

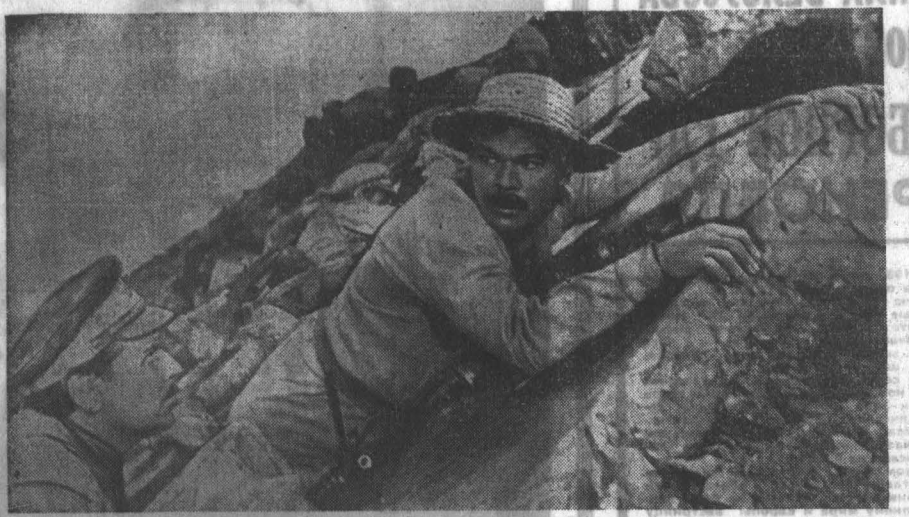




КИНОАНОНС

„РЕВОЛЮЦИЯ ВО ВСЕМ ОБЪЕМЕ“

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Железный поток».



МАЛО кто из писателей за всю историю литературы отваживался избрать главным героем книгу не отдельного человека или хотя бы группу, а сам народ, массу. А. С. Серафимович сделал это, и его «Железный поток» вошел в золотой фонд литературы...

Серафимович, сам участник гражданской войны, долго искал сюжет, который, как он говорил, мог бы показать революцию во всем объеме. Писатель нашел его в широко известном теперь героическом походе Таманской армии 1918 года.

Писателю очень хотелось, пока еще были живы многие участники похода, создать при их помощи еще и фильм. Десять лет, с 1927 по 1937 год, он работал над сценарием. К нему присоединился известный кинорежиссер Ефим Дзиган. Он тогда только что закончил фильм «Мы из Кронштадта» и искал новый сценарий...

идеи. Создатели картины удалось показать ту близость, которую народ о которой Серафимович писал Кожуху любовно смотрит... На этот бродячий в облаках пыли, как попало, отряпанную, босу инородную орду...

Отсюда и построение картины на массовых сценах. Сложнейшую задачу звалили на себя авторы. Ведь примеры некоторых последних фильмов убеждают, что многочисленные массовые сцены могут утомить зрителя...

повиновение, может подчинить себе всех без исключения, когда суровая необходимость заставляет его подогнать и подогнать... Не козух не останавливаются, идите безостановочно, день и ночь идите!

И не понять было казавшим, что за дивольскую силу надели на них, когда равные, черные, в блатоющих лоскутках, в соломе и траве амбросии, в слезах разломившихся сытых шлоп тамачки разгромили отряд генерала Поковского...

«Почти широко глаза разинулись, точно в первый раз услышали тайную тайну», — пишет Серафимович. Впечатление передана эта сцена обобщением создателями фильма. Она как бы ставит точку под полнотой, в организованную силу революции...

Наверное, авторы фильма не смогли бы до конца решить такую сложную задачу, если бы и не особый их подход к отбору исполнителей. Это были уже показаны именно массу, надо было очень точно и убедительно...

роше знал психологию окружающей его среды, Кожух не сразу, но сумел преодолеть ее стужихость и неорганизованность. Верный, что таким и был Кожух, онемевший, несколько дожде уторможенный под тем бременем огромной ответственности...

Удалось Алексею показать, классную сущность Кожуху. Пусть нет в фильме того, как на фронт приехали люди, обыкновенные, с жидкими желтыми фабричными лицами, и Кожух хотя словами не умел сказать: «Классы, классовая борьба, классовые отношения»...

Из других образов несомненно запомнится зрителю колоритный Безуглый (Николай Денкисон). Это воплощение крестьянской стужихости в начале повествования. В конце фильма мы видим его стойким, дисциплинированным бойцом. Протрапает Нина Алисова не в очень крупной роли Клавдии...

Г. ОСИПОВ.

ВСТРЕЧА ПОКОЛЕНИЙ

Защипав стройные ряды шаперов. Посыпавшись чужая команда на вынос шапер, и первым в зад вступил сухощавый, смуглый, высокого роста старик. Над головой его развевалось алое полотнище.

Алексей Федорович Скирдов (о котором в «Алтайской правде» 10 февраля был опубликован очерк «Солдат остается в строю») скоро семейств лет.

Алексей Федорович — частый гость у молодежи, школьникам. И на состоявшемся недавно в школе села Алтайского тропинерном сборе ему была оказана честь представлять поколение борцов за Советскую власть.

ПОКАЗЫВАЕТ В ДНХ

Котельная, о которой пойдет речь, спрятана в обыкновенную газовую плиту. Этот отопительно-варочный аппарат рекомендовал себя отличным «мастером» приготовления пищи, выпечки мучных изделий, жарения, сушки посуды и взял на свои плечи дополнительные отопление помещений площадью до 50 квадратных метров.

«Пришелец» Из космоса. Гелий... Впервые о существовании этого газа ученые узнали только в середине XIX века, изучая Солнце. Он невидимо был обнаружен в виде лиловой линии в солнечного спектра. Открытие, что гелий (название происходит от греческого слова Гелиос — Солнце) довольно распространен и постоянно образуется в атмосфере под влиянием космической радиации.

ИТОГИ 10 ДНЕЙ БОЕВ

ХАНОЙ. 14 февраля. (ТАСС). С 31 января по 9 февраля патриоты Южного Вьетнама, провели ряд успешных боевых операций в районе Сайгон — Зяньш. Вывели из строя более 10 тысяч солдат противника, в том числе 3 тысячи американцев. Сбито в воздухе и повреждено на земле около 200 американских самолетов, уничтожено свыше 600 военных машин...

Во время десятидневного наступления, указывается в коммюнике, революционные вооруженные силы в тесном сотрудничестве и при поддержке населения подвергли атакам ряд ключевых политических и военных учреждений и важных военных баз противника в районе Сайгон — Зяньш.

Боевые успехи патриотов позволили населению в различных районах города уничтожить власть маршистской администрации и создать органы самоуправления.

«СИБИРЬ — КОНТИНЕНТ БУДУЩЕГО»

ВЕНА. 14 февраля. (ТАСС). Около 500 человек присутствовали на состоявшемся здесь вчера, посвященном достижением Советской Сибири. С большим вниманием и интересом слушались доклад генерального секретаря Астро-советского общества Мартина Грюнберга «Сибирь — континент будущего».

Докладчик рассказал о советских людях — преобразователях Сибири, о ее природных богатствах и о преобразовании и этого благодатного края за годы Советской власти.

Разных меридианов



Южный Вьетнам. Зенитчиком Армии освобождения ведут огонь по американским самолетам. Фото ВИА—ТАСС.

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

ПХЕНЬЯН. 14 февраля. (ТАСС). Наряду с признаниями пойманных с поличным преступников — капитана судна и других членов экипажа корабля власти ИНДР, сообщает агентство ЦТАК, получили вещественные доказательства полностью разоблачающие преступные действия вооруженного шпионского судна «Пуэбло» и войск США.

На борту «Пуэбло», указывает агентству, обнаружено много разведывательных материалов, строго секретных и секретных документов американских военных властей о разведывательной деятельности различного рода записки, фотографии и т. д. Все эти разведывательные материалы, подчеркивает ЦТАК, ясно показывают, как США планировали и организовали шпионскую деятельность «пуэбло» и какие истинные цели они преследовали при этом.

США ОСКОРБЛЯЮТ ДАНИЮ

Разве Гренландия не датская территория? Такой вопрос — не пустая риторика. Он правомочен уже давно, по крайней мере с 1951 года, с тех пор, как Соединенные Штаты навязали Дании соглашение о создании на острове своих военных баз.

То, что происходит, однако, сейчас в Гренландии и особенно в районе гибели американского бомбардировщика — водородным оружием на борту, позволяет сомневаться в том, что остров — часть датской территории. Создается впечатление, что это некая подмандатная территория США.

Евское после катастрофы министерство иностранных дел Дании предложило редакциям газет направить в район Туле корреспондентов. Решение — вполне естественное, ибо четыре водородных бомбы мощностью в 1,1 мегатонн каждая находятся не где-то, а в непосредственной близости от берега, оставяющего часть территории Дании.

Выразила желание послать туда своего сотрудника и газета компании «Ланд оф Фольк». Но не тут-то было. Начались разного рода проволочки. Причем не пытались скрыть, что против выдачи разрешения — американцы. Такая наглость со стороны официальных представителей «Соединенных Штатов» в Дании вызволяла общественность страны. В сложных условиях оказались журналисты тех датских буржуазных газет, которых американцы все-таки допустили в свою вотчину в Туле. Их деятельность строго регламентирована, контакты с гренландцами и датчанами, работающими по найму на базе, ограничены. Последним запретили рассуждать журналистам что-либо о положении на острове. Хозяева базы пресекают любую попытку журналистов выйти за установленные для них рамки. Корреспон-

Л. МАЛОВ, соед. корр. АПН.

Копенгаген. (По телефону).

ОБРАЗ ЖИЗНИ, РОЖДАЮЩИЙ ПРЕСТУПЛЕНИЯ

ВОТ ОНО, «БОЛЬШОЕ ОБЩЕСТВО» АМЕРИКИ «РОЖДЕННЫЙ СОЗДАТЬ АД» ВОСТОЧНЫЙ ДУШИТЕЛЬ НА СВОБОДЕ — ДВЕСТИ ТЫСЯЧ ГАГСТЕРОВ ЗА ТЮРЕМНОЮ РЕШЕТКОЙ — СТО ТЫСЯЧ ПОДРОСТКОВ ПРЕСТУПНЫЙ БИЗНЕС ПРОЦВЕТАЕТ.

Динамик передает тягучий мотив сентиментальной песни из кинофильма «Бонни и Клайд». И вдруг — выстрелы, свист пуль, пулеметная трескотня. В чем дело? Целлулоидная лента Голливуда увлекла еще двух «героев» преступного мира, орудовавших в те времена, когда банитский бизнес США не был так трестирован, как сейчас.

Беру наудач один из номеров «Ньюсуик». В нем рецензия на новый фильм «В упор». Читая: «Наконец-то! Симфония злобного порока — зверства. Фильм бьет, словно крупнокалиберная пуля... От него дрожат руки и скручивается в узлы желудок. Перед нами — чистое,

