



АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

Орган Алтайского краевого комитета КПСС и краевого Совета депутатов трудящихся

№ 10 (15821)

СУББОТА, 12 ЯНВАРЯ 1974 ГОДА

Газета выходит с 12 августа 1917 г.

Цена 2 коп.

В ЦК КПСС, СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР, ВЦСПС И ЦК ВЛКСМ

ЦК КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ приняли постановления:

«О Всесоюзном социалистическом соревновании работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1974 год»;

«О Всесоюзном социалистическом соревновании работников сельского хозяйства за увеличение производства и заготовок продуктов земледелия и животноводства в 1974 году».

Для победителей во Всесоюзном социалистическом соревновании союзных и автоном-

ных республик, краев и областей за досрочное выполнение народнохозяйственного плана предприятиями промышленности, сельского хозяйства, строительства, транспорта и других отраслей народного хозяйства учреждено 58 переходящих Красных знамен ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ с дипломами, в том числе для союзных республик — 8, для автономных республик, краев и областей — 50.

Для передовиков социалистического соревнования — рабочих, колхозников, инженерно-технических работников, коллективов бригад, участков, отделений, ферм и звеньев за выда-

ющиеся достижения в труде учреждено дополнительно 10 государственных премий СССР.

Сегодня публикуется постановление «О Всесоюзном социалистическом соревновании работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1974 год».

Постановление «О Всесоюзном социалистическом соревновании работников сельского хозяйства за увеличение производства и заготовок продуктов земледелия и животноводства в 1974 году» будет опубликовано завтра.

О ВСЕСОЮЗНОМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ СОРЕВНОВАНИИ РАБОТНИКОВ ПРОМЫШЛЕННОСТИ, СТРОИТЕЛЬСТВА И ТРАНСПОРТА ЗА ДОСРОЧНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ НАРОДНОХОЗЯЙСТВЕННОГО ПЛАНА НА 1974 ГОД

Трудящиеся Советского Союза, широко развернув Всесоюзное социалистическое соревнование, успешно выполнили задания третьего, решающего года пятилетия. В 1973 году вопреки темпам развития народного хозяйства, повысились жизненный уровень советских людей, созданы необходимые предпосылки для выполнения основных показателей, намеченных Директивой XXIV съезда КПСС. Самоотверженный, героический труд рабочих, колхозников, инженеров, техников, ученых получил высокую оценку в Обращении Центрального Комитета КПСС к партии и советскому народу.

На декабрьском (1973 г.) пленуме ЦК КПСС, в выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева и этого Пленума подведены итоги выполнения пятилетнего плана за последние три года, поставлены новые задачи по развитию экономики страны, по мобилизации коммунистов, комсомольцев и всех трудящихся на выполнение народнохозяйственного плана на 1974 год.

Одобривший Пленум ЦК КПСС и утвердивший сессией Верховного Совета СССР Государственный план развития народного хозяйства СССР на 1974 год направил на достижение высоких темпов роста экономики, всестороннее улучшение всех качественных показателей работы, существенное повышение производительности труда и эффективности общественного производства. Его выполнение и перевыполнение будет иметь определяющее значение для успешного завершения пятилетия в целом, создаст условия для дальнейшего роста экономического потенциала страны и повышения материального благосостояния и культурного уровня народа.

Могучим рычагом дальнейшего развития экономики страны является, как и прежде, массовое социалистическое соревнование, повышение на его основе творческой инициативы трудящихся. В ответ на Обращение Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу передовые рабочие и трудовые коллективы, принявшие высокие социалистические обязательства, призвали всех работников промышленности, строительства, транспорта и других отраслей развернуть Всесоюзное социалистическое соревнование за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1974 год.

Одобрив и поддерживая инициативу трудящихся, Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР, Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов и Центральный Комитет ВЛКСМ постановляют:

ЦК Компартий союзных республик, крайкомам, обкомам, окружкомам, горкомам и райкомам партии, первичным партийным организациям, министерствам и ведомствам, Советам Министров союзных и автономных республик, исполкомом Советов депутатов трудящихся, профсоюзам и комсомольским организациям направить организаторскую и массово-политическую работу на широкое развертывание Всесоюзного социалистического соревнования за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1974 год.

Продолжить соревнование в четвертом году пятилетия под лозунгом — дать продукции больше, лучшего качества, с меньшими затратами.

В этих целях сосредоточить усилия соревнующихся на решении следующих основных задач: увеличение объема производства и производительности труда поставок продукции по установленным номенклатуре и ассортименту за счет реконструкции и технического перевооружения предприятий, ускорения освоения новых и более полного использования действующих производственных мощностей, повышения коэффициента смежности работы оборудования, интенсификация технологических процессов;

повышения темпов роста производительности труда путем ускорения научно-технического прогресса, механизации и автоматизации, особенно трудоемких и вспомогательных работ, дальнейшего роста профессионального мастерства, развития многоэтапного обслуживания, совмещения профессий, сокращения потерь рабочего времени и внедрения технико-экономических норм выработки;

разработку и быстрейшее внедрение в производство отвечающих современным научным и техническим требованиям машин и оборудования, снижение их материалоемкости, создания и применения новых материалов, прогрессивных технологических процессов, эффективных методов управления, научной организации труда и производительности;

сокращения сроков сооружения объектов и ускорения ввода в действие основных фондов, концентрации ресурсов на крупных стройках, на применении прогрессивных методов производства работ;

коренного улучшения качества выпускаемой продукции и строительных работ, повышения технического уровня, сортности и увеличения доли продукции, выпускаемой со Знаком качества;

более рационального использования всех материальных ресурсов, экономии сырья, металла и других материалов, топлива, электроэнергии, резком сокращении и устранении всякого рода потерь;

увеличения производства товаров народного потребления на предприятиях всех отраслей в ассортименте, соответствующем спросу населения;

широком внедрении прогрессивных форм и методов торговли, повышении культуры обслуживания;

улучшении обслуживания народного хозяйства и населения всеми видами транспорта и связи, быстрейшей доставкой грузов потребителям, сокращении издержек, нерациональных перевозок и простоев транспортных средств;

совершенствовании материально-технического снабжения предприятий, производственных объединений, строек и других организаций;

спланировании себестоимости продукции и стоимости строительных работ, росте прибыли и повышении рентабельности производства.

Учитывая, что социалистическое соревнование в 1974 году является продолжением всенародной борьбы за выполнение заданий девятой пяти-

летки, министерствам и ведомствам совместно с ЦК профсоюзов при разработке условий соревнования на этот год по отраслям народного хозяйства и промышленности исходить из задач, предусмотренных настоящим постановлением и постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о развертывании Всесоюзного социалистического соревнования в третьем году пятилетия.

ЦК Компартий союзных республик, крайкомам, обкомам, окружкомам, горкомам, райкомам партии, министерствам и ведомствам, партийным, профсоюзным и комсомольским организациям, продолжая и развивая традиции всенародного социалистического соревнования, используя накопленный в 1973 году опыт, еще шире развернуть соревнование бригад, участков, отделений, смен и цехов, а также индивидуальное соревнование рабочих ведущих профессий на предприятиях, стройках, в районах, городах и отраслях. Совершенствовать социалистическое соревнование между родственными и смежными предприятиями и стройками, производственными объединениями, научно-исследовательскими проектами и конструкторскими организациями.

Всеровно поддерживать движение коллективов предприятий за разработку и выполнение на основе наиболее полного использования внутренних резервов производства встречных планов, которые поднимают социалистическое соревнование на новый, более высокий уровень. Министерством и ведомствам, плановым органам и органам материально-технического снабжения оказывать коллективам предприятий необходимую помощь в выполнении этих планов.

Организовать в 1974 году Всесоюзное социалистическое соревнование: городов и городских районов за досрочное выполнение народнохозяйственного плана всеми предприятиями промышленности, строительства и транспорта;

коллективов научно-исследовательских, проектных и конструкторских организаций и предприятий за успешное выполнение заданий народнохозяйственного плана по важнейшим научно-техническим проблемам.

Для награждения победителей во Всесоюзном социалистическом соревновании по итогам работы за год учредить:

для коллективов предприятий, производственных объединений, строек, научно-исследовательских и других организаций — 750 переходящих Красных знамен ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ (в том числе 25 — за успешное выполнение заданий народнохозяйственного плана по важнейшим научно-техническим проблемам) с дипломами и денежными премиями в размере до 180 тыс. рублей. Коллективам, принявшим и выполнявшим напряженные встречные планы и обеспечившим выпуск сверхплановой продукции за счет сокращения потерь сырья и материалов, повысить размеры указанных премий до 25 процентов;

Учитывая, что социалистическое соревнование в 1974 году является продолжением всенародной борьбы за выполнение заданий девятой пяти-

летки, министерствам и ведомствам совместно с ЦК профсоюзов при разработке условий соревнования на этот год по отраслям народного хозяйства и промышленности исходить из задач, предусмотренных настоящим постановлением и постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о развертывании Всесоюзного социалистического соревнования в третьем году пятилетия.

ЦК Компартий союзных республик, крайкомам, обкомам, окружкомам, горкомам, райкомам партии, министерствам и ведомствам, партийным, профсоюзным и комсомольским организациям, продолжая и развивая традиции всенародного социалистического соревнования, используя накопленный в 1973 году опыт, еще шире развернуть соревнование бригад, участков, отделений, смен и цехов, а также индивидуальное соревнование рабочих ведущих профессий на предприятиях, стройках, в районах, городах и отраслях. Совершенствовать социалистическое соревнование между родственными и смежными предприятиями и стройками, производственными объединениями, научно-исследовательскими проектами и конструкторскими организациями.

Всеровно поддерживать движение коллективов предприятий за разработку и выполнение на основе наиболее полного использования внутренних резервов производства встречных планов, которые поднимают социалистическое соревнование на новый, более высокий уровень. Министерством и ведомствам, плановым органам и органам материально-технического снабжения оказывать коллективам предприятий необходимую помощь в выполнении этих планов.

летки, министерствам и ведомствам совместно с ЦК профсоюзов при разработке условий соревнования на этот год по отраслям народного хозяйства и промышленности исходить из задач, предусмотренных настоящим постановлением и постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о развертывании Всесоюзного социалистического соревнования в третьем году пятилетия.

ЦК Компартий союзных республик, крайкомам, обкомам, окружкомам, горкомам, райкомам партии, министерствам и ведомствам, партийным, профсоюзным и комсомольским организациям, продолжая и развивая традиции всенародного социалистического соревнования, используя накопленный в 1973 году опыт, еще шире развернуть соревнование бригад, участков, отделений, смен и цехов, а также индивидуальное соревнование рабочих ведущих профессий на предприятиях, стройках, в районах, городах и отраслях. Совершенствовать социалистическое соревнование между родственными и смежными предприятиями и стройками, производственными объединениями, научно-исследовательскими проектами и конструкторскими организациями.

Всеровно поддерживать движение коллективов предприятий за разработку и выполнение на основе наиболее полного использования внутренних резервов производства встречных планов, которые поднимают социалистическое соревнование на новый, более высокий уровень. Министерством и ведомствам, плановым органам и органам материально-технического снабжения оказывать коллективам предприятий необходимую помощь в выполнении этих планов.

Организовать в 1974 году Всесоюзное социалистическое соревнование: городов и городских районов за досрочное выполнение народнохозяйственного плана всеми предприятиями промышленности, строительства и транспорта;

коллективов научно-исследовательских, проектных и конструкторских организаций и предприятий за успешное выполнение заданий народнохозяйственного плана по важнейшим научно-техническим проблемам.

Для награждения победителей во Всесоюзном социалистическом соревновании по итогам работы за год учредить:

для коллективов предприятий, производственных объединений, строек, научно-исследовательских и других организаций — 750 переходящих Красных знамен ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ (в том числе 25 — за успешное выполнение заданий народнохозяйственного плана по важнейшим научно-техническим проблемам) с дипломами и денежными премиями в размере до 180 тыс. рублей. Коллективам, принявшим и выполнявшим напряженные встречные планы и обеспечившим выпуск сверхплановой продукции за счет сокращения потерь сырья и материалов, повысить размеры указанных премий до 25 процентов;

Учитывая, что социалистическое соревнование в 1974 году является продолжением всенародной борьбы за выполнение заданий девятой пяти-

летки, министерствам и ведомствам совместно с ЦК профсоюзов при разработке условий соревнования на этот год по отраслям народного хозяйства и промышленности исходить из задач, предусмотренных настоящим постановлением и постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о развертывании Всесоюзного социалистического соревнования в третьем году пятилетия.

ЦК Компартий союзных республик, крайкомам, обкомам, окружкомам, горкомам, райкомам партии, министерствам и ведомствам, партийным, профсоюзным и комсомольским организациям, продолжая и развивая традиции всенародного социалистического соревнования, используя накопленный в 1973 году опыт, еще шире развернуть соревнование бригад, участков, отделений, смен и цехов, а также индивидуальное соревнование рабочих ведущих профессий на предприятиях, стройках, в районах, городах и отраслях. Совершенствовать социалистическое соревнование между родственными и смежными предприятиями и стройками, производственными объединениями, научно-исследовательскими проектами и конструкторскими организациями.

Всеровно поддерживать движение коллективов предприятий за разработку и выполнение на основе наиболее полного использования внутренних резервов производства встречных планов, которые поднимают социалистическое соревнование на новый, более высокий уровень. Министерством и ведомствам, плановым органам и органам материально-технического снабжения оказывать коллективам предприятий необходимую помощь в выполнении этих планов.

Организовать в 1974 году Всесоюзное социалистическое соревнование: городов и городских районов за досрочное выполнение народнохозяйственного плана всеми предприятиями промышленности, строительства и транспорта;

«СОЦИАЛИЗМ», говорил в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии Л. И. Брежнев, — не только открыл трудящимся массам широкий доступ к духовным ценностям, но сделал их непосредственными творцами культуры. Одно из ярких свидетельств того — необычайный размах художественного народного творчества».

ПЕСНЕЙ ПРОСЛАВЛЯЯ ТРУД

Самодельное искусство делает людей духовно богаче, совершенствует эстетические вкусы, помогает разумно и с пользой организовать свой досуг. В самом отдаленном уголке края, в любом клубе встре-

тите вы людей увлеченных, тех, кто после напряженного трудового дня спешит на репетицию или на концерт. И какое событие их отмечает — чествование передовиков производства, посвящение молодых в хлеборобы, рождение новой семьи или проводы юной в армию, не обходится оно без участия самодеятельных артистов, которые порадуют песней, развесят задорным танцем, частушкой, а много их развлечет. Наблюдать не так работаешь, как надо, и в быту тебе далеко тебе до примера.

А разве можно переоценить роль агитбригад, синевлизовников семидесятых лет, живых и мобильных коллективов, тема которых — сегодняшний день во всем многообразии его задач. «Пятилетке — ударный труд!» — эти слова стали их девизом. Десять агитбригад из городов и сел края участвовали в нынешней олимпиаде за большой алтайский паравоз, а «Алтайский колосок» из Павловского района представлял наш край в Москве на декаде агитационно-художественных бригад — лауреатов Всероссийского смотра народных талантов, посвященного пятидесятилетию образования СССР.

Массовость, многообразие форм и жанров, мастерство, высокая культура исполнения — вот черты, которые характеризуют сегодня самодеятельное искусство. Широко в крае известен индустриальный народный ансамбль песни и танца («Сибирячка»). Достоин носить звание народных коллективов хор и оркестр народных инструментов Троицкого районного Дома культуры. Свои театр оперетты создали самодеятельные артисты из Кытмаева. Гордятся женским вокальным ансамблем Степно-Кузнецкого сельского Дома культуры р.Ильица. Можно привести еще множество подобных примеров.

А в целом на всех этапах краевого показа художественной самодеятельности, который проходил в рамках Всероссийского смотра, посвященного пятидесятилетию образования СССР, участвовало более сорока тысяч человек — люди разных возрастов, профессий, национальностей.

Важным стимулом в увеличении числа участников художественной самодеятельности, в повышении их идейно-художественного уровня являются различные смотры, конкурсы творческих отчетов.

Недавно бюро крайкома КПСС приняло постановление о проведении в крае творческих отчетов сельской художественной самодеятельности.

И вот сегодня Барнаул принимает первых гостей — посланцев Роднинского и Волчихинского районов. Эти районы соревнуются между собой. Творческие отчеты, конкурсы за повышение эффективности общественного производства, стремятся рационально использовать каждый гектар земли, быть бережливыми в большом и малом, чтобы досрочно выполнять планы пятилетия. А сегодня на сцене Дворца культуры котельного завода в праздничном концерте встретились самодеятельные артисты из этих районов. Хотелось, чтобы ярким, увлекательным, впечатляющим было это творческое состязание!

Творческие отчеты сельских самодеятельных коллективов будут проводиться в течение всего года — ежемесячно. Они являются не только стимулом для дальнейшего совершенствования художественной самодеятельности, но и ярким свидетельством крепкой дружбы между городом и селом, расцвета народных талантов.

Так пусть же вновь звучат песни, прославляя нашу Родину, наш край, свободный труд на свободной земле!

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА КОЛЛЕКТИВА ОРДЕНА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ СОВХОЗА «БИЙСКИЙ» НА 1974 ГОД

Призыв ЦК КПСС к партии и народу умножить трудовые усилия в борьбе за успешное превращение в жизнь решений XXIV съезда КПСС, за досрочное выполнение плановых заданий нашей горнице одобрение и поддержку у всех рабочих, служащих и специалистов совхоза.

Нам коллектив успешно справился с выполнением планов производства и заготовок сельскохозяйственных продуктов за три года девятой пятилетки. За это время по сравнению с показателями восьмой пятилетки объем производства сельскохозяйственной продукции увеличился на 23 процента, производительность труда — на 40 процентов, уровень рентабельности составил 58 процентов. Получено 5,3 миллиона рублей прибыли, сократились затраты

труда и средств на единицу продукции. Урожайность зерновых выросла на 4,1 центнера с гектара.

За успехи во Всесоюзном социалистическом соревновании третьего года девятой пятилетки коллектив совхоза «Бийский» награжден Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

В ответ на Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу труженники нашего совхоза полны решимости в четвертом, определяющем году девятой пятилетки превзойти достигнутые рубежи во всех отраслях производства.

В нынешнем году совхоз обязуется продать государству не менее 13,800 тонн зерна, что на 900 тонн больше народнохозяйственного плана, 4,700 тонн мяса и 1,200 тонн масла, что также

значительно превышает плановые задания.

Для успешного выполнения намеченных обязательств в хозяйстве разработаны и успешно претворяются в жизнь комплекс мер по повышению эффективности производства на основе достижения науки и передовой практики. В частности, за счет повышения культуры земледелия, интенсивного использования навоза, рационального применения минеральных и органических удобрений намечено повысить урожайность всех сельскохозяйственных культур. К этому мы готовимся с первых дней нового года. Все высеванные семена доведены до первого и второго классов посевного стандарта. Значительные площади зерновых будут засеяны семенами высших

репродукций, перспективными высокоурожайными сортами. Большое внимание уделяется племенной работе в животноводстве. Продуктивность коров в текущем году возрастет на 110 килограммов.

Большая работа ведется по дальнейшему укреплению кормовой базы. Планируется в 1974 году заготовить 6,500 тонн сена, три тысячи тонн сенажа, 26,500 тонн силоса. Всего будет заготовлено не менее 25 центнеров кормовых единиц на условную голову. На площади 150 гектаров созданы долготельные культурные пастбища.

Общий объем производства увеличится на 10 процентов. Производительность труда возрастет по сравнению с прошлым годом на 12-13 процентов. Прибыль составит 1,8 миллиона рублей при уровне рентабельности производства 60 процентов. Успешно претворяются в жизнь мероприятия, которые позволяют нам свести себестоимость центнера зерна, молока и мяса на 5-6 процентов, что дает экономию затрат против плановых около 200 тысяч рублей.

Мы сознаем, что выполнение принятых обязательств потребует от каждого рабочего, специалиста глубоких знаний, высокой организованности, настойчивого поиска наиболее эффективных путей достижения поставленных целей. Сейчас все механизаторы и животноводы настойчиво повышают свое профессиональное мастерство в агроветеринарных школах, кружках. Широкий размах получило социалистическое соревнование. Партийная, профсоюзная, комсомольская организации совхоза всесторонне поддерживают и развивают вызванный Обращением ЦК КПСС и партии, к советскому народу небывалый трудовой энтузиазм полеводов, животноводов и направляют его на то, чтобы дать в 1974 году продукции больше, лучшего качества, с меньшими затратами.

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ОБСУЖДЕНЫ И ПРИНЯТЫ НА СОБРАНИИ КОЛЛЕКТИВА СОВХОЗА.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПРИСВОЕНИЕМ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области лесного хозяйства почетное звание заслуженного лесовода РСФСР присвоено Медведевой Марии Андреевне — директору Алтайского треста садоводства, плодовых и плодоягодных совхозов.

ПЕРЕЧЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Стрелка часов приближалась к шести — пора начинать занятия. А в кабинете всего шестеро слушателей из двадцати, числящихся по списку. Юрий Александрович воздуха и погромко проговорил:

Ну что ж, товарищи, приступим к занятиям. Видно, больше никто не пойдеть.

Однако на протяжении последующих двадцати минут, когда занятие ужешло, попросил разрешения присутствовать еще четверо. И так на всех занятиях — больше десяти слушателей ни в одном из них не было. В школе основ марксизма-ленинизма автономной области в 1970 сменилось несколько преподавателей, а вопрос о постоянности занятий так и остается нерешенным.

Партийная учеба

Факт. Пропагандист Ю. А. Селезнев — смелый механик. В один из поведенческих ему вышло работать во вторую смену. И в колонии не нашлось ответственного лица, кто бы позаботился о подмене пропагандиста, хотя бы на время занятий. В результате слова срыв ушли. И так случается часто. Поэтому школа отстает от календарного плана, не говоря уже о том, что некоторых тем из-за недостатка времени пропагандисты приходится касаться бего. И это, что не лучшим образом отразилось на качестве знаний и глубине усвоения материала слушателями.

Нужная посещаемость была и в школе основ марксизма-ленинизма комбината производственных предприятий треста № 46. Пропагандистом А. И. Филандино. Однако партбюро во главе с секретарем В. Г. Колтуновым сумело навести порядок: учинил строгий снос с отдельных коммунистов. Нашлись возможности и для того, чтобы в день занятий не задерживать слушателей, положившего на работе. А вот в школе основ марксизма-ленинизма сталейского цеха АТЗ, которой руководит инженер В. И. Скворцов, никак не приспособился к трем часам работы слушателей на производстве. В результате по той причине дважды были сорваны занятия. Наметились также отставание от календарного плана. Партбюро же не смогло дать этому факту соответствующей оценки.

За последнее время мне пришлось побывать на занятиях в ряде школ основ марксизма-ленинизма. И довольно обратил на себя внимание такой факт. Ни один пропагандист не использует отведенных для занятий двух академических часов. Скажем, тот же Ю. А. Селезнев в течение часа успевает провести собеседование по пройденной ранее теме и рассказать новый материал. И вот что из этого вытекает. Пропагандист предлагает слушателю Н. Улянову рассказать, как он понимает необходимость переходного периода от капитализма к социализму. Слушатель ответил крайне слабо. Дополнить желающих не нашлось, а пропагандист ответил не прокомментировал. Уверен, что некоторые слушатели так до конца и не усвоили себе этого важного положения научной коммунизма.

Довольно поверхностно объясняет пропагандист и новый материал. Тема «Развитий социализма» дает богатые возможности для использования в рассказе цифр и фактов из жизни города и своего предприятия. Однако Юрий Александрович ограничился су-

хим изложением страниц учебника. Горюпоскорее закончить беседу. Не стал он и закрывать новый материал. А ведь в его распоряжении оставалось еще довольно много времени. За сорок пять минут провел занятие и пропагандист В. И. Скворцов. По плану он должен был давать вводную беседу по теме «КПСС — руководящая сила коммунистического строительства». По существу и здесь не было живого, связанного рассказа. Его Скворцов подменил обыкновенной диктовкой. Слушатели следом записывали. Пропагандист не сосредоточил внимание на важных теоретических положениях.

Непонятно, куда и зачем спешит пропагандист, почему он спешит не использовать предоставляемое ему время? Неужели направились мысли: слушатели этой школы уподобились заочникам. На дом им было задано по учебнику около двадцати страниц. Практически они должны будут их проработать чуть ли не самостоятельно. Трудно ожидать, что все они хорошо ответят на вопросы пропагандиста в следующий понедельник на собеседовании.

И все эти промахи в партийных организациях названных предприятий закрывают глаза. А по какому праву? Порядок работы сети партийного просвещения строго регламентирован, и нарушение его не может быть терпимо. Коммунист, утвержденный пропагандистом, несет важнейшие партийные поручения, к которому положено относиться не формально, а со всей ответственностью. Тем более, что пропагандист стоит на переднем крае идейно-политического воспитания коммунистов.

В статье «Юбиа есть система», опубликованной в нашей газете в мае 1973 года, давалась высокая оценка четкости и организации работы сети партийного и комсомольского просвещения, которой добился отдел пропаганды и агитации Рубцовского горкома КПСС. Означалось, что особенно много делается здесь для учебы пропагандистских кадров, для организации контроля за их работой. Вместе с тем указывалось, что качество занятий и посещаемость слушателей в некоторых партийных организациях города оставляют желать лучшего. С тех пор минуло немало времени. Идет новый учебный год в сети партийного и комсомольского просвещения. Однако недостатки не изжиты, несмотря на неслыханный контроль работы политшколы, кружков, семинаров. И происходит это, главным образом, потому, что бюро горкома отдел пропаганды и агитации недостаточно принципиально относятся к тем, кто, хотя и формально, партийным организациям, которые еще допускают срывы занятий, низкую посещаемость и невысокое качество учебы.

И. МАРКОВ, корр. «Алтайской правды».

г. Рубцовск.

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА ПТУ

В Барнауле состоялась краевая педагогическая конференция работников профессионального образования. Она собралась на свой традиционный большой педсовет обсудить достигнутое, обменяться опытом и найти совместно новые формы дальнейшей работы, определить свое участие в решении задач, которые поставлены декабрьским (1973 г.) пленумом ЦК КПСС и Общественным ЦК КПСС к партии, к советскому народу. Был поднят широкий круг вопросов. Но о чем бы ни говорили выступающие — о производственной практике или проблеме преподавательских кадров, успеваемости или общественной активности — все сказанное так или иначе было подчинено основной мысли: выпускники должны покинуть стены училища квалифицированными специалистами, грамотными, разносторонне развитым человеком. Об этом во многом способствует то, что в крае постоянно растет сеть профтехучилищ со средним образованием.

Раньше, когда за три-четыре месяца готовили механизаторов, некогда было подумать еще и о воспитании будущего рабочего, — сказав на конференции преподаватели. Тройного СПТУ-28 М. Я. Клязев. — А сегодня мы

должны серьезно задуматься на тему, чему мы за три года научим подростка, что можем ему дать. Это учим, даем, что требуется к сельскому специалисту, повышаем, да и молодежь приходит к нам более развитая.

В связи с этим острой становится проблема кадров преподавателей и мастеров. Конечно, за последние время качественный состав инженерно-педагогических работников в системе профтехобразования улучшился. К сожалению, некоторые мастера и преподаватели не расширяют свой кругозор, не интересуются новинками науки, техники, литературы и о событиях международной жизни узнают, от учащихся. А ведь учитель — образец для ученика. Хорошему учителю хочется подражать. Смотреть на мир его глазами, читать то же, что он, интересоваться всем, что занимает его. Конечно, важно было бы подгадать, что от дисциплинированности, собранности преподавателя зависит и дисциплина учащихся, но несомненно одно: творческий подход учителя к занятиям, интерес построенные уроки повышают интерес к знаниям, и от этого зависит и посещаемость занятий. Кстати сказать, с посещением занятий в некоторых училищах явно неблагополучно. Если учащихся ПТУ,

пропущивших уроки по неуважительным причинам, собрать вместе, то окажется: полностью не работав два ученика. Вот почему так актуален вопрос о повышении дисциплины учебы. Нет смысла повторять, что недисциплинированность на занятиях может обернуться завтра неуважением к производственной дисциплине.

Тревожит и тот факт, что в среде учащихся часты правонарушения. Слабо поставлено правовое воспитание в ПТУ-9, 14, Тальменском СПТУ.

В 20 действующих средних профтехучилищах идет большая работа по укреплению материальной базы. Оборудованы кабинеты, улучшены учебные предметы. Условно созданы кабинеты, в которых созданы условия для занятий. Но, будь в училище самые распрекрасные кабинеты, нановооборуженные наглядные пособия, они так и останутся мертвым капиталом, если оборудованные рабочих комнат превратят в самоцель.

Есть хорошая поговорка — приобретешь. Процесс сложный, потому что подростки приходят с различным уровнем первоначально накопленных знаний и представлений, и, что греха таить, уровень этот бывает еще разным. Современный преподаватель училища имеет возможность, широко применяя

в работе технические средства, наглядные пособия, программные уроки, экскурсии и еще множество форм, приобщать ребят к техническому творчеству.

В училищах края работают кружки по истории, химии, эстетике, физике, клубы интернациональной дружбы, кружки художественной самодеятельности. Созданы лекционные кабинеты, музеи. Проводятся встречи с ветеранами войны и труда, передовиками производства.

Но есть и серьезные упущения. Еще недостаточное внимание уделяется единству учебной и воспитательной работы. Пока робко прозвучало предложение залесовцев о том, чтобы создавать перспективные планы по воспитанию на три года.

На конференции было высказано немало ценных предложений, обсужденные многие важные проблемы, волнующие не только работников профтехобразования, но и руководителей хозяйств, предприятий края, куда идут через год-другой молодые рабочие. А они должны быть высоко квалифицированными специалистами, восторженно развитыми, образованными людьми.

Н. ХРАМЦОВА.

ПОСЛЕ КРИТИКИ

«ЭКОНОМИТЬ ДРЕВЕСИНУ»

Корреспонденция под таким заголовком опубликована в «Алтайской правде» в декабре 1973 года, рассматривая в «Галавтайстрой». В целях обеспечения более высокого выхода пиломатериала на Барнаульском ДЗЕ реконструируется «диржа», где будет производиться рассортировка лесоматериала до загрузки в бассейн. Восстановлен и пущен в действие реборной станок, что также будет способствовать повышению выхода пиломатериала. В Славгородском тресте осуществляется строительство нового лесопильного цеха, с вводом в эксплуатацию которого будет произведено рассортировка лесоматериала и первичная обработка отходов древесины. Проектируется и в ближайшие годы будет построен цех древесностружечных плит мощностью двадцать тысяч квадратных метров в год. Это позволит использовать древесину комплексно.

«ТРУДНАЯ» ФЕРМА

В № 234 «Алтайской правды» за 3 октября прошлого года под таким заголовком было опубликовано письмо механизатора-любителя М. Ермакова из колхоза «Маяк» Егорьевского района. В нем говорилось о том, что в хозяйстве мало уделяется внимания кролиководческой ферме. Заместитель начальника краевого управления сельского хозяйства В. Кузнецов ответил редактору, что выступление газеты обдумалось на заседании правления колхоза для кролиководов, заказаны 400 цыплят. Крайсельхозуправление обязало главного зоотехника Егорьевского районского управления Н. Т. Афонина и главного ветврача И. А. Разгуляева оказать колхозу «Маяк» практическую помощь в организации кормления и содержания кроликов.

В КРАЕ, С КОТОРЫМ МЫ СОРЕВНУЕМСЯ

«Железобетон»

Введение в действие завершающаяся очередь Кия-Шалтырского железного рудника. Домостроительные коллективы сдали в эксплуатацию за 1973 год 638 тысяч квадратных метров жилой площади, перевыполнив государственный план.

ПЕРВЫЕ ИЗ ДВЕНАДЦАТИ

Строители треста «Минусинскстрой» приступают к сооружению первых двух заводов (кабельного и нагревательных приборов), комплекса предприятий электрохимической промышленности, создаваемого под Минусинском. Все это в состав комплекса войдут 12 заводов. В практике отечественного машиностроения еще нет подобного примера, чтобы на одной площадке разместились такое количество предприятий одной отрасли.

НА НОВЕБЕРЕ — ПЕРЧАТКИ

Выросла поросль нового предприятия — Минусинской перчаточной фабрики. Ее мощность — 15 миллионов пар перчаток в год. В нынешнем году минусинцы выпустят первые шесть миллионов пар перчаток. Фабрика по уровню механизации, новейшей технологии стоит в первом ряду предприятий легкой промышленности страны.

ЕЩЕ 12 УСЛУГ

Населению края оказывается 453 вида бытовых услуг. В нынешнем году к ним добавятся еще двенадцать: прием заказов на пошив и ремонт одежды на дому, изготовление подарочных швейных изделий, прием заказа на ремонт квартир через домоуправления, съемки свадебных фильмов.

На одного красноярца вышло будет оказано услуг на 17 рублей 30 копеек, в том числе за сельское население — на 13 рублей 46 копеек.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

УСИЛИВАТЬ БОРЬБУ С ПЬЯНСТВОМ

Комиссия по борьбе с пьянством при исполкоме Алтайского краевого Совета депутатов трудящихся проверила работу аналогичной комиссии Новоалтайского горисполкома. Принято решение, которое обязывает горисполком активизировать ее деятельность, резко улучшить воспитательную работу в трудных коллективах и средние учреждения, наладить организацию культурного досуга, больше нести конкретности в противоалкогольную пропаганду.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ БЛАГОУСТРОЙСТВУ

Благоустройство и общая санитарная культура города Змеиногорска и многих сел района не отвечают современным требованиям. Нет комплексов с законченными благоустройством, мало зелени, загрязняются водоемы. Змеиногорск и район не участвуют в краевом социалистическом соревновании за лучшее благоустройство и высокую санитарную культуру населенных пунктов. Крайисполком призвал работу Змеиногорского горисполкома и райисполкома в этой области неудовлетворительной и обязал их в кратчайший срок устранить недостатки.

ПЕНСИИ ДЛЯ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

В соответствии с мерами Советского правительства, направленными на дальнейшее повышение материальной заинтересованности трудоспособных пенсионеров, по просьбе в продолжении работы после назначения пенсии, исполнительный комитет краевого Совета депутатов трудящихся отдал распоряжение о новом порядке выплаты пенсии по старости работникам искусств. Те из них, кто работает в сельской местности руководелными коллективами художественной самодеятельности, в клубных и детских внешкольных учреждениях, будут получать пенсию в полном размере. Живущим в городах и рабочих поселках выплачивается 75 процентов назначенной пенсии.

СМОТР РАБОТЫ СБЕРЕГАТЕЛЬНЫХ КАСС

Крайисполком и президиум краевого совета профсоюзов постановили провести общественный смотр работы сберегательных касс с 1 февраля до 1 апреля 1974 года. Для повышения лучших работников, коллективов сберкас, комитетом сельских и активистов-общественников предусмотрены награды и премии.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении орденами и медалями СССР передовиков сельского хозяйства краев, областей и автономных республик РСФСР, отличившихся в увеличении производства и продажи государству зерна и других продуктов земледелия в 1973 году. По Алтайскому краю:

ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»

- Киселева Василия Александровича — шофера совхоза «Ануйский» Петропавловского района.
- Киселева Михаила Клементьевича — шофера госплемзавода имени 50-летия СССР, Курьинский район.
- Киселева Петра Васильевича — управляющего отделением совхоза «Сибирское отог» Сорочинского района.
- Клима Анатолия Васильевича — тракториста совхоза имени XXIV партсъезда Волчихинского района.
- Климова Корней Корнеевич — председатель исполкома Подсосновского сельского Совета депутатов трудящихся, Славгородский район.
- Климина Николай Алексеевич — тракториста совхоза «Леньковский» Благовещенского района.
- Клишнев Василий Иванович — механизатора совхоза «Шарфеновский» Топчихинского района.
- Кобелева Ивана Евгеньевича — механизатора совхоза имени XXII партсъезда Усть-Канского района Горно-Алтайской автономной области.
- Ковалева Василия Ильича — директора совхоза «Рекорд» Михайловского района.
- Ковалева Ивана Степановича — тракториста колхоза «Коммунар» Павловского района.
- Коваленко Павла Егоровича — директора совхоза «Устьинский» Бурлинского района.
- Ковалева Федора Федоровича — тракториста совхоза «Даниловский» Родничинского района.
- Коженикова Василия Алексеевича — бригадира колхоза «Рассвет» Каменинского района.
- Коваленко Федора Павловича — токаря совхоза «Пролетарский» Алтайского района.
- Ковалова Анатолия Васильевича — тракториста совхоза «Бийский № 1» Бийского района.
- Ковалева Ивана Петровича — шофера совхоза «Большевик» Залесовского района.
- Ковьякина Григория Никитовича — тракториста совхоза «Кулудинский» Кулудинского района.
- Ковбина Терентия Ворсановича — тракториста колхоза «Алтай» Павловского района.
- Колесникова Михаила Степановича — секретаря парткома колхоза «Путь к коммунизму» Советского района.
- Колесова Георгий Егорович — тракториста совхоза «Путь Ленина» Смоленского района.
- Колобонникова Павла Ефимовича — комбайнера совхоза «Красный факел» Пелиянского района.
- Колосова Николая Ивановича — тракториста колхоза имени Карла Маркса Алтайского района.
- Колосовского Анатолия Антоновича — тракториста совхоза «Советская Россия» Смоленского района.
- Колпакова Алексея Михайловича — тракториста колхоза «Верный путь» Тальменского района.
- Колпакова Василия Ивановича — управляющего фермой племзавода «Покровский», Краснопоповский район.
- Колпакова Ивана Леонтьевича — управляющего отделением совхоза «Троицкий» Троицкого района.
- Колтунова Петра Макаровича — комбайнера совхоза «Боровой» Каменинского района.
- Королев Николай Егорович — секретаря парткома совхоза «Топчихинский» Смоленского района.
- Корчакова Алексея Дмитриевича — комбайнера совхоза «Ново-Покровский» Быстротского района.
- Корбашера Александра Яковлевича — тракториста колхоза «Завиты Ильича» Поспелихинского района.
- Королева Анатолия Степановича — тракториста совхоза имени Крупской Панкрушихинского района.
- Королева Николай Александрович — комбайнера совхоза «Майское утро» Пелиянского района.
- Коротких Любовь Яковлевну — тепличника совхоза «Спутник», гор. Барнаул.
- Короткова Николая Даниловича — тракториста колхоза «Красный пахарь» Шипуновского района.
- Коряковцева Гелия Гавриловна — шофера колхоза имени Чапаева Павловского района.
- Косопанова Валентина Вячеславовна — тракториста колхоза «Путь Ленина» Шипуновского района.
- Косоухова Семена Ильича — тракториста колхоза «Алтай» Краснопоповского района.
- Костина Владимир Сергеевич — тракториста совхоза «Новоеловский» Тальменского района.
- Кострова Бронислава Кузнецовна — секретаря райкома КПСС.
- Кострова Валентина Степановна — комбайнера совхоза «Ясная поляна» Пелиянского района.
- Костыркина Николай Прокопьевича — колхозника колхоза «Восток» Рубцовского района.
- Конуяху Федора Кондратьевича — шофера совхоза «Украинский» Славгородского района.
- Косылова Евгения Григорьевича — тракториста совхоза «Ленинский» Угловского района.
- Коскина Александра Дмитриевна — тракториста совхоза «Красный Октябрь» Рубинского района.
- Красникова Ивана Васильевича — помощника бригадира колхоза «Искра» Топчихинского района.
- Кравченко Петра Романовича — тракториста совхоза имени Горького Шипуновского района.
- Краскова Григория Трифоновича — председателя Алтайского районного комитета народного контроля.
- Красникова Ивана Никитовича — тракториста совхоза «Дмитровский» Благовещенского района.
- Краснобаева Владимира Алексеевича — комбайнера опытного хозяйства Алтайской машиностроительной станции, Поспелихинского района.
- Кремера Ивана Андреевича — тракториста совхоза «Верхне-Обский» Смоленского района.
- Кремлева Анатолия Александровича — тракториста колхоза имени Крупской Топчихинского района.
- Кретьова Федора Степановича — помощника бригадира колхоза имени Калинина Мамонтовского района.
- Кривоусова Алексея Федоровича — тракториста совхоза «Фрунзенский» Завьяловского района.
- Кривоусова Владимира Филипповича — тракториста совхоза «Октябрь» Каменинского района.
- Кривоусова Александра Мефодьевича — тракториста колхоза «Победа» Ребрихинского района.
- Кудрявцева Федора Еремеевна — редактора советской районной газеты «Коммунист».
- Кузнецова Владимира Ефимовича — тракториста совхоза «Логовской» Первомайского района.
- Кузнецова Евгения Георгиевна — тракториста совхоза «Сибирь» Чарынского района.
- Кузнецова Петра Ивановича — механизатора совхоза «Элемонарский» Шиблянского района Горно-Алтайской автономной области.
- Кузнецова Ивана Михайловича — управляющего отделением совхоза «Спасский» Хабарского района.
- Кузьмина Николай Ивановича — тракториста совхоза «Красная звезда» Павловского района.
- Кузьмин Евгений Михайловичу — заместителю председателя производственного совхоза Волчихинского района.
- Куракова Владимира Николаевича — тракториста совхоза «Медведевский» Солонешенского района.
- Кургузова Владимира Дмитриевича — тракториста совхоза «Панкратихинский» Панкратихинского района.
- Курочкин Алексей Никитовича — тракториста колхоза «Россия» Тальменского района.
- Курчина Николай Федоровича — секретаря парткома колхоза имени Мичурина Волчихинского района.
- Курьянова Анатолия Тимофеевича — шофера колхоза «Советский Алтай» Советского района.
- Кустова Евстафия Маркеловна — тракториста совхоза «Недровский» Ельцовского района.
- Лаврова Петра Андреевича — тракториста совхоза «Солотковский» Солтовского района.
- Ларичкина Лидия Ивановна — управляющего фермой совхоза «Советский» Чарынского района.
- Лебедева Георгий Митрофановича — комбайнера совхоза «Путь Ильича» Каменинского района.
- Левченко Алексея Григорьевича — агронома колхоза имени Мичурина Волчихинского района.
- Левченко Владимира Андреевича — начальника управления краевого объединения «Сельхозтехника», гор. Барнаул.
- Левкина Алексея Никитовича — директора совхоза «Урожайный» Советского района.
- Левинский Павел Степановича — шофера совхоза «Селебнопольский» Табунского района.
- Левостова Михаил Федоровича — комбайнера колхоза имени Ильича Киселовского района.
- Леднева Владимира Андреевича — составителя поездов железнодорожной железной дороги.
- Леонова Алексей Михайловича — главного агронома управления сельского хозяйства исполкома Угловского сельского Совета депутатов трудящихся.

(Продолжение следует. Начало в № 304 за 1973 г. и № 3-9 с. г.)



Досрочно завершил прошлый год Валентином Константиновичем, за прошедший год сэкономил сырья и материалов на 97,5 тысячи рублей. Особ. В. Морозова.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

ЗИМУШКА-ЗИМА
Фотохуд Н. Капитонов



«АЛТАЙ», КНИГА ЧЕТВЕРТАЯ

«Хлеб! Пронесешь, вступил или изнеженно это с детства знакомое и дорогое слово, и встанут перед глазами родные просторы, и облетит тебя дуновением запахом поля, и пошнытся волнующий зов и шепот современной нивы. Твоей нивы!.. И в который раз воймешь, что нет более высокого счастья, нет благодарнее доли, что выпала тебе: растить хлеб, болеть за него, знать и понимать цену ему, — так пишет Герой Социалистического Труда механизатор совхоза «Сорокинский» Михаил Гусельников в своей статье «Вес хлебного колоса». Этой публицистической статьей открывается четвертая за прошедший год книга альманаха «Алтай».

Интересно сопоставить два прозаических произведения альманаха — повесть Евгения Колесникова «Иван-человек» и большой рассказ Евгения Гуцаина «Тень стрелы». Эти произведения охватывают разные стороны жизни, в то же время близки друг к другу. Хотя в повести «Иван-человек» показана трудная жизнь иранского наемного солдата, а в рассказе «Тень стрелы» — смелый план нескольких чудачливых изобретателей, решившего во что бы то ни стало самостоятельно построить вертолет, — в обоих этих произведениях выведены широкие русские характеры, прекрасные в своей открытости, самоотверженности, бескорыстии.

Отдохнуть дождиком новые работы Петра Бородинки на пика (Исторические рассказы о Барнауле). Это повелли «Федор Гелбер» и «Добрый доктор». Они имеют немалое познавательное значение, так как рассказывают о наших замечательных земляках.

В разделе поэзии альманаха читатели найдут большую подборку стихов Владимира Казакова. Людям колхозного села посвящены очерки Ивана Олиферовского «Уимские портреты».

Под рубрикой «Из прошлого нашего края» опубликован очерк Владимира Комарова «Легендарный главнокомандующий герою партизанской войны на Алтае Ефиму Мамонтову». К семидесятилетию А. Л. Коптелова написана статья кандидата филологических наук Г. Копиданова «У колыбели песенного слова». 50-летие прозаика К. Егорова отмечено статьей В. Серебряного «Общественно-публицистическое искусство Алтая». О литературном прошлом Алтая рассказывается в статье Ольги Нечунаевой «Алтайское Литов».

ОТ РАУНДА К РАУНДУ Театр

Звучит скрипичный концерт Мендельсона, и в луче прожектора возникает фигура молодого человека со скрипкой. Это Джо Бонопарт. По сторонам от него возникают два силуэта — отец Джо и гангстер Билл Фузели — как олицетворение добра и зла. Отец призывает Джо стать музыкантом, скрипачом и своей игрой приносить радость людям, Фузели обольщает деньгами, богатством, если Джо станет профессиональным боксером.

Так начинается спектакль Алтайского краевого театра юного зрителя «Ринг» по пьесе прогрессивного американского драматурга Кинфорда Олдеса «Золотой мальчик», написанной в 1937 году. Прошедшие годы не сделали пьесу менее актуальной, менее современной для сегодняшней Америки.

Художественный руководитель постановки Р. Кийай, режиссер В. Рюмин и художник Г. Оганесян старались обогатить драматургический материал и показать своим спектаклем не только частный случай с Джо Бонопарт и махинации гангстеров, творившиеся за кулисами профессионального бокса, но трагедию человека в

буржуазном обществе, где властвует доллар, где все покупается и продается — человеческие мысли, чувства, талант, счастье. Этот замысел воплощается прежде всего в решении художника. На сцене возмущается площадка, где происходит поединок боксеров и бои за право жить на земле. И не случайно театр в программе определяет свой спектакль, как бой в 10 раундов. Канаты ринга, как паутинка гигантского паука, опутывают все зеркало сцены, в нее вовлекается все большее количество людей, и нет возможности — вырваться из этой паутины, а тех, кто пытается это сделать, ждет трагическая развязка — выстрел гангстера из-за угла.

Единственное замечание в адрес художника — в какой-то степени увеличился общим решением, об бедняк режиссеров и актеров в возможности построения разнообразных мизансцен. О «Ринге» можно с уверенностью сказать, что это спектакль художника и режиссера.

Перед молодым актером Г. Асатяни стояла сложная задача создать образ одаренного юноши Джо Бонопарт, одаренного не односторонне — он талантливый скрипач и талантливый боксер. И если последнее в какой-то степени воплощено актером, то он не сумел передать в полной мере одухотворенности, вдохновенности, присутствующей художнику-музыканту.

Не повезло Джо и с родственниками. Вот отец Джо (артист Г. Молды), небогатый торговец, страстно влюбленный в музыку, делающий все, что в его силах, для осуществления своей мечты — видеть своего младшего сына настоящим музыкантом. Угрюмая мечта, безжалостно давящая сына за его руки, которые уходятся у профессиональных боксеров, — все эти драматические коллизии давали возможность актеру создать глубокий психологический образ. Но, к сожалению, этого не произошло.

Бледным, невыразительным предстает перед нами брат Джо Фрэнк в исполнении артиста И. Писина. И это тем более жаль, что Фрэнк представляет другую, прогрессивную Америку — он профессиональный деятель и ведет активную борьбу за права трудящихся, т. е. этот образ призван сыграть социальное звучание спектакля.

Вероятно, точность повествования, подрывает наше доверие к автору. Тем не менее хочется отметить еще одну привлекательную черту И. Шумилова, которой и уже касались. Это теплое, доброжелательное отношение его к своим маленьким героям («Азовские», «Мой меднолицый брат», «Королевские музыканты»). Очень интересен в этом отношении рассказ «Азиз» — маленький мальчик отважно преодолевает страх перед лохматым щенком Азизом.

К сожалению, в рассказах И. Шумилова немало рассказов истинно схематичны персонажи, избитых рассуждений. Вот такне «истинны», например, открывает герой рассказа «Мой меднолицый брат»: «Но не в том ли задача воспитателя: смею вступить в конфликт, если этого требуют высокие цели воспитания?».

И. Шумилов внимателен к пейзажу. Так, например, в рассказе «У Сычевой забойки» дана тонкая и очень поэтичная пейзажная зарисовка: «Сразу же за осинником начинались луга. В воздухе курились едва заметный парок; пахло весенней землей, и к западу этому примешивался едва уловимый аромат подросшей травы. От холодной ели вода тянуло сыростью. Ослепительно — зеркально блестели озера и протоки, загадочно синели дальние забойки». Писатель чувствует красоту родной земли и передает чувство любви к этой неброской красоте нам, читателям.

Но язык сборника нередко вызывает двойное ощущение. С одной стороны привлекает простота и непритязательность, по которой они переходят в оригинальность, беглость, сухость. Иногда И. Шумилову изменяет чувство меры, вкуса. В «Королевских музыкантах» мы узнаем, что «Ван... выволакил своим собственным голодом». И еще о нем же: «Голодный, с сухими губами и злыми глазами, Ван крался к жилью».

Конечно, недостатки, просчеты, небрежности снижают эмоциональное воздействие книги И. Шумилова на читателей. Но удача автора позволяет жалеть от него новых, более совершенных и глубоких произведений.

Лорна (артистка Л. Познякова) — женщина с трудной судьбой, испытавшая все «прелести» изнанки жизни. Джо на ее пути — человек, не похожий на окружающих, человек, у которого еще остались идеалы. Нам представляется, что Лорна с первого его появления и живет в напряженной внутренней борьбе, когда перед ней встает выбор: Джо или Молды. А Лорна у Позняковой равнодушна, инертна.

Высочайший образ гангстера Фузелли создает молодой артист И. Горбунов. У него есть и сильнейший характер, и жесткость. Верить, что такой Фузелли пойдет на все ради достижения своих целей. Однако артисту нужно отказаться от некоторых нажимов, от позы.

Разбирая актерские работы, я, возможно, стеснил краски, но это вызвано большим желанием увидеть спектакль более ровным по всем компонентам, во всех звеньях. А еще тем, что проблема актерского мастерства актуальна не только для театра юного зрителя.

С. ШПАНОВ.

ПОЭТИЧЕСКАЯ РУБРИКА

Владимир СЕРГЕЕВ

И обновлять свои сердца,
И прорезать впервые
Мне, видно, будем до конца,
Покуда мы живые.

Поверите вы или нет
Подобной «провокации» —
Усыпала я лишь в сорок лет,
Как ложатся почки.

Я, помню, с детства соловьем
Пленен был, не иначе,
А услышал его живьем,
Когда сидеть уж начал...

Читал я нынче допоздна,
Себе устроив праздник,
Роман, который должен знать
Любой десятиклассник.

Да что там почки, книжкиль том,
Когда в знакомых людях
Мы разбираемся с трудом,
Не постигая суть их.

Открыть сделал я на днях,
Копнув в душевных недрах,
Что очень близким для меня
Стал мой давнишний недруг.

Нет, не обман я, не отстал
От жизни, а скорее,
Умом и сердцем зорче стал,
А может быть, добрее...

Не перечесть, наверно, их,
Открытый, в этом мире
Таких же важных и простых,
Как дважды два четыре.

Н. Г. ДВОРЦОВУ
Пятьдесят — это все же печальная дата:
Как ни свободен и щедр юбилейный пирог,
Это старость уже, не спеша,
Все ж ступила одною ногой на порог.

Пятьдесят — это очень жестокая дата:
Сквозь торжественный шум,
Сквозь приветственный жар
Все, что в жизни не смог
и не сделал когда-то,
Видит взглядом и сердцем своим юбилар.

Пятьдесят — это крепкая, прочная дата:
Вместе с толпой зрителей мы
вышли из кинотеатра. Молчали.
Каждый разбирался в своих впечатлениях.

— Да... великая штука — кино,
нарушил он молчание,
иногда заводит актеров кино.
Работают они на «натуре», без
буфатории, им не приходится
воображать природу... Но с другой
стороны, они лишены самого
главного — связи со зрителем,
тех «эфлоидов», которые возни-
кают между зрителем и актером,
залом и сценой... Самый счастли-
вый миг... Помню, играл я в
Грязини в драмтеатре Шехтманов.
В роли матери Алла Константиновна
Тарасова (приехала на неко-
лько спектаклей из Москвы).
Я в ту пору ходил в «начинаю-
щих». В спектакле играл сына.
Никогда не забуду тот вечер.
Зрительный зал, казалось, не ды-
шал... Об игре Аллы Констан-
тиновны я даже не берусь судить
— это была мохв возможностей.
Было что-то необъяснимое...

— Ну, а как ты чувствовал
себя рядом с прославленной ар-
тисткой МХАТа? — невольно
переходил я.

— Естественно, что все, а в
особенности я, как будущий ее
партер, с большим волнением
ожидали приезд Аллы Тарасо-
вой. На первой репетиции до-
вольно текст «вышел» у меня из
головы, но от сцены к сцене я
постепенно успокоился. Алла
Константиновна тонко и мастер-
ски умела вести партера по ла-
биринту психологических вза-
имоотношений. Я благодарен
судьбе за эту встречу. И где бы
я ни работал: в Калининграде,
Питере, Самарканде — всегда
возможна встреча Аллы Констан-
тиновны, которую она завла-
дала мне, тогда молодому актеру
Виктору Ротину.

Впечатляющий образ
гангстера Фузелли созда-
ет молодой артист И. Гор-
бунов. У него есть и силь-
нейший характер, и жест-
кость. Верить, что такой
Фузелли пойдет на все
ради достижения своих
целей. Однако артисту
нужно отказаться от не-
которых нажимов, от по-
зы.

Разбирая актерские ра-
боты, я, возможно, стеснил
краски, но это вызвано
большим желанием уви-
деть спектакль более ра-
вновесным по всем ком-
понентам, во всех звеньях.
А еще тем, что проблема
актерского мастерства ак-
туальна не только для те-
атра юного зрителя.

С. ШПАНОВ.



С. ШПАНОВ.

Кто б ты ни был, а стой до конца
на посту,
Ты теперь не отличен ничем
от солдата,
У которого каждый патрон на
счету.

Войну я опишу едва ли,
Хоть мне она давно знакома.
Я расскажу, как воевал
Наш дом и два соседских дома.
В июле был мобилизован
Сосед наш справа, Капитончик.
А в августе сорок второго
Ушел отец ему на помощь.
Отец на госпитальных койках
В избытке боль войны отведая,
Но оказался он из стойких —
Не обошла его Победа.

А Капитончик в собор патом,
Хлебнувши фронтového ликта,
Вернулся сгорбленным, помятым,
Болел несмышно, умер тихо.
Сосед наш слева был Кувшинов.
Я помню, как его машина
Домой с работи привозила,
И помню праздник накануне —
Как он подтянутый, красивый
Стоял на городской трибуне.
Потом по радио услышал
О нем рассказ я — как в сражен-
ии Оди попал он в окружен-
ие. И весь запас патронов выхел.
«Сдавайся, рус! Не рвись в герои!»
Но принял бой неустранимо
И до последней капли крови
Сражался наш сосед Кувшинов.
И труп истерзанный был предан
Земле в торжественном молчан-
ии —
Поклявшись биться до победы,
Фанатскую громил сволочь
Его бойцов-однопольчане,
И мой отец, и Капитончик.
И над рейкстагом наше знамя.
Но это вам давно знакомо...
Вот так в войну дрались с врагами
Наш дом и два соседских дома.

АКТЕРЫ И РОЛИ
Сегодня играет
Виктор Ротин...

Вместе с толпой зрителей мы
вышли из кинотеатра. Молчали.
Каждый разбирался в своих впечатлениях.

— Да... великая штука — кино,
нарушил он молчание,
иногда заводит актеров кино.
Работают они на «натуре», без
буфатории, им не приходится
воображать природу... Но с другой
стороны, они лишены самого
главного — связи со зрителем,
тех «эфлоидов», которые возни-
кают между зрителем и актером,
залом и сценой... Самый счастли-
вый миг... Помню, играл я в
Грязини в драмтеатре Шехтманов.
В роли матери Алла Константиновна
Тарасова (приехала на неко-
лько спектаклей из Москвы).
Я в ту пору ходил в «начинаю-
щих». В спектакле играл сына.
Никогда не забуду тот вечер.
Зрительный зал, казалось, не ды-
шал... Об игре Аллы Констан-
тиновны я даже не берусь судить
— это была мохв возможностей.
Было что-то необъяснимое...

— Ну, а как ты чувствовал
себя рядом с прославленной ар-
тисткой МХАТа? — невольно
переходил я.

— Естественно, что все, а в
особенности я, как будущий ее
партер, с большим волнением
ожидали приезд Аллы Тарасо-
вой. На первой репетиции до-
вольно текст «вышел» у меня из
головы, но от сцены к сцене я
постепенно успокоился. Алла
Константиновна тонко и мастер-
ски умела вести партера по ла-
биринту психологических вза-
имоотношений. Я благодарен
судьбе за эту встречу. И где бы
я ни работал: в Калининграде,
Питере, Самарканде — всегда
возможна встреча Аллы Констан-
тиновны, которую она завла-
дала мне, тогда молодому актеру
Виктору Ротину.

Впечатляющий образ
гангстера Фузелли созда-
ет молодой артист И. Гор-
бунов. У него есть и силь-
нейший характер, и жест-
кость. Верить, что такой
Фузелли пойдет на все
ради достижения своих
целей. Однако артисту
нужно отказаться от не-
которых нажимов, от по-
зы.

Разбирая актерские ра-
боты, я, возможно, стеснил
краски, но это вызвано
большим желанием уви-
деть спектакль более ра-
вновесным по всем ком-
понентам, во всех звеньях.
А еще тем, что проблема
актерского мастерства ак-
туальна не только для те-
атра юного зрителя.

С. ШПАНОВ.

ДОМАШНИЙ МУЗЕЙ ПУШКИНИСТА

«Здесь не музей, а квартира. Музей даешь» — гласит надпись на дверях одного из домов в Михайловском — центре пушкинского заповедника. Предупреждена лишнее, но останавливает не всех. Любители старины, привлеченные предметами, выставленными у окон галереи, найдут повод, чтобы постучать в дверь. Коллекция квартир — директор заповедника Семену Степановичу Гейченко и его жене Любови Бываловой. По характеру исполняют роль экскурсоводов, что, впрочем, делают они с удовольствием.

Гостю открывается мир удивительных вещей. Одни самовары — старинных в доме около ста — собраны по полноте и разнообразию соперничающее с музейными коллекциями. Здесь самовары из меди и шавагонского серебра, классических форм и фигурные, с надписями и причудливым орнаментом. Есть самовары с тремя секциями — для супа, второго блюда и чая, есть дорожный — на два ведра. Его ставили в сан, отправляясь в долгий путь по миру.

Не меньший интерес представляет коллекция ключей, изразцов, подков. Некоторые из них — редкие. Особенно гордится С. Гейченко собранием подковных колокольчиков — сваденных, почтовых, докторских. По характеру звона сельские жители узнавали, кто к ним едет.

С. Гейченко работает над книгой, в которой расскажет об истории наиболее интересных находок.

М. АМАЕВ,
корр. ТАСС.

ДУМАЮ, НЕ НАДО ДОКАЗЫВАТЬ, ЧТО МАЛЫЕ ПРОЗАИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ТРЕБУЮТ ОТ ХУДОЖНИКА ОСОБО ОТЧУЖЕННОГО МАСТЕРСТВА.

Но зато огромный интерес читателя к этим формам — к повести, рассказу, новелле.

Передо мной небольшая книжка в тонкой обложке, и рассказов нашего земляка Ивана Шумилова. Герои их разнородны и действуют в различных обстоятельствах, но большинство их отличают душевная чистота, органичное чувство добра и справедливости.

Это и определяет восторженную реакцию на сборник повесть «Стефка», ка. В отличие от других написанных на вошедших в книгу, она написана на действительных, но большинство их отличают душевная чистота, органичное чувство добра и справедливости.

Открывает сборник повесть «Стефка». В отличие от других написанных на вошедших в книгу, она написана на действительных, но большинство их отличают душевная чистота, органичное чувство добра и справедливости.

Спасая раненого командира партизанского отряда, девушка приходит к мысли, что и сама она могла бы стать партизанкой. И вот — партизанский партизанский. И вот — партизанский партизанский. И вот — партизанский партизанский.

Удачи и просчеты
Удачи в повести сны, где автор пишет о музыке. Странно, где звучит волшебный голос скрипки, где поет дудочка Вана, рисуя перед глазами слушателей что-то яркое и манящее, можно назвать лучшими в произведении.

УДАЧИ И ПРОСЧЕТЫ

Удачи в повести сны, где автор пишет о музыке. Странно, где звучит волшебный голос скрипки, где поет дудочка Вана, рисуя перед глазами слушателей что-то яркое и манящее, можно назвать лучшими в произведении.

Удачи в повести сны, где автор пишет о музыке. Странно, где звучит волшебный голос скрипки, где поет дудочка Вана, рисуя перед глазами слушателей что-то яркое и манящее, можно назвать лучшими в произведении.

Удачи в повести сны, где автор пишет о музыке. Странно, где звучит волшебный голос скрипки, где поет дудочка Вана, рисуя перед глазами слушателей что-то яркое и манящее, можно назвать лучшими в произведении.

Удачи в повести сны, где автор пишет о музыке. Странно, где звучит волшебный голос скрипки, где поет дудочка Вана, рисуя перед глазами слушателей что-то яркое и манящее, можно назвать лучшими в произведении.

Удачи в повести сны, где автор пишет о музыке. Странно, где звучит волшебный голос скрипки, где поет дудочка Вана, рисуя перед глазами слушателей что-то яркое и манящее, можно назвать лучшими в произведении.

РАДИО: НОВОЕ РАСПИСАНИЕ

С 14 января 1974 года меняется расписание многих передач Всесоюзного радио. Это вызвано необходимостью создания единой программы для жителей близких по времени часовых поясов.

С какими же изменениями встретятся наши радиослушатели? Программа «Земля люди» передвинуется на 7 часов 30 минут, «Пионерская зорька» — на 8 часов 30 минут. В 7 часов утра не будет «Международного дневника». В это время Москва передаст по радио обзор «Правды». Концерт для трудящихся сельского хозяйства будет передвигаться в 6 часов 30 минут.

Изменилось время двух вечерних выпусков «Последних новостей» Всесоюзного радио. Теперь они будут передаваться в 20 часов (были — в 19.00) и 22 часов 30 минут (были — в 23.00). И еще об одной популярной воскресной программе — «С добрым утром». Она в крае будет звучать теперь в 10 часов 15 минут.

Сохранено время передач для детей («Юность») — с 17.00 до 18.00 и для молодежи («Юность») — с 18 часов до 19.00. Но вторникам после 20 часов 15 минут по радио будет передаваться более чем двухчасовая программа Всесоюзного радио «Театр у микрофона».

Естественно, в связи с этими переменах прозвучат изменения и в передачах краевого радио. Коротко — об основных из них.

Выпуск краевых «Последних новостей» перенесен на 19 часов. Меняется время выхода программы для молодежи «Юность Алтая». Теперь она будет транслироваться на Барнауле на средние (будни — во вторник) и 20 часов 30 минут.

Краевое радио получает много писем от тех, кто слушает в воскресные дни передачи «Музыкальный сувенир» или «По нашим заявкам». Они шли в 11 часов 30 минут. Слушайте теперь эти передачи по субботам в 9 часов 30 минут.

Передача «Наш город» для барнаульцев перенесена на вечер в понедельник, среду и пятницу. Начало передачи — в 21 час 30 минут.

Несколько сдвинуты по времени объявления гимназиста (по краевому радио) М. РОГАТКОВА, зам. председателя краевого комитета по телевидению и радиовещанию.

В. ЛАСКИН.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТДЕЛ «АП»

Джедет ДЖЕМАЛ

„ГОРОД“ КАМЕННЫХ ПЕЩЕР

Деревня Учкисар расположилась на террасах у подножия конусообразных скал, и Вадеди решил, что осмотр и подготовку общественного мнения начинать нужно с деревни, где, конечно, жителей больше, чем в пещерах, да и должна быть хоть какая-нибудь площадь, где можно собрать народ.

Однако Учкисар встретил Вадеди равнодушно, даже собаки не заладили. «Вымерли все, что ли?» — подумал Вадеди и, толкнув первую же дверь, вошел в дом.

— Бить кто-нибудь здесь? — спросил он, осторожно вглядываясь в прохладный сумрак едва освещенной комнаты.

— Есть, слава аллаху, — раздался старческий голос, и Вадеди заметил светлячок самозвучки в дальнем углу. — Что ты хочешь?

Глаза Вадеди постепенно привыкли к полумраку, и он разглядел старика в очках, который, опираясь на крючковатую палку, поднимался с подножки около очага.

И хотя бы поговорить со старостой деревни. Я из Анкары, Вадеди борю путешественник, кама зовут Вадеди. Я хочу приобрести участок в вашей деревне.

— Староста в поке, бей-эфенди. Кто летом днем дома сидит? Только такие старики, как я.

Деревня поразил Вадеди своей бедностью, маленькими, сложными из камня домишки с единственными подслеповатым окном, золотыми тюрками, развешенными на стене.

Подоседевший староста был велик, но неговорящий. — Никто, эфенди, сейчас не будет с вами разговаривать. Сейчас день год корнит, — отворачивался он, нетерпеливо поглядывая в окно, где у дороги ждала его лошадь, запряженная в соху. — Подождите до вечера, бей-эфенди, тогда все охотно придут...

Не дай, алах, вызвать у этих мужиков неудовольствие. Договорившись со старостой, что к заходу солнца все соберутся на деревенской площади, Вадеди направился к пещерам.

Чертыхаясь и отплевываясь, косяк вскарабкался он по камням и выломал в стене вход в одну из пещер и заглянул внутрь. Низкий затопленный потолок, грубый каменный очаг, вазаны хвороста в углу, и каменных мешков — как раз утварь. Свет в пещеру проникла через маленькое окно в дверь. Было сумрачно и прохладно.

Неожиданно Вадеди услышал над головой звонкие удары и, выгнувшись, увидел, что над той пещерой, где он находился, на втором этаже, работал человек. Пришлось снова карабкаться наверх, прижимаясь к стене. В последний момент Вадеди чуть не сорвался, но чья-то железная рука успела схватить его за ворот. В следующий миг он очутился на каменной площадке.

Первое, что увидел перед собой, — обсыпанную каменной пылью лицо и рассерженные глаза.

— Если не хочешь сломать себе шею, выбери место поближе от моего дома!

— Я из Анкары, — пробормотал еще не оправившийся от переезда испуганный Даве. — Я хотел бы побеседовать... Все в поке, я услышал, что кто-то здесь работает, и решил подняться...

— Из столицы? А я — Демиркол, недавно вернулся домой из Бейлиги. О чем бы вы хотели побеседовать, эфенди?

— Видите ли... — Вадеди вынул портсигар и предложил Демирколу сигарет. Оба задумались. Видите ли... эфенди, я владею небольшим бором путешественников, и мне хотелось бы, чтобы туристские тропы пролегли через этот край, — привычно заговорил Вадеди словами рекламного проспекта. — Чтобы люди со всех концов земли познакомились с историческими памятниками нашей родины и увидели, как живет наш народ. Я...

Но в этот момент Демиркол решительно перебил его: — На что они будут смотреть? На то, как нам где-то жить и мы вырубим себе дома в скалах? Или на то, что нам нечего есть, и чтобы прокормиться, мы от зари до зари гнем спину в долине, а наши жены тратят по два года, чтобы выткать ковер и получить за него гроши на рынке в Урголе? Вы сначала посмотрите, как мы живем, Вадеди-бей, может, вам и не понадобится беседовать с нами. Вон старуха Кичам возвращается из Ургола. Все ее имущество уместится на одном иппике, а ведь она прожила долую жизнь. А я? Три года в бейлигской шахте — разве с хорошей жизни я туда поехал? А когда мы потребовали отдалковой с бейлигскими зарплатами, нас выслали из страны как нежелательных иностранцев. Теперь здесь придется целый год мачать кайлом, пока вырубим себе угол...

Власти пытаются с помощью жесточайших мер сломить решимость бастующих.

В связи с этим нападениям генеральной секретарь Коммунистической партии США Гис Холя написала открытое письмо жителям Нью-Йорка. В письме она призывает к немедленному принятию мер с целью положить конец провокационным действиям реакционных элементов.

Мадрид (ТАСС). Около 3.000 рабочих вернулись в Асторию после окончания работы, требуя увеличения заработной платы. Это уже второе выступление трудящихся предприятия за последние несколько дней.

Власти пытаются с помощью жесточайших мер сломить решимость бастующих.

Власти пытаются с помощью жесточайших мер сломить решимость бастующих.

Власти пытаются с помощью жесточайших мер сломить решимость бастующих.

Власти пытаются с помощью жесточайших мер сломить решимость бастующих.

Власти пытаются с помощью жесточайших мер сломить решимость бастующих.

Прием в ЦК КПЧ

ПРАГА. (ТАСС). Центральный Комитет Коммунистической партии Чехословакии устроил дружескую встречу с участниками совещания представителей коммунистических и рабочих партий по обсуждению деятельности журнала «Проблемы мира и социализма».

На встрече присутствовали генеральный секретарь ЦК КПЧ Г. Урбак и другие члены Президиума ЦК КПЧ.

Встреча прошла в сердечной товарищеской обстановке.

Успехи вьетнамских друзей

ХАНОЙ. (ТАСС). Согласно данным ЦСУ ДВС, в Северном Вьетнаме за истекший год восстановлено, расширено и заново построено 687 промышленных объектов, в том числе 152 объекта республиканского значения. Открылось движение транспорта по более чем 100 мостам. Отремонтировано и заново построено около 150 километров железнодорожных путей, расширено и улучшено почти 700 километров безрельсовых дорог.

В республике отремонтированы поврежденные вое время войны производственные и жилые помещения и в общей площадью более 200 тысяч квадратных метров. Сдано в эксплуатацию 82 тысячи квадратных метров школьных помещений и больниц на 1.500 коек.

Конференция в Эссене

БОНН. 11 января. (ТАСС). В Эссене закончилась конференция представителей коммунистических и рабочих партий Англии, Восточной Германии, Греции, Испании, Италии, Португалии, Швейцарии, Швеции, Турции, Франции и ФРГ. Конференция была посвящена проблемам положения иностранных рабочих в капиталистических странах Европы.

Очередной скандал в Вашингтоне

ВАШИНГТОН. 10 января. (ТАСС). В Балтиморе (штат Мэриленд) разразился очередной скандал, связанный со злоупотреблением некоторыми должностными лицами своим положением. На скандале последним оказался один из «кочевых» городов Э. Андерсон. Ему предъявлено обвинение в вымогательстве, втяжках, тайномговоре и нарушении налоговых законодательств.

Израиль продолжает провокации

НЬЮ-ЙОРК. 11 января. (ТАСС). Согласно заявлениям представителей ООН Израиль продолжает вооруженные провокации против арабских стран на линии прекращения огня. Среди зарегистрированных в период с 6 по 8 января нарушений резолюции Совета Безопасности — обстрел израильскими войсками ливанской, сирийской и египетской территорий, передвижения израильских войск близ границы с Ливаном, вторжение израильских военных самолетов в воздушное пространство соседних стран.

Под парусом вокруг света

РИО-де-ЖАНЕЙРО. (ТАСС). Итальянский мореплаватель Амброзио Фогар совершающий в одиночку кругосветное путешествие на парусной яхте, сделал вынужденную остановку в Рио-де-Жанейро из-за неполадки в аккумуляторе питающего радио. Отважный путешественник отбыл из Рио 1 ноября прошлого года и пересек Атлантический океан и Тихий океан, чтобы выйти в Южную Америку, обойдет ее и по Магелланову проливу выйдет в Тихий океан, чтобы взять курс на Новую Зеландию. За тем он пересечет Индийский океан и западного побережья Африки поднимется до Гибралтара. А там рукой подать до дома.

Новомодный способ похудения

Если вы страдаете полнотой и чрезмерным аппетитом — попробуйте использовать новый прибор! Его отличие от обычного состоит в том, что он не способствует процессу еды, а всасывает его застряв в желудке. Это устройство не только способствует похудению, но и улучшает обмен веществ.

Итоги тиража

Результаты очередного тиража «Спортивного» и «Спортивного» состоялись 10 января в Москве. «Спортивный» — 14 (волебол), 2 (парусный спорт), 3 (баскетбол), 31 (плавание), 19 (гребля академическая), «Спортивный» — 6 (баскетбол), 2 (парусный спорт), 39 (самбо), 45 (футбол), 30 (парусный спорт).



ШАГАЙ, СПАРТАКИАДА!

В субботу и воскресенье в Барнауле состоятся финальные стартовые этапы спартакиады среди добровольных спортивных обществ. Торжественное открытие спартакиады пройдет в субботу в 13 часов на стадионе «Локомотив».

Турнирная орбита

Убедительной победой на чемпионате края среди юной шайбы по хоккею в Славгороде добился воспитанник Центрального района Барнаула (тренирует В. И. Белицкий). Они забросили 35 шайб, проиграв в ворота своей команды лишь одну.

К новым массовым стартам!

С новым физкультурным комплексом ГТО дружно шагал всевозможным экзамен комсомольцев, молодежи, пионеров и школьников по физической и военно-технической подготовке, итоги которого подведены в дни ВИСИС ЦК ВЛКСМ, Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР и ЦК ДОСААФ СССР.

Итоги тиража

Результаты очередного тиража «Спортивного» и «Спортивного» состоялись 10 января в Москве. «Спортивный» — 14 (волебол), 2 (парусный спорт), 3 (баскетбол), 31 (плавание), 19 (гребля академическая), «Спортивный» — 6 (баскетбол), 2 (парусный спорт), 39 (самбо), 45 (футбол), 30 (парусный спорт).

Итоги тиража

Результаты очередного тиража «Спортивного» и «Спортивного» состоялись 10 января в Москве. «Спортивный» — 14 (волебол), 2 (парусный спорт), 3 (баскетбол), 31 (плавание), 19 (гребля академическая), «Спортивный» — 6 (баскетбол), 2 (парусный спорт), 39 (самбо), 45 (футбол), 30 (парусный спорт).

Итоги тиража

Результаты очередного тиража «Спортивного» и «Спортивного» состоялись 10 января в Москве. «Спортивный» — 14 (волебол), 2 (парусный спорт), 3 (баскетбол), 31 (плавание), 19 (гребля академическая), «Спортивный» — 6 (баскетбол), 2 (парусный спорт), 39 (самбо), 45 (футбол), 30 (парусный спорт).

Итоги тиража

Результаты очередного тиража «Спортивного» и «Спортивного» состоялись 10 января в Москве. «Спортивный» — 14 (волебол), 2 (парусный спорт), 3 (баскетбол), 31 (плавание), 19 (гребля академическая), «Спортивный» — 6 (баскетбол), 2 (парусный спорт), 39 (самбо), 45 (футбол), 30 (парусный спорт).

СУББОТА

12 ЯНВАРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА (по системе «Орбита») 12.05 — Новости. 12.10 — Цветное телевидение. «В мире животных». 13.10 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 13.40 — Кубок СССР по фигурному катанию. Спортивные новости. 14.15 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного художественного фильма «Умные вещи». 1-я серия «Ленфильм». 1973 г. 16.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 16.30 — «Волгодонские узоры». Документальный фильм. 18.50 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 1 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 18.00 — «Время». Информационная программа. 18.30 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 2 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 20.00 — Цветное телевидение. Международная встреча по хоккею на льду. Сборная Швеции — сборная СССР. 2-й тайм. Передача из Швеции. А. Арбузов, П. Горны, «Торевдор». Телепередача. 22.00 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного фильма «Умные вещи». 2-я серия. 22.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 22.30 — «В нашем доме». Информационная программа. 23.00 — «Время». Информационная программа.

СУББОТА

12 ЯНВАРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА (по системе «Орбита») 12.05 — Новости. 12.10 — Цветное телевидение. «В мире животных». 13.10 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 13.40 — Кубок СССР по фигурному катанию. Спортивные новости. 14.15 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного художественного фильма «Умные вещи». 1-я серия «Ленфильм». 1973 г. 16.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 16.30 — «Волгодонские узоры». Документальный фильм. 18.50 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 1 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 18.00 — «Время». Информационная программа. 18.30 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 2 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 20.00 — Цветное телевидение. Международная встреча по хоккею на льду. Сборная Швеции — сборная СССР. 2-й тайм. Передача из Швеции. А. Арбузов, П. Горны, «Торевдор». Телепередача. 22.00 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного фильма «Умные вещи». 2-я серия. 22.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 22.30 — «В нашем доме». Информационная программа. 23.00 — «Время». Информационная программа.

СУББОТА

12 ЯНВАРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА (по системе «Орбита») 12.05 — Новости. 12.10 — Цветное телевидение. «В мире животных». 13.10 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 13.40 — Кубок СССР по фигурному катанию. Спортивные новости. 14.15 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного художественного фильма «Умные вещи». 1-я серия «Ленфильм». 1973 г. 16.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 16.30 — «Волгодонские узоры». Документальный фильм. 18.50 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 1 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 18.00 — «Время». Информационная программа. 18.30 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 2 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 20.00 — Цветное телевидение. Международная встреча по хоккею на льду. Сборная Швеции — сборная СССР. 2-й тайм. Передача из Швеции. А. Арбузов, П. Горны, «Торевдор». Телепередача. 22.00 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного фильма «Умные вещи». 2-я серия. 22.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 22.30 — «В нашем доме». Информационная программа. 23.00 — «Время». Информационная программа.

СУББОТА

12 ЯНВАРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА (по системе «Орбита») 12.05 — Новости. 12.10 — Цветное телевидение. «В мире животных». 13.10 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 13.40 — Кубок СССР по фигурному катанию. Спортивные новости. 14.15 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного художественного фильма «Умные вещи». 1-я серия «Ленфильм». 1973 г. 16.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 16.30 — «Волгодонские узоры». Документальный фильм. 18.50 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 1 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 18.00 — «Время». Информационная программа. 18.30 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 2 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 20.00 — Цветное телевидение. Международная встреча по хоккею на льду. Сборная Швеции — сборная СССР. 2-й тайм. Передача из Швеции. А. Арбузов, П. Горны, «Торевдор». Телепередача. 22.00 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного фильма «Умные вещи». 2-я серия. 22.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 22.30 — «В нашем доме». Информационная программа. 23.00 — «Время». Информационная программа.

СУББОТА

12 ЯНВАРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА (по системе «Орбита») 12.05 — Новости. 12.10 — Цветное телевидение. «В мире животных». 13.10 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 13.40 — Кубок СССР по фигурному катанию. Спортивные новости. 14.15 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного художественного фильма «Умные вещи». 1-я серия «Ленфильм». 1973 г. 16.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 16.30 — «Волгодонские узоры». Документальный фильм. 18.50 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 1 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 18.00 — «Время». Информационная программа. 18.30 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 2 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 20.00 — Цветное телевидение. Международная встреча по хоккею на льду. Сборная Швеции — сборная СССР. 2-й тайм. Передача из Швеции. А. Арбузов, П. Горны, «Торевдор». Телепередача. 22.00 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного фильма «Умные вещи». 2-я серия. 22.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 22.30 — «В нашем доме». Информационная программа. 23.00 — «Время». Информационная программа.

СУББОТА

12 ЯНВАРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА (по системе «Орбита») 12.05 — Новости. 12.10 — Цветное телевидение. «В мире животных». 13.10 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 13.40 — Кубок СССР по фигурному катанию. Спортивные новости. 14.15 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного художественного фильма «Умные вещи». 1-я серия «Ленфильм». 1973 г. 16.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 16.30 — «Волгодонские узоры». Документальный фильм. 18.50 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 1 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 18.00 — «Время». Информационная программа. 18.30 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 2 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 20.00 — Цветное телевидение. Международная встреча по хоккею на льду. Сборная Швеции — сборная СССР. 2-й тайм. Передача из Швеции. А. Арбузов, П. Горны, «Торевдор». Телепередача. 22.00 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного фильма «Умные вещи». 2-я серия. 22.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 22.30 — «В нашем доме». Информационная программа. 23.00 — «Время». Информационная программа.

СУББОТА

12 ЯНВАРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА (по системе «Орбита») 12.05 — Новости. 12.10 — Цветное телевидение. «В мире животных». 13.10 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 13.40 — Кубок СССР по фигурному катанию. Спортивные новости. 14.15 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного художественного фильма «Умные вещи». 1-я серия «Ленфильм». 1973 г. 16.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 16.30 — «Волгодонские узоры». Документальный фильм. 18.50 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 1 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 18.00 — «Время». Информационная программа. 18.30 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 2 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 20.00 — Цветное телевидение. Международная встреча по хоккею на льду. Сборная Швеции — сборная СССР. 2-й тайм. Передача из Швеции. А. Арбузов, П. Горны, «Торевдор». Телепередача. 22.00 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного фильма «Умные вещи». 2-я серия. 22.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 22.30 — «В нашем доме». Информационная программа. 23.00 — «Время». Информационная программа.

СУББОТА

12 ЯНВАРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА (по системе «Орбита») 12.05 — Новости. 12.10 — Цветное телевидение. «В мире животных». 13.10 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 13.40 — Кубок СССР по фигурному катанию. Спортивные новости. 14.15 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного художественного фильма «Умные вещи». 1-я серия «Ленфильм». 1973 г. 16.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 16.30 — «Волгодонские узоры». Документальный фильм. 18.50 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 1 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 18.00 — «Время». Информационная программа. 18.30 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 2 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 20.00 — Цветное телевидение. Международная встреча по хоккею на льду. Сборная Швеции — сборная СССР. 2-й тайм. Передача из Швеции. А. Арбузов, П. Горны, «Торевдор». Телепередача. 22.00 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного фильма «Умные вещи». 2-я серия. 22.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 22.30 — «В нашем доме». Информационная программа. 23.00 — «Время». Информационная программа.

СУББОТА

12 ЯНВАРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА (по системе «Орбита») 12.05 — Новости. 12.10 — Цветное телевидение. «В мире животных». 13.10 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 13.40 — Кубок СССР по фигурному катанию. Спортивные новости. 14.15 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного художественного фильма «Умные вещи». 1-я серия «Ленфильм». 1973 г. 16.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 16.30 — «Волгодонские узоры». Документальный фильм. 18.50 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 1 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 18.00 — «Время». Информационная программа. 18.30 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 2 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 20.00 — Цветное телевидение. Международная встреча по хоккею на льду. Сборная Швеции — сборная СССР. 2-й тайм. Передача из Швеции. А. Арбузов, П. Горны, «Торевдор». Телепередача. 22.00 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного фильма «Умные вещи». 2-я серия. 22.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 22.30 — «В нашем доме». Информационная программа. 23.00 — «Время». Информационная программа.

СУББОТА

12 ЯНВАРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА (по системе «Орбита») 12.05 — Новости. 12.10 — Цветное телевидение. «В мире животных». 13.10 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 13.40 — Кубок СССР по фигурному катанию. Спортивные новости. 14.15 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного художественного фильма «Умные вещи». 1-я серия «Ленфильм». 1973 г. 16.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 16.30 — «Волгодонские узоры». Документальный фильм. 18.50 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 1 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 18.00 — «Время». Информационная программа. 18.30 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 2 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 20.00 — Цветное телевидение. Международная встреча по хоккею на льду. Сборная Швеции — сборная СССР. 2-й тайм. Передача из Швеции. А. Арбузов, П. Горны, «Торевдор». Телепередача. 22.00 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного фильма «Умные вещи». 2-я серия. 22.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 22.30 — «В нашем доме». Информационная программа. 23.00 — «Время». Информационная программа.

СУББОТА

12 ЯНВАРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА (по системе «Орбита») 12.05 — Новости. 12.10 — Цветное телевидение. «В мире животных». 13.10 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 13.40 — Кубок СССР по фигурному катанию. Спортивные новости. 14.15 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного художественного фильма «Умные вещи». 1-я серия «Ленфильм». 1973 г. 16.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 16.30 — «Волгодонские узоры». Документальный фильм. 18.50 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 1 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 18.00 — «Время». Информационная программа. 18.30 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 2 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 20.00 — Цветное телевидение. Международная встреча по хоккею на льду. Сборная Швеции — сборная СССР. 2-й тайм. Передача из Швеции. А. Арбузов, П. Горны, «Торевдор». Телепередача. 22.00 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного фильма «Умные вещи». 2-я серия. 22.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 22.30 — «В нашем доме». Информационная программа. 23.00 — «Время». Информационная программа.

СУББОТА

12 ЯНВАРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА (по системе «Орбита») 12.05 — Новости. 12.10 — Цветное телевидение. «В мире животных». 13.10 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 13.40 — Кубок СССР по фигурному катанию. Спортивные новости. 14.15 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного художественного фильма «Умные вещи». 1-я серия «Ленфильм». 1973 г. 16.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 16.30 — «Волгодонские узоры». Документальный фильм. 18.50 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 1 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 18.00 — «Время». Информационная программа. 18.30 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 2 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 20.00 — Цветное телевидение. Международная встреча по хоккею на льду. Сборная Швеции — сборная СССР. 2-й тайм. Передача из Швеции. А. Арбузов, П. Горны, «Торевдор». Телепередача. 22.00 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного фильма «Умные вещи». 2-я серия. 22.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 22.30 — «В нашем доме». Информационная программа. 23.00 — «Время». Информационная программа.

СУББОТА

12 ЯНВАРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА (по системе «Орбита») 12.05 — Новости. 12.10 — Цветное телевидение. «В мире животных». 13.10 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 13.40 — Кубок СССР по фигурному катанию. Спортивные новости. 14.15 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного художественного фильма «Умные вещи». 1-я серия «Ленфильм». 1973 г. 16.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 16.30 — «Волгодонские узоры». Документальный фильм. 18.50 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 1 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 18.00 — «Время». Информационная программа. 18.30 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 2 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 20.00 — Цветное телевидение. Международная встреча по хоккею на льду. Сборная Швеции — сборная СССР. 2-й тайм. Передача из Швеции. А. Арбузов, П. Горны, «Торевдор». Телепередача. 22.00 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного фильма «Умные вещи». 2-я серия. 22.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 22.30 — «В нашем доме». Информационная программа. 23.00 — «Время». Информационная программа.

СУББОТА

12 ЯНВАРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА (по системе «Орбита») 12.05 — Новости. 12.10 — Цветное телевидение. «В мире животных». 13.10 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 13.40 — Кубок СССР по фигурному катанию. Спортивные новости. 14.15 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного художественного фильма «Умные вещи». 1-я серия «Ленфильм». 1973 г. 16.20 — Технический перерыв по системе «Орбита». 16.30 — «Волгодонские узоры». Документальный фильм. 18.50 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 1 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 18.00 — «Время». Информационная программа. 18.30 — Фестиваль искусств «Русская зима». Заключительный концерт. 2 отделение. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 2