





# ПЯТИ ГОСТИ

Летом 1928 года в Иркутской газете «Вперед к труду» появились объявления о наборе рабочих театр. От фабричных слепков из заводских цехов и рабочих клубов пришла молодень. Она принесла с собой любовь и искусство, мечту о театре, знаниях и непосредственность молодости.

Здесь встретились и старые знакомые из клуба рабочего предместья Иркутска: Васса Климанова — курьер коннозавода, молодой рабочий того же завода Петр Лавров, Владимир Шестерников и повзвист, вроде голубушковой хохотушки Тася Колятник.

Молодая республика жила напряженной жизнью взрослых, рождалась новая культура молодости, искала необычные формы в жизни и в искусстве.

Трудил был первый год. Все работало на производство, а вечерами, едва успев перекусить, мчались на репетиции, жадно ловили все, что говорили и показывали первый в их жизни профессиональный режиссер.

Сорок лет прошло с тех пор, наполненных радостью побед, горечью неудач — всем, чем богата человеческая жизнь. И сейчас, собираясь вместе, артисты вспоминают первые шаги в театре, комсомольский его дух, смелость и браваду, боевую закалку — «Дай пять!», «Зови, фантом!», «Ударник!».

Васса Григорьевна Климанова сейчас заслуженная артистка республики. В своем родном театре она сыграла более двухсот ролей. И каждый раз волнует, как та далекая девочка в красной кофточке, что пришла в театр ярким амгустовским днем 1928 года. Она выросла в одну из любимых артисток зрелища.

Никогда не играла, да и не любила Васса Григорьевна роли влюбленных и страдающих героев. С первых шагов на сцене ей были близки характеры жизни во народа, яркие образы А. Н. Островского в комедийных ролях. Васса Григорьевна и Климановой дарована большая человечность, порождающая простоту, правду души.

С такой литриной, с какой выходя оценивает события Дома Пантелеймонова все события «Женитьбы! Какется, так вот и пошла и спектакль эта бойкая старуха прямо из переулка старой Кухаркинской Москвы! А посмотрите, сколько камер в ее дворнике в спектакле «Просто ужас» или в Старухе в «Сказке о рыбе и рыбке».

Трудно сосчитать, сколько километров исколесил Петр Иванович Лавров, разбегаясь с театром по гастрольным дорогам, сколько ролей сыграл на сцене родного театра.

Репетиции, потускившиеся фотографии хранят память о молодом педагоге Фердинанде в «Коварстве и любви», о старой Кухарке в «Разбойниках», о сказочной трусости Бориса («Гроза»). Старые иркутские хорошо знают Петра Ивановича в самом разнохарактерном репертуаре. Простой рабочий парень вырос в великого артиста.

Когда это нужно театру, для него, как и любого из старой трамвайской когорты, не существует слова «нет». Молча надевает неизменную тубейку, берет чемоданчик с гримом и едет на дальние выездные спектакли, чтобы, вернувшись, вновь сест вечером в театре за свой тридцатипятилетний столик.

Ювенильски парикмахера надевает парик с милой козырьком из старомодными бумажками, застегивает зеленый сорочка, закатывает рукава, и умный, простой и чистый Старухе уже живет на сцене в спектакле «Недоросль», живет, чтобы гневно встать против произвола и невестки, задевая сердца зрителя не холодным равнодушием, а искренностью и теплотой. А утром — детские спектакли. Нужно сыграть Старика в «Сказке о рыбке и рыбке» и рассказать детям о добром Маленьком Музе (Петр Иванович играет в этом спектакле скачочника).

На как просто играть для тех, кто выполняет зрительный зал театра на дневных спектаклях. Зато как дорого для актера минута, когда контакт с залом устанавливается, и артист, тот, что самозабвенно носился

по фою, шурыл конфетными булками и обзывал стаганик из мороженом, забывает обо всем и вместе с зрительским смехом доверчиво подается в действие.

Тася Федоровна Колятник знает это очень хорошо. Много ролей в ее репертуарном списке: за плечами и бойко комсомольки, и маэстро девочки, девочки, мальчишки — пляж галерея характеров и лиц. Пожалуй, если бы собралась — они все вместе, то вышла бы большая шумная компания человек в двести.

Особенно любила ее ребята в одной из лучших ее ролей — Кота в сапогах в одноименной пьесе П. Мадраевского. Удивительно, сколько было в этой роли несексажного велья, остроумия, блеска. Этот Кот — храбрый, жизнерадостный, с его песнями и танцами двадцать лет жила на сцене Иркутского ТЮСа. И из одного слова этого почтителя мог он научить честности, умению дружить, мужественно переносить трудности.

Об этой роли можно говорить не только как об одной из лучших у артистки, но и как об одной из самых интересных в истории Иркутского ТЮСа. Но вот идет спектакль «Недоросль», и на сцену робкой семнадцатилетней выходит няня Митрофанушки. Идилка, забывая раба, но не углубляя, нет, живет в этом бедном мире, а маэстро говорить, в бронеком исподтишка взгляде, в тихом плаче. Живо воплощение социальной несправедливости, типичный характер сумела создать Тася Федоровна Колятник в этой небольшой роли.

О В. И. Шестерникове часто говорят: «скачочный актер». Непосредственность и простота его народности, органичность помогает быстро завоевывать сердца и доверие зритель. Недаром в сложной философской сказке Паустовского «Перстень добродуший и мудрый Медведь» становится главным злодеем, недаром так трагически, с зоркой иронией трактует А. И. «Недоросль», точно подчеркивает социальную основу характера. В этом спектакле — глубоком и остромом — встречается все четверо ветеранов Иркутского ТЮСа. Они смеются: «Вся старая гвардия... Да, гвардия. Пусть прошло столько лет со дня их первого спектакля... но и сейчас, а они жигнет огонь комсомольских двадцатых годов, а сейчас отблеск красной комсомольской юности помогает им работать с тем же рвением, та же безотказно и любя, как и много лет назад».

А. ЛЕВИКОВА,  
директор Иркутского театрального училища.

## ТРУД И КАПИТАЛ

● БЕЛЬГИЯ  
Брюссель. Успехом трудящихся увенчалась всеобщая забастовка рабочих строительной промышленности, продолжавшаяся две с половиной недели. Она охватила свыше 200 тысяч человек, занятых в сфере строительства, а также рабочих ряда смежных отраслей.

● ИТАЛИЯ  
Рим. Уже несколько недель ведут активную борьбу за свои права текстильщики города Вальдано. Рабочие текстильной фабрики «Иерозолит» в этом городе снова провели 24-часовую забастовку. Они добились более нормальных условий труда и уважения администрации профсоюзных прав.

● США  
Джэксон (штат Миссисипи). Негры — преподаватели школьной доски Марк и графства Куитман в штате Миссисипи провели забастовку в знак солидарности с участниками похода бедняков на Вашингтон.

● ИНТЕРВЬЮ РОМЕША ЧАНДРА  
ДЕЛИ, 10 мая. Корр. ТАСС  
М. Марков передает: Председатель лауреатов международной Леновской премии «за укрепление мира между народами» — генеральный секретарь Всемирного Совета Мира Ромеш Чандра, видный индийский общественный деятель и журналист.

В МИРЕ, ГДЕ ПРАВИТ КАПИТАЛ  
ГОРДАЯ КЕТСАЛЬ

Тихую пустыню улицы разорвал душераздирающий женский крик. Прогрелмо несли выстрелы. Затем все стихло. А утром в мутных водах реки Мотуга, пересекающей город Гватемалу, рыбачьи лодки обезображены трупом девушки. Сообщение «пронесения», местная печать тем самым зафиксировала еще один из многочисленных случаев расправы террористических банд, орудовавших в Гватемале, с населением страны. Только в прошлом году от рук убийц погибло три тысячи человек.

# РАЗВИТИЕ ПАТРИОТИЗМА

## БОЕВЫЕ ДЕЙСТВИЯ ПАТРИОТОВ

ХАНОВ, 10 мая. (ТАСС). Делегаты сил Освобождения, действующие в провинции Куангчи, 6 и 7 мая вывели из строя около двух рот американских солдат, сообщают агенты ВНА, ссылаясь на агента Освобождения. Активные боевые действия патриоты ведут и в других провинциях Южного Вьетнама. Только за 6 мая артиллерийские части НВСО обстреляли позиции интервентов на базах в Байсон, Донкюй, Конгхенге и Квэенге. Следующей операцией отряды сил Освобождения провели 5 мая в провинции Конгунг. На автодороге № 14 патриоты завязали бой с крупными силами противника. В результате из строя было выведено 120 вражеских солдат, повреждено около 50 боевых машин, в том числе 14 танков, сбито два и повреждено пять вертолетов.



НАКАНУНЕ ДЕВЯТОГО ВСЕМИРНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ В СОФИИ

## ОФИЦИАЛЬНОЕ СООБЩЕНИЕ О КОНТАКТАХ В ПАРИЖЕ

ПАРИЖ, 10 мая. (ТАСС). Делегация Демократической Республики Вьетнам переехала для углубления в начале следующего коммюнике: Делегаты Демократической Республики Вьетнам Ха Ван Лау и Гтуен Минь Ви и делегаты Соединенных Штатов Америки Сайрус Вандс и Филипп Хабби встретились 10 мая 1968 года с 15.00 до 16.45 по парижскому времени, чтобы обсудить процедуру, которая будет принята обеими делегациями для официальных переговоров. Они продолжат это обсуждение завтра в 10.30 утра.

Болгария готовится к 9-му Всемирному фестивалю молодежи и студентов, который состоится в июле в Софии. В квартале Гара Искыр строится городок, где будут размещены участники фестиваля. НА СНИМКЕ: на строительстве фестивального городка в квартале Гара Искыр в Софии. БТА—АПН.

## ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ВСТРЕЧА

ПАРИЖ, 11 мая. (ТАСС). Вчера здесь в Доме международных конференций на авеню Клебер состоялся первая встреча представителей ДРВ и США на уровне заместителей глав делегаций. Она была посвящена обсуждению процедурных вопросов. Встреча продолжалась 1 час 45 минут.

## ИСПАНИЯ: «СВОБОДА — ДА, ДИКТАТУРА — НЕТ!»

Когда генерал выигрывает сражение — о нем, захлебываясь, пишут газетные репортеры, а высшее начальство поощряет с присвоением следующего воинского звания. Когда же он проигрывает битву — его отставляют, заменяя более ловким и удачливый. Так кончилась карьера и французского министра образования сэнара Лора Тамаяо. Проиграв свою битву со студентами, он бессласно ушел в отставку.

## СОВЕЩАНИЯ МИНИСТРОВ СТРАН НАТО

Брюссель, 11 мая. (ТАСС). Сократить и нарастить вооружений НАТО — таковы основные решения, принятые на заключенных здесь в начале этой недели министры обороны стран НАТО по плану планирования обороны, которые проходили на уровне министров обороны стран — участниц этого агрессивного блока. Проблемы наращивания военного потенциала заняли ведущее место, вновь отодвинув на второй план проблемы сокращения вооружений и разрядки напряженности.

Как развертывались сражение на испанских университетских фронтах? «В феврале в университетском городке Мадрида завязались настоящие бои с полицией. Волна солидарности с мадридскими студентами охватила университеты Барселоны, Памплоны, Овьеда, Саламанки и других городов. Сотни студентов были арестованы или высланы, многие исключены из университетов. Над теми, кого объявляют в нарушителя общественного порядка, нависла угроза расправы через военных трибуналы.

## В ПОГОНЕ ЗА ЯДЕРНЫМ ОРУЖИЕМ

Лондон, 11 мая. (ТАСС). Вынашивая планы создания собственного ядерного оружия, южноафриканские власти проводят широкую кампанию по вербовке специалистов-атомщиков за рубежом.

Скоре мадридские студенты заметили в университетском городке посторонних, которые не имели ничего общего со студентами ни по внешнему виду, ни по возрасту. На руках у них были нашивки отличительного знака полицейского «факултета», созданные по инициативе министра образования. Как и следовало ожидать, студенты выжили из университета, потребовав изгнания новоявленных «коллегов из университета. В то же время на некоторых факультетах профессора отказались проводить занятия до тех пор, пока не будут удалены студенты с полицейскими нашивками. В клинической больнице Мадридского университета 85 хирургов подписали резолюцию, требующую убрать с университетской территории полицию.

## ГОРДАЯ КЕТСАЛЬ

Постигла депутата парламента Хосе Мариа Флореса. Он послал президенту республики письмо, в котором выразил свое возмущение бесчинствами властей в его округе. На следующий день труп Флореса, изрезанный пулями, был найден в сточной канаве. Так же судьба постигла 11 руководителей местного городского правления «републиканской партии» в Сенрате. Уничтожая сложившуюся в стране обстановку, демократические силы Гватемалы, и прежде всего коммунисты, переходят к нелегальным методам борьбы за освобождение родины от кровавой тирании. На гербе Гватемалы изображены кетсалы. Эта гордая птица не может жить в неволе. Сатрапам Вашингтона тоже не удастся поставить гордый народ Гватемалы на колени.

Израильский адвокат, профессор Мадридского университета Грегорио Песес Барба, касаясь попытки «любимых средств установить порядок» в высших учебных заведениях страны, заявил, что усилия правительства и полиции дали лишь один результат: «Этот год потерял для университета «жизнень». Этот год «открыл» и для властей, пытавшихся сломить растущую оппозицию в стране, приручить ее лидеров. Не от хорошей жизни приходится франкистскому режиму изгонять из университетов таких всемирно известных профессоров, как Антонио Мариа Наваро, Гьеро Гальван, предавая суду десятки преподавателей, открыто выступивших в защиту учащихся.

Студенческие выступления в Испании — свидетельство проверки сил оппозиции франкистскому режиму. Они продемонстрировали мощь союза сил культуры и труда, объединившихся в борьбе за политические преобразования, за демократизацию страны, за свободу для народа.

Узбебно СИМОРРА, испанский публицист, (АПН).

## ДЛЯ ТРУЖЕНИКОВ СЕЛА

Многообразен фонд сельскохозяйственных фильмов. Здесь вы найдете фильмы о механизации животноводства, о выращивании зерновых культур, о развитии животноводства, о борьбе с болезнями сельскохозяйственных животных. В период весенне-посевной кампании кривая работа инструктора рекомендуется сельским труженикам посмотреть такие ленты: из цикла «Основные агрохимические знания» — фильм «Фосфорные удобрения», поставленный на Ленинградской студии научно-популярных фильмов. Он рассказывает о роли фосфора в жизни растений, способах удобрения им полей, пашней и садов. Научно-популярный фильм Инвеской киностудии «Агрозоны в сельском хозяйстве» — о методах борьбы с вредителями.

Интересен технико-пропагандистский фильм Кубышевской киностудии «Новые машины для внесения удобрений в почву». Он сделан по заказу Всесоюзного НИИ химии и биологии «Химтехника». Трехчастевой и цветной научно-популярный фильм Свердловской киностудии «Земледельцы северных районов Казахстана и Сибири расширяют важнейшие вопросы земледелия».

Полимерная лента «Человек и хлеб» Инвеской студии научно-популярных фильмов — это лирический киноэссе о тружениках сельского хозяйства и их мучительном, о большой любви к своему делу, к земле. Вы увидите страду сельской культуры, а также картину золотого зерна, которым земля щедро отблагодарила типичный труд человека. Большое место в фильме отведено селекционерам — андрандну Н. И. Валуило и его ученикам, крупным ученым. Интересной будет также картина «История Михаила Малыхина — полеводца по должности, учеником по призванию. И, конечно, не без внимания зрители познакомятся с историей Павла Пантелеймоновича Лувяненко, который в суровые годы войны, в 400 голодных, голодных дней и ночей, потеряв сына, сумел сохранить в живых зерно бессценную коллекцию Валуилова.

В ближайшие дни в контору кинопрката поступит новая серия научно-популярных фильмов: «Свобода почвы в связи с питанием растений и применением удобрений», «Новые виды удобрений», «Новый шаг в развитии сельского хозяйства» и ряд других.

А. РЕУТОВ,  
заместитель начальника конторы «Кубусса» кинопрката.

Повысившие на улицах столицы сообщением малет загадочности и таинственности. Между тем события в Гватемале носят не такой уж таинственный характер. Расповавшая убийцы открыто заявляет о своем намерении «расправиться с коммунистами». Чувствуя полную безнаказанность, они терроризируют население, расправляются с теми, кто осмелевает критиковать порядок, сложившийся в стране.

В президентских выборах 1966 года победу номинально одержал адвокат Хулио Сезар Мендес Монтенегро. Реальная власть в стране, как и десятилетия назад, остается в руках военных, признанных лидером которых сейчас считается Армандо Боске. Поощряемая ими, подаяла глову внутренняя реакция, разрывавшая травлю прогрессивных элементов.

