, подчинено у нас самому важному — росту народного благосостояния.

Сказку лишь об одной, но чрезвычайно яркой примете того, как изменилась жизнь молдавского народа. Я имею в виду новый облик городов и сел. Молдавия, во-первых,

втора и сегодня и прошлым

железом на улицах Кильине. Должен сказать, товарищи, мне казалось, что это совсем другой город — не тот, где мечтали когда-то добраться.

Вспомнилась картина пятидесятых годов, когда не были уbrane села различными, строились лишь первые многоэтажные дома, на Буюканском спуске высыпали деревья будущего парка, а в лопине копали лошадьми, нынешнее Комсомольское озеро.

Парк вырос, радует глаз, озеро, и повсюду кругом красивые современные здания. Жилой фонд города с послевоенного времени вырос в 22 раза. Кильин — теперь уже почти панамериканский город.

Так обстоит дело не только в столице и даже не только

в городах республики. Не уставая темперьи и молдавские село. Тут выросли красивые благоустроенные поселки колхозов и совхозов со школами и больницами, с клубами и спортивными залами.

И, пожалуй, самое важное состоит в том, что в этих областях города и села включены в новую полноправную Коммунистическую партию нашей нации, живой, обогащенной новыми ценностями социалистической культуры.

Самоотверженный труд советских людей дает свои плоды. Под руководством Коммунистической партии нашей нации добился за эти четыре года немалых успехов, позволяющих нам без опасения смотреть в будущее.

По предварительным данным, национальный доход страны — это статистика и несметных богатств. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад

создал огромные богатства. У нас сейчас есть современные, оснащенные передовой техникой заводы и фабрики, крупнейшие электростанции, развитый транспорт, крепкие колхозы и совхозы. У нас выросли прекрасные кадры квалифицированных рабочих, специалистов, ученых. Природные ресурсы нашей страны позволяют нам без опасения смотреть в будущее.

Здесь пять лет назад





шаренъ». Публика в смокингах, дамы от жизни и забот трудового народа, была взята в полон, покорена правдой человеческих судеб, красного подвига героя кинокартин. Фильм получил высшую награду фестиваля — премию «Золотого Льва» венгров Марка.

Режиссер этого фильма — В. Шукшин. Он же — автор сценария: «Известный парень» положил начало «актерскому кинематографу» Василия Шукшина. По собственным сценариям «кинодраматург и режиссер поставил фильмы».

**Василий Шукшин. Писатель.** Автор нескольких сборников рассказов. Автор романов и повестей, киносценарии, пьес, остро проблемных статей. Тысячи его книг довольно большие. Но заполучить экземпляр со своей домашней библиотеку их как трудно. Да и в публичной библиотеке вы не сразу, спешите с покупкой его томиков. Нужно встать в очередь.

Киноактер. Он снимался в двух десятках фильмах — у М. Худицкого, С. Герасимова, С. Бондарчука, других крупных мастеров. Шукшин — актер высокого класса. Само его участие в фильмах приковывает внимание зрителей. Так и в лентах «Два Федора», «Курячий», «Особоведение». За исполнение главной роли в фильме «У озера» В. Шукшин удостоен Государственной премии.

Десет лет назад чирчоринская публика кинофестиваля в Венеции заподозрила алтайского шоумена Павла Коломыкову из фильма «Любовь такая

# СЕРДЦЕ ХУДОЖНИКА

иерень». Публика в смокингах, дамы от жизни и забот трудового народа, была взята в полон, покорена правдой человеческих судеб, красного подвига героя кинокартин. Фильм получил высшую награду фестиваля — премию «Золотого Льва» венгров Марка.

Режиссер этого фильма — В. Шукшин. Он же — автор сценария: «Известный парень» положил начало «актерскому кинематографу» Василия Шукшина. По собственным сценариям «кинодраматург и режиссер поставил фильмы».

Шукшин умер на сорок шестом году жизни. Умер на съемочной площадке, испытывая рок одного из сюжетов в будущем фильме С. Бондарчука «Они сражались за Родину». Днепропетровск — острая сердечная недостаточность.

Сейчас до боли ясно, какой ценой давалась художнику его произведения. В каждом из них Василий Макарович оставлял кусочек своего сердца.

А неистовая работоспособность Шукшина, жажда творчества обьясня-

ется. Этот жизненный опыт и юношеский период сформировались как художнику, до минимума сократив период идентичности. Но это вовсе не значит, что у него не было исканий, не было творческой динамики.

Эти искания особенно заметны в новеллистике Шукшина. Шукшин неподдельно любил деревню. Его постоянные герои — сельские механизаторы, шофера, плотники, кузнецы, колхозные деревенские дети и бабки. Он умел мастерски опознавать сельский пейзаж — новыльную степь, ширь сибирских рек, дым ночного костра, после яркого сенокосного дня.

Писатель Михаил Алексеев как-то сказал: «Сердце Василия Шукшина принадлежит сельским жителям». В первом сборнике, который так и называется «Сельские жители», В. Шукшин увлекается картинами быта, занимательными историями, сельскими байками, что даже дало повод некоторым критикам упрекать его в идеализации деревенской патриархальности. Но позднее его произведения наполняются все более глубоким философским смыслом, становятся проблематичнее, обретают четкое гражданственное звучание.

Новеллист подметает в современной деревне интереснейший типаж. Это — чудаки, или, по-советски, чудики. Вот один из них зимой почтительно обворожил деревню, ружейными выстрелами. Стрелял ветеринар Коулз, скромный, тихий. Оказывается, он салютовал, салютовал в честь уникальной операции пересадки сердца. Странно? Автор этого не считает. Он, наоборот, уверяет, что читатель проникнется уважением к человеку, который беззаветно предан науке.

А вот герой рассказа с характерным названием «Чудик». Он все время стремится чем-то помочь людям, пронести им радость. Но часто делает это невольно, смешно. И потому в глазах весьма практичных людей выглядят эхаким недотепой. Зато какие же искрение симпатии вызывает он у читателя!

Шукшинские чудаки — люди открыты просто. Ему было о чем поведать читателю и зрителю. Вспомним: один из героев В. Шукшина рассуждает: «Кизиль — это, брат, тоже школа, только лучшее».

Василий Шукшин родился на Алтае, селе Сростки. В военные годы мальчиком начал трудовую биографию: работал в поле, служил на флоте, был строителем, учителем.

С таким багажем приехал двадцатилетний алтайский парень поступать во Всесоюзный институт кинематографии. Как вспомнил позднее режиссер Александр Митта, Шукшин не хотел приходить к Степану Разину, кстати, пишется в журнале «Сибирские огни». Одновременно с участием в семинаре «Они сражались за Родину» Шукшин работал над киноэпопеей о Разине.

Пленяло художника и героическое.

Он любил сильные характеры. И не случайно в романе «Любови» обращался ко времени установления Советской власти в Сибири. Много лет возглавлял Василий Макарович образ возмущения крестьянского восстания. Он создал роман о Степане Разине, кстати, пишется в журнале «Сибирские огни». Одновременно с участием в семинаре «Они сражались за Родину» Шукшин работал над киноэпопеей о Разине.

Пленяло художника и героическое.

Он любил сильные характеры. И не

случайно в романе «Любови» обращался ко времени установления Советской власти в Сибири. Много лет возглавлял Василий Макарович образ возмущения крестьянского восстания. Он создал роман о Степане Разине, кстати, пишется в журнале «Сибирские огни». Одновременно с участием в семинаре «Они сражались за Родину» Шукшин работал над киноэпопеей о Разине.

Пленяло художника и героическое.

Он любил сильные характеры. И не

случайно в романе «Любови» обращался ко времени установления Советской власти в Сибири. Много лет возглавлял Василий Макарович образ возмущения крестьянского восстания. Он создал роман о Степане Разине, кстати, пишется в журнале «Сибирские огни». Одновременно с участием в семинаре «Они сражались за Родину» Шукшин работал над киноэпопеей о Разине.

Пленяло художника и героическое.

Он любил сильные характеры. И не

случайно в романе «Любови» обращался ко времени установления Советской власти в Сибири. Много лет возглавлял Василий Макарович образ возмущения крестьянского восстания. Он создал роман о Степане Разине, кстати, пишется в журнале «Сибирские огни». Одновременно с участием в семинаре «Они сражались за Родину» Шукшин работал над киноэпопеей о Разине.

Пленяло художника и героическое.

Он любил сильные характеры. И не

случайно в романе «Любови» обращался ко времени установления Советской власти в Сибири. Много лет возглавлял Василий Макарович образ возмущения крестьянского восстания. Он создал роман о Степане Разине, кстати, пишется в журнале «Сибирские огни». Одновременно с участием в семинаре «Они сражались за Родину» Шукшин работал над киноэпопеей о Разине.

Пленяло художника и героическое.

Он любил сильные характеры. И не

случайно в романе «Любови» обращался ко времени установления Советской власти в Сибири. Много лет возглавлял Василий Макарович образ возмущения крестьянского восстания. Он создал роман о Степане Разине, кстати, пишется в журнале «Сибирские огни». Одновременно с участием в семинаре «Они сражались за Родину» Шукшин работал над киноэпопеей о Разине.

Пленяло художника и героическое.

Он любил сильные характеры. И не

случайно в романе «Любови» обращался ко времени установления Советской власти в Сибири. Много лет возглавлял Василий Макарович образ возмущения крестьянского восстания. Он создал роман о Степане Разине, кстати, пишется в журнале «Сибирские огни». Одновременно с участием в семинаре «Они сражались за Родину» Шукшин работал над киноэпопеей о Разине.

Пленяло художника и героическое.

Он любил сильные характеры. И не

случайно в романе «Любови» обращался ко времени установления Советской власти в Сибири. Много лет возглавлял Василий Макарович образ возмущения крестьянского восстания. Он создал роман о Степане Разине, кстати, пишется в журнале «Сибирские огни». Одновременно с участием в семинаре «Они сражались за Родину» Шукшин работал над киноэпопеей о Разине.

Пленяло художника и героическое.

Он любил сильные характеры. И не

случайно в романе «Любови» обращался ко времени установления Советской власти в Сибири. Много лет возглавлял Василий Макарович образ возмущения крестьянского восстания. Он создал роман о Степане Разине, кстати, пишется в журнале «Сибирские огни». Одновременно с участием в семинаре «Они сражались за Родину» Шукшин работал над киноэпопеей о Разине.

Пленяло художника и героическое.

Он любил сильные характеры. И не

случайно в романе «Любови» обращался ко времени установления Советской власти в Сибири. Много лет возглавлял Василий Макарович образ возмущения крестьянского восстания. Он создал роман о Степане Разине, кстати, пишется в журнале «Сибирские огни». Одновременно с участием в семинаре «Они сражались за Родину» Шукшин работал над киноэпопеей о Разине.

Пленяло художника и героическое.

Он любил сильные характеры. И не

случайно в романе «Любови» обращался ко времени установления Советской власти в Сибири. Много лет возглавлял Василий Макарович образ возмущения крестьянского восстания. Он создал роман о Степане Разине, кстати, пишется в журнале «Сибирские огни». Одновременно с участием в семинаре «Они сражались за Родину» Шукшин работал над киноэпопеей о Разине.

Пленяло художника и героическое.

Он любил сильные характеры. И не

случайно в романе «Любови» обращался ко времени установления Советской власти в Сибири. Много лет возглавлял Василий Макарович образ возмущения крестьянского восстания. Он создал роман о Степане Разине, кстати, пишется в журнале «Сибирские огни». Одновременно с участием в семинаре «Они сражались за Родину» Шукшин работал над киноэпопеей о Разине.

Пленяло художника и героическое.

Он любил сильные характеры. И не

случайно в романе «Любови» обращался ко времени установления Советской власти в Сибири. Много лет возглавлял Василий Макарович образ возмущения крестьянского восстания. Он создал роман о Степане Разине, кстати, пишется в журнале «Сибирские огни». Одновременно с участием в семинаре «Они сражались за Родину» Шукшин работал над киноэпопеей о Разине.

Пленяло художника и героическое.

Он любил сильные характеры. И не

случайно в романе «Любови» обращался ко времени установления Советской власти в Сибири. Много лет возглавлял Василий Макарович образ возмущения крестьянского восстания. Он создал роман о Степане Разине, кстати, пишется в журнале «Сибирские огни». Одновременно с участием в семинаре «Они сражались за Родину» Шукшин работал над киноэпопеей о Разине.

Пленяло художника и героическое.

Он любил сильные характеры. И не

случайно в романе «Любови» обращался ко времени установления Советской власти в Сибири. Много лет возглавлял Василий Макарович образ возмущения крестьянского восстания. Он создал роман о Степане Разине, кстати, пишется в журнале «Сибирские огни». Одновременно с участием в семинаре «Они сражались за Родину» Шукшин работал над киноэпопеей о Разине.

Пленяло художника и героическое.

Он любил сильные характеры. И не

случайно в романе «Любови» обращался ко времени установления Советской власти в Сибири. Много лет возглавлял Василий Макарович образ возмущения крестьянского восстания. Он создал роман о Степане Разине, кстати, пишется в журнале «Сибирские огни». Одновременно с участием в семинаре «Они сражались за Родину» Шукшин работал над киноэпопеей о Разине.

Пленяло художника и героическое.

Он любил сильные характеры. И не

случайно в романе «Любови» обращался ко времени установления Советской власти в Сибири. Много лет возглавлял Василий Макарович образ возмущения крестьянского восстания. Он создал роман о Степане Разине, кстати, пишется в журнале «Сибирские огни». Одновременно с участием в семинаре «Они сражались за Родину» Шукшин работал над киноэпопеей о Разине.

Пленяло художника и героическое.

Он любил сильные характеры. И не

случайно в романе «Любови» обращался ко времени установления Советской власти в Сибири. Много лет возглавлял Василий Макарович образ возмущения крестьянского восстания. Он создал роман о Степане Разине, кстати, пишется в журнале «Сибирские огни». Одновременно с участием в семинаре «Они сражались за Родину» Шукшин работал над киноэпопеей о Разине.

Пленяло художника и героическое.

Он любил сильные характеры. И не

случайно в романе «Любови» обращался ко времени установления Советской власти в Сибири. Много лет возглавлял Василий Макарович образ возмущения крестьянского восстания. Он создал роман о Степане Разине, кстати, пишется в журнале «Сибирские огни». Одновременно с участием в семинаре «Они сражались за Родину» Шукшин работал над киноэпопеей о Разине.

Пленяло художника и героическое.

Он любил сильные характеры. И не

случайно в романе «Любови» обращался ко времени установления Советской власти в Сибири. Много лет возглавлял Василий Макарович образ возмущения крестьянского восстания. Он создал роман о Степане Разине, кстати, пишется в журнале «Сибирские огни». Одновременно с участием в семинаре «Они сражались за Родину» Шукшин работал над киноэпопеей о Разине.

Пленяло художника и героическое.

Он любил сильные характеры. И не

случайно в романе «Любови» обращался ко времени установления Советской власти в Сибири. Много лет возглавлял Василий Макарович образ возмущения крестьянского восстания. Он создал роман о Степане Разине, кстати, пишется в журнале «Сибирские огни». Одновременно с участием в семинаре «Они сражались за Родину» Шукшин работал над киноэпоп