

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
Москва. 13.00 — Программа передач.
13.05 — Гимнастика в песне.
13.30 — Новости. 13.40 — «Друг детства».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
Барнаул. 19.00 — Телевизионный народный университет.
19.10 — «Генетика».
19.40 — «Искусство».

ТЕАТРЫ
КРАЕВОЙ ТЕАТР ДРАМЫ. «ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ». В 19.30.
КРАЕВОЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ. «ТРЕБУЕТСЯ ГЕРОИНЯ». В 19.30.

КИНО
«РОССИЯ». «ПОСЛЕДНЯЯ РЕЛИКВИЯ». В 10.45, 11.45, 12.30, 13.30, 15.15, 16.17, 17.45, 18.45, 19.30, 20.30, 21.15, 22.10.

«ЮНОСТЬ». «ПОСЛЕДНЯЯ РЕЛИКВИЯ». В 12.45, 14.30, 15.15, 16.45, 17.45, 18.45, 19.30, 20.30, 21.15, 22.10.
«ОКТАБЕРЬ». «ПОСЛЕДНЯЯ РЕЛИКВИЯ». В 12.45, 14.30, 15.15, 16.45, 17.45, 18.45, 19.30, 20.30, 21.15, 22.10.

ПЛАНЕТАРИЙ
31 января в планетарии состоится лекция.

КРАЕВОЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
Премьера спектакля «Сильва» назначена на 30 января.

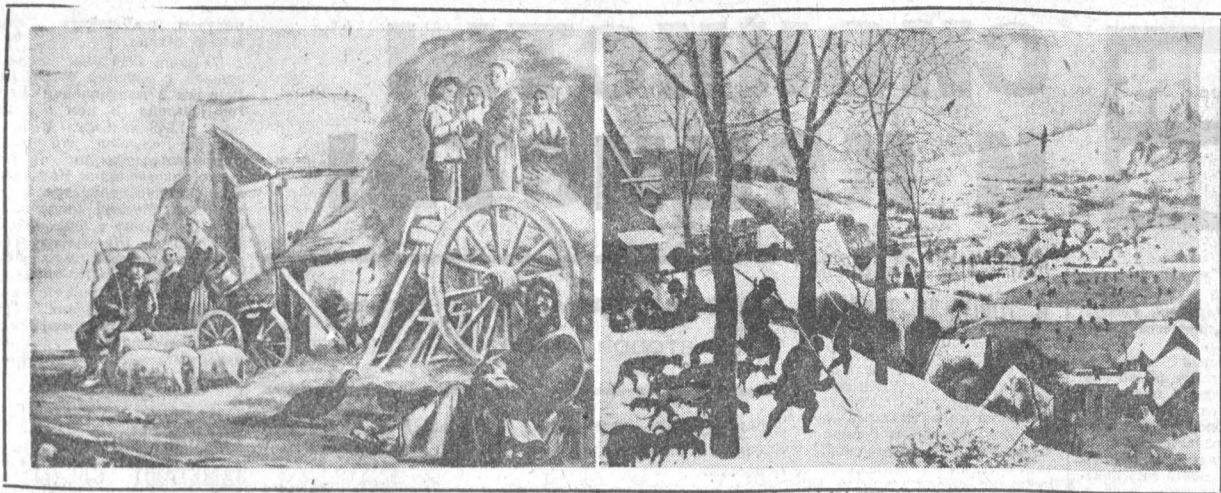
В ДОМЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО ПРОЩЕНИЯ КРАЙКОМА КПСС
30 января 1971 года в 17.00 состоится очередное заседание городского общественного политического комитета.

ТРЕБУЕТСЯ секретарь-машинистка.
Обращаться по адресу: пр. Ленина, 23, планета № 96. Телефон 97-336, с 9 до 18 часов.

ТРЕБУЮТСЯ технички.
Обращаться по адресу: пр. Ленина, 25.

Зам. редактора В. ЧИЛИКИН.

АГ 02397. 50.300
Заказ № 906.
Тираж 185.000 экз.



Литература и искусство

Г И М Н Ж И З Н И

ИСТОРИЯ богата примерами необычайных проявлений человеческой памяти. Так, почти курьезный случай произошел с Моцартом. В четырнадцатилетнем возрасте он попал в Рим, где в соборе Святого Петра услышал произведение церковной музыки. Ноты этого произведения составляли тайну папского двора и хранились в величайшем секрете. Молодой Моцарт весьма простым способом открыл у римского папы секрет: прийдя домой, он на память записал всю музыку. Когда много лет спустя удалось сопоставить запись Моцарта с подлинником нот, то оказалось, что в ней не было ни одной ошибки.

Книги для любознательных

Кладовые памяти

Исключительной памятью обладал знаменитый английский портретист Рейнольдс. Некоторое время он внимательно гляделся на поразившего человека, а потом писал его портрет с удивительной точностью. Главным хранителем библиотеки в Ватикане Джузеппе Меццофанти в совершенстве овладел 57 языками. Римский философ и писатель Луций Сенека мог повторить 2.000 отдельных слов, услышанных один раз.

Множество подобных фактов свидетельствует об огромных возможностях человеческой памяти. Вопрос о механизмах памяти — один из наиболее актуальных вопросов науки, ибо нет человека, который не был бы заинтересован в улучшении своей памяти. Как показывают исследования, ресурсы мозга необычайно велики: человек в среднем использует лишь 4 процента общего количества нервных клеток (их в мозгу до 15 млрд.), а 96 процентов не принимают участия в работе. Можно ли использовать хотя бы часть этого резерва? По какому пути будет идти выявление скрытых возможностей памяти? Интересно рассказывает об этом книга Л. И. Куприянова «Резервы улучшения человеческой памяти», выпущенная недавно издательством «Наука». Прежде всего, говорит автор, необходимо создать для человека внешние и внутренние условия, при которых процесс запоминания информации до степени навешивает уровень. Существуют кибернетические методы регулирования функциональных состояний человека. Они помогают создать условия, создающие наиболее активное состояние, сон, гипноз, подсонание — резервы развития памяти. Регулировать функциональные состояния человека позволяют электронные аппараты. О возможности запоминания во сне известно еще с глубокой древности. В храмах Древней Индии буддийские монахи напечатывали тексты священных книг своим ученикам, когда те спали.

Новые стихи

Владислав Козодоев

ОТЪЕЗД

Еще состав не сформулирован, уже Движенья начинается в душе. Мы мысленно торопим теплое. Послушались зеленый и поев.

Замельтешили крыши городские, И семафор застыл, как взмах руки. И вот и мост, и понизу обские заволновались желтые пески.

И хорошо, что город за плечами, А впереди безмолвие, тайга, И хорошо, что вовсе не печально Летят навстречу спелые стога.

Мне жить в селе, где кленов тихий говор, Где в небе черной молнией стрижки. Где ночью мне село приснится городом, Поднявшим выше сосен этажи.

Владимир Косарецкий

ПРОГУЛКА В СКАЗКУ

В лес, где сосны да березы Спят, безмолвие храя, Утром вьются и морозным Вновь ведет меня лыжня.

Вон следов пестрят стогам, А с заспанной сосны Репортаж ведут сорочьи О событиях лесных.

Эти звуки, блеск, краски Так чаруют душу мне, Будто я прогулку в сказку Совершаю по лыжне.

БАРНАУЛЬСКОЕ «ДИНАМО»-71

В конце 1970 года ежевечерний «Футбол-хоккей» провел анкету среди тренеров команд первенства высшей лиги. Вопрос: «Каковы причины, и если бы не дождались срывы во втором круге...». Ответы тренеров: «Самое большое достижение команды в сезоне — это то, что мы выжили в высшей лиге». Вопрос: «Как вы оцениваете нынешнюю систему розыгрыша?» Ответы: «Система розыгрыша — это то, что мы выжили в высшей лиге».

риод творчества Боттичелли ознаменовался созданием таких известных работ, как «Весна» и «Рождение Венеры». С этих полотен смотрит на нас через века особенно хрупкий и поэтический мир юности и красоты. Музыка плавных линий, легкие, точно парящие в воздухе движения, нежное сияние лазурных и золотистых красок покоряют зрителя.



НА СНИМКАХ (сверху вниз): ЛЕНЕН. «Возвращение с сенокоса». ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ-старший. «Охотники на снегу». ЭМГР. «Портрет». ВЕРМЕЕР ДЕЛЬФТСКИЙ. «Мастерская живописца».

Фоторепродукции В. Духанина.

Интервью перед новым сезоном

старший тренер команды, мастер спорта Анатолий Сергеевич Родников. — Завтра пройдет в спортивном зале в бассейне, на открытом воздухе. 12 марта планируем поездку в Самарканд, где пройдет заключительный этап предсезонной подготовки. Очевидно, к тому времени будут известны и календарь наших игр, и окончательный состав нашей зоны.

— Любителей футбола Алтай интересуется, произошли ли изменения в составе команды? — Практически он остался прежним. Его покинул только один спортсмен — Анатолий Сулейко, который перешел в коллектив высшей лиги «Хаттакор».

— Появятся ли в составе «Динамо» новые футболисты? Да, появятся. Это воспитанники московского «Динамо» полузащитник Сергей Галин (1950 года рождения) и воспитанник нашей клубной команды, молодой нападающий Анатолий Ближневский. Кроме них, на быковой «Прогресса» возвратятся защитник Сергей Галин и нападающий Вячеслав Яворнич.

— Анатолий Сергеевич, назовите всех спортсменов, кто сейчас готовится к предстоящим играм? — К новому сезону готовятся, кроме уже перечисленных, вратари — мастер спорта Олег Иванов и Виктор Силаев, защитники — мастер спорта Владимир Скориченко, Виктор Деметьев, Иван Забинян, Анатолий Подкорнов; полузащитники — мастер спорта Геннадий Гусаров, Геннадий Гринин, Александр Белозеров, Виктор Волыгин, Борис Долганов, нападающие — мастер спорта Юрий Шинцев, Сергей Якутца, Валерий Белозеровский, Борис Драчев, Сергей Григорьевич.

— Таким образом, мы сохранили свой основной состав, и руководству команды предстоит теперь организовать и провести предсезонную подготовку, чтобы команда к началу сезона имела полную боевую готовность.

— Сейчас об этом говорить рано, но все-таки какие цели ставит перед собой коллектив в новом сезоне? — Конкретно о том, на какое место рассчитывают игроки барнаульского «Динамо» в конце сезона 1971 года, мы не говорили, да и в течение сезона будем прогнозировать. Конечно, мечтаем провести его лучше, чем предыдущий. К этому обязывает нас не только то, что в коллективе подобрались интересные и перспективные спортсмены, но и опыт ветеранов, таких, как Гусаров, Шинцев, Скориченко, и задор молодых.

— Минувший сезон дал полную картину того, на что способен коллектив, где еще есть резервы. Вот поэтому сейчас мы строим всю подготовку с учетом этого опыта. И, естественно, учитывая его, будем планировать предстоящий турнирный путь.

Итак, до начала нового сезона осталось чуть больше двух месяцев. Футбольное лето не за горами. Будем надеяться, что оно окажется для динамовцев Барнаула более счастливым.

В. СЛАВИН.

НА СНИМКЕ: тренировочный хоккейный поединок. Фото Б. Брагина.



Зам. редактора В. ЧИЛИКИН.